**REPUBLIQUE DU BENIN**
**********
**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**
**(MESRS)**
************
**UNIVERSITE D'ABOMEY-CALAVI**
**(UAC)**
**********
**ECOLE NORMALE SUPERIEURE DE PORTO-NOVO**
**(ENS)**
************

**DOMAINE** : SCIENCES DE L'EDUCATION ET DE LA FORMATION

**MENTION** : Professorat de l'Enseignement Secondaire du français

**GRADE** : Licence /BAPES

**MEMOIRE DE FIN DE CYCLE**
**SUJET :**

# IMPORTANCE DE L'ETUDE DU ROMAN *SOUS L'ORAGE* DE SEYDOU BADIAN POUR LES APPRENANTS DE LA CLASSE DE 3E


**Présenté et soutenu par :**
Eunice CODJO

**Sous la direction de :**
Dr Hyacinthe OUINGNON


**ANNEE ACADEMIQUE : 2016-2017**

# SUJET :

IMPORTANCE DE L'ETUDE DU ROMAN SOUS L'ORAGE DE SEYDOU BADIAN POUR LES APPRENANTS DE LA CLASSE DE 3e

# SOMMAIRE

**Dédicace……..……2**

**Remerciements……..…… 3**

**Sigles et acronymes…… 4**

**Résumé……..……..…… 5**

**Introduction…….6**

**Chapitre I** : Cadre théorique et approche méthodologique du travail……..7

**Section 1 :** Cadre théorique du travail …….…… 8

**Section** 2 : Approche méthodologique du travail…….…… 12

**Chapitre 2** : Présentation, analyse des résultats d'enquête et approches de Solutions. ……..... 15

**Section 1** : Présentation et analyse des résultats d'enquête…….. 16

**Section 2** : Importance de l'étude du roman *Sous l'orage* de Seydou Badian et suggestions…….…. 26

**Conclusion……..…… 34**

**Bibliographie…….…… 35**

**Annexes ……..……. 38**

# DEDICACE

A mon père Déallé CODJO, pour son amour et son soutien constant.

A ma douce mère Eugénie ABADASSI - CODJO, pour m'avoir donné la vie.

# REMERCIEMENTS

J'adresse mes sincères remerciements à tous ceux qui, de près ou de loin, ont contribué à l'aboutissement du présent travail de recherche. Il s'agit entre autres de :

Tous les enseignants et formateurs de l'Ecole Normale Supérieure de Porto-Novo,

Dr Hyacinthe OUINGNON, mon directeur de recherche pour avoir accepté de diriger ce travail,

Georges CODJO, mon frère jumeau pour son constant soutien moral,

Mes sœurs Françoise et Sophie, mes frères Didier et Louis,

Candide ZANOU, pour m'avoir convaincue du vrai sens de l'amitié

Tous ceux qui m'ont appris qu'on n'est jamais trop jeune face à la vie.

# SIGLES ET ACRONYMES

**BAPES** : Brevet d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement Secondaire

**CD2** : Compétence Disciplinaire $n^0$ 2

**ENS** : Ecole Normale Supérieure

**GSM** : Global System for Mobile Communication

**INFRE** : Institut National pour la Formation et la Recherche en Education

# RESUME

Le désamour pour la lecture chez les apprenants est un phénomène récurrent dans nos milieux scolaires. Cet état de choses a suscité maintes réflexions et recherches. Les causes identifiées à cet effet sont nombreuses. Les apprenants n'appréhendent pas l'importance de l'étude des œuvres au programme. On s'est alors donné pour tâche d'analyser cette situation en montrant l'importance de l'étude du roman *Sous l'orage* de Seydou Badian pour les apprenants de la classe de troisième. Pour cela, on a émis tout d'abord trois hypothèses de recherche, ensuite élaboré des questionnaires d'enquête adressés non seulement aux apprenants de la troisième, mais aussi aux enseignants intervenant dans les classes de troisième. L'analyse des résultats d'enquête a permis de vérifier les hypothèses. On a essayé d'expliciter les facteurs qui font que les apprenants ne perçoivent pas l'importance de l'étude des œuvres au programme, plus spécifiquement ici l'étude de *Sous l'Orage*. Après cela, ont été proposées des approches de solution pouvant aider, dans un premier temps, les enseignants dans l'étude des œuvres au programme avec les apprenants, et dans un second temps, les apprenants de la troisième à s'intéresser à la lecture et à l'étude de romans et autres œuvres au programme.

Mots-clés : importance, étude*, Sous l'orage*, apprenants

# INTRODUCTION

L'Approche Par Compétence est une méthode qui met l'apprenant au cœur de l'apprentissage. Dans la pratique de cette approche, le français vu ici, comme discipline d'enseignement, est bien composé de trois compétences dont la lecture. Parmi les activités menées au niveau de cette compétence se trouve l'étude des œuvres au programme et dans ce cadre, il est indispensable que les apprenants lisent les œuvres littéraires indiquées par l'enseignant. Cependant, plusieurs recherches ont montré que non seulement les apprenants ne lisent pas les œuvres prescrites, mais ne s'intéressent pas vraiment à l'étude des œuvres au programme. La responsabilité de l'enseignant dans cet état de choses n'est pas à négliger. On s'est alors posé la question de savoir si les apprenants percevaient réellement l'importance qu'a l'étude des œuvres au programme. C'est cette question qui a inspiré le sujet de recherche libellé comme suit : « IMPORTANCE DE L'ETUDE DU ROMAN SOUS L'ORAGE DE SEYDOU BADIAN POUR LES APPRENANTS DE LA CLASSE DE TROISIEME ». Au programme depuis plus d'une vingtaine d'années et vu les thèmes qui y sont abordés, ce roman témoigne de son statut particulier. Le constat fait cependant est que les apprenants ne lisent pas et les enseignants eux-mêmes semblent ne plus s'appliquer dans leur tâche. Ce travail montrera l'importance de l'étude de *Sous l'orage* pour eux, apprenants de troisième et proposera des stratégies afin de les aider à renouer avec la lecture et à accorder une attention particulière à l'étude des œuvres. Le travail s'articule en deux chapitres subdivisés en sections ; le premier prend en compte le cadre théorique et méthodologique du travail et le deuxième présente l'analyse des résultats d'enquête, l'importance de l'étude de *Sous l'orage* et des suggestions.

# CHAPITRE I : CADRE THEORIQUE ET APPROCHE METHODOLOGIQUE DU TRAVAIL

# CHAPITRE I : Cadre théorique et approche méthodologique du travail.

Ce chapitre, présente, d'une part, le cadre théorique de l'étude à travers la problématique, les hypothèses et les objectifs, et d'autre part, la démarche méthodologique à travers la collecte des données, des travaux de terrain, le dépouillement des informations recueillies.

## Section1 : Cadre théorique du travail

### 1.1 Problématique

L'étude des œuvres au programme est instaurée dans les programmes de français au Bénin depuis longtemps. Cette étude est effectuée dans les classes dans un but bien précis. Ainsi, au premier cycle en classe de troisième, le roman *Sous l'orage* de Seydou Badian et la pièce de théâtre *Le Cid* de Pierre Corneille sont les œuvres au programme. Une enquête de terrain a permis de remarquer divers problèmes liés tout d'abord à l'étude du roman *Sous l'orage* en classe de troisième et ensuite, des problèmes relatifs à son importance pour les apprenants de ce niveau d'étude. Cet ouvrage abordant des problèmes de divergence d'opinion, et représentant un gisement exploitable par les adolescents, est cependant dépourvu d'intérêt aux yeux des apprenants de la troisième. Le rôle des différents personnages dans le roman, et les citations qui y sont pourraient influencer leur personnalité et leur façon d'agir. Qu'est-ce qui pourrait alors expliquer ce désintérêt des apprenants pour la lecture et pour l'étude de *Sous l'orage* de Seydou Badian ? C'est autour de cette interrogation que va se construire le développement de cette étude.

### 1.2 Revue de littérature

La problématique du désintérêt pour la lecture, surtout en ce qui concerne celle des œuvres au programme par les apprenants, a déjà fait l'objet de plusieurs recherches. Dans ce contexte-ci, nous avons jugé important d'explorer des travaux

de recherche ayant abordé la question, mais de façon spécifique, il s'agit du roman *Sous l'orage* de Seydou Badian, étudié en classe de troisième.

Dans son ouvrage *Comprendre Sous l'orage de Seydou Badian*, n$^0$ 857, les classiques africains, TSOUNGUI Françoise nous montre l'importance de l'étude de ce roman pour les apprenants, surtout la jeune génération. Elle dépeint le personnage Kany comme une jeune fille moderne mais respectueuse des anciens et des traditions. L'auteur adresse en réalité un signal d'alerte à l'endroit de la jeunesse actuelle qui, généralement se disant « moderne et civilisée », bafoue le respect dû aux anciens et les vertus transmises par ces derniers. De même, à travers le personnage de Samou, elle peint un adolescent *« qui sait en effet faire la part des choses : il sait distinguer dans les traditions ce qui est juste, mais aussi reconnaître les torts de la jeune génération marquée par le goût du luxe, l'égoïsme et la vanité »* p23. La jeunesse d'aujourd'hui est représentée dans le roman à travers le personnage Sidi par son esprit révolutionnaire qui foule aux pieds tout ce qui a trait à la tradition. Il s'agit véritablement selon l'auteur d'un « *problème de culture* » p28.

Ensuite, dans son essai *Curseurs Curatifs à un système éducatif dévasté*, KOUDOADINOU Roger faisant un diagnostic du système éducatif, affirme qu'il faut tout d'abord redorer le blason du livre et de la lecture. En parlant de *Sous l'orage* de Seydou BADIAN, l'auteur affirme qu'il faut *« recentrer chez les apprenants la perception de la femme en Afrique … il s'agit donc d'amener les apprenants à réaliser qu'ils doivent savoir faire la part des choses face à un certain discours féministe et européocentrique qui proclame à tous vents que, le propre de l'Afrique est de n'accorder aucune dignité à la femme* » p121. Pour l'auteur, les apprenants doivent lire *Sous L'orage* en vue de percevoir la place de la femme dans la société, et également éviter les discours sexistes. Ceci nous montre d'ores et déjà une partie de l'importance de l'étude de ce roman pour les apprenants de 3$^e$.

Par ailleurs, dans son Rapport de fin de formation en vue de l'obtention du diplôme de Brevet d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement Secondaire (BAPES) dont le sujet est : *Pour une nouvelle approche de l'étude de Sous l'orage de Seydou Badian*, M. Gerardo AMOUSSOU montre que l'enseignement de notions techniques telles que les outils d'analyse de lecture essentiels à l'étude des œuvres littéraires contribue à une meilleure compréhension de *Sous l'orage.* Cependant, il n'a pas vraiment démontré l'impact de cette étude du roman sur les apprenants.

Enfin, dans son Mémoire de fin de formation en vue de l'obtention du BAPES *Pistes pour l'étude d'une œuvre intégrale : cas du roman Sous L'orage de Seydou Badian,* M. Claude CODJOVI, indique dans la partie suggestions de son travail (Etude thématique) que l'étude thématique doit être prise au sérieux. Ainsi, pour lui, il n'est pas juste de parler de « conflit de génération » comme la plupart des enseignants s'accordent à le dire. Selon lui on parlera plutôt d'un « conflit de culture, de civilisation. » De même, il pense qu'il faut émettre un peu de réserve par rapport à l'idée de prendre comme thème « le mariage » car le mariage dont il est question n'a finalement pas été réalisé et qu'il s'agit plutôt d'interpellation « sur la question du mariage et ses implications. » Il a énuméré par ailleurs des thèmes tels que : l'éducation, les principes de vie occidentaux, l'émancipation de la femme, thèmes qui paraissent importants à étudier avec les apprenants.

## 1.3 Objectifs de l'étude

Les objectifs comportent deux volets. On distingue d'abord l'objectif général qui vise à recenser et à analyser les données issues des enquêtes de terrain ; ensuite viennent les objectifs spécifiques qui axent notre réflexion sur les actions à mener afin de faire voir aux apprenants de la troisième toute l'importance de l'étude de *Sous l'orage*.

❖ **Objectif général**

Cette étude a pour but de montrer l'importance de l'étude de *Sous L'orage* pour les apprenants en classe de troisième.

Pour atteindre cet objectif, nous l'avons décliné en trois objectifs spécifiques.

❖ **Objectifs spécifiques**

- Amener les apprenants à comprendre l'intérêt qu'ils doivent accorder au roman *Sous L'orage* de Seydou BADIAN.
- Montrer l'impact que l'étude de *Sous L'orage* aura sur des apprenants, adolescents en classe de troisième.
- Formuler des suggestions pour susciter le goût de la lecture chez les apprenants de la troisième, plus spécifiquement celle de Sous L'orage de Seydou BADIAN

## 1.4 Hypothèses

L'importance de la lecture de *Sous l'orage* n'est pas vraiment bien perçue par les apprenants de la troisième. Les causes d'une telle attitude sont diverses. Pour cela, nous émettons les hypothèses suivantes :

- Le manque d'intérêt pour la lecture en général serait à la base du désintérêt qu'éprouvent les apprenants pour la lecture de *Sous l'orage* de Seydou BADIAN en particulier.

- La mauvaise méthodologie d'étude de l'œuvre *Sous l'orage* par les enseignants, pourrait conduire les apprenants à ne pas découvrir les richesses et l'impact positif de l'ouvrage
- Compte tenu des thématiques sensibles abordées dans *Sous L'orage*, la monotonie des thèmes développés par la plupart des enseignants, ainsi que la difficulté de ces derniers à lier le roman au vécu des apprenants serait à la base du désintérêt que les apprenants manifestent.

### 1.5 Clarification conceptuelle

Dans le but de mieux faire cerner le sujet du travail, on a voulu l'expliciter à travers une clarification des concepts clés.

- **Importance :**

Selon le LAROUSSE Lexis, 1979, c'est le caractère d'une chose ayant une grande utilité, une grande nécessité.

Selon le dictionnaire Le Littré, l'importance, représente l'état de ce qui a un grand intérêt, ce qui a du crédit.

Pour le dictionnaire LE ROBERT,2016, l'importance est le caractère de ce qui est important, qui a de grandes conséquences, beaucoup d'intérêt.

- **Etude**

Pour le LAROUSSE Lexis 1979, c'est le soin particulier apporté à quelque chose ; l'intérêt porté à quelque chose

L'importance de l'étude serait donc dans ce contexte précis, synonyme de l'intérêt particulier que l'on doit porter au roman *Sous L'orage* de Seydou BADIAN.

- **Orage**

Selon le LAROUSSE Lexis 1979 l'orage est une perturbation atmosphérique violente. Au sens figuré, c'est un trouble et une violence dans les sentiments ou les rapports humains.

Selon Le Littré, au sens figuré, ce mot désigne une révolte, un désordre, un tumulte. *Sous l'orage*, le titre du roman qui fait l'objet de notre étude désigne alors selon TSOUNGUI F. *« ce qui secoue et ébranle une famille, la cassure se produisant entre la génération des aînés et celle des cadets* ».

## SECTION 2 : Approche méthodologique du travail

### 2.1 But de la recherche

Le stage d'immersion et de qualification professionnelle, dans le cadre de notre formation à L'Ecole Normale Supérieure de Porto- Novo, a permis de remarquer que la plupart des apprenants ne s'intéressent pas aux œuvres inscrites au programme. Prenant exemple sur la classe de troisième, on a voulu alors montrer aux apprenants l'importance de la lecture des œuvres au programme surtout de *Sous l'orage*. Le but de notre recherche est donc d'indiquer à ces apprenants ce qu'ils ont à gagner en étudiant avec intérêt le roman *Sous l'orage* de Seydou Badian. On analysera, de ce fait, les contours du problème tout en essayant de proposer des solutions afin d'y remédier. Pour cela, la démarche adoptée comprend plusieurs étapes : la collecte des données et informations, le traitement des informations et l'analyse des résultats.

### 2.2 La recherche documentaire

Dans le cadre de la recherche documentaire, nous avons visité plusieurs centres de documentation tels que l'Institut Français de Cotonou, la bibliothèque de l'ENS de Porto-Novo et celle de l'INFRE. Ceci a permis de recueillir plusieurs types d'informations à travers différents documents.

Pour renforcer les informations recueillies dans les centres de documentation, des recherches empiriques ont été faites.

### 2.3 La recherche de terrain

L'enquête par questionnaire et les entretiens ont été les principaux éléments de la recherche de terrain.

#### 2.3.1 Population cible et échantillonnage

Ce système consiste à découper la population en strates ou en groupes homogènes. Pour réaliser cette étude, nous avons donc choisi comme cible les deux pôles d'enseignement : les enseignants et les apprenants. La cible de cette étude est constituée de la population des élèves des classes de troisième de l'Enseignement Secondaire Général public du Bénin du département de l'Ouémé-plateau : Porto-Novo. Cette catégorie d'élèves a été choisie pour les motifs ci-après : en tant qu'adolescents, ils représentent l'appât parfait pour démontrer l'impact qu'aura sur eux un roman qui regorge de paroles fortes, de sujets sensibles pouvant participer à la construction de la personnalité, et aussi démontrer l'importance de la lecture pour ce type de population.

**Tableau 1 : récapitulatif des cibles enquêtées**

| **Populations cibles** | **Effectifs ayant été enquêtés** |
|---|---|
| Apprenants | 176 |
| Enseignants | 115 |

**Source** : enquête de terrain, mai 2017

#### 2.3.2 Technique et instrument de recherche

Les techniques de collecte des données adoptées pour la présente étude sont axées sur les enquêtes par questionnaire, l'entretien et l'observation. En effet, dans le but de recueillir des informations exploitables dans le cadre de cette étude, des questionnaires d'enquête ont été confectionnés. Le premier lot a été administré aux apprenants et le deuxième aux enseignants. On a également échangé avec certaines personnes ressources afin de recueillir leur avis sur le

sujet. Le questionnaire est, de ce fait, l'instrument fondamental de notre recherche.

Après la collecte des données, un codage et un dépouillement manuel des fiches d'enquête ont été effectués. Ensuite, le traitement statistique a été fait avec des logiciels tels que : Word, Excel. Finalement, ces données ont été analysées, commentées et interprétées à l'aide de tableaux.

### 2.3.3 Déroulement de la recherche

Le déroulement de la recherche a consisté à distribuer des exemplaires du questionnaire à la population cible pour la collecte des informations. A cette étape, les apprenants et les enseignants ont été mis en confiance afin de leur permettre de répondre honnêtement à nos questionnaires ; car certains manifestaient de la réticence et de la peur, croyant qu'il s'agissait d'enquête pouvant les compromettre. Ils se sont montrés dès lors très coopératifs.

### 2.3.4 Dépouillement, traitement, analyse des données

Le dépouillement des informations recueillies s'est fait manuellement. Les informations ont été catégorisées en fonction des objectifs fixés ci-dessus.

# CHAPITRE II : PRESENTATION, ANALYSE DES RESULTATS ET APPROCHES DE SOLUTIONS

## CHAPITRE 2 : Présentation et analyse des résultats et approches de solutions

### Section 1 : Présentation et analyse des résultats

Le dépouillement des réponses aux questionnaires a été réalisé de façon manuelle. Les fiches de renseignements distribuées aux enseignants et aux élèves ont été récupérées, séance tenante.

| Questionnaires | Enseignants | Apprenants |
|---|---|---|
| Distribués | 115 | 176 |
| Récupérés | 95 | 172 |
| Exploitables | 95 | 172 |
| Total des questionnaires susceptibles d'être exploités | 95 | 172 |

### 1.1Analyse et interprétation des résultats des questionnaires

On a distribué les questionnaires à plusieurs apprenants de la classe de troisième de Porto-Novo, soit un questionnaire adressé à 176 apprenants dont 172 exploitables ainsi qu'à des enseignants ayant eu en charge la classe de troisième (95 exploitables). On tient à préciser qu'il s'agit de résultats issus d'un échantillonnage.

❖ **Tableau 2 : résultats du questionnaire adressé aux apprenants**

**Question 1** : As – tu lu le roman *Sous l'orage* de Seydou Badian ?

| Réponses | Justifications | Pourcentages |
|---|---|---|
| OUI | Pour eux, ils l'ont lu, car il s'agit d'un roman au programme et le professeur allait évaluer sur le contenu. | 118 sur 172 soit 68,60% |
| NON | Pour certains, ils n'avaient pas les moyens d'acheter le roman et pour d'autres ,ils n'en voyaient pas l'intérêt. | 54 sur 172soit 31, 39% |

Ce tableau montre que 54 apprenants sur 172 avouent n'avoir pas lu le roman au programme *Sous l'orage* de Seydou Badian. Ceux qui l'ont lu parlent de contrainte de lecture vu que le professeur comptait les évaluer. Parmi ceux qui n'ont même pas abordé la lecture, il y en a qui ne voient pas l'intérêt de cette lecture. D'après cet échantillonnage, on constate un grand désintérêt pour la lecture dans un premier temps et ensuite une attitude passive de la part des apprenants, ce qui ne leur permet pas, en réalité, de voir l'importance de la lecture de l'œuvre au programme.

**Question 2** : L'ouvrage a-t-il été étudié dans ta classe cette année ?

| Fréquence | Pourcentage |
|---|---|
| OUI | 94,18% (162apprenants) |
| Pas totalement | 5,81% (10 apprenants) |

Ce tableau révèle que la majorité des apprenants affirment avoir étudié l'œuvre en classe, cependant une minorité soit 10 apprenants n'ont pas fait une étude complète de l'œuvre.

**Question 3** : Selon toi, l'étude de ce roman est-elle importante pour la jeune génération ? Surtout pour vous apprenants de 3e ?

| Fréquence | Justifications | Pourcentages |
|---|---|---|
| OUI | -L'étude de *Sous l'orage* nous a permis d'avoir plusieurs informations sur le mariage forcé<br>-Cette étude nous a permis de voir les limites de la culture occidentale et de notre propre culture,<br>-Le roman sous l'orage montre qu'il faut toujours respecter les grandes personnes peu importe la situation,<br>-Il faut bannir certaines pratiques de notre culture et ne pas prendre en compte les conseils des personnes âgées non instruites.<br>-Les femmes doivent obéir aux hommes( réponse donnée par des garçons) | 167sur 172 soit 97,09 % |
| NON | Les parents savent ce qui est bon pour les enfants, alors que les jeunes se sont rebellés contre les vieux dans le roman :ce qui est mauvais( réponse donnée en majeure partie par les apprenants ayant affirmé n'avoir pas étudié totalement le roman) | 5 sur 172, soit 2.90 % |

97,09% de la population cible montrent que l'étude du roman *Sous l'orage* de Seydou Badian est importante pour les apprenants de troisième. Ils ont pu tirer certaines leçons, pour la plupart, bonnes, mais certains détails leur échappent. Ils ne comprennent pas toujours le rôle de certains personnages et interprètent de travers beaucoup de faits. De même, 2,90% des apprenants affirment que l'étude de ce roman n'est pas importante car des jeunes se sont rebellés contre des vieux. Et la plupart des apprenants ayant donné cette réponse n'ont pas étudié l'œuvre

dans son intégralité avec leurs enseignants. Ceci montre qu'il faut que la façon d'étudier les œuvres habituellement soit revue et que les enseignants s'appliquent mieux car seuls eux peuvent aider les apprenants.

**Question 4** : Apres l'étude de *Sous l'orage*, as-tu retenu des leçons ou des avantages ?

| FREQUENCES | LECONS | POURCENTAGES |
|---|---|---|
| OUI | - le mariage ne doit pas être forcé, c'est une mauvaise chose<br>- il faut se battre pour avoir ce que l'on veut<br>-il faut respecter les parents | 97,09% |
| NON | Aucune leçon retenue | 2,90% |

Ce tableau révèle encore une compréhension mitigée du roman étudié par les apprenants. 97,09% affirment avoir retenu comme leçons les aspects négatifs du mariage forcé et quelques leçons de vie. C'est bien certes, mais il reste tellement de choses, de leçons qu'ils auraient dû retenir de ce roman. Les 2,90% restants n'ont rien retenu, carrément, comme leçon.

**Question 5** : Trouves-tu le roman sous l'orage ennuyeux ?

| FREQUENCES | Pourcentages |
|---|---|
| OUI | 31,39% |
| NON | 68,60% |

Ici, on remarque que la majorité des apprenants trouvent intéressant le roman *Sous l'orage* : 68,60% contre 31,39% qui le trouvent ennuyeux.

**Question 6** : Pour rendre plus intéressante l'étude de *Sous l'orage*, quelles sont tes attentes ?

| Attentes |
| --- |
| - Le professeur doit nous aider à bien comprendre le roman.<br>- Le professeur doit organiser des séances de lecture expliquée.<br>- Le professeur doit nous amener à avoir de l'intérêt pour le roman.<br>- L'établissement doit mettre à notre disposition les œuvres au programme. |

Ces réponses révèlent que les apprenants attendent beaucoup des enseignants. Ils souhaitent tous une meilleure approche de l'étude des œuvres de la part des professeurs. Les enseignants ont donc leur part de responsabilité, ils sont les seuls capables de faire découvrir aux apprenants le contenu véritable d'une œuvre et de leur faire toucher du doigt l'importance de la lecture de telle ou telle œuvre.

**Tableau3 : Résultats du questionnaire adressé aux enseignants**

**Question 1** : Avez-vous étudié le roman *Sous l'orage* avec vos apprenants cette année ?

| FREQUENCES | POURCENTAGES |
| --- | --- |
| Oui | 80 sur 95 soit 84,21% |
| pas totalement | 15 sur 95 soit 15 ,78% |

Sur 95 professeurs interrogés à cet effet 80 soit 84,21 % ont confirmé avoir réellement étudié le roman *Sous l'orage* avec les apprenants. Cependant 15,78 % de l'effectif l'ont étudié mais partiellement, évoquant des raisons de manque de temps et du fait qu'ils ne pouvaient pas s'attarder sur cela au risque de ne pas terminer le programme. Cela renseigne donc sur la façon dont les enseignants eux-mêmes manquent de rigueur dans la tâche qui est la leur. Dans ces conditions les apprenants ne peuvent pas voir l'importance de l'étude d'un roman au programme.

**Question 2** : Avez-vous constaté que certains ou la plupart de vos apprenants n'ont pas lu l'ouvrage ? Si oui, pourquoi ne lisent-ils pas le roman ?

| Fréquences | OUI | NON |
|---|---|---|
| Causes | - Désintérêt pour la lecture<br>- Ils n'ont pas le roman à cause de la cherté de ce dernier (4800 FCFA dans les librairies)<br>- Absence de volonté/paresse | Néant |

A cette question, tous les professeurs ont dit qu'effectivement la plupart des apprenants ne lisent pas le roman indiqué au programme. Ce tableau montre donc que les apprenants ne lisent pas dans un premier temps parce qu'ils n'ont pas le roman à cause de sa cherté et ensuite parce qu'ils manifestent un grand désintérêt pour la lecture en général. La dernière raison évoquée par les enseignants est l'absence de volonté, ils n'aiment pas la lecture, étant habitués aux délices des images et informations pourtant fugaces de l'internet et des réseaux sociaux.

**Question 3** : L'étude de *Sous l'orage* est importante pour la jeune génération, notamment pour vos apprenants de la classe de 3e. Pourquoi ?

Pour cette question, on a obtenu des réponses diverses :

– Les thèmes développés dans l'ouvrage sont importants pour leur culture personnelle.

– Pour comprendre comment s'effectue le mariage forcé, les dispositions à prendre pour l'éviter.

– Cela les forme par rapport aux attitudes à avoir à l'égard des grandes personnes.

– Cela leur donne des informations sur la tradition et sur la modernité.

– Cela leur permet de connaître les réalités des coutumes africaines.

– Les apprenants s'inspireront du contenu pour convaincre leurs parents lors du choix du conjoint.

Les différentes raisons évoquées par les enseignants montrent plusieurs aspects qui prouvent l'importance de la lecture de *Sous l'orage* pour les apprenants, notamment ceux de la troisième. En effet, en classe de troisième, il s'agit d'adolescents et à cette période, il est capital de les traiter avec délicatesse et de leur inculquer dès lors les comportements adéquats. Toute l'importance de l'étude de *Sous l'orage* pour les apprenants de troisième réside donc dans la façon dont l'enseignant leur montrera ce qu'ils gagnent à travers l'étude ce cette œuvre ; il devra aborder avec eux les thématiques saillantes, étudier la psychologie des principaux personnages et essayer de relier le roman à leur vécu quotidien. Il est donc important que l'enseignant soit la boussole des adolescents afin de leur faire voir réellement l'importance de l'étude de ce roman. Cela doit se faire à travers une étude de l'œuvre intégrale différente de celle faite d'habitude.

**Question 4** : Comment procédez-vous (stratégies, moyens, outils techniques, démarche etc.) pour aborder l'étude de cette œuvre au programme avec vos apprenants ?

| | |
|---|---|
| Stratégies/démarches utilisées par les enseignants pour aborder l'étude de *Sous l'orage* avec les apprenants | - Elaborer un questionnaire servant de base de lecture<br>- Choisir des extraits de texte dans le roman comme support pour la CD2<br>- Annoncer des évaluations sur le roman afin de les motiver à lire<br>- Faire des séances de lecture suivie et expliquée en classe |

Selon le module d'animation pédagogique adopté dans les lycées et collèges en avril-mai 2017, les objectifs que les enseignants doivent se fixer dans le cadre de l'étude des œuvres aux programmes sont les suivants :

- Amener l'élève qui ne sait pas lire seul une œuvre, à une pratique autonome de lecture.

- Améliorer la lecture de l'élève.
- Donner à l'élève le goût de la lecture.
- Assurer son développement culturel

Ce tableau montre des stratégies adéquates de la part des professeurs. Cependant, on remarque que pour la plupart des enseignants de français ayant en charge des classes de troisième, ils n'atteignent pas les objectifs cités plus haut. Leur méthodologie d'étude n'est donc pas très efficace. Les résultats d'enquête mentionnés plus haut ,31, 39% des apprenants n'ont même pas lu l'œuvre et pour ceux qu'ils l'ont lue, très peu en comprennent le contenu. Pour la plupart des enseignants n'ayant pas totalement étudié le roman avec les apprenants, (15,78%), ils avancent comme alibi la densité du programme et la lenteur des apprenants dans l'exécution des taches.

**Question 5 :** Quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées lors de l'étude de l'œuvre avec vos apprenants ?

Tous les enseignants questionnés (95) se plaignent de l'utilisation que les apprenants font de l'internet. Ils se contentent de télécharger soit le résumé, soit les exercices ayant rapport au roman sur les sites. Pour ces enseignants, la dominance du parler des langues maternelles dans les collèges et lycées par les professeurs, les apprenants et les membres de l'administration n'arrange par la performance des apprenants en lecture.

**Question 6** : Que suggérez-vous pour susciter le goût de la lecture chez vos apprenants ?

Afin de donner le goût de la lecture aux apprenants, les enseignants ont émis les suggestions ci-après :

– Organiser des concours de lecture, d'écriture.
– Faire des transpositions sur scènes d'extraits du roman
– Rendre accessibles les œuvres dans les bibliothèques
– Faire des évaluations sur le contenu du roman.

– Faire des sensibilisations sur l'apport de la lecture dans la compréhension de la langue parlée et écrite

Le dépouillement et l'analyse des résultats d'enquêtes ont permis de vérifier la validité des trois hypothèses émises au début du travail. La première hypothèse : le manque d'intérêt pour la lecture en général serait à la base du désintérêt qu'éprouvent les apprenants pour la lecture de *Sous l'orage* en particulier, a été validée à travers la question 1 du questionnaire adressé aux apprenants. 31,39% de cette population cible ne voient pas du tout l'intérêt de lire le roman *Sous l'orage*.

La deuxième hypothèse émise stipulait que : la mauvaise méthodologie d'étude de l'œuvre *Sous l'orage* par les enseignants pourrait conduire les apprenants à ne pas découvrir les richesses et l'impact positif de l'ouvrage. La question 4 du questionnaire d'enquête adressé aux enseignants indique que les enseignants ont une méthodologie monotone d'étude des œuvres et cela n'est visiblement pas très efficace. Notre deuxième hypothèse est donc validée.

La troisième hypothèse disait que compte tenu des thématiques sensibles abordées dans *Sous l'orage*, la monotonie des thèmes développés par les enseignants, ainsi que leur difficulté à lier le roman au vécu des apprenants, serait à la base du désintérêt que les apprenants manifestent. Elle a été validée à travers les réponses données aux questions 3 et 4 du questionnaire adressé aux apprenants.

## Section 2 : Importance de l'étude du roman *Sous l'orage* de Seydou Badian et suggestions.

### 2.1 Importance de l'étude du roman sous l'orage de Seydou Badian pour les apprenants de la classe de 3e

A la question de savoir si l'étude du roman *Sous l'Orage* est importante pour eux, apprenants de la classe de troisième, ils ont donné diverses réponses. Sur 172 apprenants interrogés ,167 ont fourni les réponses ci-après :

– L'étude du roman sous l'orage nous a permis d'avoir plusieurs informations sur le mariage forcé

– Cette étude nous a permis de voir les limites de la culture occidentale et de notre propre culture

– Ce roman montre qu'il faut toujours respecter les grandes personnes peu importe la situation

– Il faut bannir certaines pratiques de notre culture et ne pas prendre en compte les conseils des personnes âgées non instruites

– Les femmes doivent obéir aux hommes

Les apprenants ont perçu quelque peu les messages que tente de véhiculer le roman, cependant, il y a toujours des confusions à leur niveau. Ils interprètent à travers certains faits et leurs analyses sont restées banales. Pour cela, on va essayer de montrer aux apprenants ce qu'ils ont réellement à gagner en étudiant cette œuvre.

- **Sur le plan social et psychologique**

A ce niveau, l'enseignant doit s'appesantir sur le fonctionnement psychologique des personnages clés du roman. Généralement, personne ne classe le père Djigui parmi les principaux personnages alors qu'il en fait partie. Son personnage doit pouvoir convaincre les apprenants du fait qu'un vieux non instruit peut être sage et bien plus raisonnable qu'un jeune qui a fréquenté l'école des Blancs. C'est bien le père Djigui qui a amorcé les négociations en faveur de Kany et Samou : deux jeunes qui ne sont pas de la même génération que lui. Ce vieux a fait preuve d'une grande ouverture d'esprit qui devrait servir d'exemple aux jeunes.

En ce qui concerne personnage du père Benfa, souvent critiqué, l'enseignant doit amener les apprenants à comprendre les raisons qui ont poussé le père de Kany à revendiquer ce mariage. Son rôle ne doit pas être perçu comme celui du père tyrannique, mais plutôt comme celui d'un homme d'honneur qui respecte la parole donnée. Il s'agit en réalité pour l'enseignant de montrer aux apprenants ce

que chaque action leur enseigne. D'ailleurs, vu que le mariage n'a pas eu lieu, la force du dialogue est une leçon à retenir : on ne peut tout obtenir par la force, par la violence. Toutes ces leçons participent en fait à l'affermissement de leur maturité, et à l'amélioration de leur vision des faits de la société.

- **Sur le plan culturel**

Plusieurs faits dans le roman émanent de la culture africaine et sont des valeurs propres à cette culture. Aujourd'hui, il est indéniable que les jeunes n'accordent plus aucune importance aux cultures africaines, pour eux tout ce qui a trait aux faits culturels et sacrés est bon à dénigrer. Sidi, l'un des jeunes du roman affirme d'ailleurs : « …je vous l'ai mille fois dit :il faut absolument flanquer toutes ces mœurs par- dessus bord » p59 et cela reflète exactement la mentalité de la jeune génération. Pour eux, la meilleure civilisation est celle européenne. Il faut alors que la jeune génération comprenne qu'on ne lui demande pas de bannir la civilisation européenne, mais de concilier ce qu'il y a de bien en cette civilisation et sa propre culture. La culture est révélatrice de l'identité comportant, bien sûr, des tares ; il faut justement en extraire le bon côté, les vertus, les valeurs. Le roman regorge de phrases fortes, que l'enseignant doit expliquer aux apprenants afin qu'ils en comprennent la portée. A titre d'exemple, on peut citer les phrases captivantes suivantes : « jamais, entre cadet et ainé il n'y a la moindre discussion, toute la vie est régie par une seule loi, celle de la hiérarchie de l'âge, de l'expérience et de la sagesse » p27 ; « … Le séjour dans l'eau ne transforme pas un tronc d'arbre en crocodile » p 56 ; « La force ne crée pas un chef, mais un adversaire à abattre » p108 ; « C'est la femme qui fait démarrer la société. C'est elle qui la fait progresser. Elle est le principal agent de l'émancipation » p60.

- **Sur le plan éducatif**

Le roman, *Sous l'orage* de Seydou Badian, regorge de leçons de vie. Cet ouvrage instruit les apprenants sur le respect des valeurs, montre qu'il faut en réalité une collaboration en l'ancienne et la nouvelle corde. Le problème de divergence d'opinion dont traite ce roman doit les amener à comprendre que la

culture occidentale n'est pas parfaite et la culture africaine non plus, il s'agit d'en tirer le meilleur parti. Ce roman a été publié depuis 1963, son contenu est toujours d'actualité et conserve sa fonction didactique, éducative.

### 2.2 Suggestions

Afin de remédier aux différents problèmes qui représentent un frein pour les apprenants de la classe de troisième dans le cadre de l'étude du roman Sous l'orage de Seydou Badian, on a proposé des solutions :

#### Solutions à l'endroit du système éducatif, de l'Etat

L'Etat doit œuvrer pour doter les établissements, les communes de bibliothèques mobiles et de bibliothèques numériques. Il doit également faire la promotion des Ecoles Normales afin d'avoir des enseignants de qualité ; créer des clubs de lecture dans chaque collège afin de drainer les apprenants vers la lecture, vers la chose littéraire ; faire la promotion des concours d'art oratoire et enfin redorer le blason du livre.

#### Solutions à l'endroit des acteurs du livre

Les acteurs du livre pourraient revoir leur mode de création. Il faudrait qu'ils envisagent le retour au livre audio, la création des livres numériques, la création des romans illustrés (bandes dessinées), la création des romans expliqués sous forme de films téléchargeables sur internet et enfin ils doivent renforcer la présence du livre dans les écoles primaires.

#### Solutions à l'endroit des apprenants

Les apprenants, quant à eux, doivent réorienter leur façon d'utiliser l'internet, avoir un cahier de compte rendu de lecture et créer entre eux des petits groupes de lecture sérieux et actifs.

## Solutions à l'endroit des enseignants

Les enseignants doivent suivre une formation de qualité afin de pouvoir aider efficacement les apprenants. En classe, ils pourraient éveiller la curiosité des apprenants en leur racontant brièvement des extraits d'œuvres au programme, ensuite essayer de trouver du temps pour faire des représentations théâtrales de ces œuvres. Les professeurs doivent suivre de manière responsable le canevas de la réalisation de l'étude d'une œuvre tout en innovant afin d'intéresser les apprenants et enfin, animer les clubs de lecture de façon efficace.

## PROPOSITION D'UNE DEMARCHE POUR DEBOUCHER SUR UNE ETUDE ATTRAYANTE DE *SOUS L'ORAGE*

On a constaté, après les investigations sur le terrain, que la manière dont se faisait l'étude des œuvres au programme ne permettait pas aux apprenants de s'intéresser aux œuvres. La démarche de lecture devrait suivre un canevas relativement plus satisfaisant que celui utilisé habituellement dans la CD2 qu'est la lecture. Comme il ne s'agit pas d'étudier quelques extraits mais l'œuvre dans son entièreté, il est important de suivre une méthodologie adaptée à l'étude des œuvres. On va suggérer ici une démarche pouvant permettre une meilleure approche des œuvres aux programmes. Avant d'aborder par exemple l'étude du roman *Sous L'orage*, on procédera comme suit :

### A/ Les étapes préparatoires (1 ou 2 séances)

### *Première étape préparatoire

Tout d'abord, il faut tenir à l'égard des apprenants, des propos encourageants, incitatifs à la lecture. Contrairement aux discours habituels, il ne faut pas interdire la lecture de certains écrits comme les bandes dessinées, les romans policiers etc, parce qu'il s'agit de former des élèves qui s'intéressent à la lecture. Ensuite, réviser brièvement tout en clarifiant quelques notions relatives à la lecture :

a) lecture à voix haute et lecture silencieuse

b) quelques types ou stratégies de lecture : lecture écrémage, repérage, lecture en diagonale, lecture survol, lecture approfondie

***Deuxième étape préparatoire**

Questionnaire-guide de l'étude intégrale de l'œuvre *Sous l'orage.* Un questionnaire simple et clair suivi d'évaluation plus tard, incitera les apprenants à lire l'œuvre.

A travers ce questionnaire, il sera question d'aider l'apprenant à construire le sens du roman d'étude. Il prend en compte aussi bien la forme que le fond de l'œuvre. Cependant, il est distribué au début de l'année, après quelques cours, ou à la limite, un mois avant le démarrage de l'étude. Voici, par exemple, une ébauche de questionnaire-guide pour *Sous l'orage* :

— Qui est l'auteur de *Sous l'orage* ?
— En quelle année l'œuvre a-t-elle été publiée ?
— Fais la biobibliographie de l'auteur (sa vie et ses œuvres)
— Qui sont les principaux personnages ?
— Quels sont les thèmes abordés par l'auteur dans le roman ?
— Qui est le père Djigui ? Quel rôle a-t-il joué dans la crise ?
— Que représente Tiékoura dans le roman ?
— Qui sont les figures qui représentent la jeune génération ?
— Qui sont celles qui représentent la génération des anciens ?
— Quel problème y a-t-il dans le roman ?
— Quel est le thème principal de l'œuvre ?
— Fais un résumé de l'œuvre.
— Que penses-tu du dénouement ?

***Troisième étape préparatoire : entrainement/exercices**

Il est question d'aider les apprenants à prendre conscience que toute lecture a un ou des objectifs. L'enseignant doit jouer son rôle en les amenant à acquérir et à développer leurs capacités de savoir-lire et de vouloir-lire. Il peut leur proposer des exercices, proposer de les aider à s'entraîner, à prévoir et à deviner juste. Voici entre autres, quelques exercices :

### 1) Exercice à trous

Texte : La prison de Ganmè

La prison de Ganmè était une…maison peinte en noir. Avocatiers, manguiers et sapotilliers énormes dominant l'enceinte étalaient, le jour, leurs ombres épaisses le long des murs au sommet garni de tessons de …. Le … régnait maintenant dans la prison après les agitations vite réprimées qu'y avaient semées l'arrivée d'Ahouna et la révolte d'Affognon.

La … était encore allumée dans … « cabine spéciale » de Boullin, un Européen de trente-cinq ans condamné à cinquante ans de travaux forcés. Dans l'Afrique d'alors ; la couleur de sa … lui accordait certains privilèges, et il y avait des jours où il ne travaillait pas du tout, s'enfermait dans sa cabine où il …ou écrivait.

Olympe Bhely-Quenum , *Un piège sans fin* ,Paris, Présence Africaine,1985

**Consigne :** Complète les mots manquants dans le texte ci-dessus : un seul mot par espace vide.

### 2) Texte puzzle

**Consigne :** Les phrases de ce texte sont mélangées. Remets de l'ordre dans le texte.

a) Ses devoirs, ses livres les ont supplantées.

b) Avoir une bonne note, une bonne place, tels sont maintenant ses principaux soucis.

c) Climbié, chaque jour un peu plus, oublie ses sources, sa rizière, la chasse passionnante aux oiseaux, aux insectes, aux papillons.

d) Il rit avec joie, joue avec plénitude, dort avec plaisir, va et vient avec assurance.

e) Aucun autre sujet grave n'effleure Climbié qui a, de la vie, l'insouciance, l'opulence, la superbe générosité et les belles couleurs.

Bernard B. DADIE, *Climbié*, éditions DOUGA,1996, p25.

### 3) **Prolongement ou suite**

**Texte** : La vie d'un fils unique, devenu immensément riche

Un jeune homme dont les parents étaient immensément riches reçut, à la mort des siens, un héritage considérable. Terrains, maisons à étages, troupeaux de bœufs, cocoteraies et palmeraies s'ajoutaient à une forte somme que ses parents lui avaient laissée.

Le jeune homme, nageant dans toute cette opulence, se jugea malheureux d'en jouir tout seul, car il était fils unique. Il voulut donc se marier.

André TOWOU, extrait de *Au clair de lune sous les tropiques*, éditions ABM,1973, p53

**Consigne** : invente ou propose une suite à ce passage

## B/ Etape de l'étude proprement dite de l'œuvre intégrale *Sous L'orage* (le reste des séances)

Maintenant, on peut conduire les apprenants à participer avec intérêt aux séances de :

– Lecture suivie ou lecture suivie et dirigée

– Explication d'extrait (s) de textes

- Dramatisation d’extrait ou lecture vivante ou dialoguée
- Résumé de l’œuvre
- Identification de la thématique
- Etude psychologique des personnages clés

# CONCLUSION

Au terme du travail, on peut dire que le roman *Sous l'orage* de Seydou Badian a une réelle importance pour l'apprenant de la troisième. Cela participe à sa formation sur les plans social, psychologique, culturel et éducatif. Cependant, il ne s'agit pas que du roman *Sous l'orage* ; tous les romans et œuvres inscrits au programme ont certainement leur importance et la responsabilité de l'enseignant transcende tout le reste. On reste convaincu que si les enseignants prennent véritablement conscience de leur rôle dans le système éducatif, ils pourront prescrire l'ordonnance qui guérira les apprenants d'aujourd'hui. Par ailleurs, il serait souhaitable qu'ils innovent dans leur démarche d'étude d'une œuvre, cela pourrait permettre d'observer un changement de comportement au niveau des apprenants. C'est d'ailleurs dans le souci d'anticipation et dans le but d'amener les apprenants à mieux comprendre les textes qu'on a proposé des séries d'exercices avant l'étape d'étude proprement dite. L'Etat et les acteurs du livre ont également leur part de responsabilité. Il est nécessaire de redorer le blason du livre et de prendre au sérieux le pouls actuel du système éducatif d'aujourd'hui qui va de mal en pis. Et comme l'affirme Mariama BA dans *Une si longue lettre, NEA*, 1979, P38 « On ne badine pas avec la vie, et la vie, c'est à la fois le corps et l'esprit. Déformer une âme est aussi sacrilège qu'un assassinat ».

# BIBLIOGRAPHIE

## BIBLIOGRAPHIE


- André MAREUIL, l'enseignement du français à l'ère des média, éditions PUF, paris,1978
- Brigitte CHEVALIER, *bien lire au collège, niveaux 1 et 2*, éditions NATHAN, paris,1985
- Chantal BANKOLE et Aminatou AMADOU SOULEMANE, *exploitation des œuvres au programme selon l'APC : cas du CEG LES PYLONES*, mémoire de Bapes, ENS 2012
- Clairant Eric YEBE, *étude des œuvres intégrales au programme du premier cycle de l'enseignement secondaire : proposition de démarche et d'évaluation selon l'APC*, mémoire de BAPES, ENS, 2013
- DIP*, document d'accompagnement, français* 3e, septembre 2010
- DIP, *module de formation des enseignants locaux des lycées et collèges-français, la lecture*, année scolaire 2008-2009
- Françoise TSOUNGUI, Comprendre Sous l'orage de Seydou Badian, Les classiques africains n 857
- Gabriel C. BOKO, Psychologie *et guidance en milieu africain*, CAAREC éditions, 2009
- Georges REMOND, *je deviens un vrai lecteur*, éditions RETZ, Paris 1978
- Gérard VIGNIER, *Lire : du texte au sens*, CLE international, Paris
- Gilberte NIQUET, *enseigner le français, pourquoi ? comment ?* éditions Hachette, Paris ,1991
- Isaïe BITON KOULIBALY, La *puissance de la lecture*, les classiques ivoiriens, 2008.
- Jacqueline BIARD et Frédérique DENIS, *didactique du texte littéraire*, éditions NATHAN, Paris,1993
- Jean-Claude HOUNMENOU, la lecture chez les jeunes au Bénin, AFRIDIC, décembre 2011
- LAROUSSE Lexis,1979

- Michel DESCOTES et alii , *Lire méthodiquement des texte*s, éditions Bertrand-LACOSTE, Paris, 1995
- Michèle GAZIER, *Le goût de la lecture*, Mercure de France, 2010
- M.-P. SCHMITT et A. VIALA, *Savoir –Lire* précis de lecture critique, Editions Didier, Paris 1982.
- M- P-SCHMITT et A. VIALA, *Faire lire*, Editions Didier, Paris, 1986
- Moussiliou Moustapha AKPA-L'ARA, *Psychologie de l'enfant*.
- Nina R. HOUNKONNOU, *Perte du goût de la lecture au secondaire : cas des élèves des classes de 4em1 et 4em2 du CEG VAKON*, mémoire de capes, ENS ,2009
- Roger KOUDOADINOU, *Curseurs Curatifs à un système éducatif dévasté,* Plumes Soleil ,2015.
- Roger KOUDOADINOU, *Dégoûts Et Engouements d'une Génération*, Plumes Soleil, 2016.
- Yves Cocou DANGNIVO, *Contribution à l'installation des compétences en lecture au premier cycle de l'enseignement secondaire*, CFPEEN, 2009.

# ANNEXES

## Questionnaire adressé aux apprenants

**Question 1 :** As-tu lu le roman *Sous l'orage* de Seydou Badian ?

**Oui :** ☐ **Non :** ☐

**Justification :**

……

……

……

**Question 2 :** L'ouvrage a-t-il été étudié dans ta classe, cette année ?

**Oui :** ☐ **Non :** ☐

**Question 3 :** Selon toi, l'étude de ce roman est-elle importante pour la jeune génération ? Surtout pour vous, apprenants en classe de 3e ? Justifie ta réponse.

**Oui :** ☐ **Non :** ☐

**Justification**

……

……

……

**Question 4 :** Après l'étude de *Sous l'orage,* as-tu retenu des leçons ?

**Oui :** ☐ **Non :** ☐

Si oui, lesquelles ?

……
……
……
…

**Question 5 :** Trouves-tu le roman *Sous l'orage* ennuyeux ?

**Oui :** ☐ **Non :** ☐

**Question 6 :** Pour rendre plus intéressante l'étude de *Sous l'orage*, quelles sont tes attentes ?

……..
……
……
….

*Merci pour ta collaboration !*

**Questionnaire adressé aux enseignants.**

**Question 1 :** Avez-vous étudié le roman *Sous l'orage* avec vos apprenants, cette année ?

**Oui :** ☐ **Non :** ☐ **Pas totalement :** ☐

**Question 2 :** Avez-vous constaté que certains ou la plupart de vos apprenants n'ont pas lu l'ouvrage ? Si oui, pourquoi ?

**Oui :** ☐ **Non :** ☐

**Cause :**

**……**
**……**
**……**
**….**

**Question 3 :** L'étude de *Sous l'orage* est importante pour la jeune génération, surtout pour vos apprenants de la 3e. Justifiez vos réponses.

**Oui :** ☐ **Non :** ☐

**Justification :**

**……**
**……**
**……**

**Question 4 :** Comment procédez-vous (stratégies, moyens, outils techniques, démarches, etc.) pour aborder l'étude de cette œuvre au programme avec vos apprenants ?

……

……

.

**Question 5 :** quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées lors de l'étude de l'œuvre avec vos apprenants ?

**Question 6** : Que suggérez-vous pour susciter le goût de la lecture chez vos apprenants ?

**……**

**……**

**……**

**……**

**…**

*Merci pour votre collaboration !*

# TABLE DES MATIERES

# Table des matières

SUJET : ..... 1

DEDICACE ..... 2

Remerciements ..... 3

SIGLES et acronymes ..... 4

**RESUME ..... 5**

INTRODUCTION ..... 6

**CHAPITRE I : CADRE THEORIQUE ET APPROCHE METHODOLOGQUE DU TRAVAIL ..... 7**

**Section1 : Cadre théorique du travail** ..... 8

**1.1 Problématique** ..... 8

**1.2 Revue de littérature** ..... 8

**1.3 Objectifs de l'étude** ..... 11

**1.4 Hypothèses** ..... 11

**1.5 Clarification conceptuelle** ..... 12

**SECTION 2 : Approche méthodologique du travail** ..... 13

**2.1 But de la recherche** ..... 13

**2.2 La recherche documentaire** ..... 13

**2.3 La recherche de terrain** ..... 14

**2.3.1 Population cible et échantillonnage** ..... 14

**2.3.2 Technique et instrument de recherche** ..... 14

**2.3.3 Déroulement de la recherche** ..... 15

**2.3.4 Dépouillement, traitement, analyse des données** ..... 15

**CHAPITRE 2 : Présentation et analyse des résultats et approches de solution** ..... 17

**Section 1 : Présentation et analyse des résultats** ..... 17

**1.1 Analyse et interprétation des résultats des questionnaires** ..... 17

**Section 2 : Importance de l'étude du roman *Sous l'orage* de Seydou Badian et suggestions.** ..... 25

**2.1 Importance de l'étude du roman sous l'orage de Seydou Badian pour les apprenants de la classe de 3e** ..... 25

**2.2 Suggestions** ..... 28

CONCLUSION ..... 34

**ANNEXES** ..... 35