



REPUBLIQUE DU BENIN



**MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA
RECHERCHE SCIENTIFIQUE
(MESRS)**

**UNIVERSITE D'ABOMEY- CALAVI
(UAC)
ECOLE NORMALE SUPERIEURE DE PORTO- NOVO
(ENS)**

DOMAINE : SCIENCES DE L'EDUCATION ET DE LA FORMATION

MENTION : Professorat de l'enseignement secondaire

SPECIALITE : HISTOIRE-GEOGRAPHIE

GRADE : Licence/BAPES

MEMOIRE DE FIN DE CYCLE

SUJET :

**IMPORTANCE DES SUPPORTS AUDIOVISUELS DANS LE PROCESSUS
ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE DE L'HISTOIRE ET DE LA
GEOGRAPHIE AU 1^{ER} CYCLE : CAS DU LYCEE TOFFA 1^{ER} DE PORTO-
NOVO**

Présenté par :

Francis Bogninou ADIKO

Sous la direction de :

Antoine Yves TOHOZIN

Maître de conférences à l'UAC

Soutenu, le.....2014

Sommaire

Dédicace.....	3
Remerciements.....	4
Sigles et Acronymes.....	5
Résumé.....	6
Introduction.....	7
Chapitre I : Cadre théorique, géographique et méthodologique	9
1-1 Cadre théorique.....	9
1-2 Cadre d'étude.....	12
1-3 Approche méthodologique.....	16
Chapitre II : Importance et fréquence d'utilisation des supports audiovisuels, problèmes et perspectives.....	28
2-1 Importance et fréquence d'utilisation des supports audiovisuels.....	28
2-2 Problèmes liés à l'utilisation des supports audiovisuels dans l'enseignement/apprentissage d'histoire-géographie.....	33
2-3 Perspectives.....	36
Conclusion.....	40
Bibliographie.....	41
Webographie.....	42
Liste des tableaux et figures.....	44
Annexes.....	46
Table des matières.....	49

DEDICACE

A mon feu père Atêdjo ADIKO et ma mère Vidjo SESSOU dont l'amour et le soutien me font quotidiennement grandir.

REMERCIEMENTS

Au terme de ce travail, nous devons satisfaire à l'obligation morale de remercier tous ceux qui, d'une manière ou d'une autre, nous ont apporté leur contribution à la réalisation de ce mémoire.

Pour cela, nous tenons à remercier très sincèrement le professeur Antoine Yves TOHOZIN pour avoir accepté, malgré ses nombreuses occupations, diriger ce mémoire. Nous avons assez joui de son ouverture d'esprit, de sa générosité et de ses sages conseils.

Ensuite, nous exprimons notre sincère gratitude à monsieur Constant YEHOUENOU, notre encadreur pendant nos périodes de stage au Lycée Toffa 1^{er}, pour sa contribution à notre ascension professionnelle.

Nos remerciements vont également à l'endroit du professeur Bernard FANGNON qui n'a ménagé aucun effort dans la réalisation de ce travail, de monsieur Augustin AHOGNIGNON et son épouse, de monsieur Hyppolite S. AHOGNIGNON, de monsieur Sévérin S. LOGBO, de monsieur Boniface E. ZOSSIN, de monsieur Georges ADIKPETO et son épouse. Nous n'oublions pas monsieur Aser HONVO, mes frères et sœurs, pour leurs conseils, leurs soutiens de toute nature et pour avoir participé à notre évolution sur le plan scolaire.

Enfin, nous prions messieurs les membres du jury de bien vouloir accepter l'expression de nos vifs remerciements.

SIGLES ET ACRONYMES

APC : Approche Par les Compétences

BAPES : Brevet d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement Secondaire

CDIP : Centre de Documentation et d'Information Pédagogique

CEB : Communauté Electrique du Bénin

CNBU : Commission Nationale Béninoise pour L'UNESCO

ENS : Ecole Normale Supérieure

INFRE : Institut National de la Formation et de la Recherche en Education

ONG : Organisation Non Gouvernementale

SA : Situation d'Apprentissage

TIC: Technologies de l'Information et de la Communication

RESUME

La présente étude vise à montrer l'importance des supports audiovisuels dans le processus Enseignement/Apprentissage d'Histoire-Géographie au 1^{er} cycle du lycée Toffa 1^{er} de Porto-Novo.

Cette analyse est basée sur les informations tirées des ouvrages consultés dans les bibliothèques et sur Internet. Ces informations ont été complétées par des différentes investigations sur le terrain auprès des élèves, des enseignants, des membres de l'administration du Lycée Toffa 1^{er} et des personnes ressources. Les résultats obtenus montrent que les supports audiovisuels jouent un rôle capital dans le processus Enseignement/Apprentissage d'Histoire-Géographie. En effet, 90 élèves (soit 84,91 % de l'effectif total) comprennent facilement le cours quand il est illustré par des supports audiovisuels. Ce résultat se confirme par 70 % des enseignants, qui ont remarqué que les apprenants accordent plus d'importance au cours quand il est illustré. Mais ces supports didactiques restent rarement exploités par les enseignants dans l'exercice de leur métier : 08 enseignants (soit 80 % de l'effectif total), ne les utilisent que « parfois » pour le déroulement des activités en classe. Cet état de choses est donc lié à des problèmes d'ordre professionnel, économique, matériel, logistique, institutionnel et politique. Il faut donc une contribution de la part de tous les acteurs pour que l'utilisation des supports audiovisuels à l'école soit une réalité.

Mots clés : Lycée Toffa 1^{er} (Porto-Novo), support audiovisuel, enseignement, apprentissage, Histoire, Géographie.

INTRODUCTION

Au Bénin, comme dans la plupart des pays africains en lutte pour l'amélioration de la qualité de vie des populations, l'éducation est le cheval de bataille dans le processus de développement. Elle est le domaine de vie dont dépend la valeur morale et intellectuelle de l'homme.

L'éducation à travers l'école, a pour mission de former des cadres destinés à promouvoir et à bâtir le développement politique, économique et social de toute nation. C'est dans cette logique que Leif cité dans Nékpo (1970) affirme qu'elle est : « la mise en œuvre des moyens propres à former, à développer physiquement, affectivement, moralement un enfant, un adolescent par l'exploitation, l'orientation, la valorisation des ressources de son être ».

L'accession à cette noble mission de l'éducation nécessite que tout enseignant ou tout formateur consciencieux considère comme important l'enseignement dont il est responsable et qu'il soit efficace et couronné de succès. Cette efficacité recherchée dans l'enseignement d'Histoire et de la Géographie implique le recours inéluctable aux supports audiovisuels en situation de classe. Selon Bonin (1983), recourir aux supports audiovisuels dans l'enseignement d'Histoire et de la Géographie, « c'est apporter une réponse rapide aux questions... C'est gagner du temps ». C'est avec cette pédagogie différenciée que Meirieu (1990), affirme que : « l'apprentissage ne se décrète pas, il s'effectue pour chacun de manière active et personnelle », car tous les élèves n'ont pas les mêmes styles cognitifs et les mêmes habiletés intellectuelles à cause des différences et des particularités individuelles. C'est dans cette logique de différenciation pédagogique que Malbrel (1986), souligne que les supports audiovisuels « possèdent un pouvoir de synthétisation ». De plus, les hommes vivent aujourd'hui dans une « civilisation de l'audiovisuels » où les enfants sont les gros consommateurs d'images et peu à l'aise avec les textes écrits.

Mais, dans les collèges et Lycées du Bénin, il est constaté que les professeurs utilisent rarement des supports audiovisuels. Aussi, observe-t-on dans les classes des attitudes des apprenants qui montrent leur manque d'intérêt aux cours d'Histoire et de Géographie pourtant indispensables. Ce dernier constat amène à réfléchir dans le cadre de la rédaction de ce mémoire pour l'obtention du Brevet d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement Secondaire (BAPES) sur le sujet : « *Importance des supports audiovisuels dans le processus Enseignement/Apprentissage de l'Histoire et de la Géographie au 1^{er} cycle (cas du Lycée Toffa 1^{er} de Porto-Novo)* ». Cette étude permettra de démontrer l'utilité des supports audiovisuels et d'identifier les difficultés liées à leur utilisation sans oublier de formuler des recommandations pour une bonne intégration des supports audiovisuels dans l'enseignement d'histoire-géographie.

Une étude minutieuse est faite afin de pouvoir atteindre les objectifs et savoir si les hypothèses seront confirmées ou infirmées. Pour ce faire, le travail s'est articulé autour de deux grands axes. Dans un premier temps Il traite du cadre théorique et des différentes approches méthodologiques utilisées dans la réalisation de l'atteinte des objectifs, et dans un second temps il procède à l'analyse et à la présentation des résultats avant de faire des suggestions pour l'utilisation convenable et régulière des supports audiovisuels.

Chapitre I : Cadre théorique, géographique et méthodologique

1-1 Cadre théorique

1-1-1 Problématique

Dans le respect des principes définis par la constitution du 11 décembre 1990, l'éducation, en République du Bénin, constitue et demeure la première priorité nationale. L'école doit former des citoyens intellectuellement et moralement équilibrés, animés d'un esprit patriotique et prêts à participer au développement économique, social et culturel de leur pays. En effet, la tendance actuelle de l'enseignement privilégie l'esprit de créativité de l'élève qui est artisan de la construction de ses savoirs. Les méthodes mises en œuvre pour son application ont pour but l'acquisition du savoir-agir par l'expérience de la pratique, la recherche individuelle et le travail coopératif. Dans cette logique, L'«efficacité recherchée par l'enseignant devient une réalité quand ce dernier prend les bonnes décisions qui débouchent sur des actions de nature à promouvoir la réaction positive et la réussite de l'apprenant » (Hounmènou, 2013). Ainsi, la réussite de la pratique enseignante nécessite des moyens ad hoc et sine qua non pour chaque discipline enseignée.

Par ailleurs, l'enseignement de l'Histoire et de la Géographie ne serait une efficacité exhaustive qu'à travers une bonne illustration des notions enseignées, qui relèvent du champ théorique. L'utilisation de nouvelles techniques audiovisuelles crée ainsi une nouvelle situation pédagogique qui induit de nouvelles conduites aussi bien chez l'enseignant que chez l'apprenant. De même, « notre civilisation exige pourtant une connaissance de plus en plus précise des messages d'intelligence... par la radio, la télévision » (Debesse-Arviset, 1969). Dans cette logique, l'enseignant d'Histoire et de la Géographie devra reconnaître que « les enfants avaient besoins de supports iconographiques. Ils sont plus attachés, plus dépendants du contenu concret de la situation présente » (Mignanwandé, 2007). « L'utilisation de ces moyens et supports est d'autant plus important qu'ils développent chez l'élève le goût du travail bien

fait » (Cholley, 1938). De plus, l'enseignement efficace d'une notion, d'un fait ou d'un phénomène dans le temps et dans l'espace suppose « qu'on complète la vision directe qu'on peut avoir par une approche directe en ayant recours à un certain nombre de médiateurs comme les images, les films... médiateurs qui objectivent le réel et révèlent l'invisible » (Giolitto, 1992).

Selon Lacoste (1976), dans son ouvrage : la géographie ça sert, d'abord, à faire la guerre, les supports audiovisuels devraient être exploités dans l'enseignement de la géographie. Il montre que « l'ensemble de la population vit de plus en plus une spatialité différentielle qui implique tôt ou tard de penser une orientation pratique de la géographie ». Aussi, les supports audiovisuels permettent-ils aux enseignants de gagner plus de temps dans l'exercice de leur métier. (Dieuzeide, 1994).

Quant à Billon (2007), « de manière générale, chez l'élève, la lecture de film va provoquer de l'attention, de la rigueur, de la créativité, de la méthodologie, de la précision et de l'esprit critique ». Ainsi l'enseignement de l'histoire et de la Géographie nécessite des supports variés de lecture et de réflexion notamment les photographies et les films.

Vu l'importance indubitable des supports audiovisuels, quel usage en font les enseignants d'Histoire-Géographie dans l'exercice de leur métier ?

Force est de constater l'enseignement de l'Histoire et de la Géographie fondé exclusivement sur des séries théoriques sans aucun recours à l'illustration visuelle ou auditive au lycée Toffa 1^{er} de Porto-Novo, malgré que ces supports « possèdent un pouvoir de synthétisation » (Malbrel, 1986).

Dans le but de concrétiser l'enseignement de l'Histoire et de la Géographie il convient de trouver des réponses à ces interrogations :

- ✓ L'utilisation des supports audiovisuels peut-elle amener les apprenants à s'enthousiasmer pour la matière d'Histoire-Géographie ?

- ✓ Quels sont les obstacles auxquels est confrontée la mise en application des supports audiovisuels dans l'enseignement d'Histoire-Géographie au 1^{er} cycle dudit établissement ?

Face à toutes ces interrogations, il est important d'agir en apportant une contribution pour une bonne exploitation de ces outils pédagogiques.

1-1-2- Hypothèses de travail

Pour répondre à ces différentes questions, des réponses anticipées ont été proposées :

- ✓ les supports audiovisuels facilitent le processus Enseignement/Apprentissage ;
- ✓ maintes difficultés bloquent l'insertion des supports audiovisuels dans l'enseignement/apprentissage d'Histoire-Géographie au 1^{er} cycle.

1-1-3 Objectifs de recherche

1-1-3-1 Objectif global

L'objectif global de la présente étude est de montrer l'importance des supports audiovisuels dans le processus Enseignement/Apprentissage d'Histoire-Géographie.

1-1-3-2 Objectifs spécifiques

De façon spécifique, il s'agit :

- ✓ de démontrer l'utilité des supports audiovisuels dans l'enseignement d'Histoire-Géographie des classes du 1^{er} cycle au Lycée Toffa 1^{er} de Porto-Novo ;
- ✓ d'identifier les difficultés liées à l'utilisation des supports audiovisuels dans l'enseignement d'Histoire-Géographie et de proposer des approches de solutions.

1-2- Cadre d'étude

1-2-1- Bref aperçu historique et aspects physiques du lycée Toffa 1^{er} de Porto-Novo

1-2-1-1 Bref aperçu historique

L'idée de création de l'actuel Lycée Toffa 1^{er} est née dans les années 1940 et a pris corps en 1950 avec Mme Leiz comme premier proviseur. Le Lycée Toffa 1^{er} a connu plusieurs appellations dans le temps :

1950-1953 : collège Condettine ;

1953-1959 : collège de jeunes filles ;

1960-1962 : Lycée moderne de jeunes filles ;

1962-1972 : Lycée de jeunes filles ; et de 1972 à nos jours : Lycée Toffa 1^{er}.

Signalons que de 1972 à 2006 le Lycée Toffa 1^{er} était un lycée mixte, mais il est devenu exclusivement lycée de jeunes filles depuis 2006. Aussi, abrite t-il le foyer des jeunes filles pour promouvoir l'excellence au sein de la jeunesse féminine scolarisée. Le Lycée Toffa 1^{er} fait aussi une expérience de formation de type dual à travers le projet d'initiation et de formation à l'entrepreneuriat et en leadership et l'enseignement systématique de l'informatique. En dehors des cours classiques, les élèves mènent des activités culturelles (danses, musique, poésie, théâtre) et sportives (basketball, volleyball, handball, majorette...). Il reçoit des coopérants, des étudiants et des stagiaires de plusieurs pays étrangers tels que la France et le Japon.

1-2-1-2- Aspects physiques

Le Lycée Toffa 1^{er} créé en 1950 est situé dans le deuxième arrondissement de Porto-Novo au quartier Kandévié. Comme le présente la figure (1) : situation géographique du cadre d'étude, l'emplacement du Lycée en plein cœur de la ville avec la proximité des routes, est exposé aux pollutions atmosphérique et

sonore. Cet état de choses constitue une menace au bon déroulement des cours et à la conservation des matériels didactiques sensibles aux gaz et à la poussière.

Ensuite, dans la cour dudit établissement s'observe la présence de quelques arbres qui procurent de l'ombre et du bon vent aux usagers avec un sol couvert de sable rigole qui facilite l'absorption de l'eau après la tombée de la pluie. On remarque que le bon positionnement des bâtiments dans l'enceinte du Lycée facilite la circulation de l'air dans les salles de classe. Celles-ci sont au nombre de 39 pour le compte de l'année scolaire 2013-2014 et sont dotées d'électricité, favorisant l'utilisation des matériels modernes pour la projection des images.

La présence d'une "salle des cartes", d'un cyber intitulé, "Gazelle net plus", d'une salle informatique (contenant un nombre important d'ordinateurs et un système de vidéo-projection), et d'une bibliothèque, constituent un atout majeur tant pour les élèves que les professeurs. Ceux-ci peuvent sans difficultés faire aisément des recherches, se procurer et conserver les éléments de leurs recherches. Aussi, peut-on retenir que le Lycée comporte des éléments importants pour réussir le processus Enseignement / Apprentissage.

Enfin, s'observe malheureusement à quelques mètres du bloc administratif (bien décoré avec des espèces végétales), précisément derrière le laboratoire, un grand tas d'ordures qui peut porter atteinte à la santé des usagers de ce lieu du savoir. Eu égard à ce phénomène, il s'avère donc très important de mieux gérer les ordures et surtout les sachets (non biodégradables) qui polluent la cour dudit lycée.

1-2-2 Grands traits humains

Le Lycée Toffa 1^{er} de Porto-Novo compte pour l'année scolaire 2013-2014, 1808 élèves dont 1214 au premier cycle et 594 au second cycle. On dénombre au total 39 groupes pédagogiques. Le nombre total des professeurs s'élève à 175 dont 12 professeurs d'Histoire-Géographie. Cette discipline est enseignée à tous les élèves. D'où la nécessité, de doter le lycée des matériels didactiques obligatoires pour son enseignement et d'amener les professeurs à utiliser les

matériels pour mieux donner le savoir, le savoir-faire, le savoir-être et le savoir-vivre aux élèves. En ce qui concerne les membres de l'administration, ils sont au nombre de 13 dont 01 proviseur, 02 censeurs, 03 surveillantes, 06 secrétaires et 01 intendante. Le lycée compte également une infirmerie actuellement non fonctionnelle en raison de l'affectation de l'infirmière à une nouvelle destination. Cet état de chose expose les élèves à plusieurs risques notamment l'absence des premiers soins en cas de crise ou d'accident en milieu scolaire.

Il faut souligner que le proviseur dudit établissement pour l'année scolaire 2013-2014 (Madame Jocelyne JOHNSON DOMINGO) est professeur d'Histoire-Géographie ; ce qui constitue un atout pour doter le lycée des supports didactiques comme des films documentaires, les images, les cartes de qualité et en quantité pour une concrétisation des notions abstraites enseignées. Les figures 1 et 2 présentent la situation géographique et le plan du lycée Toffa 1^{er} de Porto-Novo.

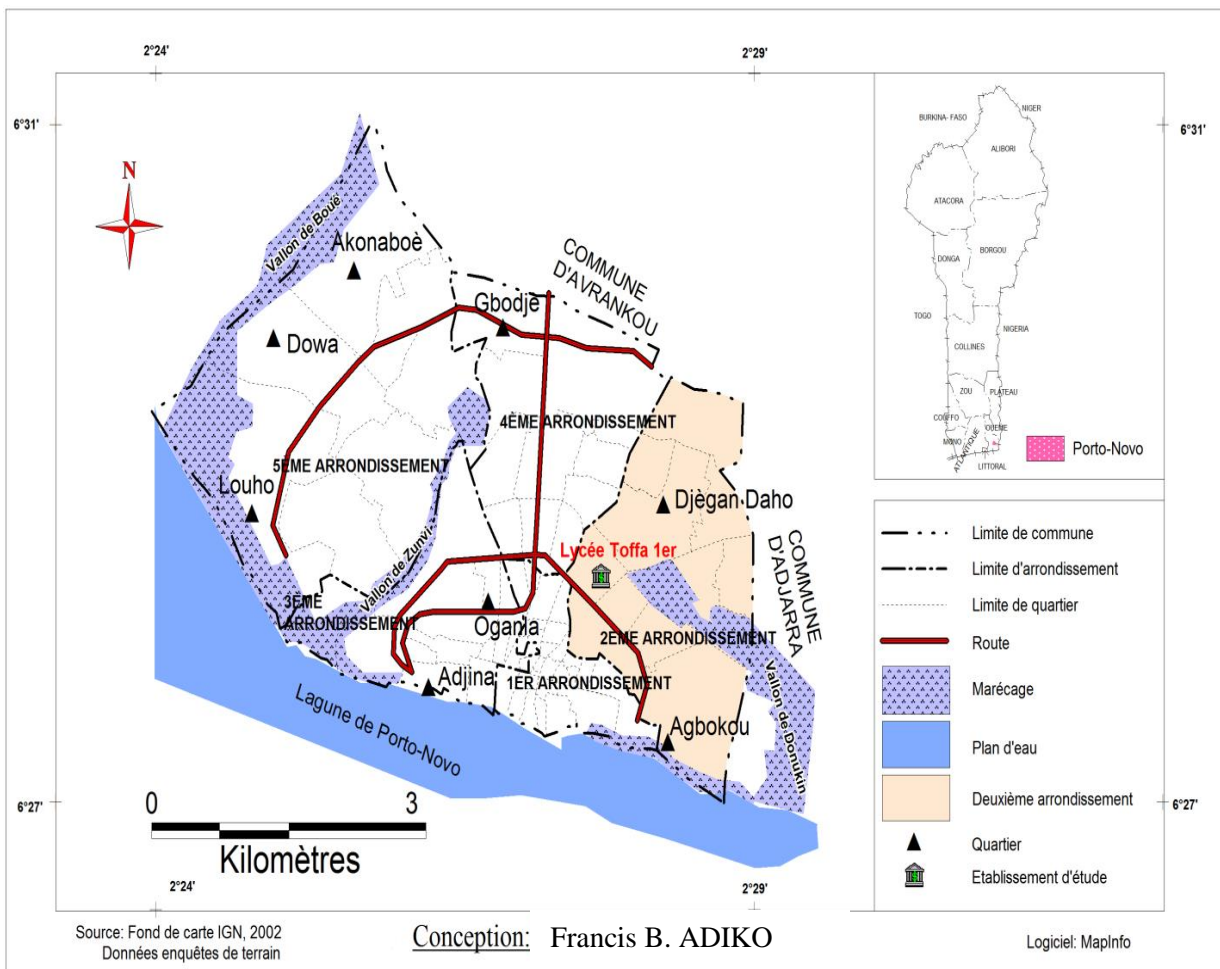


Figure 1 : Situation géographique du Lycée Toffa 1^{er}

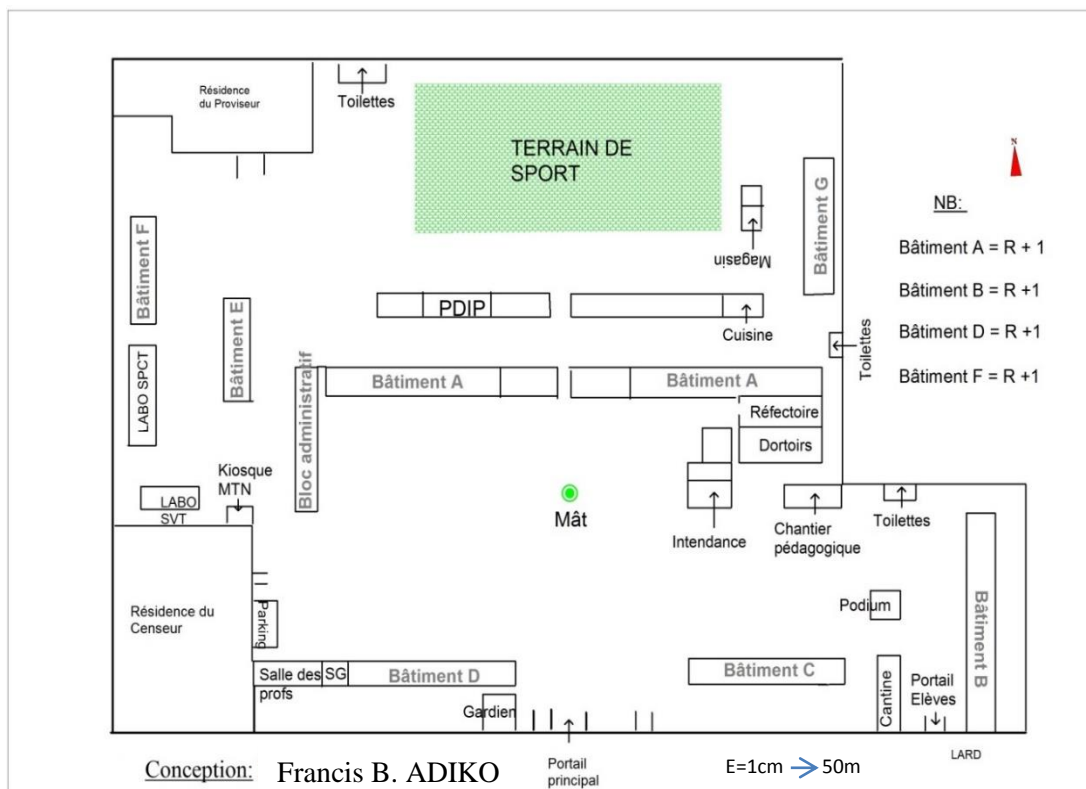


Figure 2 : Plan géographique du Lycée Toffa 1^{er}

1- 3 Approche méthodologique

L'adoption d'une bonne méthodologie s'avère nécessaire pour la réussite de tout travail scientifique. Ainsi, dans le cadre de cette étude, il sera procédé à une recherche documentaire d'une part, mais également aux travaux de recherches, d'autre part.

1-3-1 Recherche documentaire

Collecte de la documentation, revue de littérature et clarification de concepts.

1-3-1-1 Collecte de la documentation

La présente étude documentaire est faite à travers les différentes recherches dans les bibliothèques et sur quelques sites internet afin de consulter les ouvrages (livres, articles et mémoires), qui portent sur l'enseignement de l'histoire et de la géographie. En outre, une lecture approfondie de ces ouvrages permet de mieux comprendre les avantages que procurent les supports audiovisuels quand ils sont utilisés comme matériels didactiques dans le processus Enseignement/Apprentissage d'histoire-géographie.

Le tableau ci-dessous présente la synthèse de la recherche documentaire.

Tableau I : Nature et qualité des documents consultés selon les différents centres de documentation

Centres de documentation parcourus	Nature des documents consultés	Types d'informations recueillies ou obtenues	Etat et qualité des informations recueillies
Bibliothèque Nationale à Porto-Novo	Livres	Les informations recueillies sont d'ordre pédagogique et abordent l'enseignement en république du Benin	Ces informations cadrent peu avec notre sujet.
Bibliothèque de l'ENS/Porto-Novo	Livres et mémoires	Les informations recueillies concernent non seulement la pédagogie en générale mais aussi la didactique de l'enseignement de l'histoire et de la Géographie	Les informations sont récentes et cadrent avec notre sujet
Centre de documentation et d'information pédagogique (CDIP) de l'INFRE/ Porto-Novo	Livres, rapports, mémoires et dictionnaires	Les informations recueillies sont générales et spécifiques et révèlent l'importance des images dans l'enseignement d'Histoire- Géographie	Ces informations sont souvent récentes et cadrent avec notre sujet
Bibliothèque de la commission nationale Béninoise pour l'UNESCO /Porto-Novo.	Ouvrages et dictionnaires	Ces informations sont d'ordre pédagogique et soulignent les techniques d'enseignement des deux disciplines	Ces informations sont récentes et cadrent avec notre sujet.

Source : Enquête de terrain, juin 2014

1-3-1-2 Revue de littérature

La revue documentaire faite au cours des recherches, a permis de faire l'état de la question en rapport avec le thème. Ainsi, dans son ouvrage d'Histoire géographique intitulé *Guide du professeur 6^{ème}*, Vincent (1977) a abordé le sujet portant sur les supports audiovisuels et l'enseignement de l'histoire et de la géographie. L'auteur montre que « l'utilisation des mass- média doit alterner

avec les interventions directes du professeur, animateur et coordonnateur » en vue « de favoriser l'activité propre des élève, individuellement ou en groupes ». Cette pédagogie suppose donc une utilisation systématique de « document audiovisuel, carte.... Image » pour l'amélioration de la pratique enseignante.

Dans son ouvrage intitulé : *Des graphiques et des cartes une autre lecture*, Malbrel (1986) montre que « nous sommes entrés dans une civilisation où l'audiovisuel est prépondérant, mais l'école ne l'utilise bien souvent qu'imparfaitement ». Aussi, souligne-t-elle le rôle primordial que joue l'audiovisuel dans le processus d'enseignement notamment celui de la géographie. Elle propose par la suite un dossier pratique sur la géographie à l'école et un choix d'exercices précis à conduire en fonction des programmes officiels de géographie.

A l'instar de ces auteurs, le Ministère de l'éducation nationale de la France (1991) souligne, dans *Réussir en classe de quatrième* précisément dans le dossier **G** intitulé "Technologies nouvelles ", l'importance des supports audiovisuels dans l'enseignement de la géographie. Ces supports doivent permettre à l'enseignant de motiver les élèves ", de susciter leur curiosité et leur intérêt et même de les aider à développer leurs capacités créatrices. Dans ce dossier, le recours « aux supports d'enseignement que les apprenants aiment spontanément » se révèle inéluctable afin de leur faciliter l'apprentissage.

Dans le même sens, Leduc et al (1994), ont présenté dans leur ouvrage intitulé *construire l'histoire*, le rôle des supports visuels dans l'enseignement de l'histoire. Ces supports « viennent en illustration de ce que le professeur énonce, ils servent à enrichir le discours, à éclairer des faits, à les faire comprendre ». En effet, leur fonction est d'aider les élèves à se représenter le passé. Ils recommandent donc aux professeurs de se servir de « cartes, vues, reproduction, documents concrets divers » pour amener progressivement les élèves à établir eux- mêmes les points essentiels du sujet étudié.

Ensuite Audigier (1995), dans la revue de *recherche en Education* publiée sur le site spirale- revue. fr/ IMG /pdf /3- Audigier – Spi – 15 –PDF, montre que seul, les supports audiovisuels déterminent la réussite de l'enseignement de l'histoire et de la géographie. En ce qui concerne l'enseignement, l'exploitation du document filmique en classe s'inscrit dans une longue tradition scolaire qui, réserve une place importante à l'image. Cette importance des supports audiovisuels fait dire à cet auteur qu'il n'y a « pas de bon cours sans image ».

De même, le *Bulletin de liaison des professeurs d'Histoire- Géographie* de l'académie de Reims de mars 2003 réalisé par Picot et publié sur le site www.cndp.fr présente les supports utilisés dans l'enseignement de l'histoire-géographie depuis 1969 jusqu'en 2002. Il présente en premier lieu les objectifs assignés à l'enseignement de l'histoire et de la géographie depuis 2002 en France et montre en second lieu la place qu'occupent les supports audiovisuels : film, photographie, cartes, index d'atlas etc. Enfin, il souligne que ces supports facilitent considérablement la compréhension chez les jeunes enfants dans l'enseignement d'Histoire – Géographie.

Dans son mémoire de CAPES soutenu le 20- 12 - 2005 qui porte sur : « la place du support audiovisuel dans la formation par compétences en géographie dans les lycées et collèges du Bénin (cas du CEG1 de COME) » ; Gnanvo présente ce qui est fait en rapport avec les réalités des établissements en général et celles du CEG1 de COME en particulier. En effet, après avoir présenté les fonctions et les valeurs des supports audiovisuels , l'auteur fait le point de l'utilisation de l'audiovisuel au CEG1 de COME à partir de ses enquêtes sur le terrain en montrant que le matériel didactique audiovisuel est idéal en ce sens qu'il atteint la sensibilité des apprenants, aiguise l'esprit critique, fournit la documentation complémentaire et rend l'enseignement concret . Il émet enfin des approches de solutions aux difficultés liées à l'utilisation de l'audiovisuel dans ledit établissement.

Au terme de la lecture de tous ces ouvrages, on constate que nombre d'auteurs ont évoqué à leur manière la question des supports audiovisuels face à l'enseignement de l'Histoire-Géographie. Loin de faire un travail supplémentaire sans fondement ou sans autre apport, cette étude aura à faire ressortir la place du choix qu'occupent les supports audiovisuels dans l'amélioration de la qualité du processus Enseignement/Apprentissage d'histoire et de géographie au premier cycle du Lycée Toffa 1^{er} de Porto- Novo.

1- 3- 1 – 3 Clarification de concepts

Etant entendu que les mots n'ont de sens que par rapport au contexte de leur emploi, il paraît opportun de clarifier certains concepts afin de circonscrire le champ sémantique du thème.

⊕ Enseignement

Le Dictionnaire Encarta 2009, définit l'enseignement comme « la transmission des connaissances par une aide à la compréhension et à l'assimilation ». Pour le *Vocabulaire de l'éducation (1979)*, le mot dérive du Latin « insignare » (imposer sa marque) et suppose l'action de la personne qui met l'autre dans la situation d'apprendre. De ces points de vue, l'enseignement est alors l'action d'enseigner le fait d'amener quelqu'un à connaître ce dont jusque là il est ignorant. Toujours dans ce cadre d'étude, c'est l'action du professeur qui nécessite la prise en considération, d'une part, des comportements de l'enseigné, d'autre part, des caractères spécifiques du savoir (contenu) à enseigner (Sagbo, 2011). Ainsi, l'apprenant se trouve dans une situation d'apprentissage.

⊕ Apprentissage

L'apprentissage est « la préparation professionnelle à un métier qui se fait à l'école ou chez un professionnel pendant une période donnée » *Encarta, 2009*. C'est aussi le processus d'acquisition d'une connaissance ou d'un savoir-faire par un élève... (IPAM, 1993). Dans ce cadre d'étude, c'est le processus conduisant à la capitalisation du savoir, du savoir – faire, du savoir – être et du

savoir-vivre. De ces points de vue, l'enseignement et l'apprentissage demeurent interdépendants, d'où le diptyque 'enseignement / apprentissage'.

⊕ **Processus Enseignement / Apprentissage.**

Il désigne selon Sagbo (2011), l'activité des acteurs de l'éducation, le maître ou formateur d'une part, l'élève ou plus généralement l'apprenant d'autre part. L'activité du formateur, ou de l'enseignant est de faire apprendre et celle des apprenants est d'apprendre. Mais en même temps que l'enseignant aide l'apprenant à acquérir une connaissance, il apprend de lui et vice versa. Dans cette condition l'enseignement et l'apprentissage sont indissociables. Ils utilisent presque les mêmes moyens pour atteindre des objectifs communs.

⊕ **Support**

Selon le dictionnaire *Petit Robert* 2010, le mot est défini comme un élément concret, matériel sur lequel est enregistré et stocké des informations. Pour le dictionnaire *Encarta* 2009, c'est un moyen audiovisuel de communication ou de diffusion de l'information. Le support dans ce cadre d'étude est un matériel sur lequel on retrouve des informations et qui sert d'aide ou d'appui dans le processus Enseignant /Apprentissage ; d'où sort sa dénomination didactique.

⊕ **Didactique**

Selon de Comenius dans le *dictionnaire encyclopédique de l'éducation et de formation* (2002), ce concept signifie au fond science de l'enseignement qui étudie les technique et les méthodes indépendantes des contenus. Selon le Dictionnaire encarta 2009, c'est la théorie des méthodes d'enseignement. C'est, Selon le dictionnaire universel. 2009, la théorie et la technique de l'enseignement. Qu'entendons-nous par support didactique ?

⊕ **Support didactique**

Dans ce cadre d'étude, c'est l'ensemble des objets, qui vont aider d'une part, le professeur à présenter les notions, faits ou expériences et, d'autre part à favoriser l'apprentissage des élèves. Parmi ces objets connus sous le nom de supports didactiques s'identifie l'«audiovisuel ».

⊕ **L'audiovisuel**

Le mot «audiovisuel »ou « audio-visuel » vient de deux mots latins : «audire » qui signifie « entendre » et « visus » qui veut dire « vue ». C'est donc tout ce qui fait appel à l'ouïe et à la vue en même temps.

Selon le *dictionnaire universel* (2008), le mot audiovisuel est défini comme l'ensemble des techniques de communication qui font appel à la sensibilité visuelle et auditive.

Avec le petit *dictionnaire Larousse* illustré, le mot « audiovisuel » se dit de tout ce qui appartient aux méthodes actives d'information ou de communication et d'enseignement qui utilise la présentation d'images, de films et d'enregistrements.

LEIF Joseph dans son ouvrage *la philosophie de l'éducation citée* : cours de didactique de la matière 2003-2005, définit l'enseignement audiovisuel comme « celui qui utilise les méthodes et des techniques qui font appel aux appareils de reproduction ou de transmission de l'image et du son. Ces auxiliaires audiovisuels comprennent : les matériaux graphiques (photos, tableaux maquettes) ; les techniques de communication auditive (radio, disques) ; les techniques audio- verbales (magnétophones) ; les techniques visuelles ou verbo-visuelles (projections fixes ou films muets) ; les techniques audiovisuelles proprement dites (films, télévision) ; les techniques audiovisuelles motrices ou visuo –motrices (machines à enseigner, à prendre)».

L'audiovisuel dans ce cadre d'étude, c'est l'ensemble des objets, des dispositifs, des techniques didactiques relatifs au son et à l'image, exploités ou utilisés dans

le processus Enseignement /Apprentissage d'histoire géographique en vue de l'amélioration de la qualité non seulement de l'enseignement de cette matière mais aussi celle de son apprentissage.

1-3-2 Travaux de terrain

1-3-2-1 Pré-enquête

Cette phase représente une étape déterminante dans la réalisation de ce travail. Bien avant l'attribution ou le choix des sujets de mémoire par l'administration de l'ENS /Porto-Novo et le début de l'enquête proprement dite, il a été profité de la période de déroulement du stage au Lycée Toffa 1^{er} de Porto-Novo pour multiplier les contacts et nouer une bonne relation avec la population cible. Ainsi, cette phase pratique a permis de mieux sonder le terrain et avertir les personnels administratifs, les professeurs d'histoire-géographie et les élèves sur la tenue d'une enquête pour la rédaction de ce mémoire de BAPES. Il a été unanimement retenu une période propice (début juin à mi-juillet) pour recueillir les informations nécessaires, à la réalisation de ce travail, auprès des membres de l'administration, des professeurs et des apprenants.

1-3-2-2 Echantillonnage

Les données et les informations relatives à l'importance des supports audiovisuels dans l'enseignement de l'histoire et de la géographie au 1^{er} cycle du Lycée Toffa 1^{er} ont été collectées après la détermination d'un échantillon défini. La population cible est composée des professeurs d'histoire-géographie, il n'a pas été choisi à leur niveau un échantillon, alors, tous seront enquêtés. Aussi, les deux censeurs du Lycée seront-ils enquêtés parmi les membres de l'administration, car seul le censorat dispose des données dont on a besoin pour la réalisation de ce travail mais l'échantillonnage au niveau des apprenants, concerne les élèves du 1^{er} cycle. En effet, pour déterminer la taille de l'échantillon à ce niveau, la formule de SCHWARTZ(1995) est utilisée. Ainsi si **n** désigne la taille de l'échantillon on a :

$$n = z \alpha^2 \times Pq / i^2$$

z_{α}^2 = écart réduit Correspondant à un risque α de 5%

P = proportion de la cible concernée (élève du 1^{er} Cycle = 1214) par rapport à la population totale (élèves du 1^{er} cycle et du 2nd cycle = 1808),

Soit P= 0,67

i = précision désirée à 5%

q = 1- p (ici q = 0,33)

$$\text{Alors, } n = \frac{(1,96)^2 \times (0,67) \times 0,33}{(0,05)^2} = 340$$

Etant donné qu'il serait difficile d'enquêter 340 élèves, alors il a été procédé à une division de n par 03 ($\frac{n}{3}$), ce qui a donné 113. Ainsi, 113 élèves au 1^{er} cycle seront enquêtés. Le nombre d'élèves choisis par promotion (04 promotions du 1^{er} cycle) s'est effectué suivant la règle de proportionnalité, ce qui a permis d'obtenir la répartition du tableau II.

Tableau II : Répartition des élèves enquêtés par promotion.

	Population cible (Population Totale)	Population enquêté	Pourcentage
Elèves de la promotion 6 ^e	323	30	9
Elèves de la promotion 5 ^e	299	28	9
Elèves de la promotion 4 ^e	311	29	9
Elèves de la promotion 3 ^e	281	26	9
Total	1214	113	9

Source : Enquête de terrain, Lycée Toffa 1^{er}, juin 2014

1-3-2-3 Méthodes et outils d'enquête

Pour mieux collecter les informations, il a été élaboré deux questionnaires à l'endroit des groupes cibles suivants :

- les élèves du 1^{er} cycle.
- les professeurs d'histoire-géographie.

Ainsi, 12 exemplaires de questionnaires étaient adressés aux 12 professeurs d'histoire-géographie du lycée et 113 élèves sur 1214 au 1^{er} cycle. Mais, la totalité des exemplaires distribués n'a pas été récupérée (voir le Tableau III). En sus des questionnaires, un guide d'entretien (enquête par entrevue) a été orienté aussi bien vers les personnels administratifs que les professeurs tant d'université que du secondaire. Ces entretiens ont permis de bénéficier de leurs expériences et de leurs conseils. On peut noter que le questionnaire et le guide d'entretien, dans le cadre de cette étude sont les outils d'investigation utilisés. Elaborés, suivant les objectifs spécifiques, ces outils ont permis de collecter les informations aussi bien auprès des professeurs que des élèves sur les supports audio-visuels comme ceux relatifs à « la traite transatlantique du XVI^e au XIX^e siècle ». Ces informations seront présentées dans le deuxième chapitre de ce travail.

Tableau III : Taux de récupération des questionnaires

Population Cible	Effectifs Total	Nombres de fiches distribuées	Pourcentage	Nombres de fiches récupérées	Pourcentage de récupération
Professeurs d'histoire - géographie	12	12	100%	10	83%
Elèves au 1 ^{er} cycle	1214	113	100%	106	94%
Total	1226	125	100%	116	93%

Source : Résultats d'enquête (Lycée Toffa 1^{er}, juin 2014)

L'analyse de ce tableau III montre que sur 12 fiches de questionnaires distribuées aux 12 professeurs d'Histoire-Géographie que compte le Lycée, 10 fiches ont été récupérées soit 83% de taux de récupération. En ce qui concerne les élèves, sur 113 questionnaires distribués, 106 ont été récupérés soit 94 % de taux de récupération.

Au total, sur 125 exemplaires distribués aux groupes cibles, 116 ont été récupérés et analysés soit 93 %.

1-3-2-4 Dépouillement, traitement des données et analyse des résultats

Au cours de ce travail, l'analyse des résultats recueillis permet de mieux comprendre l'importance de l'utilisation des supports audiovisuels dans le processus Enseignement/Apprentissage. Au prime abord, après avoir recueilli les informations, ces dernières sont traitées manuellement. Ensuite, les résultats obtenus, sont thématiques et catégorisés suivant les objectifs de recherches. Etant donné que sur les fiches de questionnaires, il a été posé des questions fermées, il a été donc procédé par un tri à plat, c'est-à-dire un traitement direct par simple comptage des réponses pour chaque question.

Par ailleurs, concernant les entretiens effectués, un traitement préalable a permis d'analyser le contenu des réponses données afin de mieux les classer et les catégoriser. Mais, s'agissant de la saisie du travail et de la réalisation des tableaux, il a été recouru à logiciel Word.

Enfin pour la réalisation des graphiques on s'est servi du logiciel Excel et pour la carte de distribution, du logiciel Map Info.

1-3-2-5 – Difficultés rencontrées

Tout travail de recherche est soumis pendant son déroulement à des obstacles. La difficulté majeure rencontrée dans l'exécution de ce travail est relative au fait que les recherches ont été lancées à un moment où l'année

scolaire 2013-2014 tendait déjà à sa fin. Cet état de choses explique la difficulté de trouver sur les lieux les élèves et les enseignants qui constituent la masse la plus importante de la cible. Une autre difficulté est liée à la documentation. Certains centres de documentations ne disposaient ni d'ouvrages, ni de mémoires relatifs à ce sujet d'étude. De plus les récentes études réalisées par les devanciers ne sont pas encore disponibles dans les bibliothèques. Il fut aussi confronté aux problèmes de non disponibilité de certaines personnes ressources et de certains sujets qui, à vrai dire, ne voulaient pas fournir les informations idoines relatives à ce sujet.

Chapitre II : Importance et fréquence d'utilisation des supports audiovisuels, problèmes et perspectives

Les recherches entreprises pour la réalisation du présent travail nous ont permis d'aboutir aux résultats ci-dessous présentés.

2-1 Importance et fréquence d'utilisation des supports audiovisuels

2-1 -1 Importance d'utilisation des supports audiovisuels dans l'enseignement/apprentissage d'histoire-géographie

2-1-1-1 Utilité des supports audiovisuels pour les apprenants

L'utilisation des supports audiovisuels présente maints avantages dans le processus Enseignement/Apprentissage. Le tableau ci-dessous présente les avantages en rapport avec les attitudes positives et favorables pour l'apprentissage que les apprenants développent lorsqu'ils suivent un cours illustré avec des supports audiovisuels.

Tableau IV : Attitudes des apprenants lors des enseignements avec les supports audiovisuels

	Je comprends facilement le cours	Je m'ennuis au cours	J'ai du mal à comprendre le cours	Pas de réponse	Total
Effectifs	90	5	7	4	106
Pourcentage	84,91%	4,72%	6,60%	3,77%	100%

Source : Résultat des enquêtes, juin 2014

Une lecture de ce tableau montre que pendant un cours illustré à l'aide des supports audiovisuels, (84,91%) comprennent facilement le cours et seul un petit nombre de 11,32% d'élèves semble s'ennuyer et comprendre difficilement un tel cours (attitudes qui ne sont pas forcément dues à l'usage des supports audiovisuels mais qui peuvent-être liées à d'autres facteurs) hormis les 3,77% n'ayant pas donné de réponse. A partir de ces données, il convient de

comprendre que les supports audiovisuels sont donc des moyens idéals pour maintenir les apprenants en contact avec les tâches d'apprentissages et pour faciliter la compréhension.

Dans la même logique, les enseignants dudit lycée ont tous avoué que beaucoup d'apprenants manifestent d'intérêts au cours quand ce dernier est illustré à l'aide de supports audiovisuels. Le tableau V présente l'avis des enseignants au sujet de l'intérêt qu'accordent les apprenantes au cours des enseignements/apprentissages avec les supports audiovisuels.

2-1-1-2 Expérience des enseignants sur les supports audiovisuels.

Le recours aux images, films/documentaires aussi bien auditifs que visuels constitue une étape importante dans le processus Enseignement /Apprentissage. Le tableau ci-dessous présente les résultats des expériences faites par les enseignants quand ils font parfois recours aux supports audiovisuels dans leur pratique enseignante.

Tableau V : Fréquence des avis des enseignants sur les attitudes des apprenants lors des enseignements avec les supports audiovisuels

	Semble comprendre facilement le cours	Semble comprendre difficilement le cours	Semble s'ennuyer au cours	Pas de réponse	Total
Effectifs	7	1	2	00	10
Pourcentage	70%	10%	20%	00%	100%

Source : Résultats des enquêtes, juin 2014

Le tableau V permet de valider les réponses obtenues à partir du tableau IV. Ainsi, 70 % des professeurs ont toujours remarqué que les apprenants accordent d'importance aux cours et comprennent facilement le cours quand ils utilisent les supports audiovisuels.

De plus, les entretiens avec les professeurs intervenant au 1^{er} cycle du lycée ont permis de recueillir certaines informations sur l'importance des supports audiovisuels. En effet, les dix professeurs intervenant eux tous au 1^{er} cycle dudit lycée observaient chez leurs élèves, les quelques fois qu'ils ont utilisé les supports audiovisuels, qu'ils bavardent moins ; restent très attentifs pendant le cours ; retiennent vite et facilement (les notions, les faits et les phénomènes) et obtiennent majoritairement de bonnes notes après une évaluation ponctuelle d'étape sur le cours.

De l'analyse des deux tableaux, il s'avère nécessaire de souligner le rôle déterminant des supports audiovisuels dans le processus Enseignement /Apprentissage d'histoire- géographie. Ces supports didactiques provoquent un grand attrait chez ces élèves. Ils les fascinent, les motivent et leur permettent d'accorder beaucoup d'intérêts au cours quand les professeurs les utilisent. C'est là, autant de raisons expliquant les diverses attitudes positives face à l'utilisation de ces matériels didactiques dans l'enseignement de l'Histoire- Géographie.

2- 1- 2 Fréquence d'utilisation des supports audiovisuels au Lycée Toffa 1^{er}

2- 1- 2-1 Fréquence d'illustration des cours par les professeurs

Les supports audiovisuels, malgré le rôle déterminant qu'ils jouent dans le processus Enseignement /Apprentissage, restent presque totalement oubliés par les enseignants d'histoire – géographie au Lycée Toffa 1^{er}. La figure 3 montre la fréquence d'utilisation de ces supports didactique par les enseignants.

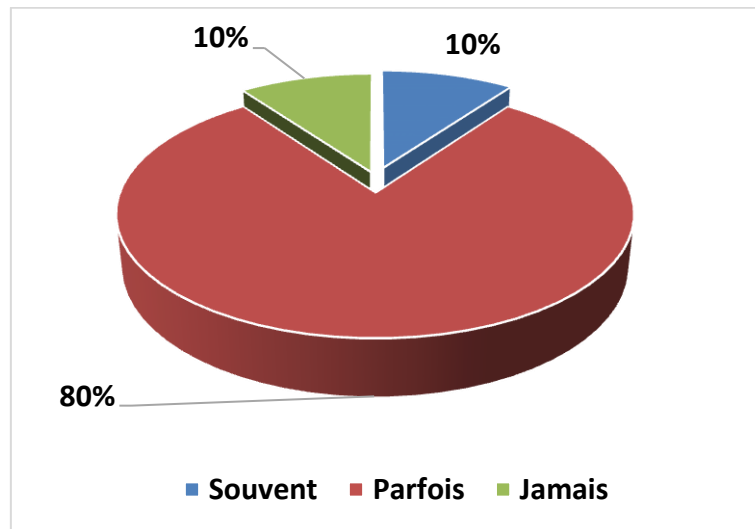


Figure 3: Répartition de la fréquence d'utilisation de l'audiovisuel dans l'enseignement/apprentissage selon les professeurs

Source : Résultat d'enquête, juin 2014

A travers les réponses obtenues dans cette figure 3, seul 01 professeur sur 10 (10 %) affirme avoir souvent utilisé l'audiovisuel pour le déroulement des activités en Histoire-géographie, 08 sur 10 (80 %) par contre, utilisent parfois ces supports didactiques. Aussi, les entretiens avec les professeurs intervenant au 1^{er} cycle et les enquête ont-ils permis de comprendre que les supports audiovisuels sont très peu utilisés voire exploités.

2- 1- 2- 2 Fréquence d'utilisation des supports audiovisuels dans l'enseignement / apprentissage selon les élèves

A la question de savoir auprès des élèves, la fréquence d'utilisation des supports audiovisuels dans le déroulement des cours par leurs professeurs, seulement un nombre très restreint confirme le recours effectif à ces supports didactiques dans le rang des enseignants. La figure suivante retrace le résultat des données recueillies à travers les questionnaires.

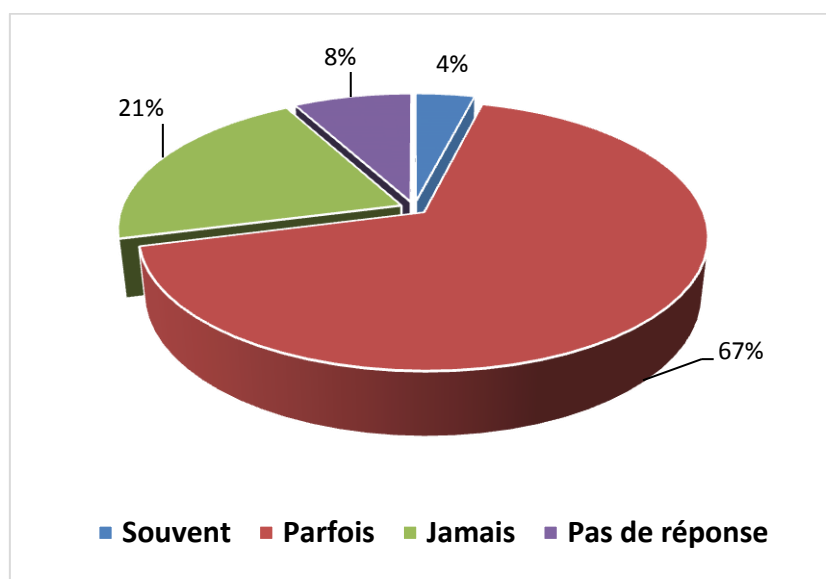


Figure 4 : Répartition de la fréquence d'utilisation des supports audiovisuels dans l'enseignement /Apprentissage selon les élèves

Source : Résultat des enquêtes, juin 2014

Une bonne lecture de cette figure permet de retenir que 67 % des élèves interrogés ont constaté que leurs professeurs ne font recours que "parfois" aux supports audiovisuels. Et 21 % n'ont jamais vu leurs professeurs utiliser ces supports didactiques en classe. Toujours parmi ces élèves seul 4 % affirment avoir souvent observé l'usage des supports audiovisuels en classe par les professeurs. Les données présentées par cette figure montrent clairement que l'utilisation des supports audiovisuels n'est pas régulière au 1^{er} cycle du Lycée Toffa 1^{er}.

Il s'avère important de déduire de ces deux figures que la fréquence d'utilisation des supports audiovisuels pour l'enseignement de l'histoire et de la géographie au lycée Toffa 1^{er} de Porto- Novo reste faible. Face à cette situation, il convient de souhaiter par anticipation que les responsables en charge de l'enseignement de l'histoire-géographie mettent sur pied une stratégie pour former et amener les professeurs à faire régulièrement usage de ces supports didactiques.

2-2 Problèmes liés à l'exploitation des supports audiovisuels dans l'enseignement d'histoire-géographie au 1^{er} Cycle

Le questionnaire à l'endroit des professeurs et les entretiens avec ceux-ci ont permis d'identifier quelques difficultés liées à l'illustration des cours d'histoire-géographie. La figure 5 renseigne sur l'accessibilité des supports audiovisuels.

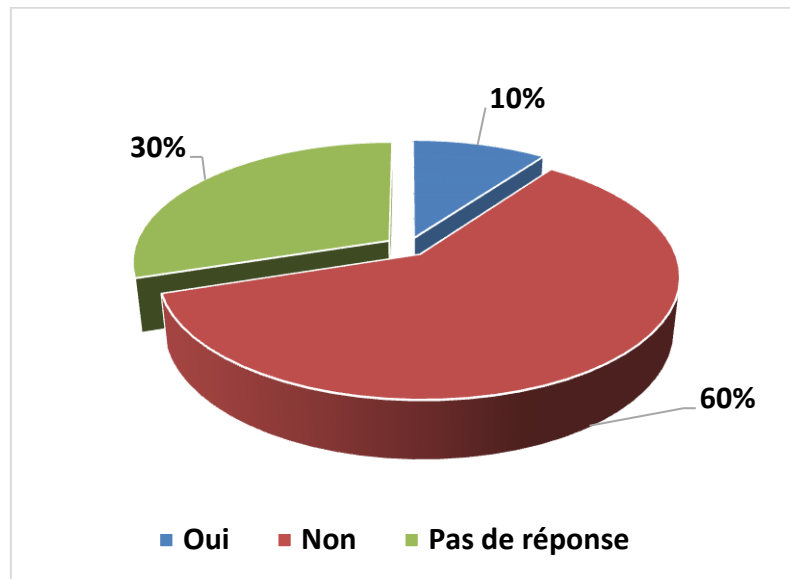


Figure 5: Fréquence d'accès aux supports audiovisuels selon les enseignants
Source : Enquête de terrain, juin 2014

L'analyse des réponses obtenues, permet de comprendre que, 60 % des professeurs d'histoire-géographie au Lycée Toffa 1^{er} n'ont pas accès facile aux supports audiovisuels. Hormis les 30 % n'ayant pas donné de réponse, seul 10 % parmi ces enseignants confirment avoir accédé facilement aux supports audiovisuels. De toutes ces données, on peut comprendre que l'inaccessibilité de ces supports didactiques constitue un obstacle à l'illustration des cours d'histoire-géographie au 1^{er} cycle.

Seule la figure ci-dessous informe sur la qualité des supports audiovisuels disponibles.

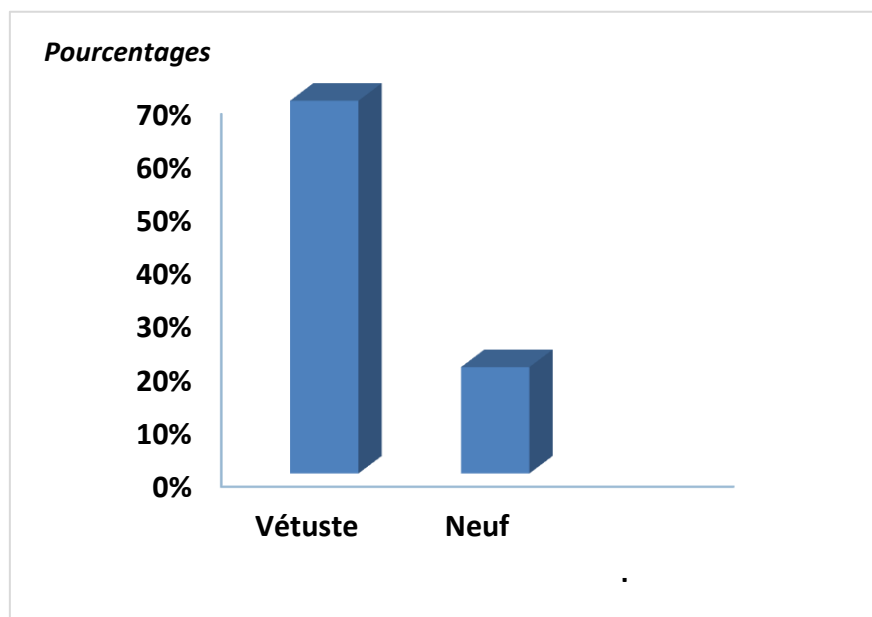


Figure 6 : Appréciation de la qualité des supports existants par les enseignants

Source : Enquête de terrain, juin 2014

A la question de savoir si les supports disponibles présentent une qualité fascinante, 70 % des enseignants confirment leur vétusté, seul 20 % de l'effectif total déclarent avoir trouvé « neuf » ces supports audiovisuels existants.

La figure 6 présente l'ancienneté des supports audiovisuels (vidéo projecteurs, CD ROM, cassettes audio) disponibles au Lycée Toffa 1^{er} de Porto-Novo. Cette vétusté peut être aussi liée à plusieurs autres facteurs influant sur la qualité des supports.

En sus de ces facteurs constituant des handicaps à l'exploitation convenable des supports audiovisuels, les entretiens avec les professeurs intervenant au 1^{er} cycle ont permis d'élargir cette liste en vue de procéder à leur remédiation. Par ailleurs, les professeurs ont relevé à l'unanimité le problème relatif au manque de formation sur l'utilisation des supports audiovisuels. De même, la projection de document audiovisuel nécessite de la part du professeur une préparation. Celle-ci passe par le choix et le visionnement au préalable des films afin de présenter aux apprenants des images qui cadrent avec la situation d'apprentissage ou les activités à mener. Avec l'existence du film, il revient

alors à l'enseignant d'opérer un choix en sa qualité de guide, conseiller voire facilitateur. Ce travail demande de la part de l'enseignant du temps. Il lui faudra mettre en marche les appareils, s'asseoir, visualiser une première fois tout le document, en faire une image globale, puis revoir par séquences ce document afin de pouvoir les intégrer aux activités.

Si le film n'existe pas encore, le professeur est obligé d'aller chercher soit sur le marché ou dans les centres de documentation, soit de procéder à l'enregistrement à domicile. Cela pose également le problème de déplacement avec toutes ses difficultés.

L'instabilité de l'énergie électrique occupe également une place de choix dans le manque d'illustration des cours d'histoire-géographie au 1^{er} cycle comme l'affirment 50% des enseignants interrogés. Cette instabilité énergétique est source de destruction de nombreux appareils pouvant assurer la projection au cours d'histoire-géographie.

A partir des données lues sur les deux figures et du résultat d'entretien, on peut retenir que plusieurs problèmes sont à l'origine du manque d'illustration des cours d'Histoire-Géographie au 1^{er} cycle.

Tous les résultats d'enquêtes exposés dans ce travail, issus des entretiens et questionnaires adressés aux professeurs et aux élèves permettent de confirmer que les hypothèses n°1 et n°2 émises dans le chapitre 1, sont valides, car l'utilisation des supports audiovisuels facilite considérablement la compréhension du cours aux élèves et amoindrit la tâche du professeur. Par contre, ces supports didactiques ne sont pas toujours exploités par les professeurs dans l'enseignement d'Histoire-Géographie au 1^{er} cycle. Le manque d'insertion de ces supports didactiques dans la relation pédagogique s'explique par des problèmes d'ordre aussi bien administratif qu'étatique. Vu l'importance de ces supports audiovisuels dans l'enseignement de l'histoire et de la géographie, il s'avère inéluctable d'amener les acteurs de l'éducation à doter les

établissements de ces matériels didactiques et d'amener les professeurs à utiliser efficacement ces outils dans les classes d'Histoire-Géographie.

2-3 Perspectives

Aucune solution efficace ne peut être trouvée à ce problème d'utilisation des supports audiovisuels dans l'enseignement/apprentissage d'Histoire-Géographie sans la contribution des vrais acteurs qui sont impliqués. Il s'agit des enseignants d'histoire-géographie du Lycée Toffa 1^{er}, de l'administration du Lycée Toffa 1^{er}, des parents d'élèves et de l'Etat.

2 3-1 Prise de conscience et autoformation des enseignants.

Les enseignants, dans le contexte de l'APC, sont des guides qui doivent aider les apprenants à acquérir le savoir. En effet, ils doivent de leur côté s'investir dans l'achat et le choix d'utilisation de ces matériels afin de bien dérouler leurs cours. Chaque professeur doit avoir le souci permanent d'actualiser son enseignement. Il doit également œuvrer pour sa formation continue, seul moyen pouvant l'aider à conserver sa valeur intrinsèque d'éducateur.

Aussi, tout enseignant d'histoire-géographie doit-il s'abonner aux centres d'internet communément appelés CYBER afin de ne pas fournir aux apprenants des données dépassées. Les historiens-géographes du Lycée Toffa 1^{er} peuvent aussi s'approprier des outils originaux de recherche mis à leur disposition par Partoune (1998) pour mieux s'informer. Les enseignants d'Histoire-Géographie doivent également collecter mensuellement un fond d'approvisionnement en supports audiovisuels pour l'équipement du Lycée. Quelle peut être la part de l'administration dans la résolution de ce problème ?

2-3-2 Rôle de l'administration scolaire du lycée Toffa 1^{er}

Pour véritablement contribuer à l'utilisation des supports audiovisuels dans l'enseignement/apprentissage d'Histoire-Géographie au 1^{er} cycle du Lycée Toffa 1^{er}, l'administration dudit établissement doit prévoir également à son niveau un fond spécial pour équiper son établissement des films vidéo, des images, des appareils de projection d'image et d'émission du son. Elle doit s'efforcer d'initier les apprenants à la gestion des matériels et procéder à une implication totale dans la formation de ses professeurs. Enfin, elle doit :

- instituer le prix d'excellence dans le domaine d'utilisation des supports audiovisuels afin d'encourager les recherches et les innovations dans le domaine.
- organiser périodiquement les journées scolaires de l'audiovisuel pour promouvoir les échanges de connaissance et d'expériences dans l'utilisation des supports audiovisuels.
- Encourager et soutenir toutes les initiatives des enseignants dans le domaine d'utilisation des supports audiovisuels au 1^{er} cycle.

2-3-3 Responsabilité des parents d'élèves

Les parents ont aussi un rôle prépondérant à jouer dans la revalorisation du support audiovisuel et la stimulation des apprenants à l'utilisation des documents didactiques. Aussi, sont-ils conviés à donner la cotisation que l'administration du Lycée Toffa 1^{er} peut demander pour rendre accessible les supports audiovisuels à ses Lycéennes. Il est nécessaire qu'une prise de conscience plus accrue s'opère au niveau des parents d'élèves. Ainsi le cadre familial doit se débarrasser des préjugés par lesquels ils s'abstiennent d'équiper leurs enfants en matériels pour leur réussite. Aussi, est-il conseillé d'acheter les

films éducatifs pour les apprenants et non les films de guerre qui n'instruisent en rien les enfants. Ils doivent aussi aider les enfants à apprendre à naviguer en les inscrivant dans les centres informatiques au lieu d'attendre les efforts unilatéraux de l'enseignant. Une parfaite réalisation de ces actions par les parents peut impliquer la prise de conscience chez les élèves. Ces derniers peuvent donc profiter de ces opportunités pour se faire un bon avenir. Quelle peut être la contribution de l'Etat dans l'intégration des supports audiovisuels au 1^{er} cycle ?

2-3-4 Rôle de l'Etat

L'Etat béninois doit doter les écoles de ces « indispensables » matériels didactiques. Il doit alors prévoir un budget pour équiper les établissements des supports audiovisuels à jour et adaptés pour chaque classe au 1^{er} cycle afin de permettre aux apprenants et aux enseignants de parfaire leur travail. Aussi, doit-il prendre en charge par le biais de l'(I.N.F.R.E) ou par les O.N.G l'équipement des établissements en ces matériels. La géographie tout en étant une discipline d'actualité nécessite que l'Etat intensifie l'enseignement de l'informatique, surtout celui de l'internet dans toutes les écoles béninoises. Il doit également assurer la formation initiale et continue de l'utilisation de l'audiovisuel dans l'enseignement d'Histoire-géographie. L'Etat doit également procéder au renforcement de la fourniture de l'énergie électrique par le biais de la C.E.B afin d'amoinrir les cas de délestage intempestifs. Enfin, il doit diversifier les sources d'énergie. Pour mieux utiliser ces matériels et profiter de leurs avantages, quelques précautions doivent être prises par les professeurs.

2-3-5 Maintenance/ précaution pour l'utilisation des supports audiovisuels

La question de la maintenance nécessite d'être abordée car les appareils doivent être soumis à des nettoyages réguliers. Aussi, doit-on prévoir les pannes éventuelles. L'administration des lycées et collèges doit prévoir dans son budget des frais de réparation.

Il faudra réserver aussi des endroits pour disposer les cassettes, les disques et même les images afin de bien les conserver. On sait qu'à des températures données, les bandes se gâtent et de même, lorsque les disques sont mal manipulés, ils sont rayés et cela ne favorise guère une lecture aisée. Cette question de maintenance est valable pour les appareils de lecture de bandes et de disques.

Quant à l'utilisation des supports audiovisuels, ces derniers doivent être adaptés à l'âge des élèves. La projection et le temps de déroulement doivent être soigneusement analysés et expérimentés afin d'être en harmonie par rapport aux normes étatiques.

CONCLUSION

Au terme de cette étude, il convient d'affirmer que l'utilisation des supports audiovisuels dans le processus Enseignement/Apprentissage de l'histoire et de la géographie offre de multiples avantages non seulement pour les élèves mais aussi pour les enseignants.

Ces matériels audiovisuels sont des outils didactiques prometteurs en matière d'enseignement de l'histoire et de la géographie, à ce XXI^{ème} siècle où les Technologies de l'Information et de la Communication (TIC) s'imposent en se généralisant comme moyens de l'information dominants.

L'expérience faite dans le lycée en tant que stagiaire, les enquêtes menées à travers les questionnaires et les observations directes ainsi que les entretiens avec les personnes ressources, montrent que les supports audiovisuels jouent un grand rôle dans l'enseignement/apprentissage de l'histoire-géographie au 1^{er} cycle du lycée Toffa 1^{er}. Mais les enseignants y font recours rarement dans l'enseignement de leur discipline. Néanmoins, les enquêtes ont également révélé que les enseignants d'histoire-géographie du 1^{er} cycle du lycée Toffa 1^{er} sont confrontés à de nombreux problèmes qui les bloquent quant à l'utilisation judicieuse des supports audiovisuels. Cela valide les hypothèses émises dans le chapitre I.

Les acteurs de l'éducation Béninoise à divers niveaux doivent mobiliser tous les moyens idoines pour équiper et former les enseignants pour une judicieuse utilisation des supports audiovisuels.

Cette réflexion n'est guère achevée. Bien au contraire, ce travail de BAPES n'est qu'une introduction à une réflexion que nous souhaitons prolonger désormais avec de nouvelles interrogations épistémologiques, de nouveaux terrains d'investigations.

BIBLIOGRAPHIE

- ❖ BONIN, S. (1975) : Initiation à la géographie, ed. Epi, Paris, 170p.
- ❖ CHAMPY, P., ETEVE, C. (2002) Dictionnaire encyclopédique de l'éducation et de la formation 2^{ème} édition. Paris : Nathan Université. 1166p.
- ❖ DEBESSE-ARVISET, M. (1969) : La Géographie à l'Ecole. Paris : PUF. 120p
- ❖ DIEUZEIDE, H. (1994) : les nouvelles technologies. Outils d'enseignement, Paris, Nathan, 247p.
- ❖ ENCARTA, (2009) : Dictionnaire Encarta
- ❖ GIOLITTO, P. (1985) : l'Enseignement de l'histoire aujourd'hui. Paris : Armand Colin-Bourrelier. 159p
- ❖ GIOLITTO, P. (1992) : Enseigner la Géographie à l'Ecole. Paris : Hachette. 255p
- ❖ GNANVO, L. (2005) : la place du support audiovisuel dans la formation par compétence en Géographie dans les Lycées et collèges du Bénin (cas du CEG 1 Comè). Mémoire de CAPES/ENS. 45p.
- ❖ HOUNMENO, J-C. (2013) : module de formation "Psychologie de l'Evaluation Des Apprentissages Scolaires", 27p.
- ❖ IPAM, (1993) : Guide pratique du maître. Paris : Edicef. 672p.
- ❖ LACOSTE, Y. (1976) : La Géographie ça sert, d'abord, à faire la guerre. Paris : François Maspero.190p
- ❖ LEDUC J., LE PELLEC J. et MARCOS ALVAREZ V. (1994). Construire l'Histoire, CRDP MIDI-PYRENEES, éd. Bertrand-Lacoste. 173p.
- ❖ MALBREL, C. (1968) : Des graphiques et des cartes : une autre lecture. Paris : CRDP. 231p.
- ❖ Meirieur ph. (1990) .L'école mode d'emploi. Des méthodes actives à la pédagogie différenciée, Paris , Ed.ESF 5^e éd. 200p
- ❖ MIALARET, G. (1979) : Vocabulaire de l'Education, éducation et science de l'éducation. Paris. PUF. 457p.

- ❖ MIGNANWANDE, H. (2007) : module de formation “Précis de Psychologie de l’Adolescent”, 86p.
 - ❖ Ministère de l’Education Nationale de la France (1991) : Réussir en classe de quatrième. Paris : PUF
 - ❖ NEKPO, C. (1998), éducation et culture, tome 2 CNPMS, Porto-Novo ,230p.
 - ❖ OUENSAVI, A. (2005) : importance du support visuel en situation d’apprentissage dans l’enseignement de l’Histoire : cas de l’image fixe. Mémoire de CAPES/ENS.82p.
 - ❖ ROBERT, P. (2010) : Le nouveau Petit Robert. Paris.2837p.
- Cerquiglini, B., Ollé, J.M., (2008), Dictionnaire Universel, Paris, Edicef, 5e ed.1555p.
- ❖ SAGBO, F. (2011) : Animation et Gestion de la classe d’Histoire et de Géographie. Porto-Novo. 64p
 - ❖ SAGBO, F. (2012) : Pour réussir l’inspection pédagogique, Imprimerie presse indépendante, Womey, document d’accompagnement 86 P.
 - ❖ SCHWARTZ, D. (1995) : méthode statistiques à l’usage des médecins et des biologistes 4^{ème} édition, Edition médicale Flammarion, Paris, 314p
 - ❖ VINCENT, M. (1977). Histoire Géographie. Guide du professeur 6^e, Bordas, Paris,272p.

WEBOGRAPHIE

- ❖ AUDIGIER, F. Supports didactiques pour l’enseignement de l’Histoire et de la Géographie (en ligne) (page consultée le 15/06/2014 à 12h 13). Spirale-edu-revue.fr/IMG/pdf/3- AUDIGIER- SPI 15.pdf
- ❖ BIGNON, A. (2006) : Debat et réflexion sur l’utilisation du cinéma en cours d’histoire-géographie(en ligne)(page consultée le 17/06/2014 à 11h 15mn) www.4ac-nancy-metz.fr/lettres-hist-..
- ❖ CHOLLEY, A. Carte et enseignement de la Géographie (en ligne) (page consultée le 25/06/2014 à 14h 25). www.persée.fr/web/revues

- ❖ Colloque « Apprendre l'Histoire et la Géographie à l'école » tenu en France les 12, 13 et 14 décembre 2002 (en ligne) (page consultée le 12/06/2014 à 11h 23). [http:// eduscol. éducation. Fr/cid 46005/ carte-et-image-dans-l-enseignement de la Géographie html](http://eduscol.education.fr/cid_46005/carte-et-image-dans-l-enseignement-de-la-geographie.html)
- ❖ PICOT, F. Le Bulletin de liaison des professeurs d'Histoire-Géographie de l'académie de Reims de Mars 2003 (en ligne) (page consultée le 20/06/2014 à 18h 11)
- ❖ [www.Cndp.Fr/crdp-reims/ressources/brochures/blphg/bu 12930/Pico.html](http://www.Cndp.Fr/crdp-reims/ressources/brochures/blphg/bu_12930/Pico.html)
- ❖ [www. Wikipedia. Com](http://www.Wikipedia.Com)

Liste des Tableaux et des Figures

Liste des Tableaux

Tableau I : Nature et qualité des documents consultés selon les différents centres de documentation

Tableau II : Répartition des élèves enquêtés par promotion

Tableau III : Taux de récupération des questionnaires

Tableau IV : Attitudes des apprenants lors des enseignements avec les supports audiovisuels

Tableau V : Fréquence des avis des enseignants sur les attitudes des apprenants lors des enseignements avec les supports audiovisuels

Liste des figures

Figure 1 : Situation géographique du Lycée Toffa 1^{er}.

Figure 2 : Plan géographique du Lycée Toffa 1^{er}.

Figure 3: Répartition de la fréquence d'utilisation de l'audiovisuel dans l'enseignement/ apprentissage selon les professeurs.

Figure 4 : Répartition de la Fréquence d'utilisation des supports audiovisuels dans l'enseignement/apprentissage selon les élèves.

Figure 5 : Fréquence d'accès aux supports audiovisuels selon les enseignants.

Figure 6 : Appréciation de la qualité des supports audiovisuels existants par les enseignants.

ANNEXES

QUESTIONNAIRE ADRESSE AUX PROFESSEURS

Le présent questionnaire a pour but de nous permettre de recueillir des informations en vue de la rédaction d'un mémoire de BAPES qui porte sur *l'importance des supports audiovisuels dans le processus Enseignement/Apprentissage de l'Histoire et de la Géographie au 1^{er} cycle : cas du Lycée Toffa 1^{er} de Porto-Novo.*

Nous vous remercions d'avance pour l'aide que vous nous apportez en répondant aux questions ci-dessous posées.

SEXE : M

F

1- Intervenez-vous au 1^{er} cycle ?

Oui

Non

2- Utilisez-vous des supports audiovisuels pendant le déroulement de vos activités ?

Toujours

Souvent

Parfois

Jamais

3- Sur la base de vos expériences, l'utilisation des supports audiovisuels en situation de classe est :

Accessoire

Indispensable

Importante

4- Quelles sont les réactions ou attitudes de vos élèves pendant que vous illustrez les faits, les phénomènes par les supports audiovisuels ?

➤ Semblent accorder d'importance au cours

➤ Semblent s'ennuyer au cours

➤ Semblent comprendre facilement le cours

➤ Semblent comprendre difficilement le cours

5- Avez-vous accès facile aux supports audiovisuels existants ?

Oui

Non

6- Avez-vous connaissance de la qualité de ces supports ?

➤ Neuf

➤ Vétuste

7- Souhaitez-vous une formation sur l'utilisation des supports audiovisuels ?

Oui

Non

QUESTIONNAIRE AUX APPRENANTS

Le présent questionnaire a pour but de nous permettre de recueillir des informations en vue de la rédaction d'un mémoire de BAPES qui porte sur *l'importance des supports audiovisuels dans le processus Enseignement/Apprentissage de l'Histoire et de la Géographie au 1^{er} cycle : cas du Lycée Toffa 1^{er} de Porto-Novo*. Nous te remercions d'avance pour l'aide que tu nous apporteras en répondant aux questions ci-dessous posées.

1- Aimes-tu les supports audiovisuels (images, films/documentaires visuels ou auditifs) ?

Oui

Non

2- Juges-tu les supports audiovisuels, utiles à l'enseignement/apprentissage d'Histoire et de la Géographie ?

Oui

Non

3- Ton professeur utilise -t-il les supports audiovisuels pendant les cours ?

Toujours

Souvent

Parfois

Jamais

4- Quels cours d'Histoire Géographie aimes- tu mieux ?

. Un cours non illustré à l'aide des supports audiovisuels

. Un cours illustré à l'aide des supports audiovisuels

5- Quelles sont tes réactions ou attitudes pendant que ton professeur illustre le cours avec les supports audiovisuels ?

➤ J'ai du mal à comprendre le cours

➤ Je comprends facilement le cours

➤ Je m'ennuis au cours

➤ J'accorde plus d'importance au cours

Guide d'entretien N°1 des Professeurs intervenant au 1^{er} cycle :

Nom :

Prénom :

- 1- Avez-vous expérimenté une fois l'usage des supports audiovisuels pour dérouler une activité dans vos classes.
- 2- Quelles ont été les observations faites au niveau des élèves pendant le cours ?
- 3- Quels résultats avez-vous obtenus suite à l'évaluation formative portant sur le cours ?
- 4- Décrivez nous l'attitude de vos apprenants pendant un cours illustré et un cours non illustré.
- 5- Rencontrez-vous des difficultés dans l'utilisation des supports audiovisuels ?

Table des matières

SOMMAIRE.....	2
Dédicace	3
Remerciements.....	4
Sigles et acronymes	5
Résumé.....	6
Introduction	7
<u>CHAPITRE I : CADRE THEORIQUE, GEOGRAPHIQUE ET</u>	
<u>METHODOLOGIQUE.....</u>	9
1-1 Cadre théorique.....	9
1-1-1 Problématique.....	9
1-1-2 Hypothèses de travail	11
1-1-3 Objectifs de recherche.....	11
1-1-3-1 Objectif global.....	11
1-1-3-2 Objectifs spécifiques.....	11
1-2 Cadre d'étude.....	12
1-2-1Bref aperçu historique et grands traits physiques.....	12
1-2-1-1 Bref aperçu historique.....	12
1-2 -1-2 Grands traits physiques.....	12
1-2-2 Grands traits humains	13
1-3 Approche méthodologique.....	16
1-3-1 Recherches documentaires: collecte de la documentation, revue de littérature et clarification de concepts.....	16
1-3-1-1 collecte de la documentation.....	16
1-3-1-2 Revue de littérature	17
1-3-1-3 Clarification de concepts.....	20
1-3-2 Travaux de terrains.....	23
1-3-2-1 Pré-enquête	23
1-3-2-2 Echantillonnage	23

1-3-2-3 Méthodes et outils d'enquête.....	25
1-3-2-4 Dépouillement, traitement des données et analyse des résultats.....	26
1-3-2-5 Difficultés rencontrées.....	26
CHAPITRE II IMPORTANCE ET FREQUENCE D'UTILISATION DES SUPPORTS AUDIOVISUELS, PROBLEMES ET PERSPECTIVES.....	28
2-1 Importance et fréquence d'utilisation des supports audiovisuels.....	28
2-1-1 Importance des supports audiovisuels dans l'enseignement/apprentissage d'histoire-géographie.....	28
2-1-1-1 Utilité des supports audiovisuels pour les apprenants.....	28
2-1-1-2 Expérience des enseignants sur les supports audiovisuels.....	29
2-1-2 Fréquence d'utilisation des supports audiovisuels au Lycée Toffa 1 ^{er}	30
2-1-2-1 Fréquence d'illustration des cours par les professeurs.....	30
2-1-2-2 Fréquence d'utilisation des supports audiovisuels dans l'enseignement /apprentissage selon les élèves.....	31
2-2 Problèmes liés à l'exploitation des supports audiovisuels dans l'enseignement d'histoire-géographie au 1 ^{er} cycle.....	33
2-3 Perspectives.....	36
2-3-1 Prise de conscience et autoformation des enseignants	36
2-3-2 Rôle de l'administration scolaire du Lycée Toffa 1 ^{er}	37
2-3-3 Responsabilité des parents d'élèves.....	37
2-3-4 Rôle de l'Etat.....	38
2-3-5 Maintenance /précaution pour l'utilisation des supports audiovisuels.....	39
CONCLUSION.....	40
BIBLIOGRAPHIE.....	41
WEBOGRAPHIE.....	42
Liste des tableaux et des figures.....	44
ANNEXES.....	45
Tables des matières.....	49