



UNIVERSITE D'ABOMEY CALAVI



ECOLE NORMALE SUPERIEURE DE PORTO-NOVO

DOMAINE : Sciences de l'Education et de la Formation

MENTION : Professorat de l'Enseignement Secondaire

SPECIALITE : Histoire-Géographie

GRADE : Licence/BAPES

MEMOIRE DE FIN DE CYCLE

THEME

**IMPORTANCE DU PATRIMOINE CULTUREL DANS
L'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE DE L'HISTOIRE ET DE LA
GEOGRAPHIE AU PREMIER CYCLE : CAS DU COLLEGE
D'ENSEIGNEMENT GENERAL (CEG) D'AKPASSA
(COMMUNE DE PORTO- NOVO)**

Présentée par :

AWOLOU Akuélé Abdiane

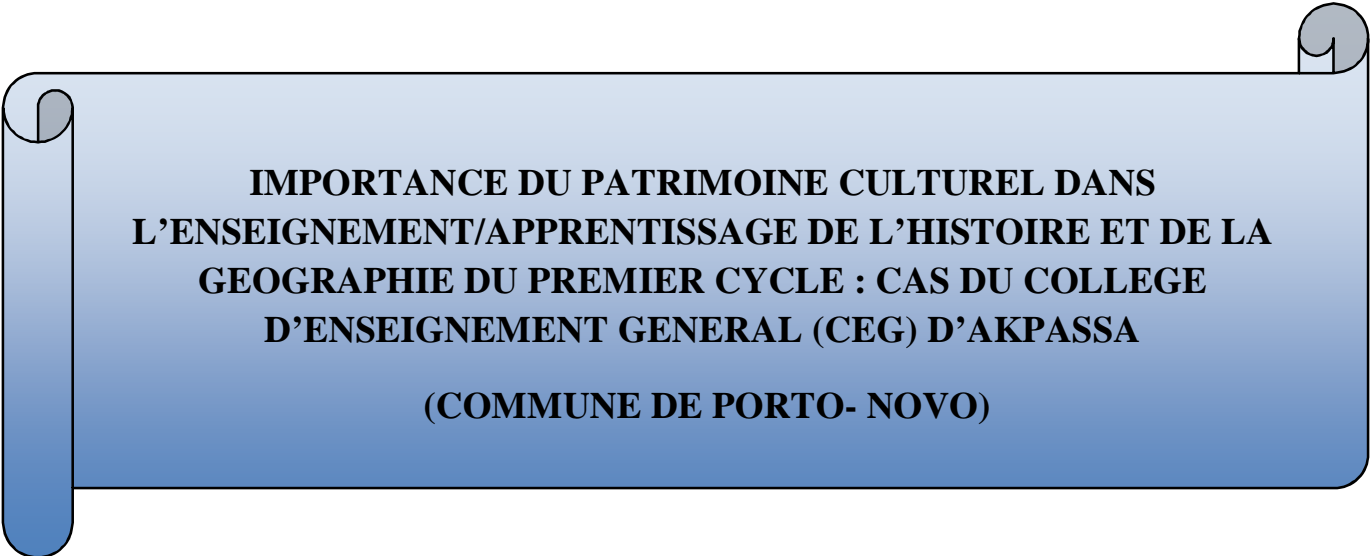
Sous la direction de :

Dr Sèdéhou Edouard KOUTINHOIN

Maitre-assistant des universités du

CAMES

Soutenu, le 24/10 /2017



**IMPORTANCE DU PATRIMOINE CULTUREL DANS
L'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE DE L'HISTOIRE ET DE LA
GEOGRAPHIE DU PREMIER CYCLE : CAS DU COLLEGE
D'ENSEIGNEMENT GENERAL (CEG) D'AKPASSA
(COMMUNE DE PORTO- NOVO)**

Sommaire

Dédicace	3
Remerciements.....	4
Sigles et acronymes	5
Résumé.....	6
Abstract	6
Introduction	7
CHAPITRE 1 ^{er} : CADRES THEORIQUE, GEOGRAPHIQUE ET APPROCHE METHODOLOGIQUE ..:	9
1.1 Cadre théorique ..:	9
1.2 Cadre d'étude ..:	16
1.3. Approche méthodologique ..:	17
CHAPITRE II : PRESENTATION ET ANALYSE DES RESULTATS, PROBLEMES ET SUGGESTIONS.....	2
2.1 Présentation et analyse des résultats obtenus ..:	2
2.2 .Limites et suggestions.....	35
Conclusion ..:	41
Annexes ..:	49
Table des matières ..:	54

Dédicace

A

- ma mère SOSSOUVI Pierrette
- mon père Mathias AWOLOU

Remerciements

Au terme de ce travail, mes sincères remerciements vont particulièrement à l'endroit de :

- mon maître de mémoire, Dr Sèdéhou Edouard KOUTINHOUI, Maître Assistant, pour sa disponibilité permanente, pour le grand intérêt qu'il a manifesté à l'égard de mon travail et pour tous les conseils qu'il a eu à me donner ;
- tous les professeurs de l'Ecole Normale Supérieure (ENS) de Porto-Novo ;
- Constant ZANNOU qui m'a aidée pour la réalisation de ce travail et pour ses nombreux conseils;
- mon fiancé Salvador AHOUEDEHOU pour son soutien inestimable ;
- mes frères et sœurs pour leur soutien moral et spirituel ;
- tous mes collègues de l'ENS et mes amis d'enfance qui m'ont véritablement -soutenu pour l'aboutissement de ce travail ;
- Serge OUITONA pour sa précieuse aide lors du déroulement des enquêtes ;

Sigles et acronymes

APC : Approche Par les Compétences

BAPES : Brevet d’Aptitude au Professorat de l’Enseignement Secondaire

CAPES : Certificat d’Aptitude au Professorat de l’Enseignement Secondaire

CEDIP : Centre de Documentation et d’Information Pédagogique

EPA : Ecole du Patrimoine Africain

INFRE : Institut National pour la Formation et la Recherche en Education

JPN : Jardin des Plantes et de la Nature

NPE : Nouveaux Programmes d’Etude

SA : Situation d’Apprentissage

TECDEV : Territoire, Environnement, Culture et Développement durable

UNESCO : United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

(Organisation des Nations Unies pour l’Education la Science et la Culture).

Résumé

La présente recherche porte sur la contribution du patrimoine culturel dans l'appropriation du savoir en histoire et géographie dans les classes du premier cycle au CEG d'AKPASSA de Porto-Novo.

La méthodologie adoptée s'est basée sur la recherche documentaire et les enquêtes de terrain. L'échantillon des apprenants enquêtés est de 86 soit 12% de leur effectif total qui est de 723 ; 10 enseignants et 8 guides des sites touristiques ont été aussi enquêtés.

L'analyse des résultats montre que la totalité des enseignants (100%) interrogés sont convaincus de l'importance de l'utilisation des éléments patrimoniaux comme supports didactiques lors du déroulement des situations d'apprentissages. Mais, ils ne l'utilisent pas tous et toujours. En effet, seulement 20 % d'entre eux affirment toujours les utiliser comme supports didactiques dans la réalisation des SA. Par contre 50 % disent l'utiliser parfois et le reste, 30 % ne les ont jamais utilisés. De plus, 62, 5% de ces professeurs affirment ne pas organiser des sorties Pédagogiques sur les sites patri moniaux compte tenu des contraintes qui y sont liées. Des efforts restent donc à faire par enseignants, apprenants, membres de l'administration et autorités au niveau étatique pour une meilleure prise en compte des éléments patrimoniaux qui revêtent une importance capitale pour les apprenants dans le déroulement des SA.

Mots clés : Patrimoine culturel ; supports didactiques ; éducation ; apprentissage

Abstract

The present study on the contribution in the appropriation of knowledge in history and geography of the first cycle at CEG Akpassa of Porto-Novo

The adopted methodology was based on documentary researched and field surveys. The sample surveyed is 86 or 12% of the total workforce which is 723 for learners, 10teachers and 8 tourist guides.

The analysis of results shows that all teachers are convinced of the importance of visiting heritage sites in the course of learning situation. They do not use it all and always. In fact only 20% of them still use the elements of the patrimony as didactics supports in the realization of learning situation. While 50% say they use it sometimes and the rest 30% never used it, 62% of these teachers say. They do not organize educational outing on heritage site given the constraints that are linked. Efforts must therefore continue to be made by the learners, teacher administrators and authorities at the state level in order to take greater account of the heritage element of importance to learners in the progress of learning situation.

Key words: cultural heritage; education; learning; didactics supports

Introduction

L'éducation dans toute société humaine est indispensable. Tout pays qui veut être compté parmi les nations les plus fortes politiquement, économiquement et culturellement ne saurait négliger l'éducation. « L'éducation est l'arme la plus puissante qu'on puisse utiliser pour changer le monde » affirmait Mandela M. (1995). Ainsi, l'éducation est perçue comme l'instrument sur lequel il faut s'appuyer pour assurer un développement durable. Elle fournit la totalité des ressources humaines compétentes pour mettre en œuvre les différentes politiques de développement durable. Comme pour une nation, l'éducation est également indispensable dans la vie de tout humain. Une personne sans éducation est frappée d'un grand handicap dans la société. Avec l'éducation, l'individu est façonné à l'image des valeurs de sa société. Elle est l'ensemble des processus qui forment et préparent les hommes à leur rôle dans la société Le Thanh Khoi (1983) p17. Dans tous les pays du monde, elle est toujours considérée comme une priorité. Sur le plan international, des organismes sont spécialement créés pour promouvoir l'éducation à travers le monde. L'atteinte des objectifs fixés par l'éducation dépend de la qualité des enseignements dispensés.

Pour garantir la qualité de l'enseignement, plusieurs outils didactiques sont donc utilisés. Ainsi, pour l'enseignement de l'histoire et de la géographie, les patrimoines culturels peuvent être utilisés comme supports didactiques pour faciliter l'acquisition des connaissances dans ces deux disciplines.

Les patrimoines culturels sont de véritables supports didactiques pouvant permettre le bon déroulement d'un cours d'histoire et de géographie. Ils constituent pour l'apprenant des supports concrets qui lui permettent de comprendre davantage les notions théoriques reçues en classe. Dans ce sens, la revue océanique n°30 (1998), affirme : « Une Nation n'existe pas sans histoire, et il n'y a pas meilleur témoignage de l'histoire que le patrimoine concret et visible qui met chacun en face de son passé. »

Ainsi, il est affirmé que l'histoire et la géographie sont loin des disciplines qui s'enseignent de façon abstraite. Au contraire, elles sont des disciplines de terrain qui s'appuient sur des supports visuels pour mieux illustrer leurs argumentaires. Les

patrimoines culturels font partie intégrante des supports visuels qu'on peut employer pour enseigner l'histoire et la géographie.

Malgré les nombreux avantages qu'offrent les patrimoines culturels pour la réussite de l'enseignement /apprentissage de l'histoire et de la géographie, force est de constater que leur utilisation comme supports didactiques en histoire et géographie n'est pas totalement une réalité. Très peu nombreux sont les enseignants du CEG d'Akpassa qui utilisent réellement les patrimoines culturels comme supports didactiques pour dérouler leur enseignement. La grande majorité des enseignants sont toujours attachés à l'ancienne stratégie qui consiste à enseigner l'histoire et la géographie de façon théorique sans chercher à mettre les apprenants en contact avec les éléments concrets pour illustrer les notions théoriques enseignées.

Pour motiver les enseignants à s'intéresser à l'utilisation des patrimoines culturels dans l'enseignement de l'histoire et de la géographie, il a été jugé nécessaire de consacrer cette recherche à l'« importance du patrimoine culturel dans l'enseignement /apprentissage de l'histoire et de la géographie au premier cycle de l'enseignement secondaire : cas du collège général (CEG) d'Akpassa (commune de Porto-Novo)

Ce travail est subdivisé en deux chapitres. Les cadres théorique, géographique et l'approche méthodologique de l'étude sont abordés dans le premier chapitre. Au niveau du second chapitre, il est question de présenter et d'analyser les résultats et enfin d'apporter des suggestions.

CHAPITRE 1^{er} : CADRES THEORIQUE, GEOGRAPHIQUE ET APPROCHE METHODOLOGIQUE

Ce chapitre est consacré à la formulation de la problématique, la clarification des concepts clés, la précision du cadre de l'étude et de la démarche méthodologique adoptée

1.1 Cadre théorique

Cette phase présente la problématique, les hypothèses les objectifs, la revue de littérature et de la clarification des concepts.

1.1.1-Problématique

Des institutions et des organismes publics et privés offrent des services éducatifs, notamment les bibliothèques, les jardins botaniques, les jardins zoologiques, les sites historiques, les parcs nationaux, les musées etc. Ceci a démontré que l'éducation n'est pas le monopole de l'école car elle ne peut pas se rattacher strictement à l'école , Legendre R. (1988). Ces lieux éducatifs ont pour objectif, tout comme l'école, de transmettre, de faire naître, d'acquérir des connaissances, des habiletés, des valeurs ou des prises de conscience. Gonzalez M. et Joan P. (1986), p 13.

A l'école, on apprend à lire et à écrire, ce qui exige un exercice plus difficile que le fait de regarder, puisque l'enseignement par la vue tend à stimuler le goût plus qu'à meubler la mémoire ou à emmagasiner des chiffres ou des faits Guichard. (1998).

De ce fait, il est important de partir des possibilités qu'offre le milieu de l'apprenant, que ce soit pour la recherche documentaire, pour des observations dans l'enseignement de l'histoire et de la géographie, Houégbèlo M. (2011) ,à ce sujet souligne que « *l'histoire et la géographie de par leur nature, sont des disciplines d'observation et d'éveil dont l'enseignement relève du concret et s'appuie sur l'intérêt de l'enfant et de son environnement* ».

Ainsi, il est nécessaire de prendre appui sur les vestiges, les traces laissées par la vie des hommes et les paysages dans l'enseignement de l'histoire et de géographie. Les

éléments liés au passé ou à l'action de l'homme sur la terre avec le temps constituent ce qu'on appelle le patrimoine culturel.

L'homme dans son évolution dans le temps et dans l'espace laisse derrière lui des traces pétris de connaissance pouvant servir de ressources pédagogiques ; ceci amène Gonzalez M. et Joan P. (1985) p 23 à faire observer que le musée vise à instruire le public. Quant à Flexer et Borun (2007), le musée favorise une approche plus visuelle, qualitativement différente de celle que l'on retrouve dans la salle de classe. L'importance des musées n'est donc plus à démontrer ; il en demeure de même pour les autres sites et objets patrimoniaux car, les objets patrimoniaux portent des significations que leurs récepteurs transforment et convertissent, du fait de leurs perceptions, en un héritage, ou non. Gonzalez M. et Joan P. (2005), p 44. Pour Buesa, (2001), le patrimoine culturel peut désigner un nouvel espace à partir duquel on peut apprendre à valoriser et connaître l'identité d'un collectif. Alors, l'emploi du thème du patrimoine culturel correspond par conséquent à une conception plus large et intégrée du patrimoine.

Au Bénin, nombreux sont les vestiges du patrimoine qui sont disponibles et dont les enseignants peuvent profiter pour la construction du savoir des apprenants à travers les différentes SA au programme en Histoire et en Géographie, notamment au premier cycle de l'enseignement. La considération des éléments patrimoniaux dans la réalisation des SA devrait comme le pensent Baldé et *al* (2009) , favoriser la construction d'une conscience historique, la formation d'une pensée sociale critique et le développement d'une conscience sociale démocratique qui devrait permettre aux élèves de mieux comprendre le passé, évaluer la complexité du présent et participer activement au futur.

Au CEG d'Akpassa, il est à constater que les éléments du patrimoine culturel comme supports didactiques ne sont pas très utilisés ou le sont mal car, les enseignants n'en connaissent pas toujours l'importance ou parce qu'ils n'ont au préalable reçu aucune formation dans ce sens. Il se pose donc bien des problèmes à résoudre même si on ne doute pas de l'importance de ce genre de support dans l'enseignement de l'Histoire et de la Géographie.

Face à ce constat quelques interrogations s'imposent, à savoir :

- de quelle manière le patrimoine culturel est-il pris en compte dans les programmes de l'enseignement de l'histoire et de la géographie au premier cycle ?;
- quels sont les avantages que pourraient tirer les enseignants et les apprenants de l'utilisation du patrimoine comme supports pédagogiques ?

1.1.2 Hypothèses de travail

- L'utilisation des patrimoines culturels comme supports didactiques facilite mieux l'assimilation des cours aux apprenants
- Au premier cycle du secondaire, certaines SA d'histoire et géographie nécessitent l'emploi des éléments patrimoniaux.
- Des techniques existent pour une meilleure valorisation des patrimoines culturels dans l'enseignement/apprentissage de l'histoire et de la géographie.

1.1.3 Objectifs de recherches

L'objectif global de cet travail est d'étudier l'importance du patrimoine culturel dans l'appropriation du savoir en histoire et géographie dans les classes du premier cycle au secondaire au CEG d'Akpassa.

De façon spécifique il s'agit :

- de montrer que l'utilisation des patrimoines culturels comme supports didactiques favorise la progression des apprenants dans l'apprentissage de l'histoire et de la géographie ;
- d'identifier les SA d'histoire et de géographie qui nécessitent l'utilisation du patrimoine culturel comme support didactique ;
- de faire des suggestions pour une exploitation judicieuse du patrimoine culturel comme supports didactiques dans le processus enseignement /apprentissage.

1.1.4 Revue de littérature

Cette recherche porte sur la place ou l'importance du patrimoine culturel dans l'enseignement de l'histoire et de la géographie au premier cycle du secondaire. Lors des recherches documentaires, il a été remarqué que nombreux sont les auteurs qui ont abordé ce sujet.

Pour Joan P. et Gonzalez M. (1985) « le patrimoine est davantage une ressource qu'un contenu. Tout dépend de l'activité dont il fait l'objet, tout dépend des objectifs

que l'enseignant s'est fixé. Les éléments du patrimoine culturel ne changent pas, mais c'est l'activité proposée qui peut transformer la perspective d'analyse. »

C'est dans cet ordre d'idées que Tidjani (2011), cité par Gbasso M. (2014) p 10, décrit et établit les liens existant entre le patrimoine culturel qui est un témoignage vivant du passé et l'enseignement de l'histoire. Il considère que le patrimoine doit absolument être contextualisé, parce qu'il « appartient à tous, à toute la collectivité, mais rappelle surtout comment était le passé ». Il représente donc le passé, mais aussi et surtout le présent, parce qu'il est vivant, actuel, et parce qu'il évolue, qu'il change. On peut ainsi déduire de ce travail que les éléments constitutifs de notre héritage culturel sont des sources de connaissances.

Dans le même sens Tidjani (2011) cité par Noutai a mis un accent particulier sur les différents sites patrimoniaux disponibles à Porto-Novo. Ce même auteur, en 2009 a identifié les différents sites patrimoniaux de Porto-Novo sur lesquels peuvent se dérouler les situations d'apprentissage.

De même pour Danon (2001), le JPN, îlot forestier relique de la forêt sacrée du royaume de xogbonu et aujourd'hui conservatoire des plantes, constitue un support pédagogique dans le processus enseignement/apprentissage tant en Histoire-Géographie qu'en Science de la Vie et de la Terre. Quant à Soglo et *al* (2004), ils montrent comment le patrimoine culturel à travers les palais permet de synthétiser l'histoire d'une dynastie ou d'une nation au même titre que les bibliothèques. Il en résulte que le patrimoine culturel est d'une importance capitale de par ses richesses.

Tidjani S. (2001) dans son étude sur le patrimoine et l'enseignement de l'histoire dans les lycées et collèges du Bénin cas de l'enceinte fortifiée de Hogbonou- Adjashe-Porto-Novo, a plaidé pour l'intégration à part entière du patrimoine culturel dans l'enseignement de l'histoire.

C'est dans ce sens que Baldé et *al* (2009) ont montré l'importance, la place de choix que devrait occuper le patrimoine culturel dans la formation des jeunes au niveau de l'enseignement supérieur au Bénin et au Burkina-Faso.

Quant à Gonsalez M. (1985), l'idée selon laquelle le patrimoine peut constituer un instrument efficace pour enseigner et apprendre l'histoire n'est pas nouvelle. Il ne fait aucun doute que l'utilisation d'éléments patrimoniaux permet l'apprentissage de

règles qui aident les élèves à s'interroger et se rapprocher du milieu qui les entoure puis extraire les conclusions à partir desquelles construire une connaissance historique et sociale.

Frier L. (1997) considère que le patrimoine culturel doit prioritairement se concevoir et se travailler comme une procédure et comme une valeur. Car il est à la fois une procédure et une valeur, voire un concept en troisième lieu. Mais le plus important, ce sont les compétences qui doivent être construites systématiquement.

Les différents écrits de ces auteurs ont permis de comprendre l'évolution du concept patrimoine culturel et son importance dans le système éducatif, Car il est un élément de cohésion et de regroupement.

L'originalité de cette recherche c'est qu'elle porte spécifiquement, sur l'importance du patrimoine culturel dans l'enseignement/apprentissage de l'histoire et de la géographie au 1^{er} cycle du secondaire au CEG d'Akpassa, sujet qu'aucun de ces auteurs n'a abordé

1.1.5 Clarification conceptuelle

La clarification conceptuelle permet de faciliter la compréhension de certains mots ou expressions utilisés dans le document.

❖ Patrimoine culturel :

Le patrimoine culturel se définit comme étant l'ensemble des créations et productions culturelles significatives que les communautés choisissent d'hériter, de protéger, et de transmettre aux générations futures, d'après Baldé et *al* (2009). Selon l'UNESCO (2000) citée par Tchamie T. (2000), le patrimoine culturel est l'ensemble des biens matériels et immatériels qu'un groupe humain ou un peuple hérite de ses aïeux et qui constituent une preuve vivante de la vie menée par ces derniers et la spécificité culturelle de toute la collectivité.

❖ Culture :

C'est une représentation de l'environnement, naturel et humain, indissociable liée à un système de valeurs qui suscite, stimule et oriente les actes et les pensées de l'être humain d'après Mahamoudou O. (2000), p 13. Quant à l'EPA (2009), la culture dans son sens

plus large est considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts les modes de vie les techniques et les technologies, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances.

❖ **Apprentissage :**

D'après le Grand Usuel LAROUSSE, le terme Apprentissage vient du latin populaire « *apprenditicius* », obtenu à partir du verbe « *apprendere* » qui signifie apprendre. Il désigne la formation professionnelle des jeunes en vue d'apprendre un métier ; l'initiation par expérience à une activité, à une réalité ; l'ensemble des processus de mémorisation mis en œuvre par l'animal ou l'homme pour élaborer ou modifier des schèmes comportementaux spécifiques sous l'influence de son environnement. Le plus souvent, l'individu apprend progressivement le comportement correct à partir d'un modèle fourni par le milieu extérieur. Dans les conditions naturelles, c'est un congénère qui assure ce rôle. L'une des lois qui régissent le mécanisme de l'apprentissage est la répétitions ou la quantité d'exercice.

Selon le dictionnaire encyclopédique de l'éducation et de la formation (2005) ; il se définit comme l'acquisition d'une nouvelle conduite, capacité de pratiquer un comportement nouveau ou d'une nouvelle manière d'être.

❖ **Enseignement/apprentissage :**

Pour Sagbo F. (2011), il désigne l'activité des acteurs de l'éducation, le maître ou le formateur d'une part, l'élève ou l'apprenant d'autre part. C'est alors l'ensemble des différentes manières et procédés axés sur l'apprenant et permettant d'enseigner et de faire apprendre efficacement.

❖ **Education**

D'après le « *dictionnaire universel (2008)* », l'éducation est l'action de développer les facultés morales, physiques et intellectuelles. L'éducation est l'action exercée par les générations adultes sur celles qui ne sont pas encore mûres pour la vie sociale. Elle a pour but de susciter et de développer chez l'enfant un certain nombre d'états physiques, intellectuels et moraux que réclament de lui la société.

❖ **Musée :**

D'après le code déontologique des professionnels de musées cité par Baldé et *al* (2009), « *c'est une institution permanente, sans but lucratif au service de la société et de son développement ouverte au public et qui fait des recherches concernant les témoins matériels de l'homme et son environnement, acquiert ceux-là, les conserve, les communique et notamment les expose à des fins d'étude, d'éducation et de délectation.* »

1-2 Cadre d'étude

Le cadre d'étude est le Collège d'Enseignement Général d'Akpassa sont présentés ici aperçus historique, sa situation géographique ses éléments physiques et ses acteurs.

1.2.1 Eléments physiques du CEG Akpassa

Le Collège d'Enseignement Général d'Akpassa est situé à Porto-Novo plus précisément dans le 1^{er} arrondissement de cette ville qui est limité au Nord par le quatrième arrondissement, au Sud par la lagune de Porto-Novo, à l'Ouest par le troisième arrondissement et à l'Est par le deuxième arrondissement. Le CEG d'Akpassa situé à côté du sanctuaire marial « Notre Dame des Lagunes », est limité au nord par le domaine de la famille Badarou au Sud par la lagune de Porto-Novo à l'Est par le terrain de la collectivité Agbassagan et à l'Ouest par le sanctuaire marial.

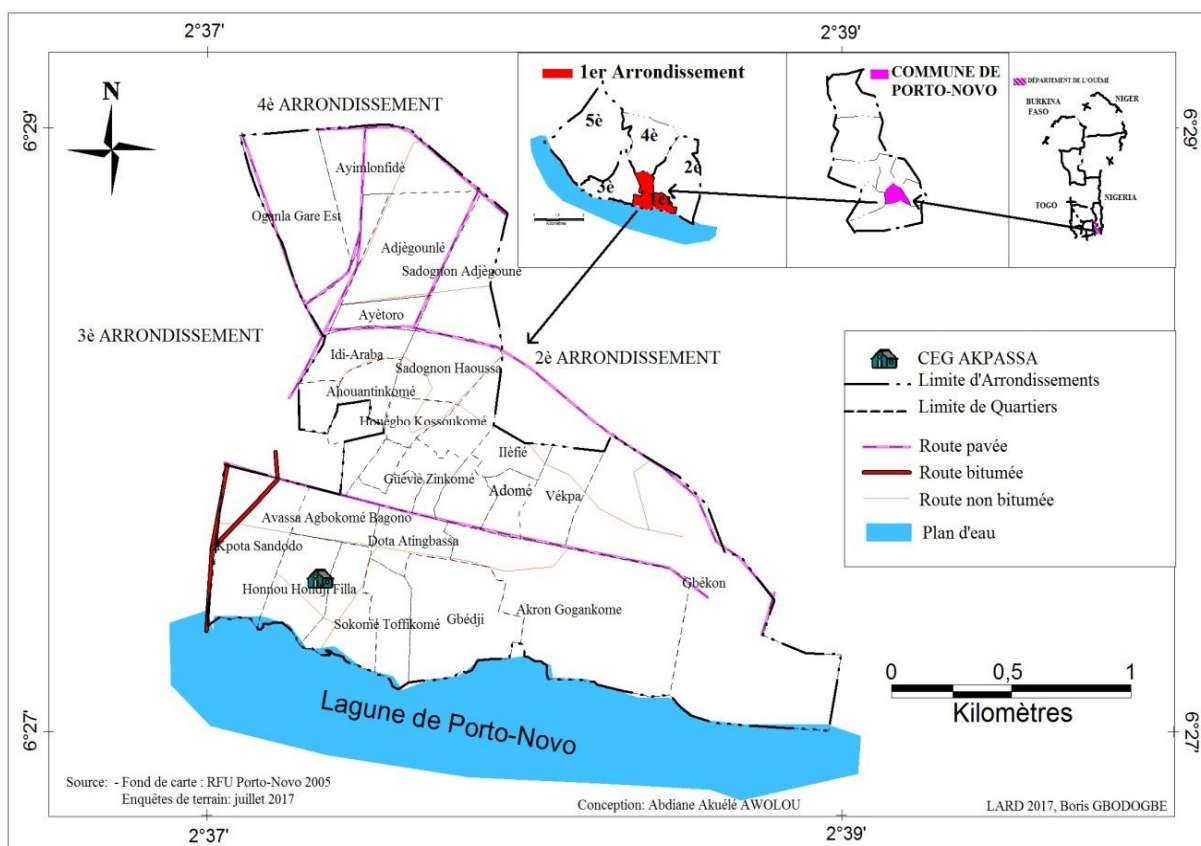


Figure 1 : Situation géographique du CEG d’Akpassa dans le 1^{er} arrondissement de Porto-Novo

1.2.2 Historique du CEG d’Akpassa

Le CEG d’Akpassa fait partie des nombreuses écoles primaires et secondaires créées pendant la période révolutionnaire au Bénin pour éradiquer l’ignorance qui constitue un frein au développement du pays. Créé en 1978, ce CEG avait d’abord occupé le logement réservé au magasin de VIVRE PAM à Dèguè tokpa avant d’être délogé et installé dans son emplacement actuel au quartier Akpassa en 1978.

1.2.2 Les acteurs du CEG d’Akpassa

Au titre de l’année scolaire 2016-2017, le CEG Akpassa compte un effectif de neuf-cent quatre-vingt-six 986 élèves répartis dans 21 groupes pédagogiques dont 15 au premier cycle et 6 au second cycle, les enseignants, les membres de l’administration et gardien.

1.3. Approche méthodologique

L'approche méthodologique comporte essentiellement la recherche documentaire et les enquêtes de terrain.

1.3.1. Recherche documentaire

En vue de collecter les informations relatives à l'importance des éléments patrimoniaux dans l'enseignement de l'histoire et de la géographie plusieurs centres de documentation ont été consultés. Grâce à la visite de ces centres de documentation d'importants ouvrages et articles de recherche ayant rapport à notre sujet d'étude sont donc collectés. Le tableau n°I ci-dessous présente la synthèse de ces centres et des types de documents consultés.

Tableau I : Synthèse des centres de documentation consultés et les types d'informations recueillies

N°	Centre de documentation parcourus	Nature des documents exploités	Types d'informations	Etat et qualité des informations
1	TECDEV	Mémoires de CAPES et de BAPES/ livres	Informations relatives au thème et à la méthodologie	Informations récentes et intéressantes
2	bibliothèque de l'EPA	Mémoires/ livres/plaquettes	Information sur les musées et les patrimoines culturels	Informations récentes, anciennes et spécifiques
3	Bibliothèque de l'ENS	Mémoires	Information relatives aux problèmes du système éducatif du Bénin	Informations récentes pas trop utiles
5	Bibliothèque de CEDIP	Livres/ /mémoires/revues	Données qualitatives quantitatives et spécifiques	Informations relativement récentes et intéressantes

Source : Travaux de terrain, juin-juillet 2017

Le tableau présente les différents centres de documentations visités dans le but de recueillir des informations relatives à l'importance de l'utilisation des éléments patrimoniaux dans l'enseignement de l'histoire et de la géographie

1.3.2- Travaux de terrain

Dans cette rubrique il s'agit de présenter les méthodes et les outils d'analyses utilisés, l'échantillonnage, le point des enquêtes et le dépouillement.

1.3.2.1-Population cible et échantillonnage

Ont été identifiés comme groupes cibles d'enquêtes les apprenants, les enseignants d'Histoire et de géographie et les guides des sites

- Les apprenants étant aux nombres de 723, il a été retenu d'enquêter les 12% soit 86
- Quant aux enseignants d'histoire et de géographie tous les 10 que comporte le CEG ont été enquêtés.
- En ce qui concerne les guides, seuls ceux des principales structures muséales ont été pris en compte par les enquêtés, à savoir 2 au musée ethnographique Adandé et Alexandre, 2 au musée Da Silva, 2 au musée Honmè et 2 au JPN soit au total 8 guides.

Tableau II : Echantillon des enquêtes

N°	Populations cibles	Effectif total	Effectif enquêté	Pourcentage
1	Apprenants	723	86	12
2	Enseignants	10	10	100
3	Guides		08	
	Total		104	

Source : Travaux d'enquêtes juin 2017

1.3.2.2-Techniques et outils

La technique utilisée est celle de l'enquête par questionnaire. Comme outils, trois questionnaires ont été élaborés : l'un à l'adresse des apprenants, le second à l'endroit des enseignants et le troisième à l'adresse des guides des sites.

1.3.2.3 Déroulement des enquêtes

En général, les fiches de questionnaires ont été distribuées aux différents groupes enquêtés et ont été récupérées deux semaines après pour les enseignants, le même jour pour les guides et apprenants. Au total 96 fiches ont été récupérées (78 pour les apprenants, 10 pour les enseignants et 8 pour les guides).

1.4 Dépouillement, traitement, analyse de données

Le dépouillement et le traitement des données ont été exclusivement manuels. En premier lieu, il a été effectué un comptage des réponses aux questions fermées. Ensuite, il est procédé à un tri croisé des réponses aux questions ouvertes en mettant sous dénominateur commun les réponses aux questions visant la même finalité. Enfin, les données sont thématiques suivant les objectifs spécifiques de l'étude. La présentation des résultats s'est faite avec les logiciels Microsoft Word et Excel respectivement pour la saisie et pour la conception des tableaux et graphiques.

1.5 Difficultés éprouvées et solutions apportées

Les travaux d'investigation ne se sont pas effectués sans difficultés. En effet la date de validation des sujets de recherche coïncidait avec la période de fin d'année, ce qui a posé le problème de disponibilité des enseignants et surtout des élèves pour les enquêtes ; en ce qui concerne les guides des sites patrimoniaux le problème de disponibilité s'est également posé. Enfin le temps imparti pour la rédaction de ce mémoire est non seulement court, mais aussi et surtout cumulé avec certains cours à l'ENS. Cela a constitué une entrave pour mener des investigations profondes

Malgré tout, des solutions alternatives ont tout de même été trouvées pour pallier ses difficultés grâce au précieux appui du maître de stage qui a pu rassembler et enseignants et apprenants pour un bon déroulement des enquêtes

CHAPITRE II : PRESENTATION ET ANALYSE DES RESULTATS, PROBLEMES ET SUGGESTIONS

Dans ce chapitre, il s'agit d'une part, de présenter et d'analyser les résultats obtenus à l'issue des enquêtes, d'autre part, il est question de rappeler les principaux problèmes révélés par les résultats et d'envisager des suggestions pour une mise en œuvre efficiente des éléments patrimoniaux dans l'enseignement/apprentissage de l'histoire et de géographie au premier cycle du secondaire au CEG d' Akpassa.

2.1 Présentation et analyse des résultats obtenus

2.1.1 Patrimoine culturel : support didactique en Histoire et en Géographie

L'utilisation des éléments patrimoniaux comme supports didactiques dans l'enseignement revient à analyser plusieurs paramètres dont la perception de la notion du patrimoine elle-même par les enseignants et les apprenants, la fréquence d'utilisation, les forme d'intégration des éléments patrimoniaux dans les SA, les avantages et contraintes de leur exploitation.

2.1.2 Perception des apprenants et des enseignants de l'importance du patrimoine culturel

Si le patrimoine culturel se définit comme l'héritage physique ou non, transmis de génération en génération et qui est source de vie et d'inspiration irremplaçable, hérité de nos ancêtres, les perceptions qu'en ont les enseignants d'histoire et de géographie et les apprenants des classes du cycle I du CEG d' Akpassa varient.

La réponse qui revient chez tous 10 enseignants interrogés soit 100% et qui paraît vraie est que le patrimoine culturel est l'ensemble des valeurs socioculturelles, matérielles ou morales.

Pour les apprenants, ceux des classes de sixième et cinquième soit 60% de l'effectif enquêté n'en ont aucune idée ; ceux qui arrivent à tenter une explication de cette notion sont ceux de la quatrième et de la troisième soit 40% de l'effectif total ; ils définissent dans ce cas le patrimoine culturel comme étant un héritage que leurs aïeux leur ont légué et dont ils doivent prendre soin. On déduit donc que les apprenants des classes du cycle I du CEG d' Akpassa n'ont pas toujours une idée précise de la notion de patrimoine culturel.

2.1.3 Avantages liés à l'exploitation des éléments patrimoniaux dans la réalisation des SA

Les avantages liés à l'exploitation des éléments patrimoniaux ne sont plus contestables tant pour l'enseignement que pour l'apprenant.

- Pour les enseignants

Comme avantages on peut retenir que les éléments patrimoniaux rendent le cours compréhensible, motivent les apprenants, suscitent leur participation simplifient le processus d'enseignement/apprentissage, facilitent l'acquisition du savoir par les apprenants, améliorent la performance des apprenants lors des évaluations.

- Pour les apprenants

Comme pour les enseignants, les apprenants trouvent aussi des avantages à l'utilisation du patrimoine comme support didactique.

Ces avantages se ressentent sous formes d'impacts au niveau de leur motivation. Ladite motivation dépend de la maîtrise, de l'importance et des explications que l'enseignant apporte en complément des supports.

Les apprenants se sentent plus concernés par le cours et y participent mieux. Si le patrimoine est intégré sous forme de visite sur les sites (musées, vestiges du passé,) ils comprennent facilement le cours et s'ennuient très peu. Ce genre de support développe chez eux le goût de l'observation, de la description et l'interprétation des objets et des phénomènes, aiguise leur curiosité devant les faits et phénomènes naturels et historiques, élargit les sources de collecte des informations chez l'apprenant car il sait dorénavant que sa culture ou celles de son pays en font aussi partie. Le patrimoine culturel dans les situations d'apprentissage permet surtout aux apprenants de mieux connaître l'histoire de leur pays, leurs origines, et richesses et leur fournit des éléments de comparaison pour apprécier sa diversité culturelle.

2.1.4 Les éléments du patrimoine dans les situations d'apprentissages au premier cycle de l'enseignement secondaire

L'utilisation des éléments patrimoniaux comme supports didactiques facilite le déroulement des SA car ils regorgent de plusieurs facteurs qui stimulent chez les apprenants l'envie d'en apprendre plus. Cependant pour une bonne utilisation de ces éléments patrimoniaux, il faut qu'au préalable les inspecteurs et conseillers pédagogiques instaurent dans les programmes chaque situation d'apprentissage avec les éléments patrimoniaux appropriés pour faciliter la tâche aux enseignants. Le tableau III identifie les SA du 1^{er} cycle et les éléments patrimoniaux correspondants.

Tableau III : identification des SA du 1^{er} cycle et les éléments patrimoniaux correspondants

Classes	Situation d'Apprentissage	Sites indiqués	Enseignement/Apprentissage
6 ^{ème}	SAN°2(Géographie) : Comment comprendre la notion de milieu	- JPN de Porto-Novo ; - Parcs nationaux Pendjari et W dans l'Atacora ; - Forêt classée de Ouidah ; - Source thermales de Possotomè et de Hetin-Sota.	L'enseignant pourra mieux expliquer la notion du milieu
	SAN°3(Histoire) : Les religions contribuent-elles à la culture de la paix?	-Une sortie sur Ouidah permettra de voir la cohabitation pacifique entre les adeptes du vodoun et les catholiques	Une sortie sur Ouidah permettra aux élèves d'observer le respect des principes religieux, principes de paix.
	SAN°4(Histoire) : Comment expliquer l'évolution politique et économique de quelques empires africains du X ^e au XVI ^e siècle ? (Le cas du Ghana)	- Le palais royal de kétou; - Le musée d'Abomey; - Les palais royaux d'Abomey; - Le musée Honmin de Porto-Novo;	La visite des musées historiques permet à l'élève de comprendre l'organisation politique et économique, du royaume de Hogbonou.

		- Le musée ethnographique Alexandre Sènou ADANDE	
5ème	SAN°1(Histoire) : Comment expliquer la participation des anciens royaumes côtiers de l'actuelle République du Bénin à la traite transatlantique?	-Les architectures afro-brésiliennes (mosquée centrale de Porto-Novo, la maison Elisha, le musée Retour da Sylva) ; - Les architectures afro-brésiliennes à Ouidah (La maison de Souza, la villa Ajavon, la place Zomayi, la place Chacha, le mémorial Zoungbodji, l'arbre de l'oubli, - la porte du non-retour	A travers les traits matériels et immatériels, les élèves pourront identifier les royaumes ayant participé à la traite Ils apprécieront les conséquences de la traite après avoir identifié ses manifestations.
4ème	SA2(Géographie) : Quels sont les atouts des milieux naturels pour le développement de la République du Bénin?	- Les parcs nationaux de la Pendjari et W dans l'Atacora; - La chaîne de l'Atacora et ses chaînons de Birni, de Tanéka et de Sagbarao ; - la plaine côtière ; - Les collines de Bantè, Savè, Dassa-Zoumè, Agouna; - Les lagunes de Porto-Novo, de Ouidah, de Cotonou ; - Les fleuves Ouémé, Mono, Couffo et leurs vallées; - Le JPN	Les apprenants vont recueillir les données édaphiques (géologie, pédologie hydrologie), les données climatiques (température, pluviosité, l'humidité relative). Ils vont s'approprier également des notions de biocénose, zoocénose, phytocénose. Aussi vont-ils prendre conscience des dégradations que subissent les cours d'eau. Ces apprenants apprécieront, par ailleurs, les actions anthropiques sur l'environnement

3 ^{ème}	SAN°2 (Géographie) : Ressources et processus de développement au Bénin: Contraintes et défis	<ul style="list-style-type: none"> - Les gisements de fer de Loumbou-Loumbou à Karimama; - Les alluvions d'or à Perma; - Le sable de verrerie à Houéyogbé dans le Mono; - Les mines d'argile et de kaolin sur les plateaux de Pobè et de Kétou, le gisement calcaire à Onigbolo, Pobè ; - Le projet Songhaï ; - les industries comme la société béninoise des brasseries à Cotonou, la société des ciments du Bénin, la savonnerie. 	Les apprenant peuvent faire un l' inventaire des ressources dont dispose le Bénin. par la suite ils prendront conscience du mode de gestion de ces ressources, ils proposeront des défis de leur temps en vue d'un développement humain durable
	SAN°3 (Histoire) : les résistances en Afrique de l'ouest face à l'impérialisme européen : de la conférence de Berlin à la 1 ^{ère} guerre mondiale	<ul style="list-style-type: none"> - Les grottes de Data-Ouri dans l'Atacora ; - le monument de Kaba à Natitingou ; - La place Bio-Guera à Parakou ; - Le musée d'Abomey ; - La Place Goho à Abomey. 	La visite de ces sites permet aux élèves de développer des valeurs de patriotisme, de bravoure. Ils en dégageront des préceptes de morale, de citoyenneté et de courage

Source : Résultat d'enquête juin.

L'analyse du tableau montre que, de la sixième en troisième, que ce soit en histoire ou en géographie, il existe des situations d'apprentissages pour lesquelles l'on devrait faire recours aux éléments patrimoniaux comme supports didactiques. Les quelques sites patrimoniaux identifiés se répartissent sur toute l'étendue du territoire nationale.

2.1.5 Relations entre les situations d'apprentissages du premier cycle de l'enseignement secondaire et les sites patrimoniaux

Pour un enseignement efficace de l'histoire et de la géographie, l'enseignant doit avoir recours à tous les éléments pouvant lui permettre de faire passer facilement son message. Ainsi les musées, les monuments et les sites patrimoniaux sont de véritables lieux de mémoire qui regorgent de richesses que l'enseignant peut exploiter dans son cours. Il y a des documents muets c'est-à-dire des objets qui ne comportent aucun écrit comme les objets de culte, les attributs de pouvoirs, les trônes, les bas-reliefs, les tombeaux.

Tous les 10 enseignants soit 100% ont reconnu que ce type d'enseignement fondé sur l'observation rend le cours plus vivant et développe chez l'apprenant des aptitudes qui lui permettront de construire le savoir. Les sites patrimoniaux sont des sanctuaires d'éducation dont la vocation est de faire connaître au peuple son patrimoine ainsi que l'histoire de ses ancêtres et cela à travers leurs succès, leurs réalisations et leurs insuffisances.

Les objets patrimoniaux donnent une forme complète d'enseignement parce que, en plus de l'illustration d'une connaissance, ils stimulent chez l'apprenant le sens de la conception du savoir, de l'observation, de la réflexion et du raisonnement. t.

2.1.6 Fréquence d'utilisation des éléments patrimoniaux dans les S.A

Bien que la perception qu'ils ont du patrimoine culturel ne soit pas toujours précise, les enseignants affirment y faire recours dans la réalisation des SA.

60 % des enseignants, soit 06 sur les 10 voient plus le patrimoine adapté aux SA d'histoire et le reste (40 %) lui trouvent une importance géographique.

Quant à la fréquence d'utilisation ou d'intégration des éléments patrimoniaux dans l'enseignement de l'Histoire et de la Géographie en général, la figure 4 en donne une idée.

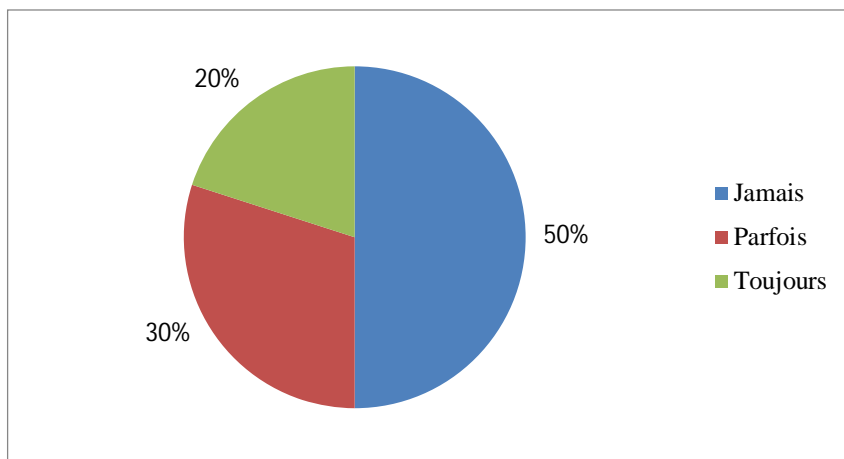


Figure 3 : Fréquence d'utilisation des éléments patrimoniaux

Source : résultat d'enquête juin-juillet 2017

De l'analyse de la figure 4, il ressort que 20 % des enseignants affirment toujours utiliser les éléments patrimoniaux comme supports didactiques dans la réalisation des SA. Par contre 30 % disent l'utiliser parfois et le reste, 50 % ne les ont jamais utilisés. Les raisons qui sous-tendent chacune de ces positions varient d'un enseignant à autre. Pour ceux qui ont toujours recours aux éléments du patrimoine culturel dans la réalisation des situations d'apprentissage, les 20% la principale raison évoquée a rapport avec la promotion dans laquelle se déroule la SA. Cette catégorie, regroupe les enseignants des promotions 4^{ème} et 3^{ème} qui, pour des raisons de nécessité de cours organisent des sorties pédagogiques. Les 30 % des enseignants utilisant parfois sont ceux qui gardent les promotions 6^{ème} et 5^{ème}. Contrairement aux précédents, ils ne voient pas la nécessité de faire déplacer des apprenants. De ce fait, ils ont plus recours aux images/photos figurant dans les documents.

Enfin, pour les 50 % des enseignants qui n'ont jamais utilisé les éléments du patrimoine dans la réalisation des Situations d'Apprentissage, la principale raison qu'ils évoquent est que les apprenants ne comprennent pas encore l'enjeu des patrimoines culturels dans l'enseignement de l'histoire et de la géographie. Ils se basent seulement sur des explications pour leur inculquer les notions d'histoire et de la géographie

La prise en compte des éléments patrimoniaux dans les situations d'apprentissage en Histoire et en Géographie au premier cycle du CEG d'Akpassa se fait de deux manières : les sorties pédagogiques, l'utilisation des images/photos des éléments du patrimoine.

2.1.7 Différents modes d'intégration du patrimoine dans les SA

Si l'on accepte que les éléments patrimoniaux soient des supports valables au même titre que les autres supports disponibles dans l'enseignement/apprentissage de l'histoire et de la géographie, il est important de savoir que la manière dont on peut l'utiliser varie.

Les enseignants d'Histoire et de Géographie identifient deux modes d'intégration du patrimoine comme support dans leur enseignement.

Le tableau IV fournit des renseignements à cet effet.

Tableau IV: Modes d'intégration des éléments patrimoniaux aux S.A par les enseignants

Modes	Texte / Images / photos	Visites de sites
Effectifs	07	03
Pourcentage (%)	70	30

Source : Travaux d'enquêtes de terrain mai-juin 2017

De l'analyse du tableau VI il ressort que les deux modes d'intégration des éléments patrimoniaux aux S.A sont l'usage des textes / images / photos et les visites de sites. Le mode le plus utilisé est l'utilisation des textes / images / photos, il est utilisé par 70 % des enseignants. Il constitue le mode préféré des enseignants car il est facile d'accès. Le second mode utilisé car assez protocolaire car il nécessite la mobilisation des moyens tant au niveau des apprenants qu'au niveau des enseignants. Cette mobilisation qui n'est souvent pas facile.

- **Préférence des apprenants**

Des deux modes d'intégration des éléments patrimoniaux aux S.A, les apprenants manifestent chacun leur préférence quand bien même que 70,51% d'entre eux affirment que les éléments patrimoniaux leur facilitent la compréhension des cours.

La figure 5 présente la proportion d'appréciation de chaque mode par les apprenants.

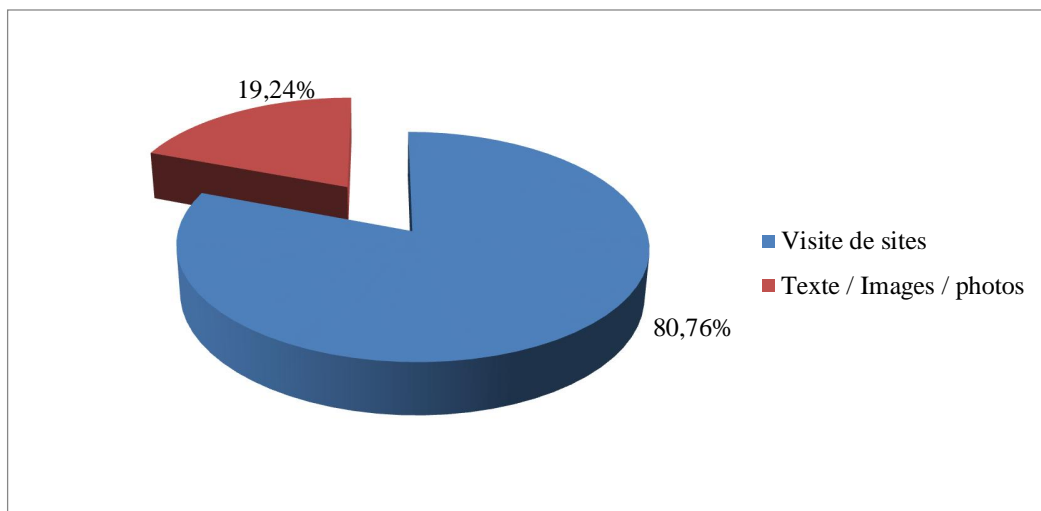


Figure 3 : Préférence des apprenants

Source : Résultats d'enquêtes juin-juillet 2017

La figure 3 montre que 80,76 % des apprenants préfèrent l'intégration des éléments du patrimoine aux SA sous forme de visites de sites surtout parce que cela les met directement en contact avec les vestiges présents sur les différents sites, ce qui les motive plus à participer au cours.

19,24 % des apprenants trouvent plus d'intérêt à l'usage des textes, photos et images car ils sont à même de retrouver ces textes, photos et images, explication à l'appui dans les documents d'Histoire et de Géographie adaptés aux différentes S.A au programme à la bibliothèque ou ailleurs.

Cette préférence que marquent les apprenants pour chacun des modes prend pratiquement le contre-pied de ce que leur proposent les enseignants qui rappellent la place de l'usage des textes / images / photos en premier et les visites de sites en seconde position.

2.1.8 Quelques sites patrimoniaux matériels de Porto-Novo pour l'enseignement de l'histoire et de la géographie au premier cycle

-Jardin des Plantes et de la Nature (JPN)



Planche n°1- Photos présentant la vocation pédagogique du JPN
Photos EPA, 2005

Le Jardin des Plantes et de la Nature (JPN)

Il est le premier jardin colonial de l'Afrique de l'Ouest et compte dans ses allées quelques spécimens étonnants de grands arbres.

C'était la forêt sacrée du Migan, ministre de la justice dans le royaume de Hogbonou. Avant 1895, probablement au XVIIe siècle, l'espace du jardin était occupé par une forêt sacrée contemporaine, celle du royaume de Xogbonu-Adjache. Cette forêt abritait l'autel d'exécution des condamnés à mort, sa gestion était confiée au Migan, alors ministre de la justice. C'était également le lieu de rituels et d'adorations des divinités. En 1896, une partie de la forêt fût transformée en jardin d'essais, servant de lieu d'acclimatation des plantes utiles pour le colonisateur français. Comme dans d'autres colonies, il abrita le Palais du Gouverneur dont il agrémentait le cadre de vie. En 1905, ce jardin reparti sur 3 zones, la première consacrée aux plantes médicinales, la deuxième dédiée aux arbres historiques, et la dernière qui est réservée aux plantes alimentaires et culinaires. Ce site comporte 630 espèces et s'étendait sur 6,30 hectares.

A partir des indépendances en 1960, il est affecté au service de l'agriculture et devient jardin botanique de Porto-Novo en 1985.

Il a connu une longue période de déclin caractérisée par l'abattage des arbres pour l'extension des bâtiments administratifs, des prélèvements abusifs et du manque d'entretien. EPA (2009), guide du Jardin des Plantes et de la Nature

- **Mosquée Centrale de Porto-Novo**



Planche 2 : Vue sur la façade Est de la Mosquée et aspect intérieur
Photos EPA, 2005

Porto-Novo capitale du BENIN a été au XIXe siècle une ville marchande très cosmopolite. Les influences sur l'architecture à Porto-Novo sont de deux ordres : l'influence européenne transmise à travers les villas de fonction des cadres de l'administration coloniale et, plus ancienne, typique et significative de cette époque, l'influence afro-brésilienne véhiculée par les esclaves affranchis et revenus du Brésil, et les descendants de la communauté portugaise.

En effet bien que fondamentalement animiste, la population a été en contact avec l'Islam bien avant le XIXe siècle par le biais des marchands islamisés d'origine haoussa et yoruba, venant du Nigéria.

Peu après son arrivée sur le trône en 1848, le roi Sodji devant la multiplicité des groupements de musulmans dans la ville, désigna un imam comme chef spirituel unique

de toute la communauté et lui attribua, à proximité du palais royal, un terrain pour la construction d'une mosquée pouvant regrouper les croyants. EPA (2000).

Le Musée Honmè (Palais royal) de Porto-Novo

Liste des rois et chefs supérieurs qui se sont succédé à la tête du royaume de Porto-Novo.



XWENON I.E	
TE AGBANLIN	1676 - 1729
DE XAKPON	1729 - 1739
DE LOKPON	1739 - 1746
DE XUDE	1746 - 1752
DE MESE	1752 - 1757
DE XUJI	1757 - 1761
DE GBEPON	1761 - 1775
DE AYIKPE	1775 - 1783
DE AYATON	1783 - 1794
DE XUFON	1794 - 1807
DE AJOHAN	1807 - 1816
DE TOYI	1816 - 1818
DE HWEZE	1818 - 1828
DE TOYON	1828 - 1836
DE MEYI	1836 - 1848
DE SOJI	1848 - 1864
DE MIKPON	1864 - 1872
DE MESI	1872 - 1874
DE TOFA	1874 - 1908
DE GBEDISIN	1908 - 1913
DE XUJI	1913 - 1929
DE TOLI	1929 - 1930
DE GBEHINTO	1930 - 1941
DE AJIMAVO	1941 - 1946
DE GBEFA	1946 - 1976

Photo1 : liste des rois et chefs supérieurs qui se sont succédés à la tête du royaume de Porto-Novo

Source : EPA

Cette photo fait partie des objets culturels qu'on retrouve dans le musée Honmè. Ce musée détient environ 230 objets conservés dans les réserves. Il s'agit notamment d'objets culturels, d'instruments de musique, de poteries, **d'asen** (autels portatifs), de meubles et objets usuels, de photographies de membres des familles royales, ainsi qu'un buste en bronze du roi Toffa.

Le musée accueille aussi des expositions temporaires. Une partie du site est préservée en tant que lieu sacré où des cérémonies sont organisées périodiquement.



Photo n° 2: Musée ethnographique et de plein air de Parakou

Prise de vue : EPA

- **Le musée ethnographique et de plein air de Parakou :**

Le musée plein air de Parakou est créé, à l'instar de celui de Niamey au Niger, sous la direction de recherche appliquée du Dahomey. Il accueille les ateliers éducatifs à travers ses 563 objets inventoriés répartis en plusieurs catégories : mobiliers domestiques, outils agricoles, outils de forge et de tissage, pièges ou entraves, poteries, attributs du pouvoir, objets culturels, armes de guerre et de chasse, instruments de musique, arts vestimentaires et archéologiques. Adandé A.(2014), document de cours.



Planche n° 3: vue de deux bâtiments du musée d'Abomey

Prise de vue : Awolou, Abdiane Juin 2017

- **Le musée d'Abomey**

Les palais royaux d'Abomey sont les témoins matériels essentiels du Royaume de Danxomè qui se développa à partir du milieu du XVII^e siècle selon le précepte énoncé par son fondateur, Houegbadja, « que le royaume soit toujours fait plus grand ». Sous les douze rois qui se succédèrent de 1625 à 1900, ce royaume s'affirma comme l'un des plus puissants de la côte occidentale de l'Afrique. Le site des palais royaux d'Abomey couvre une superficie de 47 Ha et est constitué d'un ensemble de dix palais dont certains sont construits les uns à côté des autres et d'autres superposés, suivant la succession au trône. Ces palais obéissent aux principes liés à la culture Aja-Fon et constituent non seulement le centre de décision du royaume, mais aussi le centre d'élaboration des techniques artisanales et le dépôt des trésors du royaume. Le site comprend deux parties puisque le palais du roi Akaba est séparé de celui de son père Houegbadja par une des voies principales de la ville et quelques zones d'habitations. Ces deux zones sont encloses de murs d'enceinte en bauge partiellement conservés.

Les palais présentent des constantes organisationnelles car chacun est entouré de murailles et s'articule autour de trois cours (extérieure, intérieure, privée). L'utilisation de matériaux traditionnels et de bas-reliefs polychromes sont des caractéristiques architecturales importantes. Aujourd'hui, les palais ne sont plus habités, mais ceux du roi Ghézo et du roi Glèlè abritent le musée historique d'Abomey qui illustre l'histoire du royaume à travers une volonté d'indépendance, de résistance et de lutte contre l'occupation coloniale. Ils constituent un ensemble monumental de très grande valeur historique et culturelle en raison des conditions qui ont présidé à leur érection et des événements qu'ils ont abrités. Ils représentent l'expression vivante d'une culture et d'un pouvoir organisé, marque du passé glorieux des rois qui ont régné sur le Royaume de Danxomè de 1620 à 1900. Michozounnou (2015) document de cours

2.1.9. Quelques sites et éléments du patrimoine immatériel pour l'enseignement de l'histoire et de la géographie au 1^{er} cycle



Le masque Gèlèdè

Le Gèlèdè, ou Guèlèdé, est une cérémonie pratiquée par la communauté Yoruba-Nago établie dans la région Yoruba-Nago au Bénin, au Nigeria et au Togo. Des chants en langue yoruba, de la musique par quatre tam-tams et des danses masquées ont lieu à la fin des récoltes, et lors d'événements importants comme certaines naissances, certains décès et mariages ou en cas de sécheresse ou d'épidémie. Les effets impressionnants de la cérémonie font dire au peuple yoruba que « les yeux qui ont vu le Gèlèdè ont vu le spectacle ultime » (ojuto ba ri Gelede, ti de opiniran). « Le patrimoine oral Gèlèdé » a été originellement proclamé en 2001 puis inscrit en 2008 par l'UNESCO sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité



Photo 5 : Entrée du temple du Python

Source : cityzeum.com/le-temple-des-pythons-Ouidah

Situé au cœur de la ville, en face de la basilique de Ouidah, le temple des pythons demeure un lieu sacré et regorge beaucoup d'histoires. L'adoration du python a commencé juste après la guerre fratricide qui a opposé en 1717 le royaume de Dahomey et celui des houeda, aujourd'hui Ouidah. Après la défaite des Houéda, le roi Kpassè se réfugia dans une grande forêt pour échapper aux braves guerriers de Ghézo, dont la seule mission était de le capturer. Ils se lancèrent à sa trousse. Pour arrêter leur progression, des pythons fusaient de partout de la forêt. Les ennemis du roi Kpassè fuyaient. Le roi venait d'être sauvé. Et depuis lors, le roi, en signe de reconnaissance, érigea trois cases dans la forêt et fit des pythons le totem des Houéda jusqu'à nos jours. C'est un python dit « royal ». Il est inoffensif et est l'objet de culte à Ouidah. Tous les 07 ans, a d'ailleurs eu lieu dans le temple, une grande fête pour les adeptes de cette divinité. EPA (1999)

2.2. Limites et suggestions de l'exploitation des éléments patrimoniaux comme supports didactiques

Le temps, la formation des enseignants, l'accessibilité géographique des éléments patrimoniaux, les finances sont la plupart des contraintes qui entravent l'utilisation des éléments patrimoniaux comme supports didactiques.

2.2.1. Limites

2.2.1.1. Le facteur temps

Le temps joue beaucoup dans l'intégration des éléments patrimoniaux dans les S.A car, que ce soit sous forme de textes / images / photos ou de sorties pédagogiques l'enseignant a besoin de temps pour regrouper, analyser, recouper et monter le support adéquat qui doit lui servir, encore que ces éléments patrimoniaux sont de sources variées et ne se retrouvent pas à un même endroit. C'est justement cet aspect qui fait pencher les enseignants vers les supports de type textes / images / photos car ils sont plus faciles d'accès ou déjà conçus par d'autres.

En ce qui concerne les sorties pédagogiques sur les sites patrimoniaux, qu'elles soient de proximité ou lointaines, le temps influe aussi beaucoup parce que les différentes étapes de la préparation d'une sortie nécessitent au moins deux à trois semaines. Ce qui fait que les sorties sont pour la plupart réalisées après une bonne avancée dans les S.A bien qu'elles soient un outil à grande valeur didactique. Cela soulève dans ce cas le problème de l'importance réelle des sorties et de leur place dans le déroulement des S.A.

2.2.1.2. Formation des enseignants

Les enseignants d'Histoire et de Géographie du CEG de Akpassa n'ont reçu aucune formation entrant dans le cadre de l'exploitation des éléments patrimoniaux. Cela leur pose le problème de la perception des éléments patrimoniaux et leur exploitation judicieuse comme supports didactique.

2.2.1.3. Accessibilité des éléments patrimoniaux

L'accessibilité aux éléments patrimoniaux dans l'enseignement/apprentissage de l'Histoire et de la Géographie se pose de trois façons.

Tout d'abord, il y a l'accessibilité physique aux documents devant servir de base pour la réalisation des différents supports textes / images / photos ou audio-visuels. Bien qu'ils existent, les enseignants disent éprouver des difficultés à les réunir pour des raisons financières (manque de moyens pour se procurer personnellement les documents), de disponibilités (manque ou rareté de documents spécifiques à certaines thématiques), problèmes de connexion internet pour télécharger les documents audio-visuels ou la non-maîtrise de l'outil informatique.

Ensuite, l'accessibilité géographique des sites patrimoniaux se pose car les enseignants tout comme les apprenants estiment que la plupart des sites sont éloignés du Collège ce qui nécessite l'utilisation d'importants moyens logistiques bien que ceux qui sont à proximité ne sont pas fréquentés. Enfin, le problème financier qui se pose surtout au niveau des apprenants ; quand il s'agit de leur faire visiter les sites, ils n'arrivent pas tous à payer afin d'y participer ; que celles-ci aient lieu dans l'environnement immédiat ou lointain du Collège.

2.2.2. Suggestions

2.2.2.1. Par rapport au facteur temps

Face aux différents problèmes qui se posent dans la prise en compte du patrimoine culturel dans l'enseignement / apprentissage de l'Histoire et de la Géographie au premier cycle de l'enseignement secondaire surtout au CEG AKPASSA, il est impérieux que des solutions soient apportées.

- L'enseignant doit maîtriser préalablement les différents aspects liés aux éléments du patrimoine culturel.
- Mobiliser au préalable, de préférence dans les vacances et congés les supports ayant rapports avec les éléments patrimoniaux pour ne pas être surpris par le temps
- Définir en amont les SA nécessitant l'utilisation des éléments patrimoniaux comme supports didactiques.
- Anticiper l'organisation des sorties pédagogiques sur les sites patrimoniaux en planifiant dans le temps les différentes étapes que cela comportent. répertorier à l'avance, les éléments patrimoniaux pouvant servir de support du cours ;

2.2. 2.2. – Pour pallier le problème de la formation des enseignants

En vue de faire un bon usage des éléments patrimoniaux comme supports didactiques, les enseignants doivent avoir pour cela ;

- un bon niveau de formation
- s'informer et se faire former sur les techniques d'une bonne intégration pédagogique des éléments patrimoniaux aux S.A.
- Profiter des séances d'animation pédagogique pour débattre de la question de l'intégration des éléments patrimoniaux comme supports didactiques dans l'enseignement /apprentissage.

L'administration du collège en liaison avec les inspecteurs et conseillers pédagogiques doivent initier périodiquement des formations de recyclage en faveur des enseignants en vue de les outiller sur les différentes techniques appropriées à l'intégration des éléments patrimoniaux comme supports didactiques dans l'enseignement / apprentissage de l'histoire et de la géographie.

2.2.2.3- Par rapport aux problèmes de l'accessibilité des éléments patrimoniaux

Pour régler les problèmes liés à l'accessibilité des patrimoines culturels, il faut que:

- les bibliothèques scolaires soient dotées des supports d'éléments patrimoniaux ;
- chaque enseignant fasse l'effort d'acquérir personnellement des supports d'éléments patrimoniaux ;
- l'administration réserve un budget spécial pour les sorties pédagogiques sur les sites patrimoniaux ;
- encourager les sorties pédagogiques de proximité

Conclusion

La présente recherche a été consacrée à la question de l'importance du patrimoine culturel dans l'appropriation du savoir en histoire et géographie au 1^{er} cycle du secondaire.

Force est de constater que l'exploitation des éléments du patrimoine culturel comme supports didactiques dans l'enseignement de l'histoire et de la géographie n'est pas encore effective au CEG d'Akpassa. En effet, seulement 20 % d'entre les 10 enseignants interrogés soit 2 affirment toujours les utiliser comme supports didactiques dans la réalisation des SA, Par contre 50 % disent l'utiliser parfois et le reste, 30 % ne les ont jamais utilisés. Or le développement d'une nation passe par une réflexion sur son passé et sur son histoire ; pour cela le patrimoine culturel doit être à la base de l'éducation des jeunes. L'essentiel de l'étude est la prise en compte du patrimoine culturel dans les programmes d'études à travers le déroulement des situations d'apprentissages en histoire et en géographie, ce qui facilite la construction du savoir, et confirme la première hypothèse de cette recherche.

Le patrimoine culturel béninois est riche et varié, ceci montre son importance dans la réalisation des SA et son influence sur l'acquisition du savoir chez les apprenants. D'où l'intérêt de confirmer la deuxième hypothèse de cette recherche. Pour cela il va falloir une prise de conscience qui ne serait effective que par une démarche pédagogique, comme le confirme l'hypothèse 3. Ainsi il convient d'amener les apprenants sur les sites patrimoniaux afin qu'ils fassent une observation directe. Ce type d'enseignement fondé sur l'observation permet de concrétiser les données notionnelles théoriques ennuyeuses. Les sites patrimoniaux sont des outils didactiques essentiels pour la stimulation des fonctions intellectuelles et créatrices de l'apprenant.

Plusieurs difficultés empêchent le bon déroulement des sorties à caractère éducatif. Ces problèmes sont pour l'essentiel d'ordre organisationnel, administratif et surtout d'ordre financier. Il faut également noter l'accessibilité aux différents sites qui complique la tâche aux enseignants. Il urge alors de trouver des solutions réalistes et réalisables

capables de permettre aux apprenants de visiter une fois au moins au cours de l'année un site patrimonial.

Ce mémoire, il faut le reconnaître, n'a pas pu aborder tous les aspects du sujet. Par exemple, avec plus de temps, il aurait été possible de confectionner la fiche didactique d'une séquence qui intégrerait les éléments patrimoniaux. Il est souhaitable que des recherches ultérieures puissent combler cette lacune.

Bibliographique

- Arenilla L. et al (2000), Dictionnaire de la pédagogie, Paris, Bordas, 279 p.
- Adandé A. (2014), document de cours 20 p.
- Bakary T. (2009), Enquête sur l'enceinte fortifiée de XOGBONOU-ADJASHE-PORTO-NOVO : contribution à l'étude archéologique de la cité royale, UAC, flash, Maitrise, 123 p.
- Bakary T. S. (2011), le patrimoine culturel et l'enseignement de l'histoire et de la géographie dans les lycées et collèges du Bénin : cas de l'enceinte fortifiée de XOGBONOU-ADJASHE-PORTO-NOVO, ENS, CAPES, 87 p.
- Balde I. et al (2009), Le patrimoine culturel dans l'enseignement supérieur en Afrique de l'ouest : Etat de la Question au Bénin et au Burkina-Faso, Porto-Novo, Edition EPA, 95 p.
- Bankole S. (2014) : Importance des musées dans l'enseignement/apprentissage de l'histoire et de la géographie au premier cycle de, l'enseignement secondaire : cas du collège d'enseignement général de Djassin, ENS, Porto-Novo, 72 p.
- Buesa (2001) projets sur les différents éléments existants en Catalogne
- (Coovi G. et Kpade (2003), Contribution à l'utilisation du patrimoine culturel à l'école primaire, CFPEEN, 78 p.
- Dalongeville A. (1995), Enseigner l'histoire à l'école, Hachette Education, Paris, 128 p.
- Danon C. (1994) , Le Jardin des Plantes et de la Nature comme supports pédagogique , 66 p.
- Desmoulin C. (1997) Regards sur le Patrimoine Art, Histoire technique, aris, Ed. Du Sorbierd UNESCO, 80 p.
- Dictionnaire universel (2008).
- Encyclopédie de l'Education (2011)
- EPA (2009) Guide du Jardin des Plantes et de la Nature 64 p.
- Flexer et Borun (2007), Comblent l'apprentissage à l'école reste à l'extérieur de l'école : formation formelle et informelle, Springer 316 p.

- Frier L. (1997), Droit du patrimoine culturel PUF, 526 p.
- Guichard D. (2005) éducation et formation 287 p.
- Gbasso M. (2014), importance du patrimoine culturel dans l'enseignement /apprentissage de l'histoire et de la géographie du 1^{er} cycle cas du CEG de Djègan-kpèvi 55 p.
- Gonzalez M. et Joan P. (1985) Quelques propositions pour améliorer l'utilisation didactique du patrimoine culturel 16 p.
- Hounglonou H. (2012), Contribution des sites touristiques du Sud Bénin à l'enseignement de l'histoire et de la géographie dans les lycées et collèges de Porto-Novo, 51p.
- Houegbelo M. (2011) Introduction didactique de la géographie, document de cours 54 p.
- Kangni J. et Soglo R. (2006), le musée comme support didactique dans l'enseignement de l'histoire cas des musées ethnographique et de Honmin de Porto-Novo, ENS, Porto-Novo, 80 p.
- Kouadinou M. et Matanmi D. (2004), L'enseignant face à l'introduction du patrimoine culturel dans les activités de l'Education Sociale : Perceptions, Réactions, Perspectives, CFPEEN, 59p
- Lacey et Agar (2011) association national pour l'éducation de base 45p.
- Legendre R.(1988),l'éducation total 203P.
- Le Than Khoi. (1983), Education dans le tiers monde, Tome 24, 318 p.
- Mitchozounou (2015) document de cours 30 P.
- Mahamoudou O. (2000), culture et développement en Afrique : le temps de repositionnement ,105 p.
- Mandela N. (1995) , un long chemin vers la liberté édition fayard Paris, 672 P.
- Noutai M. (2015) Importance du patrimoine culturel dans l'enseignement /Apprentissage : cas du lycée Béhanzin mémoire de BAPES 56 p.
- Nekpo C. (1998), Education et culture, tome 1, Porto-Novo, CNPMS, 230 p

Rakotomamonjy B. (2010) et al, Patrimoine culturel et en jeux territoriaux en Afrique francophone, 115 p 26.

Revue Océanique n°30,(1998), 85p.

Sagbo F. (2011) Introduction à la didactique de l'histoire, document de cours 2011, 53p

Tidjani A. 1998(Contribution à la connaissance des aspects historiques et culturels du Bénin, Tome I) 107p. Ediction Nouvelle du Sud

UNESCO, (1998), le patrimoine mondial entre les mains des jeunes; Connaître, aimer, agir, Paris, Unesco, 172p

Wright dictionary (2006)

www.jpn-portonovo.net/fr/

www.canalmonde.fr/r-annuaire-tourisme/monde/.../info-tourisme

www.cityzeum.com/le-palais-royal-musee-honme

www.cityzeum.com/le-temple-des-pythons-ouidah

www.voodoo-beninbrazil.info/fr/sakpata

www.masque-africain.com/masque-africain-yorouba

www.wikipedia.

Gonzalezversionfranc_cc_A7aise.pdf

Diapo_patrimoine_st_jean.pdf

Gonzalez_pages PDF

Listes des tableaux et figures

Liste des tableaux

Tableau I : Synthèse des centres documentaires.....	17
Tableau II : échantillon des enquête	18
Tableau III : identification des SA du 1 ^{er} cycles	22
Tableau IV : Mode d'intégration	30

Liste des figures

Figure 1 : Situation géographique du CEG de Akpassa.....	16
Figure 2 : Point des connaissances du patrimoine culturel par les apprenants	22
Figure 3 : visite des apprenants sur les sites patrimoniaux.....	22
Figure 4 : Fréquence d'utilisation des éléments patrimoniaux.....	29
Figure 5 : Préférence des apprenants.....	30

Liste des planches et photos

Liste des planches

Planche1 : photo présentant la vocation pédagogique du JPN.....	31
Planche 2 : vue de la façade de la grande mosquée et aspect intérieur.....	22
Planche3 : Vue de deux bâtiments du musée d'Abomey.....	34

Liste des photos

Photo 1 :.Liste des rois et chefs supérieurs qui se sont succédés sur le trône de Porto-Novo.....	33
Photo 2 : Musée ethnographique plein air de Parakou	34
Photo 4 : Masque gèlèdè	36
Photo 5 : Entrée du temple de Python.....	37

Annexes

Questionnaire adressé aux apprenants

I-Objectif spécifique 1 : identifier les SA d'histoire et de géographie qui nécessitent l'utilisation des éléments du patrimoine culturels comme support didactique.

1-a-Connais-tu ce qu'on appelle patrimoine culturel ?

OUI

NON

.....

2-Cite les patrimoines culturels que tu connais ?

.....

.....

b-Lesquels sont dans ton environnement (Porto-Novo) ?

.....

3-a-Existe-il dans l'environnement immédiat de ton établissement des lieux patrimoniaux ?

OUI

NON

b- lesquels

.....

4-a-Penses-tu que le patrimoine culturel joue un rôle dans ta formation

OUI

NON

b- si oui lequel

.....

5-a-Dans ta classe certaines SA d'histoire et de géographie font-elles appel à l'utilisation du patrimoine culturel comme support ou source d'inspiration ?

OUI NON

b-Si oui ?

Lesquelles ?.....
.....

6-L'utilisation des éléments patrimoniaux comme supports te facilite-elle la compréhension du cours ?

OUI NON

7-As-tu une fois au moins visité un musée ou un site patrimonial lors d'une sortie pédagogique ?

OUI NON

Si oui lequel ?.....

Objectif 2 : présenter les avantages de l'intégration des éléments patrimoniaux dans les SA du premier cycle en histoire et géographie

8-Es-tu satisfais des enseignements /apprentissage menés dans les musées ou sur les sites patrimoniaux ?

OUI Non

9-Veux-tu que les cours d'histoire et de géographie se déroulent dans les musées ou dans les institutions assimilées ?

OUI Non

Merci pour ta contribution.

Questionnaire adressé aux enseignants

Nous vous adressons ce questionnaire compte tenu de votre expérience professionnelle afin de nous apporter des informations sur l'importance des patrimoines culturels dans l'enseignement de l'histoire et de la géographie au secondaire .Nous vous remercions d'avance de votre aimable collaboration

Objectif spécifique 1 : identifier les SA d'histoire et de géographie qui nécessitent l'utilisation des éléments du patrimoine culturels comme supports didactiques .

1- Qu'entendez-vous par patrimoine culturel ?

.....
.....

2- a- citez nous les sites ,musées, lieux et objets patrimoniaux que vous connaissez

.....
.....

.....b- identifiez ceux qui sont à Porto-
Novo

.....

3- a- Utilisez-vous les éléments du patrimoine culturel comme supports didactiques ?

OUI

NON

b- Si non pourquoi ?.....

c- si oui
lesquels.....

4- comment les utilisez-vous ?

- à l'aide des planches

- à l'aide des photos

- à l'aide des cartes

5- Avez-vous animé des sujets d'études ou des séquences des situations d'apprentissages dans des musées ou sur des sites patrimoniaux lors des sorties pédagogiques ?

OUI

NON

Objectif 2 : présenter les avantages de l'intégration des éléments patrimoniaux dans les SA du premier cycle en histoire et géographie

6- pensez-vous que le patrimoine culturel occupe une place importante dans l'enseignement de l'histoire et de la géographie au secondaire.

OUI

NON

Si OUI pourquoi ?.....

Si NON pourquoi ?.....

7- Est que vos sorties pédagogiques sont orientes vers les lieux patrimoniaux ?

OUI

NON

Si oui
lesquels ?.....

Si non
pourquoi ?.....

Objectif 3 : faire des suggestions pour une exploitation judicieuse du patrimoine culturel comme support didactique dans l'enseignement de l'histoire et de géographie

8- Les apprenants accordent-ils d'intérêt à l'enseignement de l'histoire et de la géographie à culturelles ?

OUI

NON

9- Avez-vous reçu une formation entrant dans le cadre de l'exploitation du patrimoine endogène dans le processus enseignement /apprentissage ?

OU

NON

Merci pour votre contribution

Vos expériences professionnelles font de vous des personnes ressources capables de nous fournir des informations sur le sujet intitulé : Importance du patrimoine culturel dans l'Enseignement/Apprentissage de Histoire et de la Géographie au premier cycle de l'Enseignement Secondaire : Cas du lycée Béhanzin.

Nom du site patrimonial :

-Selon vous l'enseignement de la matière histoire- géographie va-t-il de pair avec les éléments du patrimoine culturel ?

OUI

NON

2-Parmi les visiteurs du site patrimonial avez-vous l'habitude de recevoir des groupes d'apprenants et des enseignants dans le but d'un enseignement/ apprentissage ?

OUI

NON

3-Quels sont les dispositions préalables prises avant la visite du groupe classe ?

.....
.....

4-Quelles sont les collections qui intéressent généralement enseignants et apprenants ?

.....
.....

5- selon vous les apprenants sont-ils intéressés par l'enseignement qui se déroule sur ces collections ?

OUI

NON

Si OUI en quoi le constatez-vous ?

Notes

Photos

Questions

6-Avez-vous la ferme conviction que les apprenants comprennent les séquences de cours déroulées sur ces collections ?

.....
.....

Table des matières

Sommaire	2
Dédicace	3
Remerciements	4
Sigles et acronymes	5
Résumé	6
Abstract	7
Introduction	9
CHAPITRE 1^{er} : CADRES THEORIQUE, GEOGRAPHIQUE ET APPROCHE METHODOLOGIE	9
1.1 Cadre théorique	9
1.1.1-Problématique	11
1.1.2 Hypothèses de travail	11
1.1.3 Objectifs de recherches	11
1.1.4 Revue de littérature	13
1.1.5 Clarification conceptuelle	15
1.2.Cadre d'étude	15
1.2.3 Eléments physiques du CEG Akpassa	16
1.2.2. Historique du CEG d'Akpassa	16
1.2.3. Les acteurs du CEG d'Akpassa	17
1.3. Approche méthodologique	17

1.3.1. Recherche documentaire.....	18
1.3.2. Travaux de terrain.....	18
1.3.2.1-Population cible et échantillonnage	19
1.3.2.2-Techniques et outils.....	19
1.3.2.3 Déroulement des enquêtes.....	19
1. 3.2.4 Le point de l’administration des outils de collecte de données....	
1.5 Dépouillement, traitement, analyse de données.....	19
1.6 Difficultés éprouvées et solutions apportées.....	19
 CHAPITRE II : PRESENTATION ET ANALYSE DES RESULTATS, PROBLEMES ET SUGGESTION.....	 21
 2.1 Présentation et analyse des résultats obtenus.....	 21
2.1.1 Patrimoine culturel : support didactique en Histoire et en Géographie	21
 2.1.1 Patrimoine culturel : support didactique en Histoire et en Géographie	 21
2.1.1.2 Préférence des apprenants	22
 2.1.1.3. Avantages liés à l’exploitation des éléments patrimoniaux dans la réalisation des SA.....	 23

2.1.2 Les éléments du patrimoine dans les situations d'apprentissages au premier cycle de l'enseignement secondaire.....	24
2.1.2.1. Relations entre les situations d'apprentissages du premier cycle de l'enseignement secondaire et les sites patrimoniaux.....	28
	29
2.1.2.2. Fréquence d'utilisation des éléments patrimoniaux dans les S.A ...	
2.1.2.3. Différents modes d'intégration du patrimoine dans les SA.....	30
2.1.2.4. Quelques sites et éléments du patrimoine immatériel pour l'enseignement de l'histoire et de la géographie au 1^{er} cycle.....	31
2.2. Limites et suggestions de l'exploitation des éléments patrimoniaux comme supports didactiques.....	
	35
2.2.1. Limites.....	36
2.2.1.1. Le facteur temps.....	37
2.2.1.3. Formation des enseignants.....	38
2.2.1.4. Accessibilité des éléments patrimoniaux	38
2.2.2. Suggestions.....	38
2.2.2.1. Par rapport au facteur temps	38

2.2. 2.2. – Pour pallier le problème de la formation des enseignants.....	39
2.2.3- Par rapport aux problèmes de l’accessibilité des éléments patrimoniaux.....	39
Conclusion.....	41
	43
Bibliographique	
Listes des tableaux et figures.....	46
Annexes	49