REPUBLIQUE DU BENIN

******

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

****

UNIVERSITE DE PORTO-NOVO

******

ECOLE NORNALE SUPERIEURE DE PORTO-NOVO

****

DOMAINE : SCIENCES DE L'EDUCATION ET DE LA FORMATION

MENTION : Professorat de l'Enseignement Secondaire

GRADE : BAPES/Licence

MEMOIRE DE FIN DE CYCLE

SUJET :

LES DIFFICULTES D'ENSEIGNEMENT DES PIECES DE THEÂTRE AU PREMIER CYCLE DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE : CAS DU CEG D'APPLICATION, ANALYSE ET APPROCHES DE SOLUTION

Réalisé par :

Rosemonde Yélian KODOVOU

Sous la direction de :

Mme Rose AKAKPO A.

Soutenu le 07 septembre 2015

LES DIFFICULTES D'ENSEIGNEMENT DES PIECES DE THEATRE AU PREMIER CYCLE DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE : CAS DU CEG D'APPLICATION, ANALYSE ET APPROCHES DE SOLUTION

SOMMAIRE

Dédicace…… Ii

Remerciements……. Iii

Définition des sigles ……..... Iv

Résumé…….. V

Introduction…….. 1

CHAPITRE 1 : Cadre théorique et méthodologique de la recherche…….. 4

Section 1 : Cadre théorique de la recherche…….. 4

Section 2 : Approche méthodologique de la recherche……. 9

CHAPITRE 2 : Présentation des résultats d'enquête : analyse et approches de solution……. 14

Section 1 : Présentation des résultats d'enquête…….. 14

Section 2 : Propositions et approches de solution……. 20

Conclusion…… 37

Bibliographiques……... 38

Annexe ……... 40

Table des matière ……. 42

DEDICACE

A

- ✓ Notre très cher père Norbert S. KODOVOU et à notre mère Angèle ADANMAHO ;
- ✓ Notre cher fils Mermoz M. Jean-Baptiste KOUTANGNI, afin qu'il soit doté d'une volonté de puissance et qu'il y puise le goût du travail bien fait!

REMERCIEMENTS

Au terme de ce travail, nous tenons à remercier tous ceux qui de près ou de loin ont contribué à la réalisation de ce travail et à la réussite de notre formation. Il s'agit de :

- ✓ Madame Rose A. AKAKPO, notre Directrice de mémoire pour ses conseils, ses suggestions et sa disponibilité ;
- ✓ M. Thierry AGBOZOGNIGBE et de Mme Chantal FOLLY pour avoir si bien conduit nos premiers pas dans le métier de l'enseignement durant nos différents stages effectués sous leurs tutelles ;
- ✓ M. Jules-Marie GANDAGBE ;
- ✓ Nos sœurs Inès KODOVOU, Emmanuella DJOHI et Octaviane AISSI;
- ✓ Nos frères Franck et Serge ;
- ✓ Notre cher Merlo A. KOUTANGNI ;
- ✓ Nos aînés Rodrigue GOUNDA, Nestor YEHOUENOU ;
- ✓ Mme Reine GANDONOU et son époux ;
- ✓ Mme Denise AMEGAN ;
- ✓ Mme Amélie DJOHI et son époux ;
- ✓ M. Saturnin ZANSOU, pour son soutien ;
- ✓ toutes les familles KODOVOU, ADANMAHO, KOUTANGNI, DJOHI , HLANNON et HOUNGNIBO ;
- ✓ A tous nos camarades d'amphi, nous disons merci pour leur solidarité.

Définition des sigles

ACE : Agent Contractuel de l'Etat

ACER : Agent Contractuel de l'Etat Reversé

APC : Approches Par Compétences

APE : Agent Permanent de l'Etat

BAPES : Brevet d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement Secondaire

CAEB : Conseil des Activités Educatives du Bénin

CAPES : Certificat d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement Secondaire

CEG : Collège d'Enseignement Général

ENS : Ecole Normale Supérieure

INFRE : Institut National pour la Formation et la Recherche en Education

NPE : Nouveaux Programmes d'Etudes.

RESUME

L'enseignement de français dans les lycées et collèges inclut non seulement l'étude de la typologie de textes mais aussi celui de l'étude des œuvres littéraires. Cette dernière rubrique embrasse plusieurs genres littéraires dont celui du théâtre qui pose d'énormes difficultés dans son enseignement. Ainsi, pour surmonter ces difficultés, nous avons procédé à une enquête pour recenser celles rencontrées par les professeurs au cours de l'enseignement de ces pièces de théâtre. Il nous a été révélé que cela est dû en partie au manque de documents pédagogiques et au manque de formation en didactique de l'étude des œuvres au programme. Nous avons proposé quelques stratégies pouvant aider les enseignants à aborder ces pièces de théâtre. Nous avons élaboré à cet effet, deux fiches pédagogiques. La première en lecture et la seconde en communication orale pour l'étude de la pièce *Le Médecin malgré lui* de Molière. La démarche adoptée pour élaborer ces fiches peut aider à aborder toutes les autres pièces au programme au premier cycle.

INTRODUCTION

L'enseignement du français pose d'énormes problèmes dont l'un des plus frappants est celui relatif à l'étude des œuvres au programme. Il apparaît donc que la majorité des professeurs de français ignore l'importance de cette tâche au profit de l'étude de la typologie des textes qui intègre les notions de grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire etc. Ainsi dans le cadre de la rédaction de notre mémoire de Brevet d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement Secondaire (BAPES) à l'Ecole Normale Supérieure de Porto-Novo, nous avons choisi de réfléchir sur le sujet intitulé : « les difficultés d'enseignement des pièces de théâtre au premier cycle de l'enseignement secondaire : cas du CEG d'Application. Analyse et approches de solution». Ce sujet faisant l'objet de notre étude, nous permettra de comprendre à fond les problèmes liés à l'enseignement des pièces de théâtre inscrites au programme au premier cycle du cours secondaire.

Partant de l'hypothèse selon laquelle la plupart des professeurs de français n'étudient pas les œuvres théâtrales au programme au premier cycle, nous avons pensé aux raisons qui sous-tendent ce constat. Nous prétendons que ce serait dû au manque de documents pédagogiques et de formation en didactique de l'étude des pièces de théâtre. Nous nous sommes alors engagée à identifier les difficultés liées à l'enseignement des pièces de théâtre au premier cycle de l'enseignement secondaire en vue de dégager une approche pour l'étude de ces pièces théâtrales. De ce fait, notre étude s'articule autour de deux chapitres. Le premier, subdivisé en deux sections, expose le cadre théorique et méthodologique de la recherche. Le second, en deux sections également, présente les résultats de notre enquête et recherche. Il présente aussi les analyses, les interprétations et nos propositions de démarches pour mieux

enseigner les pièces de théâtre et se termine par l'élaboration de deux fiches pédagogiques et quelques suggestions.

PREMIERE PARTIE

CHAPITRE 1 : CADRE THEORIQUE ET METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE

Ce chapitre de notre travail sera consacré à la présentation du cadre théorique et méthodologique dans lequel notre sujet s'inscrit.

SECTION 1 : Cadre théorique de la recherche

Nous abordons dans cette section la clarification des concepts, la problématique du sujet, l'état de la question, les objectifs de l'étude et les hypothèses de recherche.

1-1- Clarification des concepts

En vue de bien cerner notre sujet, il paraît nécessaire pour nous de clarifier certains concepts clés.

Difficulté : selon le dictionnaire *Le Robert illustré Dixel2012*, le mot difficulté vient du latin *difficultas* qui signifie difficile, caractère de ce qui est difficile ; ce qui rend quelque chose difficile, ce qu'il y a de difficile en quelque chose. Dans le contexte de notre travail, le mot difficulté renvoie à l'idée d'obstacle, d'empêchement.

Enseignement : le *Dictionnaire pédagogique* de Gaston Mialaret et *Dictionnaire de didactique* de Jean-Pierre Cuq, le définit comme « *l'action de la personne qui met l'autre en situation d'apprendre. C'est l'art de transmettre des connaissances, des savoirs à un ou à des élèves. Il est synonyme d'éducation, d'instruction. L'enseignement prend nécessairement considération d'une part, sur les comportements de l'enseigné, d'autre part, les caractères spécifiques du savoir à enseigner* ».

Théâtre : selon le professeur Pierre MEDEHOUEGNON

« Le théâtre est un art complexe, qui relève aussi bien de la création littéraire que des arts du spectacle. En tant que création littéraire, il est conçu et réalisé

avec un support textuel sous la forme d'une œuvre de fiction, ayant des qualités de la poésie ou de la prose élaborée et mettant directement en scène, sans narrateur, des personnages, dans des situations de dialogue et d'actions. En tant qu'art du spectacle, il s'exécute sur le mode de la représentation d'une histoire, d'un événement ou d'une suite d'événements animés par des personnes vivantes, intervenant comme acteurs, tentant de reproduire en les jouant sur une scène conventionnelle devant un public.» (2010, p.11.)

Pièce de théâtre : le dictionnaire *Le Robert dixel* 2012, nous propose une définition qui nous parait utile dans le contexte de notre sujet : « *c'est un texte littéraire qui expose une action dramatique, généralement sous forme de dialogue entre les personnages* ».

A partir de ces définitions, étudier « les difficultés d'enseignement des pièces de théâtre au premier cycle de l'enseignement secondaire », revient à mettre en évidence les problèmes que les enseignants de français rencontrent dans l'enseignement des pièces de théâtre afin de proposer des mesures pouvant les aider à aborder ou à mieux enseigner ces œuvres littéraires.

1-2- <u>Problématique du sujet.</u>

Les contenus d'enseignement /apprentissage au premier cycle de l'enseignement secondaire selon l 'Approche Par les Compétences (APC) sont centrés sur la typologie des textes et, en partie, sur les œuvres littéraires au programme. Mais le constat est que dans nos lycées et collèges, la plupart des enseignants de Français accordent plus d'importance à l'enseignement/apprentissage des types de textes au détriment de celui des œuvres littéraires inscrites au programme d'enseignement de Français. Selon nos constats, cela s'explique par un manque de méthode de la part de beaucoup d'enseignants de Français. Le problème est plus accentué quant à l'enseignement des pièces de théâtre au programme dans les classes du premier

cycle. En effet, sur les quatre pièces de théâtre inscrites au programme de la 6ème en 3ème (*Le médecin malgré lui*, *Le malade imaginaire* de Molière, *La Secrétaire particulière* de Jean Pliya et *Le Cid* de Pierre Corneille, respectivement en 6ème, 5ème,4ème et 3ème), seule *La Secrétaire particulière* est généralement enseignée par quelques professeurs de Français.

Il ressort alors de ce constat que les pièces de théâtre revêtent une spécificité et leur enseignement est difficile pour la plupart des professeurs de Français. Pour remédier à ce problème, il est important de mener une réflexion sur les difficultés de l'enseignement des pièces de théâtre inscrites au programme de Français dans les classes du premier cycle, d'autant plus que les apprenants n'ont pas le bagage nécessaire pour appréhender le style d'écriture de ces écrivains. Alors quelles sont les difficultés liées à l'enseignement des pièces de théâtre au premier cycle de l'enseignement secondaire ? Quelles sont les méthodes et stratégies que les enseignants doivent adopter pour faire appréhender le discours classique de ces pièces aux apprenants ? Et enfin quelles sont les démarches à adopter pour réussir l'enseignement de ces pièces ?

C'est pour répondre à cette série d'interrogation que nous avons choisi d'étudier le sujet libellé comme suit « Les difficultés d'enseignement des pièces de théâtre au premier cycle de l'enseignement secondaire : cas du CEG d'Application. Analyse et approches de solution». Mais cette préoccupation n'est pas totalement nouvelle. Certains travaux peuvent attester son traitement par des chercheurs.

1-3- Etat de la question

La question des difficultés liées à l'enseignement des œuvres au programme a fait l'objet de la préoccupation de plus d'un chercheur qui n'ont pas négligé le cas du genre théâtre. Au cours de nos recherches dans les bibliothèques de l'ENS, de l'INFRE, du CAEB et à la bibliothèque Nationale à

Porto-Novo, nous avons consulté plusieurs documents qui nous ont donné des informations concernant notre sujet. En effet des auteurs des documents d'accompagnement de français, des mémoires et des ouvrages généraux ont abordé la problématique d'enseignement des œuvres au programme.

D'abord, dans *Le Cahier d'activités du candidat* de la classe de 3ème, quelques pistes d'étude de la pièce *Le Cid* de Pierre Corneille a été proposé.

Ensuite, en ce qui concerne les mémoires de fin de cycle, le premier auquel nous nous sommes intéressée est un mémoire de CAPES intitulé : « *Proposition pour l'étude intégrale d'une pièce théâtrale dans l'enseignement secondaire au Bénin : cas de La Secrétaire particulière de Jean Pliya dans les communes de Dogbo et Toviklin* » soutenu par Moufoutaou Adjeran à l'ENS de Porto-Novo en 2011. Nous y avons découvert que celui-ci a proposé une fiche pédagogique en communication orale. Mais il n'a proposé aucune piste pour l'étude intégrale d'une pièce de théâtre comme l'indique le sujet.

Nous avons consulté un second mémoire de CAPES soutenu en 2011 et qui a attiré notre attention : il s'agit de *« contribution à l'étude des œuvres théâtrales dans la perspective de l'approche par les compétences* » de Léopoldino Vinakpo. Après avoir relevé les difficultés d'enseignement des pièces de théâtre, il a proposé deux fiches pédagogiques : la première en lecture pour l'étude intégrale de *La Secrétaire particulière* de Jean Pliya en 4ème et la seconde est un extrait de la pièce *Le lion et la perle* de Wole Soyinka. Ce qui nous intéresse le plus est l'étude intégrale de *La Secrétaire Particulière* qu'il a proposée.

Un troisième mémoire a trait à notre sujet, il est intitulé *« Réflexion sur la méthodologie de l'enseignement/apprentissage du théâtre au premier cycle : cas du Cid* de Pierre Corneille *en troisième dans les CEG de TOFFO et de OUANDO* », présenté et soutenu par Cossi Nestor Yèhouènou à l'ENS en

2013.Il suggère dans son travail de recherche des pistes pour étudier une œuvre théâtrale que nous jugeons utiles pour notre travail et ensuite, il a proposé deux fiches pédagogiques : une en lecture et une autre en communication orale et, enfin, il a extrait quelques passages de *Le Cid* qu'on peut utiliser pour l'enseignement de la typologie de texte.

Enfin, nous avons pris connaissance d'un ouvrage intitulé « *Mise en scène et théâtre en classe ; Dossier multimédia : textes maquettes à construire, diapositives, vidéo* » de Daniel Lemahieu. L'auteur nous enseigne que le jeu de rôle est un outil précieux pour rendre l'enseignement du théâtre plus vivant et plus efficace.

Comme Daniel Lemahieu, Marie-France Bernussou et alii, dans leur ouvrage « *Séquence didactiques en français au collège* », soulignent aussi l'importance du jeu de rôle comme étant une pédagogie efficace dans l'enseignement des pièces de théâtre.

Chacun de ces auteurs a eu le mérite de réfléchir sur l'enseignement des œuvres au programme. Nous y puiserons les substances adéquates en vue de proposer des démarches pédagogiques pour enseigner le théâtre à travers l'étude intégrale des œuvres théâtrales au programme.

1-4- <u>Objectifs de l'étude</u>

Notre objectif général est de proposer des pistes pour l'étude des œuvres théâtrales.

Pour atteindre cet objectif général, nous nous assignons trois principales tâches à savoir :

-identifier et étudier les difficultés liées à l'enseignement des œuvres de théâtre ;

-analyser les méthodes, les techniques et les procédés pédagogiques de l'étude des œuvres théâtrales au programme d'étude de français ;

-proposer des démarches pédagogiques pour l'enseignement des pièces de théâtre.

1-5 **Hypothèses de recherche**

Dans le souci de détecter les facteurs qui expliquent les difficultés liées à l'enseignement des pièces de théâtre inscrites au programme, nous avons formulé les hypothèses suivantes :

-La plupart des enseignants de français n'étudient pas les Pièces de théâtres inscrites au programme au premier cycle de l'enseignement secondaire.

- Ne pas étudier ces pièces au programme est dû au manque de document pédagogique et de formation en didactique de l'étude des œuvres théâtrales.
- Cela engendre des lacunes au niveau des apprenants qui arrivent au porte de l'université sans connaître l'auteur d'une pièce de théâtre.

SECTION 2 : Approche méthodologique de la recherche

Cette section comporte nos démarches méthodologiques, les buts, les cadres physiques et les populations cibles de la recherche d'une part, et d'autre part, elle expose, nos analyses et nos traitements des données.

2-1 **Recherche documentaire**

Nous avons adopté dans le cadre de notre travail plusieurs démarches de recherche.

D'abord, dès le choix du sujet nous avons consulté des mémoires de fin de formation et des documents à la bibliothèque de l'Ecole Normale Supérieure de Porto-Novo, de l'Institut National pour la Formation et la Recherche en Education, à la Bibliothèque Nationale et au Conseil des Activités Educatives du Bénin.

Nous avons enfin élaboré un questionnaire destiné aux enseignants intervenant au premier cycle de l'enseignement secondaire. Notre objectif, ici, est d'enquêter sur les difficultés de l'enseignement des pièces de théâtre au premier cycle.

2-2-**Recherche empirique**

Pour vérifier nos hypothèses et atteindre nos objectifs, nous avons procédé à un état des lieux en vue de vérifier le constat selon lequel la plupart des enseignants de français intervenant dans les classes du premier cycle éprouvent des difficultés au cours de l'étude des pièces de théâtre inscrites au programme. A cet effet nous avons élaboré un questionnaire d'enquête à l'endroit des professeurs afin de recueillir leur avis sur ce problème.

2-2-1-**Buts**

Le but de notre recherche empirique est de recueillir des informations pour confirmer ou infirmer nos hypothèses de recherche. C'est pourquoi nous avons effectué des recherches au CEG d'Application et dans d'autres collèges du département de l'Ouémé / Plateau.

2-2-2- **Cadre physique**

Notre travail s'inscrit dans le cadre de l'enseignement secondaire. Pour avoir fait notre stage de qualification professionnelle au CEG d'Application nous avons choisi cet établissement comme cadre d'étude et d'enquête. Ce collège est situé dans la commune de Porto-Novo entre le Lycée Béhanzin, l'Ecole de la gendarmerie et l'Ecole Normale Supérieure. Le CEG d'Application compte au cours de cette année (2014-2015) mille quatre-vingt-sept (1087) apprenants répartis en vingt-et-un (21) groupes pédagogiques dont quatre classes de sixième, quatre classes de cinquième, trois classes de quatrième, trois classes de troisième au premier cycle, et, au second cycle, deux classes de seconde, deux classes de première et trois classes de terminale. Son

administration est composée d'une directrice, d'un censeur, d'un comptable gestionnaire, un secrétaire administratif et de deux surveillants généraux. Un gardien y veille sur les infrastructures et assure l'entretien de la maison pendant les congés et les vacances. Le personnel enseignant est composé de quatre-vingt-trois professeurs dont neuf Agents Permanents de l'Etat, un Agent Contractuel de l'Etat, sept Agents Contractuels de l'Etat Reversés, deux volontaires et soixante-quatre vacataires, toutes disciplines confondues. En français, ce collège comporte dix-sept professeurs dont un Agent Contractuel de l'Etat et seize vacataires.

2-2-3- **population cible**

Nous avons interrogé quatorze professeurs de français au CEG d'Application et seize autres intervenants dans d'autres collèges du département.

2-2-4-**Techniques et instruments de recherche**

Pour conduire ce travail, nous avons utilisé un questionnaire adressé aux professeurs de français intervenant dans les classes du premier cycle au CEG d'Application et quelques professeurs de français intervenant dans les classes du premier cycle et venus d'un peu partout dans le département pour la correction du BEPC.

2-2-5-**Déroulement de l'étude**

Nous avons effectué l'enquête vers la fin du mois de juin. Le questionnaire a été distribué et rempli par la population cible à tête reposée pour permettre à ces derniers de bien réfléchir et d'être précis dans leurs réponses, malgré cela, certains professeurs ont rejeté le questionnaire sous prétexte qu'ils n'ont pas le temps et aussi parce qu'ils n'ont étudié aucune pièce théâtrale cette année (2014-2015).

2-3- **Méthodes d'analyse et de traitement des données**

Cette phase est consacrée à l'exposition des démarches d'analyse et de traitement des données que nous avons pu recueillir. Nous allons, après le dépouillement des questionnaires d'enquête, présenter les résultats dans des tableaux. Dans le souci de faciliter la compréhension, nous allons remplir toutes les colonnes avec des détails fournis par des chiffres et des pourcentages correspondant à chaque réponse.

Ensuite en ce qui concerne les recherches documentaires, nous nous sommes fondée sur les différentes méthodes qui existent. Cela nous a permis de proposer des démarches méthodologiques pour enseigner le théâtre au secondaire à travers l'étude intégrale de la pièce théâtrale : *Le Médecin malgré lui* de Molière. Enfin nous allons essayer d'élaborer des pistes de démarches pour l'étude des pièces théâtrales, deux fiches pédagogiques adaptées à l'APC pour l'étude de la pièce *Le Médecin malgré lui* de Molière et formuler quelques suggestions à cet effet.

DEUXIEME PARTIE

CHAPITRE 2 : présentation des résultats d'enquêtes, analyse et approches de solution

Ce deuxième chapitre de notre travail est subdivisé en deux sections. La première est consacrée aux différents résultats que nous avons obtenus au cours de l'enquête, à leurs analyses et interprétations. Dans la seconde, nous proposons des démarches pour l'enseignement du théâtre au premier cycle à travers l'étude des œuvres théâtrales au programme. Nous essayons d'élaborer des fiches pédagogiques pour l'étude intégrale de la pièce *Le Médecin malgré lui* de Molière au programme en classe de 6ème.

Section 1 : présentation des résultats d'enquête

Nous présentons dans cette section les résultats d'enquête que nous allons analyser et interpréter.

1-1- Présentation des résultats d'enquête

Nous présentons dans un tableau les questions, les résultats de notre enquête ainsi que les effectifs et les pourcentages correspondant à chacune d'elle en vue de les analyser et de les interpréter.

1-1-1-Résultats d'enquête menée auprès des enseignants de français

Rappelons que nous avons interrogé trente (30) professeurs de français à raison de quatorze (14) professeurs au CEG d'Application et seize (16) autres venant d'un peu partout dans le département de l'Ouémé-Plateau pour la correction du BEPC afin de recueillir leurs avis sur le problème.

Tableau récapitulatif des informations recueillies auprès des professeurs.

Domaine de formation / Diplôme des professeurs	Sociologie	Géographie	Histoire.	Linguistique	Lettres-Modernes	Total et pourcentage
Licence	Néant	5, soit 17%	3, soit 10%	2, soit 7%	2, soit 7%	12, soit 41%
BAPES	5, soit 17%	3, soit 10%	1, soit 3%	1, soit 3%	4, soit 13%	14, soit 46%
Maîtrise	Néant	Néant	1, soit 3%	2, soit 7%	1, soit 3%	4, soit 13%

3-Statut des professeurs	Vacataire 17, soit 57%	ACE 2, soit 6%		ACER 37 11, soit %	30, soit 100%
4-Quelle classe gardez-vous ?	6ème 6 soit 20%	5ème 7 soit 23%	4ème 14 soit 47%	3ème 12, soit 40%	30 soit 100%

5-avez-vous étudié des pièces de théâtre cette année avec vos apprenants ?		OUI 6, soit 20%		NON 24, soit 80%	30, soit 100%
Si oui, laquelle ?	*Le médecin malgré lui* de Molière 0, soit 0%	*Le malade imaginaire* de Molière 0, soit 0%	*La Secrétaire particulière* *De* Jean Pliya 5, soit 83%	*Le Cid* de Pierre corneille 1, soit 17%	6, soit 100%
Si non, pourquoi ?	-Masse horaire insuffisante -Difficultés à aborder les pièces -Manque de documents pédagogique -Manque de formation en didactique de l'étude des pièces de théâtre				

7-les documents, sources ou livres qui vous ont aidés	Internet La pièce elle-même Les documents d'accompagnements

8-Les difficultés rencontrées au niveau de la préparation de la fiche	Ici les six professeurs qui ont étudié les pièces de théâtre ont soulevé les problèmes de manque de documents pédagogiques ayant proposé un canevas à suivre pour l'étude

pédagogique	intégrale d'une pièce de théâtre.
-Les difficultés rencontrées au cours du déroulement du cours	A ce niveau, ces professeurs ont relevé : -l'insuffisance de la masse horaire -le manque de concentration de certains apprenants
9-Quelles difficultés avez-vous constatées au niveau des apprenants ?	-manque de culture. -désintérêt des apprenants pour le cours. -difficultés à lire. -difficultés à constituer les groupes d'exposés.

Source : Tableau réalisé par nous-même.

6- Si oui, quelles méthodes ?	Lecture suivie et dirigée 1, soit 17%	Exposée 5, soit 83%	6, soit 100%

1-2 Interprétation des résultats

Selon les données des tableaux, trente professeurs de français intervenant dans les classes du premier cycle à raison de quatorze au CEG d'Application et seize des autres collèges des départements de l'Ouémé/ Plateau ont été enquêtés. Il ressort des résultats de notre enquête que la plupart des enseignants n'étudient pas les pièces de théâtre inscrites au programme d'enseignement de français au premier cycle. C'est ce qui confirme la proportion marginale de 20% de ces professeurs ayant abordé au cours de l'année scolaire (2014-2015) deux des pièces de théâtre *: La Secrétaire particulière* de Jean Pliya et *Le Cid* de Pierre Corneille. L'autre constat par rapport au 20% ayant étudié les pièces de théâtre est que 3% abordent l'étude des pièces classiques à savoir 3% pour la pièce *Le Cid* de Pierre Corneille et 0% pour les pièces *Le Médecin malgré lui* et *Le Malade imaginaire* de Molière. On peut donc déjà déduire que les pièces théâtrales en général et celles classiques en particulier revêtent une spécificité dont la connaissance échappe à ces enseignants.

Par ailleurs, quand on s'en tient aux difficultés rencontrées par ces professeurs, on constate en réalité que ces 20% ayant abordé l'étude de *La Secrétaire particulière* et du *Cid* ont fait preuve de formalité tel que le témoignent les propos de ces professeurs « difficultés à aborder les œuvres théâtrales surtout classique » ; « manque de documents pédagogiques ayant proposé un canevas à suivre pour l'étude des pièces de théâtre ».Cette dernière raison évoquée justifie le fait que la majorité des enseignants (80%) n'étudient pas les pièces de théâtres.

Nous pouvons donc conclure que les pièces de théâtre inscrites au programme de l'enseignement au premier cycle ne sont pas enseignées comme cela se doit aux apprenants. Le manque de documents et de méthodes expliquant

en partie cet état de chose, il est important donc de proposer quelques stratégies et méthodes en guise de suggestions.

Section 2 : Propositions et approches de solution

Dans cette dernière rubrique nous proposons des méthodes et approches de solution.

2-1-**Proposition de pistes et fiches pédagogiques**

Nous présentons d'une part les démarches que nous avons proposées et, d'autre part, les deux fiches pédagogiques de conduite de cours.

2-1-1- Des pistes pour l'étude d'une œuvre théâtrale

La première approche consiste à sélectionner, après avoir présenté l'auteur et situé l'œuvre dans son contexte, quelques scènes principales de l'action de la pièce et utilisé le jeu de rôle, c'est-à-dire la mise en scène. Il s'agira de faire apprendre aux apprenants les rôles qu'ils doivent maîtriser et jouer devant leur camarades. Telle est l'approche que nous allons utiliser pour la fiche n°2 : communication orale.

La seconde méthode est centrée sur toute l'œuvre : l'auteur, le contexte de parution de l'œuvre le mouvement littéraire dans lequel s'inscrivent la pièce, la structure et le contenu. C'est la lecture suivie. C'est cette démarche que nous allons suivre pour élaborer la fiche pédagogique n°1 en lecture.

Une dernière approche est l'étude thématique. L'enseignant essaie de structurer la pièce, de dégager des centres d'intérêts et de procéder à une analyse illustrée.

2-1-2-Fiches pédagogiques pour une meilleure approche des pièces théâtrales

FICHE PEDAGOGIQUEN°1

COMPETENCE DISCIPLINAIRE: Lecture

Titre de la situation de l'apprentissage : lecture intégrale de la pièce de théâtre *Le Médecin malgré lui de Molière*

Classe : 6ème

Thème : la société

Stratégie : enseignement / apprentissage/ évaluation

Stratégie de travail : travail individuel, travail en groupe, travail collectif

Objectif général : à la fin de cet apprentissage, les apprenants sauront tout sur le genre littéraire théâtral en général et sur la pièce *Le Médecin malgré lui* en particulier.

1-Elément de planification

1-1 Contenu de formation

1-1-1Compétence

1-1-2 Connaissance et technique

-Le vocabulaire théâtral

-La biobibliographie

-Le péritexte

-La diction des mots.

1-2– Evaluation

1-3– Matériel

-La pièce le médecin malgré lui

- le texte de la situation de départ

-Guide et programme de la 6ème

-Dictionnaire

Durée : 6h

2-Déroulement

Situation de départ

Les livres ne sont pas seulement de l'imagination, ils parlent le plus souvent des faits et actualités de la société. Voici une pièce de théâtre qui présente des personnages animés par la querelle, la satire de la médecine et l'amour. Il s'agit de la pièce *Le Médecin malgré lui* de Molière. Tu es invité(e)

donc à la lire attentivement pour en être édifié afin d'en construire le sens. Pour cela :

-Exprime ta perception initiale de la tâche à accomplir

-Analyse la situation de lecture

-Construire le sens du livre

-Réagir par rapport à ta lecture

-Evalue ta démarche de lecture

I-**Introduction**

Capacité 1 : exprimer sa perception initiale de la tâche à accomplir

Activité 1 : les prérequis

Consigne

1-Lis attentivement la situation de départ puis identifie la tâche à accomplir.

2-Dis l'utilité de cette tâche.

3-Dis ce que tu sais de la pièce *Le Médecin malgré lui.*

Résultats attendus

A faire par les apprenants.

Indications pédagogiques

La situation de départ constitue une étape très importante dans l'introduction à l'œuvre. L'enseignant doit alors fait tout possible pour intéresser les apprenants à la lecture de l'œuvre par sa manière d'introduire la lecture départ au niveau de la situation de départ.

II-**Réalisation**

Capacité 2 : analyser la situation de lecture

Activité 2 : péritexte et bibliographie

Objectif : à la fin de cette activité, chaque apprenant doit maîtriser le contexte de péritexte et la bibliographie de l'auteur

Consigne a

1-Dégage les éléments qu'on trouve avant le texte et nommes-les.

2-Dis en t'appuyant sur cette réponse, ce qu'est un péritexte.

Propositions de résultats

1-Un péritexte est un ensemble qui complète le texte principal d'un ouvrage dont il fait partie (préface, avant- propos, notes …).

Consigne b : biobibliographie

1-Dis la nationalité de Molière et retrace son parcourt académique et professionnel.

2-Rappel les œuvres écrites par Molière et précise celle quoi est au programme en 6ème.

Résultats attendus

1-Nationalité et parcourt de Molière :

De nationalité française, Molière de son nom Jean-Baptiste POQUELIN, est né en janvier 1622 à paris. Du père tapissier du roi et de mère morte en 1632, Jean Baptiste a fait le collège à paris chez les Jésuites puis les études de droits à Orléans. En 1644, il prend la charge de tapissier à la demande de son père. En 1643, Molière quitte la demeure familière familiale et renonce à sa charge pour devenir comédiens. La famille Béjart l'invite à s'engager dans sa troupe. En 1643, il créa l'illustre théâtre. En 1644, Jean –Baptiste prend le pseudonyme de Molière. Il ira, en 1645, en prison pour dettes. En suite sa troupe quitta Paris pour aller jouer en province. En 1658, il retourne à Paris, le roi lui accorde la salle du petit –bourdon. En 1662, Molière se mariera avec Armande Béjart. Il mourut le 17 février 1673 à près la représentation de sa pièce *Le Malade imaginaire*.

2-Comme œuvre de Molière on peut citer :

- *L'Etourdi (*1655*)*
- *Les Précieuses ridicules* (1659*)*
- *Les Fâcheux (*1661*)*
- *Dom juan (*1665*)*
- *Le Misanthrope, Le Médecin malgré lui (*1666*)*
- *L'Avare (*1668*)*
- *Le Bourgeois Gentilhomme (*1670*)*
- *Les Femmes savantes (*1672*)*
- *Le Malade imaginaire (*1673*)*

Indications pédagogiques

Au cours de cette activité, le professeur prendra le soin d'orienter les consignes de l'activité sur la biobibliographie de l'auteur et de la silhouette de l'œuvre.

Capacité 3 : construire le sens de la pièce

Activité 3 : canevas d'étude des actes

Objectif : à la fin de cette activité, les apprenants seront en mesure de construire le sens des actes à travers les différents lexiques et thèmes.

Consignes :

1- Qui est Sganarelle ?

2- Relève le passage qui montre que Sganarelle bat sa femme Martine.

3- Montre pourquoi Sganarelle était-il recherché.

4- Qui a permis à Valère et Lucas de rencontrer Sganarelle ?

5- Dis s'il était nécessaire de le frapper avant qu'il ne se reconnaisse médecin. Justifie ta réponse

6- Qui doit –il guérir ? De quoi souffre-t-elle ?

7- Dis l'information que Lucas donne à son maître.

8- Qui a favorisé cette fuite selon Lucas ?

9- Quel est la sentence que Lucas prévoit pour le médecin ?

10- Dis la raison qui a amené Martine à se rendre chez Géronte

Propositions de résultats

1- Sganarelle est le mari de Martine.

2- Le passage qui montre que Sganarelle bat sa femme est :

« (il prend un bâton, et lui en donne) Ah! Vous en voulez donc ».

3- Sganarelle était recherché pour qu'il aille traiter une fille qui a perdu la parole.

4- C'est Martine qui a permis à Lucas et à Valère de rencontrer Sganarelle.

5- Non il n'était pas nécessaire de le frapper avant qu'il ne se reconnaisse médecin.

Justification : c'est un moyen utilisé par Martine pour se venger de la bastonnade.

6- Il doit guérir Lucinde, qui souffre de mutisme.

7- Lucas annonce à son maître la fuite de Lucinde avec Léandre.

8- C'est Sganarelle le médecin qui a favorisé cette fuite.

9- Le médecin sera pendu.

10-Martine s'est rendu chez Géronte avoir des nouvelles de son mari.

Activité 4 : étude dramaturgique

Objectif : à la fin de cette activité, les apprenants maîtriseront certains vocabulaires de la dramaturgie

Consigne a : vocabulaire théâtral

Cherche la signification des mots suivants : théâtre décor, acte, scène didascalie, réplique, drame, dramaturgie, comédie

Propositions de résultats :

- Théâtre : c'est un art visant a représenté devant un publique, une suite d'évènements où des êtres humains agissent et parlent.
- Décor : ensemble des éléments qui figurent sur le lieu du spectacle et qui permettre de le rendre vivant.
- Actes : chacune des principales divisions de théâtre.
- Scène : subdivision d'un acte.
- Réplique : élément d'un dialogue, qu'un acteur doit dire.
- Drame : c'est d'abord l'action. Il est un genre littéraire comprenant tous les ouvrages composés pour le théâtre.
- Dramaturgie : c'est l'art de composer le théâtre.
- Comédie : pièce destinée à faire rire.
- Didascalie : c'est une indication de l'auteur sur le jeu des acteurs ou sur la mise en scène qui fait partir du texte (une pièce de théâtre).

Consigne b : Etude stylistique

1- Dis les types de registre de langue que tu connais.

2- Compare les propos de Valère et de Lucas à ceux de Martine et dis le registre de langue de chacun d'eux.

3- Soit le passage ci-après :

« Tu es une folle, de prendre garde à cela, ce sont des petites choses qui sont de temps en temps nécessaires dans l'amitié, et cinq ou six coups de bâtons, entre gens qui s'aiment ne font que ragaillardir l'affection. Va, je m'en vais au bois, et je te promets plus d'un cent fagots. »p.31.

a) Dégage les verbes conjugués dans ce texte.

b) A quels temps sont-ils conjugués.

c) Mets ces verbes de ce texte à l'imparfait de l'indicatif.

Propositions de résultats

1) Registre familier, courant et soutenu.

2) -Martine : registre courant.

-Valère et Lucas : registre familier.

3) a- Les verbes conjugués sont : es, sont, s'aiment, font, va, vais, promets

b- au présent de l'indicatif et au présent de subjonctif

c- Je mets ces verbes à l'imparfait : étais, étaient, s'aimaient, faisaient, allais, promettait.

Indications pédagogiques :

L'étude dramaturgique et stylistique de la pièce va permettre aux apprenants de s'enrichir en vocabulaire théâtrale, stylistique de l'œuvre. Pour cela, le professeur va orienter les consignes de l'activité de sorte à les amener à comprendre le vocabulaire théâtrale et quelques procédés grammaticaux et lexicaux qui constituent à la littéralité de l'œuvre.

Activité5 : Etude thématique et des personnages de la pièce.

Objectif : A la fin de ce cours, les apprenants pourront :

-Mieux apprécier le caractère de chaque personnage;

-faire la structure de l'œuvre ;

-dégager les principaux thèmes de l'œuvre.

Consignes :

1-Cite les principaux personnages de la pièce.

2-Réalise la structure thématique de la pièce.

3-dégage les principaux thèmes de l'œuvre développés par l'auteur.

Propositions de réponses

1-Les principaux personnages de la pièce sont :

-Sganarelle : Le fagotier devenu médecin;

-Martine : Sa femme de Sganarelle;

-Valère : Domestique de Géronte;

-Lucas : Marie de Jacqueline;

-Jacqueline : nourrice, femme de Lucas;

-Géronte : vieillard qui marier sa fille malgré elle;

-Lucinde : fille de Géronte;

2- Structure : La pièce est subdivisée en trois actes :

-Acte I:L'exposition,

-Acte II : L'intrigue,

-Acte III : Le dénouement.

3- Les principaux thèmes développés :

-La satire de la médecine ;

-le mariage forcé ;

-la querelle du ménage ;

-la vengeance ;

Indications pédagogiques

Le professeur invite les apprenants à dégager les thèmes principaux ainsi que les personnages de la pièce. Il peut demander aux élèves ou aux groupes de chercher les passages qui illustrent tel ou tel thème.

Capacité4 : Réagir par rapport à l'œuvre

Activité7 : Expression d'opinion et de sentiments par rapport au contenu de la pièce

Objectif : A la fin de cette activité, chaque apprenant sera en mesure d'exprimer ses propres opinions et sentiments après la lecture d'une pièce de théâtre

Consignes :

1- Selon toi, Martine a-t-elle raison de demander à Lucas et Valère de battre Sganarelle ?

2- Comment qualifies-tu ce comportement de Martine ?

3- Dis les sentiments qui t'animent après la lecture de cette pièce et justifie ta réponse.
4- Dis pourquoi Sganarelle a avoué qu'il est médecin.

Résultats attendus

A réaliser par les élèves

Indications pédagogiques

Au niveau de cette activité, la réaction par rapport à la pièce doit se baser sur la réaction de certains personnages de l'œuvre afin d'en appeler à la capacité de réflexion des apprenants, soit se focaliser sur certains thèmes et leurs actes.

III- **RETOUR ET PROJECTION**

Capacité5 : Evaluer sa démarche de lecture

Consignes

1- Identifier les éléments qui t'ont facilité la lecture et l'étude de cette pièce.
2- Fais la synthèse de ton apprentissage.
3- Enumère les difficultés que tu as rencontrées lors de cet apprentissage et dis comment tu les as surmontées.
4- Dis à quelle (s) occasion (s) ou quelle (s) fin (s) tu te serviras de ce que tu as appris de l'étude de cette pièce de théâtre.

Résultats attendus

A faire par les apprenants.

INDICATION PEDAGOGIQUE

Cette évaluation doit mettre l'accent sur les moyens mises en œuvres par l'apprenant pour la lecture complète de l'œuvre ; la ou les difficulté(s) qu'il a rencontrée(s), les moyens utilisés pour les surmonter et enfin les occasions et fins pour lesquelles il exploitera ces nouvelles connaissances.

FICHE PEDAGOGIQUE n°2

Classe de : 6ème

Compétence Disciplinaire N°1 : communication orale

Titre de la SA : la représentation des pièces de théâtre

Thème : la société

Durée : 4h

Supports didactiques : - guide et programme 6ème

-*Le Médecin malgré lui* de Molière

Stratégie de travail : TI, TG, TC

Objectif général : A l'issue de cette SA, les apprenants seront en mesure de représenter une pièce de théâtre, d'imaginer les attitudes et les comportements de chaque acteur et d'imiter ses gestes afin de bien réussir la mise en scène.

DEROULEMENT

Situation de départ :

Les disputes et mésententes constituent souvent des freins pour l'épanouissement des foyers et entraînent parfois des divorces. Cela t'intrigue et tu te demandes si effectivement ces couples s'aiment. Voici une pièce qui met en relief les problèmes du foyer et ses conséquences. Il s'agit de la pièce *Le Médecin malgré lui* de Molière.

Voici une occasion où l'on te demande de passer à l'action, c'est-à-dire d'interpréter et de jouer le rôle d'un personnage. Pour cela :

- Exprime ta perception initiale de la pièce ;
- Prépare la communication ;
- Réalise la communication ;
- Réagis bien à propos ;
- Evalue ta démarche de la représentation d'une pièce de théâtre.

I- INTRODUCTION

Capacité N°1 : Exprimer sa perception initiale de la représentation d'une pièce théâtrale

Consignes

1- Lis la situation de départ et relève le problème qu'elle pose.

2-Dis ce qu'on te demande de faire.

Résultats attendus :

II-REALISATION

Capacité 2 : Préparer son rôle

Consignes

1-Apprends par cœur les répliques du personnage que tu as choisi.

2-Entraîne-toi seul, d'abord avec le texte puis sans le texte.

3-Réalise bien ta récitation et imagine les gestes et mimiques.

Indications pédagogiques

Le professeur doit exiger que chaque apprenant ait sa pièce, ensuite les consignes de cette activité doit être mis à la disposition des apprenant bien avant le jour de la représentation de la pièce.

<u>Capacité 3</u> : représenter la pièce.

<u>Consignes :</u>

1- Joue ton rôle en respectant les répliques de tes interlocuteurs et les didascalies (s'il y en a).
2- Accompagne tes propos de gestes et mimiques adéquats.
3- Prononce bien les mots et parle d'une voix audible.

<u>Indications pédagogiques</u>

Lors de la représentation, l'enseignant doit veiller à ce que la discipline soit de mise dans la classe. Il doit faire en sorte que les acteurs en scène ne soient pas victime des commérages de leurs camarades spectateurs. De plus, il ne doit pas tenir rigueur aux acteurs de respecter mots pour mot les propos des personnages. L'objectif visé est que l'apprenant se mette dans la peau du personnage dont il joue le rôle.

<u>Capacité N° 4</u> : Réagir par rapport à la représentation

<u>Activité</u>

<u>Consignes</u>

1- Fais preuve de maîtrise de soi en restant fidèle à ton auditoire.
2- Ne fais pas dos au public-classe et observe les réactions de tes camarades.
3- Reprends tes rôles après les observations du professeur et celle de tes camarades afin d'améliorer ta prestation.

<u>Indications pédagogiques</u>

Les enseignants posent ici les questions susceptibles d'amener les apprenants spectateurs à réagir par rapport à la représentation. La réaction

prendra en compte l'aspect formel et l'aspect thématique. En ce qui concerne l'aspect formel, les professeurs amènent l'auditoire à se prononcer sur la qualité de la représentation, voire si les acteurs ont bien incarné les personnages dont ils ont joué le rôle. Pour ce qui est de l'aspect thématique, l'enseignant peut poser des questions de nature à amener ses élèves à donner leurs avis sur les actions jouées par les personnages du point de vue de leurs significations profondes.

II- RETOUR ET PROJECTION

Capacité 5 : Evaluer sa démarche de représentation

Consignes :

1- Dis ce que tu as appris au cours de cette SA.

2- Enumère tes difficultés et dis comment tu les as surmontées.

3- Donne l'usage que tu feras de tes nouveaux acquis.

4- Précise tes sentiments avant, pendant et après la représentation.

Résultats attendus

A faire oralement par les apprenants, puis le professeur fera la synthèse des idées.

2-2- Quelques approches de solutions

Les contraintes de l'enseignement de français en général et des œuvres théâtrales en particulier, sont d'ordre didactique et pédagogique. Pour cela nos propositions d'approches vont à l'endroit des différents acteurs du système éducatif au Bénin.

2-2-1- A l'endroit du système éducatif

Nous appelons les décideurs du système éducatif à des réformes administratives en ce qui concerne les œuvres mises au programme. En effet, le style d'écriture des pièces classiques, par exemple *Le Médecin malgré lui* de Molière, ne sont pas adaptés au niveau des apprenants d'aujourd'hui surtout des classes du premier cycle. Il est donc important de revoir certaines œuvres mises au programme si l'on tient à ce qu'elles soient réellement bénéfiques au redressement du niveau des apprenants.

2-2-2-**A l'endroit des autorités des Ecoles Normales Supérieures**

Les Ecoles Normales Supérieures étant chargées de la formation des enseignants, nous suggérons aux autorités de ces écoles de penser à des cours de didactique de l'étude des œuvres au programme tout en veillant aux spécificités et aux exigences de chaque genre littéraire.

2-2-3- **A l'endroit des inspecteurs**

A l'heure actuelle où l'Approche Par les Compétences est généralisée, il est urgent qu'un bilan soit fait afin que l'on tente de réajuster les contenus des programmes, de repenser les stratégies de l'enseignement des œuvres au programme, en particulier celui des pièces de théâtre. Nous souhaiterions qu'ils organisent des séminaires de formation obligatoires pour tous les professeurs de français quel que soit leur statut dédiés à l'étude des œuvres au programme. De plus qu'ils revoient la masse horaire impartie à cette tâche, et qu'ils produisent des documents pédagogiques consacrés à l'étude intégrale des œuvres théâtrales.

2-2-4- **A l'endroit des directeurs des lycées et collèges**

En ce qui concerne les directeurs des lycées et collèges, il leur serait très utile et avantageux de fixer des conditions à remplir avant d'enseigner le français : prendre par exemple seulement les professeurs formés dans les écoles et instituts de formation professionnelle ou, à défaut, des étudiants ayant fait les Lettres Modernes et la Linguistique à l'université, tout en organisant à l'intention de ces derniers des séminaires de formation obligatoire. En ce qui concerne l'enseignement des œuvres théâtrales au programme, les membres de

l'administration des collèges et lycées, pourraient dès le début de chaque rentrée scolaire demander aux enseignants de français de susciter dans leurs classes, l'émergence d'acteurs qui pourront présenter sur scène le contenu desdites pièces au cours des manifestations culturelles scolaires. Dès lors l'enseignement des pièces de théâtre aurait pour objectif première la mise en scène car *« écrit pour être dit, pour être joué, le texte théâtral vit par sa réalisation scénique »* (Anne Ubersfeld, 1977). Autrement dit, le texte théâtral trouve son plein sens au moment de sa représentation devant le public.

2-2-5 **A l'endroit des enseignants de français**

« Etant donné que l'enseignement est un autre soleil pour ceux qui le reçoivent » Robert Sabatier(1984), nous exhortons les professeurs de français à étudier les œuvres au programme avec leurs apprenants en particulier les pièces de théâtre. Cela permettrait de réduire les lacunes des apprenants en culture littéraire. Pour y parvenir, ils pourraient choisir leurs méthodes en tenant compte de leurs objectifs. Ils pourraient par exemple recourir au jeu de rôle, qui nous semble une pédagogie efficace en matière de l'enseignement/ apprentissage du théâtre au cours de la compétence disciplinaire n°1 qu'est la communication orale. De là, l'enseignant pourrait par exemple attribuer des rôles des personnages de la pièce à étudier aux élèves afin qu'ils les mémorisent à la maison pour pouvoir les représenter. Comme ce sont les notes qui motivent les apprenants à apprendre, pour les intimider, l'enseignant pourrait mettre cela à profit pour les inciter à bien lire et à représenter lesdites pièces. En lecture par exemple, le professeur pourrait, un mois à l'avance (avant d'aborder l'œuvre), demander aux apprenants la lecture intégrale de l'œuvre ou de la pièce théâtrale qu'on vérifierait par des évaluations ponctuelles. Cela permettrait à l'enseignant d'amener les apprenants à être aussi en mesure de bien réagir lors de l'étude de l'œuvre.

Toutes ces astuces pourraient aider l'enseignant de français à bien faire son cours et aussi à bien gérer le temps.

Enfin, nous leur suggérons de chercher à innover dans leur classe, de ne pas toujours attendre des documents élaborés et prêts à être utilisés, car il n'y a pas de pédagogie standard.

2-2-6 **A l'endroit des apprenants et des parents**

Nous ne pensons pas pouvoir clore cette rubrique sans dire un mot à l'endroit des apprenants et des parents. Nous invitons les premiers à toujours se cultiver, à s'intéresser aux œuvres littéraires et autres ouvrages au programme car comme le dit Robert Sabatier, *« la plus parfaite éducation consiste à habituer le disciple à se passer du maître. »*Les élèves ne doivent pas attendre que l'enseignant leur demande d'abord de lire, mais ils doivent, avant la rentrée, être au contact des œuvres au programme, les lire nécessairement avant la reprise des cours. En ce qui concerne les pièces de théâtre, nous constatons que la plupart des apprenants aiment le théâtre sous forme de représentation. Partant de cet engouement que les apprenants manifestent vis-à-vis du genre théâtre, l'étude des œuvres théâtrales en classe doit leur donner des occasions pour exercer leurs talents. Ils pourront même en dehors des classes essayer de constituer des clubs de théâtre pour se divertir lors des manifestations culturelles dans leurs établissements et dans bien d'autres cadres. Cela favoriserait une amélioration de leur niveau d'expression tout en leur offrant des distractions saines. Ils peuvent ainsi s'inspirer de cet intérêt pour faire éclore des compétences en dramaturgie et en mise en scène.

Quant aux parents, nous les exhortons à soutenir les enfants, les motiver par des conseils et achat des livres au programme et surtout orienter leurs distractions pendant les vacances, les congés et les jours de repos.

CONCLUSION

Au terme de ce travail, nous constatons que l'enseignement des œuvres au programme en général et celui des pièces de théâtre en particulier pose d'énormes problèmes au Professeur de français. Les recherches sur le terrain ont confirmés nos hypothèses de recherches permettant de constater que si les enseignants n'étudient pas les pièces de théâtre au programme, c'est parce qu'ils n'ont reçu aucune formation en didactique des pièces de théâtre. Outre ce fait, ils ne disposent de documents pédagogiques sur le canevas d'étude de ces pièces inscrites au programme. Nous avons émis quelques suggestions dont l'application pourrait les aider à aborder les pièces de théâtre avec leurs apprenants. La première s'adresse aux acteurs du système éducatif. Elle les invite à une réactualisation des œuvres au programme compte tenu de l'actualité et du niveau des apprenants. Dans la même perspective, nous avons suggère à l'attention des instances de formation, en particulier les autorités des Ecoles Normales Supérieures à tenir compte de la particularité des genres littéraires pour le choix des cours de didactique spécifique pour les professeurs stagiaires de ces écoles. Nous avons formulé ces même suggestions à l'endroit des inspecteurs, les directeurs des lycées et collèges, des enseignants et des apprenants et parents d'élèves. En ce qui concerne les enseignants, nous leurs avons d'abord proposé des pistes pouvant les aider à aborder les pièces de théâtre en général. Nous avons élaboré deux fiches pédagogiques, une en pour la construction du sens de l'œuvre et la seconde pour la lecture scénique de la pièce *Le Médecin malgré lui* de Molière.

BIBLIOGRAPHIE

1- Les pièces étudiés ou évoqués

- Corneille (Pierre), *Le Cid*, Paris, Larousse, 1995, 176 p.
- Molière, *Le Malade imaginaire* Paris, Larousse 2007, 192 P.
- Molière, *Le Médecin malgré lui*, Editions Larousse 2007, 139 P.
- PLIYA (Jean), *La Secrétaire particulière* Editions CLE Yaoundé 2012, 94 P.

2- Les ouvrages généraux

- - BERNUSSON (Marie-France), CARPENTIER (Claude) et Alii, *Séquence didactique en français au collège*, Paris, CNDP MIDI Pyrenéé, 1996, 197 p.
- CUQ(Jean-Pierre) *Dictionnaire de didactique du français*, Paris, Jean (Pencreach) Direction éditoriale, SEJER, 2003, 303 p.
- LEMAHIEU (Daniel), *Mise en scène et théâtre en classe*, Paris, CNDP, 1997, 109 p.
- MEDEHOUEGNON (Pierre), *Le théâtre francophone de l'Afrique de l'Ouest des origines à nos jours*, Cotonou, CAAREC, 2010, 388p.
- MIALARET (Gaston), *Vocabulaire de l'éducation*, Paris, PUF, 1979, 457 p.
- TOURSEL (Nadine), VASSEVIERRE (Jacques), *littérature, textes théoriques et critique*, Nathan, 1994, 304p.

3- Mémoires de fin de cycle

- ADJERAN (Moufoutaou) *Propositions pour l'étude intégrale d'une pièce théâtrale dans l'enseignement secondaire au Bénin : cas de La Secrétaire Particulière de Jean-Pliya dans les communes de Dogbo et Toviklin*, Mémoire de CAPES Porto-Novo, ENS, 2011, 58p.
- VINAKPO (Léopoldino) *Contributions à l'enseignement des œuvres théâtrales dans la perspective de l'Approche par Les Compétences*, Mémoire de CAPES, Porto-Novo, ENS, 2011, 59p.
- YEHOUENOU (C. Nestor) Réflexion sur la *Méthodologie de l'enseignement / apprentissage du théâtre au premier cycle : cas du cid de Pierre CORNEILLE en troisième dans les CEG de TOFFO et de OUANDO*, Mémoire de BAPES, Porto-Novo, ENS, 2012, 54p.