



REPUBLICQUE DU BENIN

oooooooooooooooooooooooooooo



MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE  
LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (MESRS)

oooooooooooooooooooooooooooo

UNIVERSITE DE PORTO-NOVO (UPN)

oooooooooooooooooooooooooooo

ECOLE NORMALE SUPERIEURE  
(ENS)

oooooooooooooooooooooooooooo

**DOMAINE : SCIENCES DE L'EDUCATION ET DE LA FORMATION**

**MENTION : PROFESSORAT DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE**

**SPECIALITE : FRANÇAIS**

**GRADE : LICENCE/BAPES**

## **MEMOIRE DE FIN DE Formation**

### **SUJET**

LES COMPETITIONS LITTERAIRES SCOLAIRES :  
INTERSSEMENT POUR L'APPRENTISSAGE ET  
L'UTILISATION DU FRANÇAIS

**Présenté par :**

**Fawaz DABO .**

**Sous la direction de :**

**Ascension BOGNIAHO**

**Professeur de lettres**

*Année académique 2015-2016*

## SOMMAIRE

Dédicace.....	Ii
Remerciements.....	iii
Liste des sigles.....	Iv
Liste des tableaux.....	V
Résumé.....	vi
INTRODUCTION GENERALE.....	1
<u>Chapitre 1</u> : Contextes théorique, physique et méthodologique de l'étude	4
<u>Section 1</u> : Cadre théorique et conceptuel.....	5
<u>Section 2</u> : Cadre méthodologique et physique.....	19
	21
<u>Chapitre2</u> : Présentation des résultats, analyse, discussion et suggestions...	26
<u>Section 1</u> : Présentations des résultats et analyse.....	27
	27
<u>Section2</u> : Discussion et suggestions.....	45
CONCLUSION GENERALE.....	51
Bibliographie .....	Vii
Annexes .....	viii

## **DEDICACE**

A mon père et à ma mère, à vous mes parents si chers, je dédie le présent travail.

## REMERCIEMENTS

Nos remerciements sont adressés à ;

- ✓ Monsieur Ascension BOGNIAHO, professeur de littérature africaine à l'Université d'Abomey-Calavi, pour avoir accepté de consacrer de son temps à la direction de ce mémoire. Trouvez ici Monsieur le professeur, l'expression de notre profonde gratitude ;
- ✓ Mon oncle et tuteur, Issiaka DANKORO, pour avoir été la figure paternelle qui a conduit mon insertion sociale ;
- ✓ Mes dévouées tantes TALATA Amina et CHABI TALATA Mariam pour tout leur accompagnement et leur soutien incontestable ;
- ✓ Mes sœurs aînées Rékiath et Falilath ;
- ✓ Tous mes cousins et cousines ;
  
- ✓ Madame EMMANUEL Fatima, Chef du Service de communication, Recherche et Conservation de la Bibliothèque Nationale
- ✓ Madame HOUETO Chantale, en service à la Bibliothèque du CAEB
- ✓ Madame TOUDONOU Carmen, journaliste, Chef du service Communication à l'Assemblée Nationale.

Puissent toutes vos attentes être comblées à travers le présent travail.

## LISTE DES SIGLES

APC	: Approche Par Compétences
<i>APOL-BENIN</i>	: <i>Association Poétique et Littéraire du Bénin</i>
BAC	: Baccalauréat
BAPES	: Brevet d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement Secondaire
BEPC	: Brevet d'Etude du Premier Cycle
CAEB	: Conseil des Activités Educatives du Bénin
CEBELaE	: Centre Béninois des Langues Etrangères
CEG	: Collège d'Enseignement Général
CEP	: Certificat d'Etude Primaire
ENS	: Ecole Normale Supérieure
INFRE	: Institut National pour la Formation et la Recherche en Education

## LISTE DES TABLEAUX

- Tableau 1 : Constats après dépouillement.
- Tableau 2 : Difficultés dans l'apprentissage des disciplines scolaires.
- Tableau 3 : Difficultés d'apprentissage entre les mathématiques et le français.
- Tableau 4 : Importance du français.
- Tableau 5 : Causes des difficultés en français.
- Tableau 6 : Solutions pour améliorer le niveau en français.
- Tableau 7 : Niveau des apprenants en français vu par eux-mêmes.
- Tableau 8 : Intégration de compétitions dans les classes.
- Tableau 9 : Stratégies ou techniques d'enseignements privilégiées par les enseignants.
- Tableau10 : Les activités ludiques comme moyen de maîtrise de la langue.
- Tableau11 : Visibilité des compétitions littéraires à l'échelle départementale.
- Tableau12 : Visibilité des compétitions littéraires à l'échelle nationale.
- Tableau13 : Impacts de l'absence de compétitions littéraires.

## RESUME

L'enseignement du français dans les lycées et collèges au Bénin était lié aux compétitions littéraires qui avaient pour rôle de faire travailler les apprenants tout en leur offrant une opportunité de distraction. A l'échelle des établissements, existaient donc des journaux scolaires et concours divers. Aux plans départemental et national, il existait des compétitions littéraires organisées aussi bien par les acteurs du système éducatif que par les promoteurs privés. La plupart des apprenants à cette époque ne pouvait quitter la férule de l'école sans être passés par ces distractions intellectuelles. Mais le constat de nos jours est une absence totale de compétitions littéraires surtout à l'échelle des établissements au moment où le niveau des apprenants est critique en français.

Malgré des initiatives prises dans le sens de la revalorisation des compétitions pour corriger le niveau et intéresser les apprenants à la discipline, les mêmes réalités demeurent. La raison est, entre autres, le coût élevé des compétitions littéraires qui empêche la réédition de la plupart d'entre elles. Il va de soi que ce problème ne sera pas résolu si l'on ne trouve des types de compétitions qu'on pourra immédiatement appliquer à moindre coût dans les établissements et ceci de façon permanente ; de sorte à ce qu'elles deviennent le quotidien des apprenants chaque année pour faciliter l'apprentissage et l'utilisation du français.

Nous nous sommes donc lancé dans la recherche de solution en adéquation avec nos réalités aussi bien éducatives, sociales qu'économiques. Nous avons donc conçu nos suggestions en termes de propositions de schémas types de compétitions littéraires que nous suggérons aux établissements en particulier aux enseignants pour remédier au manque d'intérêt des apprenants pour la discipline du français ; et rehausser par la même occasion leur niveau.

**INTRODUCTION GENERALE**

L'éducation est l'un des droits fondamentaux de la personne humaine. L'Etat a le devoir de garantir à la jeunesse une éducation de qualité dans la mesure du possible afin que celle-ci puisse assumer ses charges futures. Au Bénin, l'apprentissage du français figure en bonne place dans les plans de formation de la jeunesse du pays, du primaire au second cycle du secondaire. De fait, le français est à la fois la langue nationale de travail, de communication et la langue outil dont la maîtrise conditionne tous les autres apprentissages. Du fait de cette importance (dont tous les acteurs du système n'ont malheureusement pas conscience), il importe de concevoir et de mettre en œuvre les stratégies les plus motivantes en vue de modifier le rapport aux savoirs linguistiques des apprenants. Ces derniers, inconscients de l'importance du français et de ses effets sur les autres apprentissages, s'y intéressent peu et y manifestent peu d'engouement, d'intérêt. Les résultats aux évaluations internes (interrogations, devoirs surveillés et compositions) et externes (examens du CEP, du BEPC et du Baccalauréat) mettent en évidence les difficultés d'apprentissages et de maîtrise de cette langue.

Compte tenu de l'importance de la maîtrise de la langue de communication dans la réussite des apprentissages, on peut risquer l'hypothèse qu'elle justifie en grande partie le taux élevé d'échecs aux examens, dont ceux de cette année 2016 particulièrement catastrophiques avec au CEP 39,26% de réussite, 16% au BEPC et 30,14% au Baccalauréat.

L'Etat béninois, pour ne pas rester passif, annonce déjà des réformes, mais au niveau microscopique de l'enseignant face à ses apprenants, qu'est-ce qu'il y a lieu de faire pour améliorer l'apprentissage du français ? Quelles stratégies faut-il initier et mettre en œuvre pour modifier les rapports des apprenants à la discipline ?

La présente recherche ambitionne de proposer aux praticiens que sont les enseignants dans les classes, des stratégies didactiques de renforcement des capacités linguistiques des apprenants. La problématique essentielle de ce travail repose sur le rapport entre les compétitions littéraires et l'apprentissage du français. Quels effets les compétitions littéraires peuvent-elles avoir sur l'apprentissage, la maîtrise du français par l'apprenant ?

Notre hypothèse fondamentale est que les compétitions littéraires scolaires peuvent constituer une véritable source de motivation interne et externe pour l'apprentissage du français et pour sa meilleure utilisation par les apprenants. Nous estimons qu'il est possible qu'en proposant des activités, des jeux compétitifs littéraires en lien avec leurs apprentissages, les apprenants s'y intéressent, s'y adonnent avec plus d'enthousiasme, plus d'engouement pour une meilleure réussite.

Notre présentation s'articulera autour de deux grands chapitres qui se subdivisent chacun en des sections. Le premier chapitre montre le cadre théorique, physique et méthodologique de la recherche et le second chapitre prend en compte la présentation des résultats issus des questionnaires d'enquête, leurs analyses et discussion puis les suggestions.

**CHAPITRE 1 : CONTEXTES THEORIQUE, PHYSIQUE ET  
METHODOLOGIQUE DE L'ETUDE**

## **SECTION 1 : CADRE THEORIQUE ET CONCEPTUEL**

### **1-1 Clarification conceptuelle**

Afin de rendre compréhensible notre thème de recherche, nous avons défini quelques termes clés de notre sujet. Nous avons tiré nos définitions de diverses sources.

#### **1-1-1 Compétition**

Selon de Dictionnaire Larousse, c'est la recherche simultanée de deux ou de plusieurs personnes, d'un même poste, d'un même titre ou d'un même avantage.

C'est aussi une épreuve opposant plusieurs personnes ou équipes concurrentes.

Dans le cadre de notre étude, il s'agit donc d'épreuves littéraires opposant plusieurs apprenants d'une classe, d'un collège, d'une commune, d'un département etc. Le terme compétition regroupe ici les jeux et les concours organisés à l'attention des élèves et plus précisément propre à la littérature.

#### **1-1-2 Activité parascolaire**

« Une activité parascolaire est une activité organisée par l'école en dehors des périodes normales de cours. Une activité parascolaire peut aussi être organisée par l'école en collaboration avec un autre organisme ou avec des personnes du milieu. » selon Alice PIERARD dans *Le rôle des activités parascolaires dans la scolarité des élèves*. Les compétitions littéraires scolaires, dont traite notre étude font partie des activités parascolaires, elles se différencient des autres activités (sportives, artistiques et culturelles) par leur intérêt pour la maîtrise du français.

### **1-1-3 Concours**

Epreuve dans laquelle plusieurs candidats sont mis en compétition pour un nombre limité de places, de récompenses.

Dans le guide technique de L'animation en Bibliothèque, le concours est défini comme « *une animation qui s'adresse aux enfants et aux adultes. Assez facile à mettre en œuvre, sur un thème, un auteur voire sur un livre. Permet la fréquentation assidue de textes sur un thème ou auteur pendant une période déterminée. Prévoir un jury objectif et un premier prix attrayant...* »

### **1-1-4 Jeu**

Selon le Grand Robert c'est une activité physique ou mentale, gratuite, généralement fondée sur la convention ou la fiction, qui n'a, dans la conscience de la personne qui s'y livre, d'autre fin qu'elle-même, et que le plaisir qu'elle procure. Activité qui présente un ou plusieurs caractères du jeu (gratuité, caractère inoffensif, facilité ou agrément).

PIERARD Alice parlant du jeu dans l'éducation dit : « *L'éducation par le jeu, aussi connue sous le nom de ludo-éducation n'est autre que l'association de l'éducation et la distraction. Le concept vise à instruire et socialiser l'enfant en intégrant des leçons dans des formes de divertissement telles : les programmes de télévision, les jeux vidéo, les programmes multimédias ou encore par la musique. Quoi qu'il en soit, il est important que l'enfant n'ait pas la sensation de travailler pendant qu'il s'amuse.*»

### **1-1-5 Intéressement**

Selon le petit Larousse illustrés 2014, c'est le mode de participation des salariés aux résultats de leur entreprise. Adapté à notre étude, le terme traduit la

participation des apprenants eux-mêmes à l'amélioration de l'apprentissage du français à travers les compétitions littéraires.

### **1-1-6 Apprentissage**

D'après le petit Larousse illustré 2014, c'est le processus d'acquisition, par un animal ou par un être humain, de connaissances ou de comportements nouveaux, sous l'effet des interactions avec l'environnement.

L'apprentissage du français renvoie aux divers processus cognitifs ou interactions scolaires qui contribuent à une acquisition efficace et permanente des connaissances ou des différentes compétences relatives à la discipline du français au secondaire.

### **1-1-7 Utilisation du français**

Selon le petit Larousse illustré 2014, l'utilisation est une action, un usage ou un emploi.

Dans le cadre de notre étude, l'utilisation du français consiste donc à manier convenablement la langue française

## **1-2 Problématique**

Pour susciter l'esprit combatif chez l'être humain quel que soit le domaine dans lequel il évolue, il ne fait aucun doute que le meilleur moyen est de le mettre face à un concurrent. Aussi peut-on affirmer que dans le système éducatif, cet esprit compétitif forgé très tôt chez les apprenants ne peut être que bénéfique pour la formation scolaire, et indéniablement pour le développement du système éducatif national.

Cependant, force est de constater que malgré le fait que les compétitions aient fait partie du paysage éducatif par le passé, elles ont pratiquement disparu aujourd'hui.

En effet, pour promouvoir la langue française par le passé les compétitions littéraires avaient constitué un moyen efficace et adéquat de

découverte des talents littéraires africains tels que Jean PLIYA et Paul HAZOUME. Toutefois, ce moyen efficace de culture des talents surtout lorsqu'il est élargi au plus jeune, n'a pas été longtemps poursuivi. Très peu de compétitions ont été organisées au profit des apprenants aussi bien par le système éducatif national que par les promoteurs privés. Il en résulte que mis à part les cours conventionnels habituels, les apprenants n'ont pas d'activités parascolaires éducatives et intéressantes qui pourraient les distraire en les cultivant davantage à la maîtrise du français.

Le constat général est que les rares activités parascolaires existant ne concernent que les cours d'accompagnement à la maison ou pendant les vacances ou encore d'autres activités entièrement distrayantes sans le moindre rapport avec les apprentissages scolaires.

Cet état de choses soulève des questionnements assez préoccupants car le niveau des apprenants dans notre pays n'est pas des plus flatteurs. En témoignent les résultats aux divers examens qui sont de plus en plus bas au fil des années.

Pourquoi alors a-t-on choisi de faire l'impasse sur ces compétitions qui ont pourtant fait leurs preuves ? Existe-il des raisons qui justifient cet abandon ? Quel est l'intérêt véritable des compétitions littéraires scolaires dans l'apprentissage et la maîtrise du français ?

### **1-3 Objectifs de l'étude**

#### **1-3-1 Objectif général:**

L'objectif général de notre étude est de montrer que les compétitions littéraires scolaires sont bénéfiques pour l'apprentissage et la bonne utilisation du français par les apprenants.

### **1-3-2 Objectifs spécifiques:**

Les objectifs spécifiques de notre étude s'articulent autour de ces points :

- Montrer l'importance de la maîtrise du français par les apprenants dans le cadre général de leur formation ;
- Montrer que les compétitions littéraires scolaires sont une stratégie pour motiver les apprenants dans l'apprentissage du français ;
- Amener les acteurs de l'éducation au niveau macro, méso et surtout micro à mettre au centre de leur préoccupation, la revalorisation des compétitions littéraires entre les jeunes apprenants ;
- Amener les établissements scolaires et les enseignants à proposer un panel de compétitions littéraires pour promouvoir l'apprentissage du français.
- Encourager les organisateurs des compétitions littéraires à persévérer vu la noblesse de leur action.

### **1-4 Hypothèses de l'étude**

Notre travail de recherche se base sur trois hypothèses qui résument le cheminement du travail. Ces hypothèses sont :

- La maîtrise du français est indispensable dans la formation scolaire au Bénin ;
- Les compétitions littéraires scolaires renforcent l'apprentissage de la langue française ;

- A divers niveaux (classe, établissement, commune, département ou pays) des compétitions littéraires scolaires contextualisées peuvent être conçues et mises en œuvre pour motiver les apprenants.

### **1-5 Revue de littérature**

Nos investigations dans les centres de documentation nous ont permis de nous rendre compte que très peu de mémoires ont abordé notre thème de recherche. Toutefois, on ne saurait ne pas évoquer un mémoire de BAPES de 2015 du fait de sa proximité avec notre thème. Il s'agit du mémoire de monsieur AGBO-OLA Yessoufou Briffod, dont le sujet est : « *Apport des clubs de lecture dans l'acquisition (maîtrise) du français chez les apprenants du premier cycle : cas des apprenants inscrits au club de lecture de la bibliothèque du CAEB/Attakè.* » ; ce mémoire montre l'importance de la fréquentation des bibliothèques dans la culture du goût des apprenants pour la lecture, ceci à travers diverses pratiques d'animation en bibliothèque, l'accent étant mis sur les clubs de lecture. Sachant que les compétitions à travers les jeux et concours figurent dans les types d'animations de bibliothèque, notre étude consistera en la proposition de ces compétitions pour intéresser les apprenants pas seulement à la lecture, mais aux autres savoir-faire de la langue.

En ce qui concerne les ouvrages généraux, nous nous sommes beaucoup inspirés de :

*Lettre aux parents sur les choix scolaires* de Jacqueline de ROMILLY de l'académie française, (1994, éditions Fallois). Cet ouvrage montre l'importance de la maîtrise du français par les apprenants. C'est une grande argumentation sur la nécessité de la maîtrise du français par tous. Elle s'appuie sur des témoignages de personnalités du monde scientifique qui confirment que la maîtrise du français représente la base de leur réussite dans leurs domaines respectifs, que ce soit la médecine, la physique ou autres. Jacqueline de Romilly

y propose des moyens pour faciliter la maîtrise du français aux apprenants. Cet ouvrage partage avec nous le désir de motiver les apprenants à la maîtrise du français, mais notre spécificité se trouve dans la proposition d'un moyen particulier : les compétitions littéraires scolaires.

*Le rôle des activités parascolaires dans la scolarité des élèves* d'Alice PIERARD (septembre 2012). Cet article nous a particulièrement intéressé. L'auteur y définit les activités parascolaires en montrant les différents types et en insistant sur l'aspect bénéfique de la pratique d'une activité parascolaire. L'auteur montre que l'association du jeu et du travail (Ludo-éducation) est un véritable atout pour l'épanouissement social et la réussite scolaire. Mais l'article s'est limité aux activités parascolaires en général alors que nous, nous proposons à travers notre travail l'exploration du champ des compétitions littéraires, considéré ici comme une approche ludique d'apprentissage.

Enfin, un autre article intitulé, *La compétition scolaire, pour quoi faire?*, de Dominique DAGNEAU nous a aussi intéressé. Dans cet article est montrée l'importance des compétitions scolaires dans le développement de l'esprit combatif chez la grande partie des apprenants. Mais il met l'accent sur un esprit compétitif qui grâce à la maîtrise des connaissances acquises depuis l'école servira à l'insertion sociale et se différencie de l'esprit entrepreneurial qui n'est mû que par la création de richesse. C'est cette différence que cet article met en valeur pour montrer l'intérêt des compétitions scolaires.

## **1-6 Etat des lieux des compétitions littéraires scolaires**

La question des compétitions littéraires au Bénin manque fortement de documentation écrite. Face à cet obstacle de taille, nous avons privilégié de mener un recensement des concours ou jeux concours qui se sont inscrits dans le

paysage littéraire béninois ces dernières années. Pour ce faire, nous avons opté pour des recherches sur internet (elles furent précieuses), mais ce sont les rencontres avec les personnes ressources du domaine à l'aide de guide d'entretien, qui ont été plus bénéfiques pour cette partie du travail. Nous avons pu ainsi recenser les compétitions littéraires suivantes :

- **Dis-moi dix mots**

Ce concours a pour sa deuxième année consécutive en 2012 été organisé par l'Institut français du Bénin et la Commission Nationale Permanente de la Francophonie dans le cadre des activités inscrites au programme de la Quinzaine de la Francophonie. Plusieurs activités ont été proposées aux 162 élèves des sept établissements participant au concours : le complexe scolaire Bon Berger de Godomey, le centre social la Passerelle de Porto-Novo, le complexe scolaire les Cheminots, le lycée Toffa 1er de Porto-Novo, le CEG Dantokpa, le Centre Béninois des langues étrangères (CEBELAE) et le CEG1 Comé. Au programme étaient 4 compétitions d'acrostiches, 3 jeux de rapidité, 6 productions d'articles de type journalistique, 3 compétitions de cadavres exquis, 6 productions d'histoires, 3 compétitions de charades et 12 productions de dessins et collages. Les lauréats de chaque épreuve sont récompensés au cours de la cérémonie de remise des prix du concours.

- **Le concours national de poésie scolaire et universitaire**

Organisé par L'Association Poétique et Littéraire du Bénin(Apol Bénin), il en était à sa 4ème édition en 2012, l'objectif étant de promouvoir l'éducation à travers la poésie et la littérature en milieux scolaires, universitaires et professionnels tout en visant l'émergence de l'art poétique au Bénin. Ce concours est ouvert aux écoliers, collégiens, lycéens et aux étudiants répartis en quatre catégories : la «Déclamation poétique» (CI-CM2), la «Lecture et traduction (6<sup>ème</sup> – 3<sup>ème</sup>)», le «Commentaire composé» (2<sup>nde</sup> – T<sup>le</sup>) et la «Production

littéraire» (Etudiants). Reine Oussou, Directrice de l'Association Correspondance-Cultures parlant des objectifs du concours dit : « *Il ne s'agit plus d'amener seulement les enfants à réciter les poèmes. Mais chaque poème récité doit être intériorisé pour être appliqué dans la vie* ».

- **Promotion de la langue française**

Ce concours fut accueilli au Bénin en 2014 à Cotonou, et regroupait plusieurs pays : le Bénin, le Burkina Faso, le Niger et le Togo. En effet, d'abord local, puis national, ce concours initié en 1999 par un enseignant béninois, s'est ouvert aux collèges et lycées du Togo en 2009 et 2011, pour, ensuite, s'étendre en 2014 au Burkina Faso et au Niger. Il met en compétition à travers des épreuves écrites et orales (dictée à partir d'un texte erroné, culture générale et jeu de lettres), les meilleurs élèves des établissements d'enseignement secondaire, sélectionnés par leurs enseignants, sur la base des résultats obtenus en classe, notamment dans les matières d'apprentissage et de maîtrise de la langue française.

- **Génie en herbe**

Le jeu-concours génie en herbe est un espace éducatif pour les jeunes. Il est orienté vers les jeunes des paroisses, des universités, des lycées, des collèges et des écoles ; en dehors des différentes connaissances sur les questions des droits de la personne humaine, en culture générale, en littérature écrite africaine, en actualité nationale et internationale sur lesquelles les jeux-concours génies en herbe se fondent généralement. La particularité de ce jeu concours est d'évaluer en outre les jeunes sur leur connaissance dans tous les domaines possibles. Il s'agit de favoriser le goût des participants pour la culture générale.

- **Le meilleur orateur**

Le jeu concours « Le meilleur orateur » dont l'écrivain Hermann YAO KOUASSI est le promoteur en 2016 met en compétition cinq collègues de la ville de Cotonou à savoir : le CEG Gbégamey, le CEG Sainte-Rita, le CEG Vêdoko, le CEG Dantokpa et le collège Catholique Saint-Michel de Cotonou. C'est un concours axé sur la capacité des apprenants à argumenter convenablement en français, le thème étant choisi par les organisateurs. « *Ce concours permettra aux apprenants de ne plus éprouver de difficultés à intervenir devant un public* » explique son promoteur.

- **Le concours de contes**

Le libellé du concours est le suivant : « Le candidat participant à ce concours doté de prix doit rédiger en deux ou trois pages un conte typiquement béninois qui permet aux générations montantes de tirer des leçons de morale. Le texte doit être présenté dans un français correct et facile à comprendre ». C'est un grand concours qui concernait l'école primaire et le cours secondaire.

- **Plumes dorées**

Ce concours a connu sa 4ème édition en 2012 sous la houlette de Madame Marie-Claire SOSSOUHOUNTO, représentante du ministre de la culture. Le concours national d'écriture « Plumes dorées » voudrait permettre aux jeunes béninois aspirants au métier d'auteur de sortir les manuscrits des tiroirs.

Selon, Koffi ATTEDE, directeur dudit concours, cet évènement intervient pour susciter auprès du jeune lectorat béninois, un regain d'intérêt pour le livre et la lecture. Madame SOSSOUHOUNTO a fait remarquer que cette tribune est une opportunité pour découvrir de nouveaux talents littéraires et promouvoir la littérature béninoise.

- **Le Prix Littéraire des Lycéens du Bénin**

Ce concours a été lancé en 2016, le Prix Littéraire des Lycéens du Bénin propose chaque année à la lecture de lycéens du Bénin trois ou quatre œuvres narratives d'auteurs africains, les soumet à leur lecture et leur demande de voter pour l'une d'entre elles. L'objectif visé par ce concours est de promouvoir la littérature africaine contemporaine, et y faire accéder les lycéens. Il est question pour eux de lire pour s'ouvrir au monde, pour appréhender divers aspects de l'Afrique contemporaine, lire pour rencontrer l'autre : confronter et défendre son point de vue. Les établissements participant à l'édition 2016 : EFE Montaigne, CEG Dantokpa, CEG Saint-Augustin, CEG Houeyiho, CS Siracide.

- **Concours de dictée**

Ce concours est lancé par la Bibliothèque du CAEB en 2016, avec pour objectif, permettre aux apprenants, de rehausser leur maîtrise du français à travers une compétition de dictée.

- **Défis lecture**

Ce concours est organisé à l'endroit des établissements de la Commune de Porto-Novo et prend en compte au premier cycle la classe de 4<sup>ème</sup> et au second cycle la classe de 2<sup>nde</sup>. Dans chaque classe ne sont retenus que 10 élèves pour la compétition, soit 20 participants par école. Le principe étant que les apprenants lisent un nombre d'ouvrages choisis par les organisateurs dans un délais donné et qu'ils produisent eux-mêmes des questions sous forme de devinettes de mots croisés et autres ; les questions les plus pertinentes seront retenues par les organisateurs et serviront à la constitution de l'épreuve de composition. L'objectif de ce concours est la culture du goût de la lecture et de la compréhension des textes lus chez les apprenants.

- **Miss Littérature**

Ce concours a connu sa première édition en cette année 2016 et est initié par Carmen TOUDONOU qui, s'exprimant sur le but de ce concours, dit : « *ce concours veut attacher les jeunes filles à la chose littéraire, leur donner un espace d'expression littéraire, et pourquoi pas, susciter des vocations dans le domaine* ».

Ce recensement en définitive n'a pas la prétention d'être exhaustif, c'est le résultat de recherches menées à divers endroits dans un intervalle de temps restreint et dont un approfondissement, plus tard, est possible. Toutefois, nous avons fait certaines remarques. Les organisateurs des compétitions littéraires ne sont pas directement des acteurs du système éducatif béninois, il s'agit entre autres de l'Institut Français, de la Commission Nationale Permanente de la Francophonie, de la bibliothèque du CAEB et d'intellectuels béninois qui désirent participer à l'épanouissement de la langue française. Le seul concours de *promotion de la langue française* initié par un enseignant béninois a commencé par les collèges et lycées du Togo avant de s'étendre à d'autres pays comme le Bénin.

On a ensuite remarqué que les participants aux concours ne se limitent qu'à des collèges de certaines villes, en particulier la ville de Cotonou (meilleur orateur, le prix littéraire des lycéens du Bénin). Evidemment, étendre ces compétitions à d'autres villes coûterait beaucoup aux organisateurs. Toutefois il faut reconnaître que l'initiative est à encourager afin d'amener beaucoup d'autres à suivre l'exemple.

Enfin, nous notons une absence totale des concours ou compétitions littéraires à l'échelle des établissements d'enseignement et émanant de l'initiative des enseignants ou des administrations scolaires. Cette remarque est préoccupante quand on sait que les lycées et collèges du Bénin avaient pour coutume de rédiger des journaux scolaires qui regroupaient les divers concours

et activités organisés chaque année par établissement. Ces journaux étaient rédigés par les apprenants et supervisés par le corps enseignant de chaque établissement. Les journaux scolaires étaient sans doute une stratégie de motivation des apprenants à la littérature et à la discipline du français. Dans la commune de Porto-Novo par exemple, les journaux scolaires du lycée Béhanzin étaient les plus connus et visibles. Mais depuis un certain nombre d'années, ils ne paraissent plus et c'est le cas un peu partout.

### **1-7 Bases théoriques de la recherche**

Les compétitions littéraires sont très profitables pour l'apprentissage du français puisqu'elles répondent bien au principe de l'Approche par compétences qui veut que l'apprentissage se fasse par la pratique. Le professeur Ascension BOGNIAHO disait à cet effet dans une interview : « *si vous ne fréquentez pas les livres, il serait normal que vous ne sachiez pas lire et régressiez dans la pratique de la langue* ». Il faut que les apprenants aillent s'exercer directement à partir des textes ou autres supports, seul moyen de réussir leur apprentissage en français.

La même approche veut que soit pris en compte les centres d'intérêts des apprenants. Sachant que les jeux relèvent des distractions favorites des apprenants et que la population scolaire n'est constituée que d'adolescents, il convient de privilégier un apprentissage qui inclut à la fois la distraction et aussi la formation intellectuelle. Ceci est une caractéristique propre aux compétitions littéraires ; elles sont constituées à la fois de distraction (jeu) et de formation intellectuelle pour les apprenants.

Les compéitions scolaires se fondent sur le constructivisme et le socio-constructivisme, qui sont pris en compte par l'Approche par compétences. Pour

justifier cela nous nous appuyons sur l'ouvrage *Théories de l'apprentissage et pratiques d'enseignement* de Gérard BARNIER.

Gérard Barnier y déclare parlant du constructivisme :

*« Pour le constructivisme, acquérir des connaissances suppose l'activité des apprenants, activité de manipulation d'idées, de connaissances, de conceptions. Activité qui vient parfois bousculer, contrarier les manières de faire et de comprendre qui sont celles de l'apprenant. L'individu est donc le protagoniste actif du processus de connaissance, et les constructions mentales qui en résultent sont le produit de son activité. Pour Piaget, celui qui apprend n'est pas simplement en relation avec les connaissances qu'il apprend: il organise son monde au fur et à mesure qu'il apprend, en s'adaptant. Cette perspective constructiviste insiste sur la nature adaptative de l'intelligence, sur la fonction organisatrice, structurante qu'elle met en œuvre. »*

Le constructivisme veut donc que les apprenants construisent eux-mêmes leur savoir et qu'ils soient en mesure d'affronter les diverses épreuves ou situations nouvelles auxquelles ils pourraient être confrontés. C'est une opportunité que leur offrent les compétitions.

Explicitant ensuite le socioconstructivisme, Gérard BARNIER dit :

*« Par rapport au constructivisme, l'approche sociocognitive ou socio-constructive introduit une dimension supplémentaire : celle des interactions, des échanges, du travail de verbalisation, de co-construction, de co-élaboration. Cette idée de base transparait dans bon nombre de titres d'ouvrages d'aujourd'hui : Interagir et connaître, On n'apprend pas tout seul, Interagir pour apprendre, etc. L'apprentissage est alors davantage considéré comme le produit d'activités sociocognitives liées aux échanges didactiques enseignants – élèves et élèves - élèves. Dans cette perspective, l'idée*

*d'une construction sociale de l'intelligence est prolongée par l'idée d'une auto-socio-construction des connaissances par ceux qui apprennent. Dans le cadre socioconstructiviste, les conditions de mise en activité des apprenants sont essentielles, car ce qui se joue dans les apprentissages ce n'est pas seulement l'acquisition de connaissances nouvelles ou la restructuration de connaissances existantes ; c'est également le développement de la capacité à apprendre, à comprendre, à analyser ; c'est également la maîtrise d'outils. Ce n'est donc plus seulement par ce que l'enseignant transmet, et par les formes de mise en activité des élèves confrontés à des situations problèmes, que les élèves apprennent. C'est par des mises en interactivité (entre élèves et entre enseignant et élèves) que le savoir se construit. ».*

Il va de soi qu'avec les compétitions les apprenants échangent avec leur professeurs ou tuteurs et sont aussi amenés à se mesurer à d'autres pour mieux s'informer de leur potentiel, afin de corriger si besoin est, les manques ou lacunes à leur niveau. Ils prennent conscience par eux-mêmes en quelques sortes de leur ignorance.

## **1-8 Importance des compétitions littéraires scolaires**

Les compétitions littéraires scolaires sont pour la maîtrise du français des facteurs de perfectionnement des aptitudes des apprenants à l'oral, en lecture et en écriture.

### **L'oral**

Les compétitions littéraires améliorent les capacités d'expression orale des apprenants, les poussent à mieux s'exprimer devant un public, ceci avec une

articulation correcte et le respect des règles de l'art de s'exprimer. C'est un prolongement considérable des prises de parole en classe.

### **La lecture**

Certaines compétitions poussent les apprenants à la lecture, lecture d'ouvrages de genres variés comme les romans, les nouvelles, les contes, les pièces de théâtre. Elles incitent à une lecture méthodique et réfléchie, puisque la finalité est le compte rendu sans faute de l'ensemble des lectures proposées par les compétitions littéraires scolaires. Elles cultivent ainsi le goût de la lecture chez les apprenants.

### **L'écriture**

L'écriture est aussi un point que les compétitions forcent les apprenants à corriger tant dans le fond que dans la forme. Elle amène l'apprenant soucieux de sortir vainqueur des compétitions à affiner son style pour mieux exprimer sa pensée par l'écrit, à assainir son écriture pour plus de visibilité. C'est donc une aide sérieuse pour les évaluations en situation de classe ou les examens.

Les compétitions littéraires scolaires permettent aux apprenants de se mettre en situation d'évaluation différente des compositions habituelles, avec des épreuves qui constituent pour eux des défis à relever, puisque « qui dit compétition, dit défis ».

L'intérêt des compétitions littéraires scolaires est multiple, mais toutes convergent au bien-être intellectuel et social des apprenants. En effet, elles constituent un divertissement qui change des pratiques classiques de classe, elles amusent les apprenants de par leur caractère ludique tout en leur permettant de travailler. Elles encouragent l'apprenant sur le bien-fondé de sa participation en le motivant par des prix offerts à la fin des compétitions.

Ces compétitions cultivent aussi l'esprit compétitif, afin de leur permettre de savoir se relever des échecs pour mieux faire ensuite, de gagner juste par la participation. Avec cette stratégie, le goût du travail personnel s'installe, l'apprenant apprend ainsi à devenir intellectuellement autonome. Tout ceci ne peut conduire qu'à la réussite scolaire, parce que les compétitions littéraires accompagnent les apprenants dans la compréhension des savoirs enseignés par les enseignants.

## **SECTION2 : CADRE METHODOLOGIQUE ET PHYSIQUE**

Dans cette section, nous nous intéressons à la présentation des deux modes de recherches, qui ont servi à la réalisation de ce travail. Il s'agit de la recherche documentaire et de la recherche empirique.

### **2-1 La recherche documentaire**

Ici, nous présentons les centres de documentation que nous avons ciblés pour la collecte d'informations adaptées aux préoccupations que soulève notre thème de recherche. Nous avons donc mené nos investigations à la bibliothèque de l'ENS/ Porto-Novo, à l'INFRE, à la bibliothèque nationale et à la bibliothèque du CAEB.

### **2-2 La recherche empirique**

Notre recherche empirique s'articule en quatre points : le but de la recherche, le cadre physique, la population cible et l'échantillonnage, les techniques et instruments de recherche.

#### **2-2-1 But de la recherche**

Notre recherche a pour but d'essayer de comprendre l'intérêt que portent les compétitions littéraires scolaires précisément dans la discipline du français au secondaire. Ceci à travers nos investigations dans les livres, mémoires, articles et aussi auprès des personnes concernées par notre recherche, que sont : les apprenants, enseignants, et organisateurs ou parrains de compétitions scolaires.

### **2-2-2 Cadre physique**

Afin de parvenir à nos objectifs de recherche, nous avons choisi mener notre recherche dans notre lieu de stage, le CEG ANAVIE. Il convient donc de présenter ce collège d'enseignement général. Le CEG ANAVIE fut créé en 1978 dans la circonscription urbaine de Porto-Novo, il occupe une superficie de 35.109m<sup>2</sup> soit 3ha 51a 9ca appartenant au lot 66 tranche B du lotissement HOUNSSOUKO-NORD. Son levé topographique a été réalisé le 21 Décembre 1998 et le domaine a été attribué au collège par arrêté : année 1994, N15/SG-SAD du 1<sup>er</sup> Mars 1994.

Avec les changements territoriaux intervenus, le CEG ANAVIE est désormais situé dans le 4<sup>ième</sup> arrondissement, au sein d'une population diversifiée parlant plusieurs langues. Le collège est pratiquement encadré par deux principales voies, celle du cinquantenaire et celle de la voirie, menant au CEG DJEGAN-KPEVI.

Le CEG ANAVIE est actuellement dirigé par Madame Myrèse SINTONDI AWOYE, professeur certifié d'Anglais précédemment censeur principal du CEG ANAVIE.

### **2-2-3 Population cible et échantillonnage**

Dans le cadre de notre étude, nous avons retenu la procédure d'échantillonnage par sondage stratifié. Cette stratégie consiste à découper la

population en groupes homogènes et à tirer indépendamment un échantillon dans chaque groupe.

Notre population cible est ainsi constituée de 100 élèves des classes du premier cycle du CEG ANAVIE, et de 30 enseignants. Précisons que ces chiffres ont été arrêtés après le tri des questionnaires récupérés car tous n'ont pas été exploitables.

Les enseignants interrogés sont pour la plupart professeurs de français et quelques-uns sont des professeurs de langue. Ils proviennent des établissements des communes voisines de Porto-Novo et d'Adjarra. Ils sont soit vacataires soit contractuels et gardent pour la plupart des classes de premier cycle, le reste gardant à la fois des classes du premier et du second cycle.

Les 100 élèves auxquels les questionnaires furent administrés proviennent du CEG ANAVIE, dans la commune de Porto-Novo. Tous sont en 4<sup>ème</sup>, toutes séries confondues, majoritairement âgés entre treize (13) et quinze (15) ans, le groupe est constitué de cinquante-huit (58) garçons et de quarante-deux (42) filles dont quatre-vingt-onze (91) passants en 3<sup>ème</sup> et neuf (09) redoublants.

## **2-2-4 Instruments de la recherche**

Les instruments de recherche sont les divers outils qui ont servi à la réalisation de notre recherche.

### **2-2-4-1 Le questionnaire d'enquête**

Le questionnaire est un ensemble de questions élaborées en fonction des objectifs visés par la recherche. En ce qui concerne notre étude, nous avons opté pour des questionnaires constitués à la fois, de questions fermées, de questions ouvertes et de questions à choix multiples, ceci dans l'optique du recueillement

de données quantitatives et qualitatives. Grâce à ces questionnaires, nous pourrons ainsi mieux appréhender les problèmes que pose notre sujet afin de justifier scientifiquement nos hypothèses d'études, pour en proposer par la suite une synthèse de solution.

#### **2-2-4-2 Internet**

Internet est un outil de recherche et de traitement des données. Cet outil nous a assisté lorsque la documentation était insuffisante.

#### **2-2-4-3 Le guide d'entretien**

Le guide d'entretien est la fiche qui regroupe l'ensemble de nos questions, sélectionnées en fonction de nos informations manquantes et dont nous voulions satisfaction auprès de personnes ressources comme les promoteurs, organisateurs, parrains ou tuteurs de concours scolaires.

#### **2-2-5 Traitement des données**

Cette phase consiste en un dépouillement des questionnaires récupérés, ce qui se fera en deux parties ; la première sur les données quantitatives présentées dans des tableaux et la deuxième portant sur les données qualitatives qui sera présentée comme une analyse des données collectées.

#### **2-2-6 Difficultés rencontrées**

La réalisation de cette étude a connu des difficultés qu'il s'avère important d'exposer. Il s'agit en grande partie du manque de documentation faisant cas des compétitions littéraires scolaires en République du Bénin, les ouvrages trouvés ne se réfèrent qu'à d'autres pays, ce qui a assez ralenti la réalisation du mémoire. D'autres difficultés non moins importantes concernent :

- le temps relativement court réservé à la rédaction du mémoire ;
- le manque de disponibilité des enseignants et des élèves qui sont en vacances ;
- la réticence, voire le refus de certains enseignants et apprenants à se soumettre aux questionnaires ;
- le retard dans le retour des questionnaires ;
- le manque de disponibilité de certaines personnes ressources.

Ce sont autant de difficultés dont l'absence, aurait contribué largement à nous faciliter la recherche.

**CHAPITRE 2 : PRESENTATION DES RESULTATS, ANALYSE,  
DISCUSSION ET SUGGESTIONS**

## **SECTION 1 : PRESENTATION DES RESULTATS ET ANALYSE**

Dans cette section nous présenterons les résultats issus du dépouillement de nos questionnaires puis nous ferons leur analyse.

### **1-1 Présentation des résultats**

Les questionnaires récupérés après la collecte et soumis au dépouillement nous ont informé sur la fiabilité de certaines réponses comme l'irrecevabilité d'autres. Notons que tous les questionnaires distribués ne nous sont pas revenus. Ces constats sont exposés dans le tableau suivant.

Tableau 1: Constats après dépouillement

Observations \ Cibles	Enseignants	Apprenants
Distribués	40	120
Récupérés	30	120
Pourcentage	75%	100%
Exploitable	30	100
Pourcentage	100%	83,33%

Source : Enquête réalisée par Fawaz DABO en Juillet 2016.

Ce tableau présente les statistiques issues des exemplaires distribués, ceux qui ont été récupérés et ceux qui sont exploitables pour mener à bien ce travail. Pour les apprenants, nous avons administré cent vingt (120) exemplaires, tous les cent vingt (120) questionnaires nous sont revenus, mais cent (100) questionnaires étaient exploitables. Du côté des enseignants, nous avons distribué quarante (40) questionnaires, mais seulement trente (30) nous sont revenus, et tous ces trente (30) étaient exploitables.

## 1-2 Analyse des résultats

Notre analyse se proposera d'exposer les éléments de réponse que nous avons obtenus de nos questionnaires de recherche.

### 1-2-1 Le français et son apprentissage à partir des activités ludiques

a- Ta formation au secondaire repose sur l'apprentissage de plusieurs disciplines. Coche deux disciplines dans lesquelles tu as le plus de difficultés de compréhension des cours.

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Mathématiques          | <input type="checkbox"/> Français |
| <input type="checkbox"/> EPS                    | <input type="checkbox"/> SPCT     |
| <input type="checkbox"/> Histoire et géographie | <input type="checkbox"/> Anglais  |
| <input type="checkbox"/> Espagnol/Allemand      |                                   |

Tableau 2: Difficultés dans l'apprentissage des disciplines scolaires

Réponses	Fréquence	Pourcentage
Mathématiques	73	73%
Français	55	55%
SPCT	34	34%
Anglais	17	17%
Histoire et géographie	10	10%
Espagnol /Allemand	10	10%
EPS	01	1%

Source : Enquête réalisée par Fawaz DABO en Juillet 2016

Il ressort de la présente enquête que le français est la seconde matière après les mathématiques, sur laquelle les élèves admettent clairement avoir des difficultés. En effet, cinquante-cinq (55) élèves sur cent (100) soit un

pourcentage de 55% reconnaissent leurs lacunes dans la langue française. On pourrait sans craindre de se tromper, affirmer que la réalité du problème va au-delà des résultats obtenus de nos enquêtes ; car faudrait-il encore que l'apprenant soit pleinement conscient de ses lacunes.

b- Entre les deux disciplines suivantes, tu as plus de difficultés d'apprentissage en : (coche une seule réponse)

Mathématiques

Français

Tableau 3: Difficultés d'apprentissage entre les Mathématiques et le Français

Réponses	Fréquence	Pourcentage
Mathématiques	59	59%
Français	41	41%
Total	100	100%

Source : Enquête réalisée par Fawaz DABO en Juillet 2016

Cependant lorsque l'on compare les difficultés d'assimilation entre les mathématiques et le français, d'après l'enquête de proximité auprès des apprenants, ces derniers sont convaincus pour la plupart être en difficulté beaucoup plus en mathématiques qu'en français. Du coup, le taux de difficultés selon eux retombent à 41%.

A priori, ce résultat peut sembler desservir le sens de notre plaidoyer ; mais il faudra tenir compte également du fait que pour la plupart des apprenants ; que ce soit de bons, moyens ou mauvais niveaux, les Mathématiques sont ce qu'il est convenu d'appeler "La bête noire". Ce préjugé est certainement un facteur qui ne permet pas un jugement équitable. Par ailleurs le taux de 41% n'est pas non plus négligeable. Toutefois, nous avons poussé les investigations plus loin.

c- Parmi les disciplines enseignées au collège, laquelle faut-il maîtriser selon-vous pour être fort dans toutes les autres ? Coche une seule discipline parmi les trois suivantes :

- Mathématiques
- Français
- EPS

Tableau 4 : Importance du français

Réponses	Fréquence	Pourcentage
Mathématiques	15	15%
Français	79	79%
EPS	06	06%
Total	100	100%

Source : Enquête réalisée par Fawaz DABO en Juillet 2016

Par le présent tableau, les apprenants surprennent agréablement en faisant ressortir à 79%, la prépondérance du français comme base pour leur réussite dans toutes les autres matières, et dans leur éducation. Ici, il est agréable de souligner le fait que les apprenants reconnaissent volontiers la place première qui revient au Français pour leur réussite scolaire.

d- Selon toi beaucoup d'élèves ont des difficultés d'apprentissage en français parce que les cours de français sont : (coche deux réponses qui pour toi sont plus justes)

- Difficiles
- Ennuyeux
- Incompréhensibles

Tableau 5 Causes des difficultés en Français

Réponses	Fréquence	Pourcentage
Difficiles	31	31%
Ennuyeux	82	82%
Incompréhensibles	87	87%

Source : Enquête réalisée par Fawaz DABO en Juillet 2016

Le présent tableau indique les résultats obtenus auprès des apprenants relativement aux causes les plus probables des difficultés qu'ils rencontrent en français. Il en ressort que la majorité des apprenants pensent que le français leur est incompréhensible. Ce point de vue est suivi de près par celui des apprenants selon lequel la discipline est ennuyeuse. Cependant, l'effectif qui trouve la discipline difficile n'est que d'environ un tiers (1/3) de notre échantillon. Ceci est plutôt réconfortant car si les apprenants eux-mêmes considèrent qu'il s'agit beaucoup plus d'un problème de compréhension que de difficulté de la matière, on peut considérer que le "combat" peut être gagné. Il s'agira tout juste de revoir et d'enrichir autant que possible la "stratégie d'attaque" afin que le problème d'incompréhension se conjugue désormais au passé.

Il faudra également évoquer le fait qu'un nombre très considérable d'apprenants pensent que la discipline est ennuyeuse. Ceci peut sembler être un problème criard si l'analyse ne prend pas en compte le fait que le manque de compréhension ne rime pas avec l'ennui. En effet il n'est pas surprenant que les apprenants soient gagnés par l'ennui quand ils ne comprennent pas une matière. C'est alors un problème qui disparaîtra en même tant que celui de l'incompréhension.

e- Pour aider beaucoup d'élèves à être « forts » en français, tu proposes que les professeurs, en plus des cours, utilisent : (coche la réponse qui te plaît le plus)

- Des exercices d'applications
- Des exercices de maison
- Des jeux littéraires dotés de prix

Tableau 6 Solutions pour améliorer le niveau en français

Réponses	Fréquence	Pourcentage
Exercices d'applications	36	36%
Exercices de maison	18	18%
Jeux littéraires dotés de prix	46	46%
Total	100	100%

Source : Enquête réalisée par Fawaz DABO en Juillet 2016

La participation des principaux apprenants concernés dans une situation à problème donnée, à la recherche de solution, est souvent bénéfique. Ceci est d'autant plus logique que ces derniers savent beaucoup plus qu'un observateur externe, ce qui leur facilitera la tâche.

De fait, lorsque les apprenants ont été invités à se prononcer sur trois (03) propositions de solutions différentes pour l'amélioration de leur niveau en français, ils ont répondu comme suit par ordre de préférence :

- jeux littéraires dotés de prix : 46% favorables ;
- exercices d'application : 36% favorables ;
- exercices de maison : 18% favorables.

On déduit de ce petit exercice que la plupart des apprenants voudraient plus participer à des jeux littéraires dotés de prix plus qu'aux exercices d'application

ou de maison. Ceci ne veut pas pour autant dire que ces derniers sont paresseux. Certes cela sera dans leur esprit au prime abord comme beaucoup moins de tracasseries. Cependant, ils auront très tôt fait de se mettre à l'œuvre afin de ne pas être perdant aux "jeux". Et en se mettant à l'œuvre pour être victorieux à ces "jeux", ils se mettent par ricochet à l'œuvre pour être victorieux dans la maîtrise de la langue française.

Alors ce qui à première vue était parti pour être des moments de distractions pour l'apprenant devient des moments de culture, d'enseignement, et d'enrichissement de ses connaissances. Et enfin de compte c'est tout le monde qui y gagne.

Il n'y a juste qu'à prendre pour exemple les rares apprenants qui s'adonnent aux jeux de "Génie en herbes" dans certains établissements scolaires. Leurs rendements en français autant à l'écrit qu'à l'oral sont nettement meilleurs par rapport à leurs camarades. De surcroît, ces apprenants adeptes de ces jeux ont un rendement général satisfaisant dans l'ensemble des disciplines scolaires.

### **1-2-2 Compétitions littéraires et maîtrise du français.**

L'analyse des résultats à ce niveau, tourne autour des questions qui suivent :

a- Dans ta classe ou ton établissement organise-t-on en français des compétitions (concours) pour distinguer les meilleurs élèves ?

OUI

NON

A cette question les apprenants ont, à l'unanimité, répondu par la négative, ce qui montre que dans l'établissement il n'existe pas de compétitions littéraires tant dans les salles de classe qu'à l'échelle de l'établissement. La preuve étant que les apprenants ont répondu unanimement qu'aucune compétition n'est organisée dans leur établissement. Cela nous a donc poussé à

nous demander si tout au moins les apprenants participaient à des compétitions en dehors de l'établissement par la question suivante :

b- Hors de ton collège, au plan départemental ou national, organise-t-on des compétitions littéraires pour distinguer les meilleurs élèves en français ?

OUI

NON

La résultante en est que les apprenants ignorent à 90% l'existence desdites compétitions. Très peu d'apprenants sont informés de la tenue de compétitions littéraires à l'échelle départementale ou nationale. Cela pose le problème aussi bien de la rareté que de la visibilité des compétitions organisées. Cela est d'autant plus déplorable, que les apprenants admettent volontiers à plus de 80% avoir des lacunes en français comme illustré dans le tableau qui suit :

Tableau 7 : Niveau des apprenants en français vu par eux-mêmes

Réponses	Fréquence	Pourcentage
Ils ne sont pas habitués	16	16%
Ils sont faibles en français	83	83%
Ils n'aiment pas les concours	01	01%
Total	100	100%

Source : Enquête réalisée par Fawaz DABO en Juillet 2016

Le tableau schématise les résultats issus du dépouillement sur la question suivante :

c- A ton avis si on organisait les concours en français comme on en organise en mathématiques, certains élèves refuseraient d'y participer parce que :

Ils ne sont pas habitués

Ils sont faibles en français

□ Ils n'aiment pas les concours

Cette question vise à comprendre les raisons qui pousseraient les apprenants à ne pas participer aux compétitions au cas où il y aurait organisation de celles-ci. Le constat est que pour 83% des apprenants, la faiblesse en français serait la raison qui justifie en grande partie ce manque de désir de participation. Ceci contre 26% pour l'inhabitude de la participation à ces activités, et seulement 1% pour le dégoût que constitue les compétitions littéraires. La conclusion qui en découle est que les apprenants ne sont pas du tout contre la mise en pratique de cette méthode d'apprentissage.

Pour preuve, les apprenants valident à 92% cette pratique par leurs réponses à la question qui leur a été posée de savoir :

d- Selon toi, serait-il intéressant qu'en français, dans les classes, les professeurs commencent par organiser des compétitions (concours) pour distinguer les meilleurs élèves ?

OUI

NON

Si oui, pourquoi ?

Tableau 8 : Intégration de compétitions dans les classes

Réponses	Fréquence	Pourcentage
Oui	92	92%
Non	08	8%
Total	100	100%

Source : Enquête réalisée par Fawaz DABO en Juillet 2016

Ce tableau présente les positions des apprenants face à l'idée de l'intégration des compétitions littéraires à l'échelle de la classe. Il va de soi que la majorité des apprenants accueillent favorablement cette idée avec 92% de pour et seulement 08% de contre. Les raisons évoquées par les apprenants et qui

prouvent leur désir de constater l'effectivité des compétitions sont multiples. Ils trouvent entre autre que ce serait motivant pour l'apprentissage du français, ils y voient des occasions de s'exprimer à l'oral et à l'écrit, de mieux travailler pour faire partie des meilleurs qui seront distingués afin de recevoir les récompenses.

### **1-2-3 Le français et son enseignement à partir des activités ludiques**

Nous aborderons cette partie du sujet à travers l'analyse complète du questionnaire adressé aux enseignants lors de notre enquête.

a- Au moment où les gestionnaires du système éducatif privilégient les apprentissages scientifiques et techniques, la maîtrise de la langue s'impose-t-elle encore à votre avis ? (Cochez la réponse de votre choix.)

OUI

NON

Si oui, pourquoi ?

A cette question, tous les enseignants, à l'unanimité, s'accordent pour dire que le français occupe une place primordiale et s'impose à toutes les autres disciplines. Cela s'explique par la nécessité de la maîtrise de cette langue comme étant un grand facteur de la compréhension des autres cours qui sont dispensés en français. Ils trouvent que la formation en français doit toujours être privilégiée car elle constitue non seulement la base de la réussite scolaire mais aussi de l'insertion dans la vie active. Nous n'avons donc pas été surpris de l'unanimité de la réponse des enseignants allant toujours dans le même sens par rapport à la question qui a suivi en ces termes :

b- Pour quelles catégories d'apprenants la maîtrise du français est-elle une nécessité ? (Choisir une seule réponse.)

Les littéraires

- Les scientifiques
- Les techniciens
- Toutes les catégories

Les enseignants se sont accordés à 100% sur la nécessité de la maîtrise du français par toutes les catégories d'apprenants. Cela était déjà prévisible quand on lit les justifications que ces derniers ont apporté à la précédente question. Cette tendance nous conforte également dans notre conviction selon laquelle tous les apprenants sans aucune distinction de série ou d'option sont concernés par les compétitions que nous préconisons.

Nous nous sommes par la suite intéressé aux stratégies ou techniques d'apprentissage auxquelles les enseignants font le plus recours pour amener leurs élèves à s'en sortir dans cette discipline primordiale.

Nous leur avons posé deux questions supplémentaires aux points **c** et **d** du questionnaire :

c- On peut faire apprendre à partir de stratégies différentes. En tant qu'enseignant de français ou de langue, indiquez les stratégies que vous utilisez souvent dans vos classes. (Cochez les deux stratégies que vous utilisez le plus)

- Cours
- Exposés
- Exercices d'applications
- Jeux compétitifs

Tableau 9 : Stratégies ou techniques d'enseignements privilégiées par les enseignants

Réponses	Fréquence
Cours	24
Exposés	14
Exercices d'applications	22
Jeux compétitifs	00

Source : Enquête réalisée par Fawaz DABO en Juillet 2016

Le tableau présente les stratégies d'enseignement privilégiées par les enseignants dans l'apprentissage de la langue. Les stratégies les plus utilisées sont les cours et les exercices d'applications, les exposés figurant en troisième position. Le constat malheureux est l'absence des jeux compétitifs parmi les stratégies les plus utilisées par les enseignants. Cela nous a conduits à vérifier le point de vue des enseignants sur l'apport que pourrait constituer les jeux compétitifs à l'éveil de l'apprenant. Il sera alors question de demander aux enseignants si lesdits jeux sont susceptibles de développer ou pas les capacités linguistiques de l'apprenant et améliorer son assimilation des ressources de la langue.

d- Selon vous, peut-on à partir d'activités ludiques (jeux divers) développer les capacités linguistiques des apprenants ?

OUI

NON

Si oui, pourquoi ?

**Tableau 10:** Les activités ludiques comme moyen de maîtrise de la langue

Réponses	Fréquence	Pourcentage
Oui	30	100%
Non	00	00%
Total	30	100%

Source : Enquête réalisé par Fawaz DABO en juillet 2016

Ce tableau montre que les enseignants sont tous, sans exception aucune, conscients que l'apprentissage de la langue peut aussi se faire par les activités ludiques. Les raisons étant que les apprenants dans les collèges sont très jeunes et sont encore à l'étape des distractions et que si l'enseignement passait par des activités ludiques, les centres d'intérêt qu'ont les apprenants pour les jeux seraient pris en compte dans leur apprentissage. A ce niveau, il est vraiment déplorable de constater qu'autant les enseignants n'ont pas du tout recours à ces activités ludiques, autant ils sont pleinement d'avis sans réserves que ces activités sont bénéfiques à l'apprenant. Ceci est d'autant plus critique quand on sait que les enseignants reprochent aujourd'hui aux apprenants leurs faibles niveaux. Critique, car tout n'a pas été tenté ; puisqu'il convient de dire que tant qu'il reste des moyens pour régler une situation, c'est que rien n'est encore perdu. Il ne reste plus qu'à redoubler d'efforts et à explorer toute piste explorable jusqu'au bout.

#### **1-2-4 Compétitions littéraires et maîtrise des langues**

A ce niveau, il sera question de faire ressortir le taux de réalisation, ou encore le degré d'importance qui est accordé aux compétitions par les principaux acteurs à tous les niveaux du système éducatif béninois. Les questions présentées ici sont donc orientées vers cet axe.

a- Organisez-vous dans votre classe ou votre établissement des compétitions littéraires pour renforcer les apprentissages dans votre discipline ?

OUI

NON

Si oui, lesquelles ?

1- .....

2- .....

3- .....

A cette question nous avons déjà les réponses qui vont dans le sens de la négative comme cela a bien été constaté à travers les questions précédemment traitées.

La question suivante élargit plus l'horizon en allant au-delà des établissements vers les échelles départementale et nationale.

b- D'autres compétitions littéraires s'organisent-elles au profit des apprenants dans :

- votre département ;

OUI

NON

Si oui, lesquelles?

Tableau 11 : Visibilité de compétitions littéraires à l'échelle départementale.

Réponses	Fréquence	Pourcentage
Oui	26	86,66%
Non	04	13,33%
Total	30	100%

Source : Enquête réalisée par Fawaz DABO en Juillet 2016

Ce tableau nous révèle que les compétitions littéraires au plan départemental sont en majorité connues par les enseignants, soit 86%, mais on relève aussi un certain nombre soit 13,33% qui ignore l'existence de

compétitions littéraires au plan départemental. Pour ceux qui connaissent les compétitions, ils ont cité les concours suivant : Génies en herbes, Miss Littérature, Epelle-moi et les concours de dictée de la bibliothèque du CAEB.

- dans votre pays.

OUI

NON

Si oui, lesquelles?

Tableau 12 : Visibilité de compétitions littéraires à l'échelle nationale

Réponses	Fréquence	Pourcentage
Oui	00	0%
Non	30	100%
Total	30	100%

Source : Enquête réalisée par Fawaz DABO en Juillet 2016

Ce tableau montre une totale absence des compétitions littéraires au plan national vu par les enseignants interrogés.

Faut-il croire par ces résultats que les principaux acteurs de l'éducation ne voient pas le bien-fondé que peuvent constituer ces compétitions ? Nous chercherons la réponse à cette question en interrogeant les enseignants de la manière suivante :

c- A votre avis peut-on affirmer que l'absence de compétitions littéraires justifie en partie la faiblesse des performances des apprenants en français ?

OUI

NON

Si oui, pourquoi ?

**Tableau 13 : Impact de l'absence de compétitions littéraires**

Réponses	Fréquence	Pourcentage
Oui	19	63,33%
Non	11	36,66%
Total	30	100%

Source : Enquête réalisée par Fawaz DABO en Juillet 2016

A cette question la majorité des enseignants, soit 19, trouvent que l'absence de compétitions justifie en partie les faibles performances des apprenants en français contre 11 qui n'approuvent pas cette affirmation. Ceux qui approuvent se justifient par le dégoût et le manque de considération que manifestent les apprenants pour le français et qui préfèrent aller à d'autres occupations qu'ils jugent plus utiles à leur formation.

### **1-2-5 Organisation des compétitions scolaires et participation des apprenants.**

Il sera question ici de comprendre de la part des enseignants, les raisons qui vont en défaveur de l'organisation des compétitions, et d'analyser à travers les réponses aux questions si ce sont des raisons qui valent la peine que l'on 'rende les armes'.

a- La rareté des compétitions littéraires a de multiples causes. Répartissez 10 points aux causes suivantes en fonction de l'importance que vous accordez à chacune.

Le manque de créativité .../10

Le manque de disponibilité .../10

Le manque de moyens .../10

## Les difficultés organisationnelles .../10

A cette question, la majorité des points ont été attribués au manque de créativité comme étant la première raison qui justifie l'absence de compétitions littéraires. Suivent respectivement, le manque de disponibilité, puis le manque de moyen.

b- A l'échelle de la classe, a-t-on besoin de gros moyens pour organiser des compétitions littéraires ?

OUI

NON

Si non, pourquoi ?

A cette question, tous les enseignants sont d'accord sur le fait que l'organisation de compétitions littéraires ne nécessite pas de gros moyens financiers à l'échelle de la classe puisqu'elles peuvent avoir lieu dans les salles de cours et ne nécessiteront surtout que la disponibilité de l'enseignant et la présence des apprenants.

c- A l'échelle de la classe, proposez des compétitions qu'un enseignant de français peut organiser pour intéresser davantage les apprenants à sa discipline sans trop dépenser.

1-.....

2-.....

3-.....

A cette question, les enseignants ont proposé globalement des concours sur la dictée, l'orthographe et la grammaire.

d- Il arrive que les enseignants organisent des compétitions littéraires mais que les apprenants ne s'y intéressent pas. A votre avis, à quoi cela est-il dû ?

La non maîtrise de la langue

La complexité des épreuves

- L'absence de motivation
- Le manque de confiance en soi

Autres : .....

A cette question, il ressort que pour les enseignants la première raison qui justifierait le désintéressement des apprenants pour les compétitions que les enseignants pourraient organiser, est la non maîtrise de la langue. Cela justifie du reste le fait que la seconde raison évoquée soit le manque de confiance en soi suivi de l'absence de motivation. La complexité des épreuves n'apparaît qu'en dernière position. Les enseignants proposent aussi comme raison supplémentaire, le dégoût prononcé qu'ont les apprenants pour la discipline du français.

Cependant, pourrait-on on vraiment leur en tenir rigueur quand on sait que des stratégies de facilitation de l'apprentissage de la langue ne leur sont que rarement présentées ?

Ainsi, les enseignants ont été appelés à faire des suggestions pour remplacer ce "dégoût prononcé" des apprenants pour la discipline par un sentiment plus positif à travers cette dernière question qui conclut cette série de questions :

e- Que suggérez-vous aux enseignants désireux de renforcer les apprentissages littéraires par la compétition ?

A cette question, les enseignants ont suggéré à l'égard de tous les enseignants désireux de renforcer les apprentissages littéraires, de mettre au centre de leurs compétitions les activités qui poussent sérieusement les apprenants à la manipulation du français et aussi à la pratique chez eux à la maison.

Ces analyses effectuées sur les questionnaires administrés nous ont permis de justifier nos trois hypothèses de recherche sans grandes surprises. Ceci nous permet d'affirmer avec certitude que la maîtrise du français est indispensable dans la formation scolaire ; que les compétitions littéraires scolaires renforcent l'apprentissage de la langue française et, qu'à divers niveaux (classe, établissement, commune, département ou pays) les compétitions littéraires scolaires contextualisées peuvent être conçues et mises en œuvre pour motiver les apprenants.

## **SECTION 2 : DISCUSSION ET SUGGESTIONS**

### **2-1 Discussion**

L'exposé des résultats réalisé dans la section précédente, nous a permis de mieux apprécier les informations recueillies à l'issue de l'enquête menée sur la base de questionnaires. Ainsi, nous avons pu noter une faible visibilité des compétitions et un manque d'engagement des enseignants dans l'organisation de compétitions. Il va sans dire que les victimes de cet état de choses sont les apprenants. En effet, ceux-ci n'ont pas en mains, toutes les cartes pouvant favoriser leur rapport avec la discipline. Il convient alors de situer les responsabilités. Notre gouvernement et les responsables éducatifs ne semblent pas mesurer la nécessité d'adopter des méthodes nouvelles ou, du moins, remettre d'anciennes méthodes qui ont fait leurs preuves.

Les enseignants s'avouent vaincus alors même que des moyens s'offrent encore à eux pour aider leurs apprenants à accéder au savoir en français. Ils devraient aujourd'hui plus que jamais assumer leur rôle d'éveilleur de

consciences. Ils doivent informer leurs apprenants des rares compétitions qui ont lieu et les inciter à y participer, mais encore, prendre des initiatives personnelles en vue de corriger le tir. Il ressort d'ailleurs du dépouillement des réponses que les enseignants sont conscients de l'opportunité que sont les compétitions, de l'intérêt que leurs apprenants y portent et de l'aspect peu onéreux que présente leur mise en œuvre. Nous pouvons donc être pragmatiques avec des moyens modestes et œuvrer efficacement pour redorer le blason de la discipline du français et, par ricochet, celui de l'éducation nationale.

Par ailleurs, il est réconfortant de voir que les apprenants sont eux-mêmes conscients de l'importance capitale de la maîtrise du français et des innombrables lacunes qu'ils ont dans cette discipline. Et vu qu'il est plus aisé d'affronter le mal dont on souffre quand on le connaît, il sera d'autant plus facile pour les enseignants de les motiver car ils savent qu'il en va de leur instruction. Nous proposons donc à travers les compétitions une piste pour aider au renforcement des acquis scolaires, pour développer le goût des lettres et l'émulation. Toutefois, nous avons été limité, vu les contraintes liées à notre travail, à un cadre restreint et à un échantillonnage modeste que nous voulons quand même représentatif. D'autres travaux intégrant de nouvelles données pourront donc apporter des lumières sur certains aspects de ce sujet. Aussi, faut-il proposer des pistes claires ou plutôt faire des suggestions concrètes de compétitions susceptibles d'être mises en œuvre partout où le besoin se fera ressentir.

## **2-2 Suggestions**

L'on ne saurait faire l'analyse complète d'une situation-problème donnée en listant les problèmes et leurs diverses causes, sans apporter des solutions concrètes. En effet, lesdits problèmes ne sont pas des situations

désespérées et il existe des moyens pour y remédier, notamment par la volonté et l'implication réelle des acteurs concernés. De fait, on pourrait envisager :

### **Des approches relatives à un certain nombre de catégories de compétitions littéraires envisageables**

Nos suggestions sur ce plan vont dans le sens de la proposition de compétitions littéraires adaptées aux réalités tant éducatives, que socio-économiques du pays. En effet, nous nous proposons à ce niveau sans prétention aucune, d'élaborer des compétitions applicables dans les établissements et qui répondent aux attentes de tous les acteurs du système éducatif béninois mais surtout qui n'engendreront pas de frais particuliers pour les premiers acteurs que sont principalement les enseignants de français.

Les compétitions concerneront les trois axes de la discipline du français que sont : l'oral, la lecture et l'écrit.

Nous faisons alors les propositions de compétitions que nous avons intitulées comme ainsi qu'il suit :

- **L'As de la conjugaison** : l'objectif étant de permettre aux apprenants de se familiariser avec la conjugaison. Ce concours se fera dans la classe avec pour moyens matériels la craie et le tableau. Sur ce tableau les apprenants inscriront leurs réponses qui seront aussitôt corrigées par le reste de la classe et l'enseignant. Il peut aussi se faire avec des ardoises qui permettront de gagner du temps puisque tous les élèves d'une même classe pourront concourir au même moment.
  
- **Génie du vocabulaire** : l'objectif étant de faire dire à l'oral l'orthographe des mots que l'enseignant en classe aurait auparavant choisis minutieusement et ensuite, la définition. Ils pourront ainsi améliorer leur vocabulaire.

- **Maître de la grammaire** : à ce niveau, le but est de faire maîtriser par les apprenants les notions de grammaire pour leur permettre la connaissance du français et de ces particularités. Ce concours se déroulera à l'oral comme à l'écrit pour plus de manipulation par les élèves des notions grammaticales.
  
- **Concours Rédacteur en Chef** : ce concours concerne l'écrit, les productions écrites des apprenants et cherche à corriger le style des apprenants afin de leur permettre de couler leurs pensées à l'écrit. Le matériel nécessaire étant des stylos et des feuilles de compétitions. Cela permettra non seulement d'apprécier l'éloquence de l'apprenant, mais également de contrôler l'évolution de ses connaissances sur les notions d'orthographe, de vocabulaire et de grammaire. L'exercice à ce niveau est sans doute beaucoup plus globalisant.
  
- **Champion de la dictée** : l'objectif à ce niveau est de permettre aux apprenants de remédier à l'écrit aux erreurs qu'ils commettent souvent dans leurs productions, afin de produire des textes sans fautes. Ce concours se fera à la bonne vieille manière, les apprenants seront en situation de composition et devront mettre sur papier le texte dicté par l'enseignant tout en s'efforçant de faire le moins de fautes possibles.
  
- **Le SLAM** : ce concours fera appel à la spontanéité de l'apprenant à imaginer sur place des textes. Ces textes auront rapport à un thème donné par l'enseignant au moment même de la compétition. Il est vrai qu'à ce niveau on ne peut pas exiger des chefs d'œuvre mais, ceci les préparera plus tard, à des prises de parole spontanées sur des thèmes qu'ils n'auraient pas eu à travailler préalablement.

- **Poète en herbe** : ce concours vise à faire dire des poèmes aux apprenants auparavant choisis par l'enseignant et étudiés par l'apprenant à la maison afin de continuer le processus de diction de poèmes commencé au primaire. Le coût de ce concours ne se limitant qu'à la multiplication des textes de poèmes choisis.
- **Rhéteur en herbe** : l'objectif ici est de cultiver l'art oratoire chez les apprenants pour leur permettre de bien s'exprimer et correctement devant un public. Ce concours demandera aux apprenants de produire des textes sur des sujets donnés et qu'ils devront exposer à l'oral devant leurs camarades sans l'aide d'un support.

### **Organisation des compétitions littéraires proposées**

Toutes ces compétitions proposées se feront selon un déroulement donné. De fait, des étapes seront nécessaires à la bonne marche desdites compétitions:

- Sensibilisation ou propagande : les enseignants de français devront à ce niveau user d'adresse pour amener les élèves dans les classes à participer aux compétitions ;
- Les préparatifs : cette phase concerne à la fois les enseignants et les élèves, les enseignants devront à ce niveau préparer le déroulement de la compétition pour éviter les surprises de dernière minute ;
- Les éliminatoires : c'est la phase de composition, qui peut être orale ou écrite ; et qui consistera à une élimination progressive des participants au fur et à mesure de l'évolution des compétitions pour n'en garder que les meilleurs. Ces derniers seront ceux qui s'affronteront aux finales ;
- Les finales : c'est la phase où seront mis en compétition les meilleurs élèves des différentes classes ou établissements qualifiés pour les finales. C'est la

dernière ligne droite ; celle qui couronnera le meilleur élève ou le meilleur établissement et fera ressortir selon le cas, l'As de la conjugaison, le Génie du vocabulaire, le Maître de la grammaire, le Rédacteur en Chef, le Champion de la dictée, le Poète en herbe, Rhéteur en herbe ou le Slameur.

- Les distinctions offertes : les noms des meilleurs seront affichés et les administrations scolaires, pour encourager l'effort, devraient pouvoir accorder des prix de distinction d'ordre pédagogique aux vainqueurs. Ce geste sera non seulement encourageant, mais aussi motivera pour les compétitions à venir.

### **Caractère économique des dispositifs proposés**

Ces compétitions sont très bénéfiques pour l'amélioration du niveau des apprenants en français et ne sont pas coûteuses parce que se limitant à l'utilisation d'ardoises, de copies de compositions, de stylos et de craies.

**CONCLUSION GENERALE**

Faire de l'école un lieu d'acquisition de connaissance mais aussi un lieu qui ne suscite pas du dégoût pour les apprenants et garder intacte leur envie de fréquentation est le désir de tout système éducatif. Il est donc important d'entretenir le goût des apprenants pour toutes les disciplines. Le constat le plus accablant en République du Bénin se rapporte à la discipline du français, par rapport à laquelle les apprenants ne manifestent plus d'engouement et surtout n'obtiennent plus de bonnes notes aux divers examens. Le français est pourtant reconnu partout, et à l'unanimité, comme étant la discipline dont la maîtrise facilite et conditionne la compréhension des autres disciplines. Il urge donc de trouver des moyens pour relever l'intérêt des apprenants pour l'apprentissage et l'utilisation du français afin de corriger le tir.

Nous proposons donc à travers notre travail une stratégie pour corriger cette situation. Il s'agit des compétitions littéraires scolaires qui ne sont pas une nouvelle approche de solution car elles ont existé à une époque mais aujourd'hui elles sont absentes. Le choix des compétitions littéraires ne s'est pas fait sans discernement. En effet, nous sommes conscient que par le passé, elles ont influencé les apprentissages et ont été très utiles pour la valorisation de la discipline du français. C'est leur absence du paysage scolaire qui nous a poussé à nous interroger sur leurs influences dans l'apprentissage et l'utilisation du français. Il en est ressorti que des compétitions impactent l'apprentissage en français car elles suscitent l'émulation ainsi que le goût pour la recherche, la culture personnelle et renforcent les acquis des apprenants. Seulement, les compétitions existantes, quand bien même elles sont à encourager, sont loin de couvrir les attentes dans le domaine de la valorisation du français. De ce constat, il conviendrait donc d'attirer l'attention sur la nécessité d'être créatif. Il faut donner à la discipline du français un regain de vivacité et réconcilier les apprenants avec cette dernière à travers des initiatives modestes. Et pour que les moyens ne soient pas considérés comme le principal obstacle, nous avons

suggéré que dans les écoles, les enseignants organisent des compétitions gratuites et peu coûteuses pour les apprenants. Les compétitions littéraires proposées s'inscrivent dans l'apprentissage du français et devraient constituer une grande motivation pour les apprenants. Nous ambitionnons que ces compétitions soit permanentes et qu'elles distraient les apprenants dans leur apprentissage chaque année.

## BIBLIOGRAPHIE

### OUVRAGES GENERAUX

- BARNIER Gérard, *Théories de l'apprentissage et pratiques d'enseignement*, P.17
- DAGNEAU Dominique, *La compétition scolaire, pour quoi faire?*
- De ROMILLY Jacqueline, (1994), *Lettre aux parents sur les choix scolaires*, Paris, éditions de Fallois, P.144
- PIERARD Alice, (septembre 2012), *Le rôle des activités parascolaires dans la scolarité des élèves*, Analyse de UFAPEC No24.12, P.10

### MEMOIRE

- AGBO-OLA Yessoufou Briffod, (2015), *Apport des clubs de lecture dans l'acquisition (maîtrise) du français chez les apprenants du premier cycle : cas des apprenants inscrits au club de lecture de la bibliothèque du CAEB/Attakè*, Ecole Normale Supérieure de Porto-Novo, mémoire de BAPES, P.44

### WEBOGRAPHIE

- DENAULT A.-S, *Pourquoi participer à des activités parascolaires à l'école secondaire ?* *La Tribune*, publié le 12 mars 2009, <http://www.lapresse.ca/latribune/opinions/200903/12/01-835850-pourquoi-participer-a-des-activitesparascolaires-a-lecole-secondaire-.php>
- DESCHENEAUX N, *Activités parascolaires : oui ou non ?*, septembre 2010, <http://www.mamanpourelavie.com/viescolaire/activites/5041-activites-parascolairesoui-ou-non.shtml>
- RIOUX M, *L'importance des activités parascolaires*, 17 mai 2006, *Infobourg*, <http://archives.infobourg.com/sections/actualite/actualite.php?id=10715>

**ANNEXES**

## Questionnaire administré aux enseignants

Ce questionnaire vous est proposé dans le cadre d'un travail de recherche de fin de formation professionnelle. Merci d'y contribuer en le remplissant.

### I- PROFIL DU REpondant

Profession : ..... Commune : .....

Discipline : ..... Arrondissement : .....

Statut : ..... Etablissement : .....

Ancienneté : ..... Classes gardées : .....

### II- LE FRANÇAIS ET SON ENSEIGNEMENT A PARTIR DES ACTIVITES LUDIQUES

a- Au moment où les gestionnaires du système éducatif privilégient les apprentissages scientifiques et techniques, la maîtrise de la langue s'impose-t-elle encore à votre avis ? (Cochez la réponse de votre choix.)

OUI

NON

Si oui, pourquoi ?

.....  
.....  
.....  
.....

b- Pour quelles catégories d'apprenants la maîtrise du français est-elle une nécessité ? (Choisir une seule réponse.)

- Les littéraires
- Les scientifiques
- Les techniciens
- Toutes les catégories

c- On peut faire apprendre à partir de stratégies différentes. En tant qu'enseignant de français ou de langue, indiquez les stratégies que vous utilisez souvent dans vos classes. (Cochez les deux stratégies que vous utilisez le plus)

- Cours
- Exposés
- Exercices d'applications
- Jeux compétitifs

d- Selon vous, peut-on à partir d'activités ludiques (jeux divers) développer les capacités linguistiques des apprenants ?

OUI

NON

Si oui, pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

### **III- COMPETITIONS LITTERAIRES ET MAITRISE DES LANGUES**

a- Organisez-vous dans votre classe ou votre établissement des compétitions littéraires pour renforcer les apprentissages dans votre discipline ?

OUI

NON

Si oui, lesquelles ?

- 4- .....
- 5- .....
- 6- .....

b- D'autres compétitions littéraires s'organisent-elles au profit des apprenants dans :

- votre département ;

OUI

NON

Si oui, lesquelles?

.....  
.....  
.....

- dans votre pays.

OUI

NON

Si oui, lesquelles?

.....  
.....  
.....  
.....

c- A votre avis peut-on affirmer que l'absence de compétitions littéraires justifie en partie la faiblesse des performances des apprenants en français ?

OUI

NON

Si oui, pourquoi ?

.....  
.....  
.....

#### **IV- ORGANISATION DES COMPETITIONS SCOLAIRES ET PARTICIPATION DES APPRENANTS.**

a- La rareté des compétitions littéraires à de multiples causes. Répartissez 10 points aux causes suivantes en fonction de l'importance que vous accordez à chacune.

Le manque de créativité .../10

Le manque de disponibilité .../10

Le manque de moyens .../10

Les difficultés organisationnelles .../10

b- A l'échelle de la classe a-t-on besoin de gros moyens pour organiser des compétitions littéraires ?

OUI

NON

Si non, pourquoi ?

.....  
.....  
.....

c-A l'échelle de la classe proposez des compétitions qu'un enseignant de français peut organiser pour intéresser d'avantage les apprenants à sa discipline sans trop dépenser.

1-.....

2-.....

3-.....

d- Il arrive que les enseignants organisent des compétitions littéraires mais que les apprenants ne s'y intéressent pas. A votre avis, à quoi cela est-il dû ?

- La non maîtrise de la langue
- La complexité des épreuves
- L'absence de motivation
- Le manque de confiance en soi

Autres :.....  
.....  
.....

e- Que suggérez-vous aux enseignants désireux de renforcer les apprentissages littéraires par la compétition ?

.....  
.....  
.....  
.....

Merci pour votre précieuse contribution.

## Questionnaire adressé aux apprenants

Ce questionnaire t'est proposé dans le cadre d'une recherche de fin de formation professionnelle. Merci d'y contribuer.

### I- PROFIL DU REpondANT

Commune : .....

Etablissement : .....

Classe : .....

Statut : .....

Age : .....

Sexe : .....

### II- LE FRANÇAIS ET SON APPRENTISSAGE A PARTIR DES ACTIVITES LUDIQUES

a- Ta formation au secondaire repose sur l'apprentissage de plusieurs disciplines. Coche deux disciplines dans lesquelles tu as le plus de difficultés de compréhension des cours.

Mathématiques

Français

EPS

SPCT

Histoire et géographie

Anglais

Espagnol/Allemand

b- Entre les deux disciplines suivantes tu as plus de difficultés d'apprentissage en : (coche une seule réponse)

Mathématiques

Français

c- Parmi les disciplines enseignées au collège, laquelle faut-il maîtriser selon-vous pour être fort dans toutes les autres ? Coche une seule discipline parmi les trois suivantes :

- Mathématiques
- Français
- EPS

d- Selon toi beaucoup d'élèves ont des difficultés d'apprentissage en français parce que les cours de français sont : (coche deux réponses qui pour toi sont plus justes)

- Difficiles
- Ennuyeux
- Incompréhensibles

e- Pour aider beaucoup d'élèves à être « forts » en français, tu proposes que les professeurs, en plus des cours, utilisent :(coche la réponse qui te plait le plus)

- Des exercices d'applications
- Des exercices de maison
- Des jeux littéraires dotés de prix

### **III- COMPETITIONS LITTERAIRES ET MAITRISE DU FRANÇAIS.**

a- Dans ta classe ou ton établissement organise-t-on en français des compétitions (concours) pour distinguer les meilleurs élèves.

OUI

NON

b- Hors de ton collège, au plan départemental ou national, organise-t-on des compétitions littéraires pour distinguer les meilleurs élèves en français.

OUI

NON

c- A ton avis si on organisait les concours en français comme on en organise en mathématiques, certains élèves refuseraient d'y participer parce que :

- Ils ne sont pas habitués
- Ils sont faibles en français
- Ils n'aiment pas les concours

d- Selon toi, il serait intéressant qu'en français, dans les classes les professeurs commencent par organiser des compétitions (concours) pour distinguer les meilleurs élèves.

OUI

NON

Si oui, pourquoi ?

.....  
.....  
.....

Merci pour ta précieuse contribution.

## Guide d'entretien

Madame, monsieur, dans le cadre de la réalisation de notre mémoire de fin de cycle à l'Ecole Normale Supérieure de Porto-Novo, pour l'obtention du Brevet d'aptitudes au professorat de l'enseignement secondaire (BAPES), nous faisons des recherches sur les compétitions littéraires scolaires. C'est dans cette optique que nous désirons avoir de vous, certaines informations. Nous vous remercions pour votre contribution.

Identité : .....

Profession : .....

.....  
.....

- 1- Les compétitions littéraires scolaires étant notre sujet de recherche nous voulons connaître en premier le constat que vous faites des compétitions littéraires scolaires au Bénin ?
- 2- Afin de faire un état des lieux sur les compétitions scolaires nous désirons connaître les compétitions littéraires qui ont marqué le paysage scolaire ces dernières années, connaissez-vous donc des compétitions littéraires scolaires ?
- 3- Quelle est l'importance des compétitions littéraires scolaires selon vous ?
- 4- Les apprenants manifestent de nos jours moins d'engouement pour le français, pensez-vous que pour intéresser les élèves aux français les compétitions soient une solution ?
- 5- Pensez-vous que s'il y avait plus de compétitions, cela serait bénéfique pour les apprenants ?
- 6- En ce qui vous concerne, quelles sont les compétitions littéraires que vous organisez ou que vous parrainez ?
- 7- Quel est le but de celle(s) que vous organisez ?
- 8- La participation des apprenants est-elle abondante ?
- 9- Pendant l'organisation de vos compétitions, quelles sont les obstacles que vous rencontrez ?
- 10- Connaissez-vous d'autres personnes ressources susceptibles de renforcer notre travail ?