



Université d'Abomey-Calavi (UAC)



====@ @ @ @ @====

Ecole Normale Supérieure de Porto-Novo (ENS/PORTO-NOVO)

===== @ @ @ @ @ =====

DOMAINE : Sciences de l'Education et de la Formation

MENTION : Professorat de l'Enseignement Secondaire

SPECIALITE : Histoire-Géographie

GRADE : Licence/BAPES

Mémoire De fin de cycle

**IMPORTANCE DES MUSEES DANS
L'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE DE L'HISTOIRE ET
DE LA GEOGRAPHIE AU PREMIER CYCLE DE
L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE AU CEG d'APPLICATION
(COMMUNE DE PORTO-NOVO)**

Présenté par :

VISSOUKPO Laurice Séhanou

Sous la direction de :

Dr Jules ODJUBERE

Assistant à l'ENS/Porto-Novo

Soutenu, le 24/10/2017

Sommaire

Dédicace	2
Remerciements	3
Sigles et acronymes	4
Résumé/Abstract	5
Introduction	6
Chapitre I : Cadre théorique.....	8
1.1. Problématique.....	8
1.2. Hypothèses de travail.....	10
1.3. Objectifs de recherche.....	10
1.4. Clarification des concepts.....	10
1.5. Revue de littérature.....	12
Chapitre II : Milieu d'étude et approche méthodologique.....	15
2.1. Cadre d'étude.....	15
2.2. Approche méthodologique.....	19
Chapitre III : Présentation des résultats, problèmes et suggestions.....	26
3.1. Situations d'Apprentissage au premier cycle nécessitant le recours aux musées.....	26
3.2. Raisons de la non exploitation des musées dans l'acquisition du savoir au CEG d'Application.....	35
3.3. Suggestions.....	39
Conclusion.....	42
Bibliographie	44
Sitographie	47
Liste des tableaux.....	47
Liste des photos et figures.....	47
Annexes.....	49
Table des matières.....	58

Dédicace

A

- ma mère BOKPE Albertine ;
- mon père VISSOUKPO Michel.

Remerciements

Au terme de cette étude, qu'il nous soit permis d'adresser nos sincères remerciements à tous ceux qui ont contribué à l'aboutissement de ce travail. Il s'agit:

- du Docteur Jules ODJOUBERE, Assistant à l'Ecole Normale Supérieure de Porto-Novo, qui a accepté de diriger ce mémoire malgré ses multiples occupations ;
- de monsieur Sèdéhou Edouard KOUTINHOUI, Maître-Assistant des Universités du C.A.M.E.S, pour ses recommandations, conseils et la mise à notre disposition des documents ;
- de monsieur Fortuné QUENUM, tuteur de stage, pour ses soutiens pédagogiques pendant notre stage ;
- de monsieur Dominique LANMANDOUCÉLO, pour son parrainage ;
- de mes frères et sœurs, pour leurs soutiens moraux, matériels et surtout leurs précieuses prières ;
- de la famille AGASSOUNON, HODONOU, LANLENOU et SOHOU, pour leurs soutiens et conseils ;
- des enseignants qui nous ont encadrés au cours de notre formation à l'Ecole Normale Supérieure.

Liste des sigles et acronymes

ACE	: Agent Contractuel de l'Etat
APE	: Agent Permanent de l'Etat
BAPES	: Brevet d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement Secondaire
CAMES	: Conseil Africain et Malgache pour l'Enseignement Supérieur
CAPES	: Certificat d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement Secondaire
CEDIP	: Centre de Documentation et d'Information Pédagogique de l'INFRE
CEG	: Collège d'Enseignement Général
EPA	: Ecole du Patrimoine Africain
ENS	: Ecole Normale Supérieure
ICOM	: Conseil International des Musées
IPAM	: Institut Pédagogique Africain et Malgache
INFRE	: Institut National pour la Formation et la Recherche en Education
JPN	: Jardin des Plantes et de la Nature
NTIC	: Nouvelle Technologie de l'Information et de la Communication
SA	: Situation d'Apprentissage
TECDEV	: Territoire, Environnement, Culture et Développement durable
UNESCO	: Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la culture

Résumé

Les musées ne sont pas suffisamment exploités dans l'enseignement/apprentissage de l'Histoire et de la Géographie au CEG d'Application de Porto-Novo. La présente étude vise à montrer l'importance des musées dans l'acquisition du savoir par les apprenants du premier cycle.

Pour mener cette étude, la démarche méthodologique utilisée est basée sur la recherche documentaire et les enquêtes de terrain. Au total, 120 apprenants soit 13,92 % et 05 enseignants soit 71,42 % ont été enquêtés. A ceux-ci, s'ajoutent six guides et responsables des musées et le personnel administratif (trois membres) du CEG d'Application.

Pour 71,42 % des enseignants d'histoire et de géographie, il existe des SA nécessitant la visite des musées. Les musées ont un intérêt pédagogique à travers leurs instructions (54 % des enquêtés) et de motivations pour (21 % des enquêtés). Cependant, le taux de fréquentation des musées par les apprenants est très faible (15,07 %). Face à cette situation, la formation initiale et continue des enseignants sur les enjeux de l'exploitation pédagogique des ressources muséales, l'introduction des ressources muséales comme supports didactiques dans les curricula, s'avèrent indispensables.

Mots-clés: CEG d'Application de Porto-Novo, Musée, Ecole, Apprenants

Abstract

The museums are not exploited sufficiently in the learning/teaching of History and Geography in the secondary school of application of Porto-Novo. The present study aims to show the importance of the museums in the acquirement of the knowledge by the learners of the first cycle. In all, 120 learners such as 13, 92% and 05 teachers such as 71, 42% have been investigated. To these are added six guides and responsible of the museums and the administrative staff (three members) of secondary school of application. For 71, 42% of the teachers of history and geography, it exists some learning situation which require the visit of the museums. The museums have an educational interest through their instructions (54% of the investigated) and source of motivation for (21% others investigated). Facing these problems some solutions could be taken.

Keywords: Secondary school of application of Porto-Novo, Museum, School, Learners

Introduction

L'Histoire est une discipline scientifique qui s'intéresse à la connaissance du passé de l'humanité et des sociétés humaines et cherche à le reconstituer (Rey, 2011). L'Histoire et la Géographie étudient donc l'homme à travers ses œuvres dans le temps et dans l'espace.

Les historiens européens ont bien souvent considéré que l'histoire s'écrit avec les documents (Mbaye, 2004). Or de l'Antiquité à nos jours, il ne s'agit pas seulement d'un développement chronologique mais aussi d'un itinéraire qui conduit des sources uniques aux sources quantifiables et du primat du témoignage oculaire à celui des documents écrits avant un retour aux sources orales avec l'histoire du temps présent (Certeau, 2007).

Ainsi, les musées et les bibliothèques sont des terrains de certaines recherches qui portent sur des dispositifs et des pratiques relevant explicitement de problématiques de formation ou d'apprentissage (Le Marec, 2006).

Pour ICOM (2007), le musée est une institution permanente sans but lucratif, au service de la société et de son développement, ouverte au public, qui acquiert, conserve, étudie, expose et transmet le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité et de son environnement à des fins d'études, d'éducation et de délectation. Le musée bien entendu dans son sens le plus large, est un grand support pédagogique.

Dans un musée, l'enfant intervient sur le réel, le sensible et utilise son corps pour appréhender la découverte en s'appuyant sur l'observation. Ainsi, la visite des musées et de tout ce qui fait notre patrimoine, devrait être un complément indispensable à l'enseignement théorique dispensé dans les classes (Allard, 1993).

Pour Humbert (1997), la réalité que propose aujourd'hui un nombre croissant de musées à travers le monde, montre la multiplication à l'infini des activités directement issues de l'action éducative et culturelle, soit en liaison avec les collections permanentes, soit plus encore à l'occasion d'exposition.

En outre, les situations de découverte dans les musées, favorisent les interactions entre les visiteurs, en les incitant à coopérer et verbaliser pour s'approprier les dispositifs pour enfin miser sur les sensations et l'émotion (Ailincai, 2005).

Selon Cohen (2003), penser une formation muséale et plus largement culturelle, ou pourquoi pas médiatique, semble être essentielle aujourd'hui dans le cadre de la formation initiale des enseignants pour qu'à leur tour, ils puissent former les élèves en ce sens. D'une certaine manière, musées et écoles concourent à une même et double mission : la transmission de la culture et la formation des hommes (Citterio, 1992).

La visite au musée constitue une méthode pédagogique parmi d'autres, particulièrement enrichissante parce qu'elle met l'apprenant en contact direct avec le passé et le présent, et également l'éveille à la sensibilité esthétique.

Dès lors, les apprenants bénéficient de nouvelles voies d'accès au savoir complémentaires à celles déjà reçues dans les salles de classe.

Pour mieux exploiter les musées dans l'enseignement/apprentissage de l'Histoire et de la Géographie au CEG d'Application, le sujet : « Importance des musées dans l'enseignement / apprentissage de l'histoire et de la géographie au premier cycle de l'enseignement secondaire au CEG d'Application » a été choisi. Il rend compte de l'importance des musées dans l'enseignement/apprentissage de l'Histoire et de la Géographie.

Le présent document est structuré en trois (03) chapitres :

- d'abord, le premier présente le cadre théorique ;
- ensuite, le deuxième présente le milieu d'étude et l'approche méthodologique ;
- et enfin, le troisième est consacré à la présentation des résultats des enquêtes, des problèmes et quelques suggestions.

Chapitre I : Cadre théorique

Il est question dans ce chapitre de présenter le cadre théorique qui se résume à la problématique, les hypothèses de travail, les objectifs de recherche, la clarification des concepts et enfin la revue de littérature.

1.1. Problématique

Le musée apparaît comme un maillon privilégié de la relation éducative. Centre de conservation et de recherche, le musée est surtout un lieu éducatif en général et une mine de renseignements pour une classe d'Histoire en particulier (Ayoub, 1997). Le cadre naturel de l'enfant et de l'enseignant doit être lié à l'environnement, les sites historiques ou géographiques. Pour Sagbo (2012), c'est un cadre important pour les historiens et géographes parce qu'il offre divers matériels d'observation, d'analyse, d'expérimentation et donc de réflexion ou d'actions didactiques. Ainsi, des institutions et des organismes publics et privés offrent des services éducatifs. Ce sont, notamment, les bibliothèques, les jardins botaniques, les jardins zoologiques, les sites historiques, les parcs nationaux et les musées.

C'est à juste titre que Belaën (2004) disait : « la sortie scolaire, en tant qu'expérience de rencontre avec un lieu nouveau, est souvent synonyme de changement de surprise et d'émotion. Si l'école et le musée se rejoignent sur le terrain des apprentissages, la spécificité de chacun fait ainsi passer l'enfant de la position d'élève à celle, moins habituelle, de visiteur. »

Dans le programme éducatif du premier cycle, des situations d'apprentissage (SA) reposent également sur une visite guidée et de plus en plus sur une visite axée sur la découverte du musée et de son contenu par les apprenants.

Ainsi, pour Cohen (2003), le musée est un lieu où l'on regarde, où l'on découvre, où l'on apprend et où l'on s'amuse aussi.

Pour Guichard (1993), l'enseignement par la vue tend à stimuler le goût plus qu'à meubler la mémoire ou à emmagasiner des chiffres ou des faits.

Tout le monde convient aujourd'hui que, pour savoir enseigner, il ne s'agit pas seulement de bien connaître la discipline enseignée mais d'avoir accumulé de l'expérience avérée. Il faut en outre, mobiliser un savoir spécifique sur les grandes questions qui intéressent la pratique enseignante (Sagbo, 2012). De par leur nature, l'Histoire et la Géographie sont des disciplines d'éveil dont l'enseignement relève du concret et s'appuie sur l'intérêt de l'enfant et de son environnement (Houégbèlo, 2011). Mais pour Poulot (2008), le muséum n'est point un vain rassemblement d'objets de luxe ou de frivolité, qui ne doivent servir qu'à satisfaire la curiosité. Il faut qu'il devienne une école importante. Les instituteurs y conduiront leurs jeunes élèves, le père y mènera son fils. Le jeune homme, à la vue des productions du génie, sentira naître en lui le genre d'art ou de science auquel l'appela la nature. La visite d'un musée est une action pédagogique organisée hors du cadre pédagogique qu'est la classe (Houégbèlo, 2011).

Pour Gaye (2007), les musées en tant que tels constituent une composante importante de l'enseignement de l'histoire dans les écoles. Les objets exposés stimulent notamment la curiosité, la créativité et l'esprit critique.

Mais malgré le rôle décisif que peuvent jouer les musées dans l'enseignement/apprentissage de l'Histoire et de la Géographie au CEG d'Application, nombreuses sont les enseignants d'histoire et de la géographie qui ignorent cet outil didactique dans la mise en œuvre de l'enseignement/apprentissage de l'Histoire et de la Géographie.

Au regard de toutes ces considérations, se pose un certain nombre de questions à savoir :

- existe-il des situations d'apprentissage au premier cycle en Histoire et Géographie qui nécessitent le recours aux musées ?
- pourquoi les musées ne sont-ils pas utilisés dans l'enseignement/ apprentissage de l'Histoire et de la Géographie au CEG d'Application?
- que faut-il faire pour mieux exploiter les musées dans l'enseignement/ apprentissage de l'Histoire et de la Géographie?

Pour répondre à ces questions des hypothèses ont été émises.

1.2. Hypothèses de travail

Les hypothèses qui sous-tendent la présente étude sont :

- plusieurs situations d'apprentissage nécessitent le recours aux musées dans l'enseignement/apprentissage de l'Histoire et de la Géographie au premier cycle ;
- les musées ne sont pas réellement exploités dans les apprentissages d'Histoire et de la Géographie au CEG d'Application ;
- une action concertée des différents acteurs du système éducatif permet d'avoir une bonne exploitation des musées dans les apprentissages d'Histoire et de la Géographie au CEG d'Application.

1.3. Objectif de recherche

De façon générale, cette étude vise à montrer l'importance des musées dans l'acquisition du savoir par les apprenants du premier cycle en Histoire et en Géographie.

De façon spécifique, il s'agit de :

- répertorier les principales situations d'apprentissage ayant des liens évidents avec les musées dans les programmes d'Histoire et de Géographie au premier cycle ;
- déterminer les raisons pour lesquelles les musées ne sont pas réellement exploités dans l'acquisition du savoir ;
- proposer des mesures pour une bonne exploitation des musées dans les apprentissages.

1.4. Clarification des concepts

Ce travail de recherche est structuré autour de quelques concepts principaux qu'il faut clarifier afin de faciliter la compréhension du document. Ces concepts sont : Musée, Enseignement/Apprentissage, Intrants didactiques.

Musée : Selon Larousse (1992), le mot « musée » vient du grec « Mouseion » et du latin « Museum ». Ce qui signifie temple des muses. Les muses, au nombre de neuf à savoir : Uranie (astronomie), Calliope (éloquence), Polymnie (Poésie lyrique), Clio (Histoire), Thalie (Comédie), Erato (élégie), Terpsichore (danse), Euterpe (Musique) et Melpomène (Tragédie) étaient les déesses grecques qui présidaient aux arts libéraux. Dans l'acception originelle du musée, transparait déjà la notion de l'art parce que la mission des déesses « habitantes » de ce lieu, était la protection d'un certain nombre d'arts. Dans la mythologie grecque, le musée n'apparaît plus seulement comme la demeure des déesses, mais, celle de l'art tout court. Car dans tous les emplois auxquels il s'est prêté par la suite, le musée fait ressortir la notion de la beauté obéissant à certaines règles définies, autrement dit, la notion de l'art : conservation, collection d'œuvres, témoin du genre humain qui les a façonnées.

Selon le petit Larousse (2009), le mot musée désigne le lieu, l'établissement où est conservée, exposée, mise en valeur une collection d'œuvres d'art, d'objets d'intérêt culturel, scientifique ou technique.

De toutes ces définitions, le musée peut donc entrer dans les plans éducatifs pour intéresser les apprenants à leur histoire et à leur culture. La place qui est dévolue au musée dans le développement et dans l'éducation de toute la société est par conséquent éminente.

Le musée dans le cadre du présent travail, est comme une institution qui conserve et expose les collections à valeur artistique ou didactique d'une communauté et qui permet à l'utilisateur surtout au niveau du monde scolaire d'avoir des repères, des socles et de comprendre certaines situations d'apprentissage inscrites au programme et qui s'y prêtent.

Enseignement/Apprentissage : Pour Sagbo (2011), le dytique enseignement/apprentissage désigne l'activité des acteurs de l'éducation, le maître ou le formateur d'une part, l'élève ou l'apprenant d'autre part. Pendant longtemps, la pédagogie ne s'est intéressée qu'au point de vue de l'enseignant... Tout enseignement part des

préconceptions de l'élève relatives à la situation-problème abordée. La pédagogie se centre désormais sur l'apprenant et se préoccupe de l'optimisation de ses apprentissages.

Le processus enseignement/apprentissage est donc l'ensemble des différentes manières et procédés axés sur l'apprenant et permettant d'enseigner et de faire apprendre efficacement. Ce processus, nécessite donc des intrants didactiques.

Intrants didactiques : Pour Houégbèlo (2011), les intrants didactiques sont les éléments, les ressources didactiques que l'enseignant mobilise pour préparer son enseignement. C'est aussi, l'identification des éléments ou ressources (informations et matériels) didactiques entrant dans la conduite d'une Situation d'Apprentissage en Histoire et en Géographie et se déroulera sous forme d'exercice pratique.

1.5. Revue de littérature

La question de l'exploitation des musées pour l'acquisition du savoir est préoccupante au point où plusieurs recherches ont été réalisées sur cette problématique à l'échelle mondiale.

Plusieurs auteurs se sont employés à montrer la nécessité des sorties pédagogiques en direction des musées. Ainsi, Gaye (2007), a montré le lien que le musée peut entretenir avec l'école. Pour lui, l'école et le musée ont un dénominateur commun qui implique une relation obligée. Les musées dépassent leur mission de promotion de l'action éducative culturelle et tendent désormais à contribuer à l'amélioration de la qualité des apprentissages scolaires.

Le patrimoine culturel des pays de l'Afrique occidentale et centrale et les grands axes du cheminement de l'esclavage au cours de la traite ont été présentés succinctement par l'EPA (2009). L'objectif visé est d'aider les professionnels du tourisme et patrimoine tout statut confondu et d'autres acteurs, à une meilleure connaissance des sites marquants de la traite, des patrimoines, afin de mieux l'enseigner à l'actuelle génération, laquelle se chargera de l'enraciner dans celle future.

Pour Bénévoist (1971), le but du musée est de rendre actuelle la connaissance virtuelle donnée par le livre. Par ailleurs, il souligne qu'il ne s'agit pas de copier les phrases, mais, d'apprendre à regarder. Car l'éducation ne se limite pas à faire acquérir des connaissances propres aux disciplines, mais, elle tend également à développer des valeurs culturelles et une conscience sociale.

Le rôle du musée a été également passé en revue par Dalongeville (1995), abordant l'utilisation du document historique. Pour lui, la visite au musée est une alternative inamovible pour l'acquisition des connaissances, la concrétisation de l'enseignement et intègre les apprenants dans le processus enseignement/apprentissage, car écrit-il, l'histoire doit être une reconstruction contradictoire menée par les élèves eux-mêmes. A cet effet, elle doit être soigneusement préparée avec des buts bien déterminés. Belaën (2004), ajoute que les musées sont des espaces symboliques et sociaux, bien plus que des objets techniques à proprement parler, qui structurent explicitement le sens de leurs pratiques.

D'après Goussi (2013), l'école offre des possibilités nouvelles car le musée peut aider l'enseignant à s'acquitter de sa mission d'éducateur en lui apportant le support didactique le plus important : la source matérielle. Mais, c'est en élaborant des programmes destinés à des groupes scolaires, reliés à la collection du musée et aux matières scolaires ou simplement à la collection du musée, que celui-ci réalise surtout sa mission éducative.

Allant dans la même optique du rôle du musée dans l'enseignement de l'Histoire et de la Géographie, Bankolé (2014), a démontré qu'il existe des situations d'apprentissage qui peuvent faire l'objet de visite en direction de ces lieux que sont les musées. Il préconise que l'éducation pour être efficace, doit se servir du musée et le musée, pour continuer à jouer un rôle utile pour la nation doit contribuer à l'éducation.

Citterio (1992), a déclaré que la visite au musée est un moyen pédagogique qui nécessite des activités de préparation et de prolongement en classe.

De même, pour l'UNESCO (1973), le meilleur moment pour effectuer une visite au musée se situe à mi-chemin de l'étude d'un thème, c'est-à-dire quand les élèves sont déjà familiarisés avec le sujet et le vocabulaire.

De plus, Bakary (2011), a montré que la culture est la base de l'évolution de la science et de la technique et que tout modèle de développement élaboré en marge des réalités endogènes est voué à l'échec parce que contraire aux réalités sociétales des peuples auxquels il est appliqué. Pour lui, la culture est incontournable pour le développement car aucun peuple ne peut connaître un développement en reniant sa propre culture.

Ces différents auteurs ont montré la contribution des musées aux activités pédagogiques et à l'enseignement de l'Histoire et de la Géographie dans les lycées et collèges. Mais, des problèmes ne manquent pas, pour la bonne valorisation de ces derniers.

La présente étude s'inscrit dans une dynamique de contribution des musées à l'enseignement de l'Histoire et de la Géographie au premier cycle de l'enseignement secondaire. Elle se veut spécifique, d'autant plus qu'elle vise à explorer les avantages des musées dans l'enseignement de l'Histoire et de la Géographie au premier cycle de l'enseignement secondaire en prenant pour repères des Situations d'Apprentissage pour l'élucider. Cette étude vise de même à mettre en relation le déroulement de certaines Situations d'Apprentissage du premier cycle des collèges et les réalités pratiques à travers le riche patrimoine muséal de la ville de Porto-Novo qui est le cadre de l'étude, à savoir le musée de Honmè, le musée ethnographique Alexandre Sènou ADANDE, le musée da Silva et le Jardin des Plantes et de la Nature (JPN) de Porto-Novo. C'est en cela qu'elle se démarque des autres.

Chapitre II : Milieu d'étude et approche méthodologique

Il est constitué de deux volets. La première porte sur le milieu d'étude du CEG d'Application et le deuxième aborde l'approche méthodologique de ce travail.

2.1. Milieu d'étude

La présente étude porte sur le CEG d'Application de Porto-Novo. Elle prend en compte la localisation du CEG d'Application, les grands traits physiques, humains et les acteurs du collège.

2.1.1. Localisation CEG d'Application

Le Collège d'Enseignement Général d'Application est localisé dans le troisième arrondissement de la ville Porto-Novo. Ce dernier est situé entre $6^{\circ}27'$ et $6^{\circ}30'$ de latitude nord et entre $2^{\circ}35'$ et $2^{\circ}37'$ de longitude est. Il est limité au nord-est par le quatrième arrondissement, au nord-ouest par le cinquième arrondissement, au sud par la commune des Aguégus et au sud-est par le deuxième arrondissement. (figure 1).

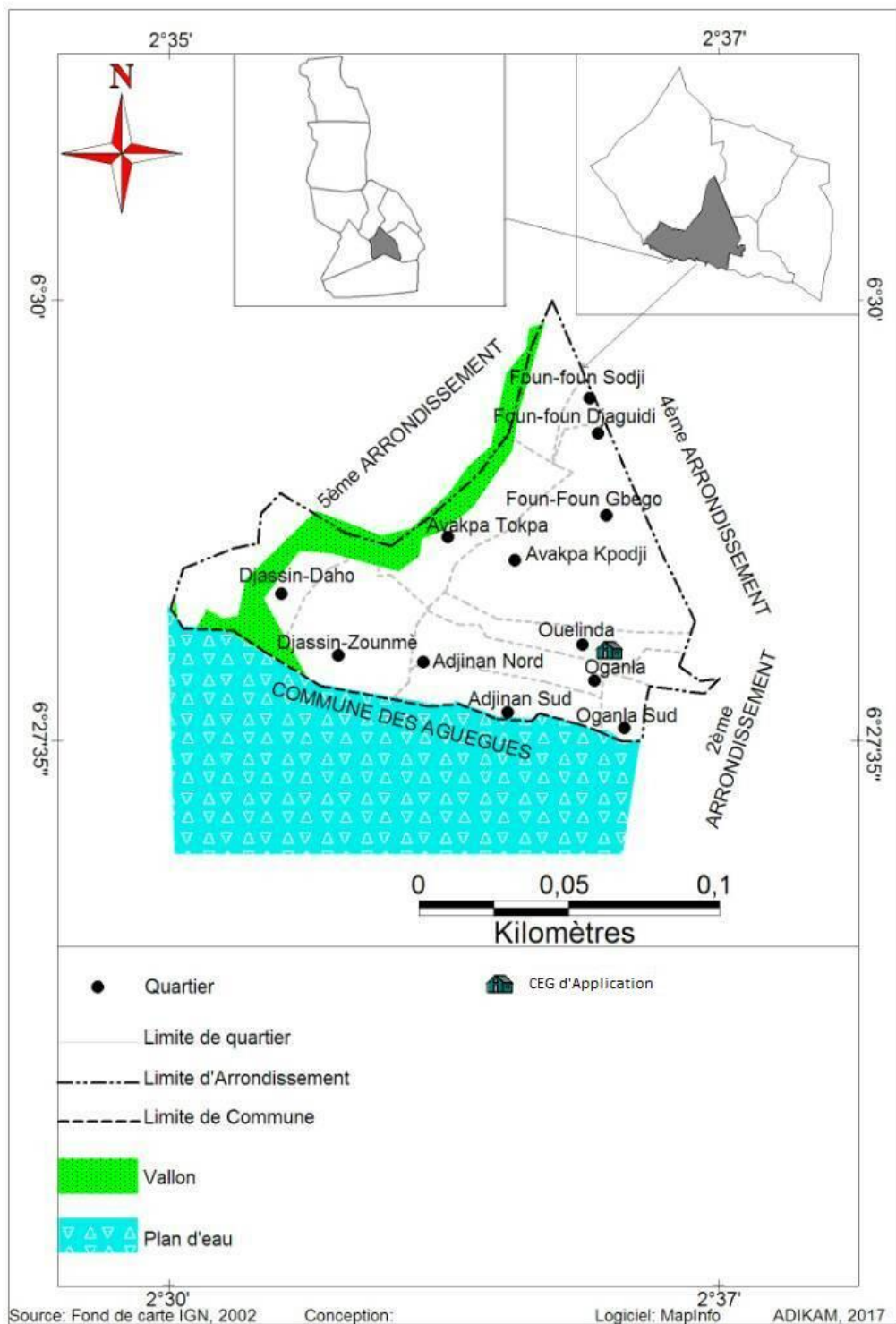


Figure 1 : Localisation du CEG d'Application à Porto-novo

Le Collège d'Enseignement Général d'Application est situé dans le troisième arrondissement (Djassin) de la commune de Porto-Novo, plus précisément dans le quartier Foun-Foun. La photo 1 montre le grand portail du CEG d'Application de Porto-Novo.



Photo 1 : Portail du CEG d'Application

Prise de vue : Vissoukpo, juin 2017

Cette photo présente l'entrée principale du CEG d'Application de Porto-Novo. Partageant la même clôture que l'Ecole Normale Supérieure de Porto-Novo qui lui sert de limite au sud-ouest, le Collège d'Enseignement Général d'Application est limité au nord-est par la rue 131, au nord-ouest par la rue 118, à l'est, par la rue 116 le long de laquelle se trouve le Centre de santé I de Porto-Novo (Complexe sanitaire Foun-Foun), au sud, par l'Ecole de la Gendarmerie Nationale et à l'ouest par la clôture longeant la rue de Ouenlinda.

2.1.2. Caractéristiques physiques

Le sol du Collège d'Enseignement Général d'Application est un sol ferrallitique (Lissanon, juin 2016) couvert de sable qui facilite l'absorption de l'eau et par ricochet la circulation des usagers. Le type de relief de ce CEG est le plateau. Le positionnement des bâtiments dans l'enceinte du collège est idéal à la circulation de l'air que produisent les arbres qui s'y trouvent. Cependant, il existe quelques bâtiments dont les toits sont recouverts de tôles rouillées construits en matériaux précaires. Actuellement, des bâtiments sont en construction au sein du collège. Les infrastructures routières qui

mènent au collège ne sont pas pavées. La planche 1 montre la cour et les bâtiments du CEG d'Application.



Photo 2 : La Direction et la Comptabilité du CEG d'Application



Photo 3 : Vue sur la grande cour centrale du CEG d'Application



Photo 4 : Bloc administratif du CEG d'Application



Photo 5 : Module de salle du CEG d'Application

Planche 1 : Quelques photos de la cour et des bâtiments du CEG d'Application

Prise de vue : Vissoukpo, juin 2017

La première photo de la planche 1, montre la Direction et la Comptabilité du CEG d'Application. La deuxième photo présente la grande cour centrale du CEG d'Application ; de plus, la troisième photo montre le bloc administratif du CEG

d'Application et enfin, la quatrième photo présente quelques modules de salle de cet établissement.

2.1.3. Traits humains du CEG d'Application

Créé en 1982, le Collège d'Enseignement Général d'Application, compte au titre de l'année scolaire 2016-2017, un effectif de 1378 dont 862 au premier cycle et 516 au second cycle. L'encadrement administratif dudit collège est assuré par une équipe de six membres : un directeur, un censeur, un surveillant général, un comptable et deux secrétaires. La sécurité du collège est assurée par deux gardiens. Le collège compte sept Agents Permanents d'Etat, seize Agents Contractuels d'Etats et cinquante-huit vacataires.

Par ailleurs, il est implanté dans un milieu que partagent plusieurs groupes sociolinguistiques (Lissanon, juin 2016). Cependant, les gouns, les yoruba paraissent majoritaires. La population est en majorité constituée de jeunes. Le tissu économique est structuré autour de l'artisanat, de petit et moyen commerce relevant en général du secteur informel et du fonctionnariat.

Par ailleurs, suite aux investigations et observations sur le terrain, l'alentour et l'espace scolaire servent parfois de lieu de cérémonies dit « agô ». Il s'agit des manifestations qui découlent de l'initiative des voisins ou d'autres personnes. Cette situation perturbe l'apprentissage des apprenants car l'occupation de ces alentours à partir du vendredi dans l'après-midi constitue des sources de pollution sonore pour les élèves.

2.2. Approche méthodologique

Elle comprend la recherche documentaire, la collecte des données sur le terrain et le traitement des données et l'analyse des résultats.

2.2.1. Recherche documentaire

Elle met en exergue les études faites au Bénin et dans le monde qui abordent le sujet de façon générale et spécifique. A cet effet, des centres de documentation et de bibliothèque ont été visités.

Le tableau I présente la synthèse de la recherche documentaire.

Tableau I : Synthèse de la recherche documentaire

Structures/Centres de documentation	Nature des documents	Types d'informations recueillies	Etat et qualité des informations recueillies
Bibliothèque de l'ENS à Porto-Novo	Mémoires	Informations générales sur la didactique, la pédagogie et la méthodologie	Documents anciens et nouveaux fournissant des informations actuelles et exploitables
L'Infothèque de l'Ecole du Patrimoine Africain (EPA) à Porto-Novo	Ouvrages spécifiques, rapports, mémoires et articles	Informations spécifiques notamment sur les musées et l'éducation	Documents très récents donnant beaucoup d'informations intéressantes
Centre de documentation et d'informations pédagogiques de l'INFRE à Porto-Novo	Ouvrages généraux	Informations spécifiques sur les stratégies d'enseignement de l'histoire et de la géographie en relation avec les musées	Données anciennes mais toujours d'actualité
TECDEV	Mémoires	Informations générales sur l'importance des musées	Documents anciens et nouveaux fournissant des informations actuelles et exploitables

Source : Enquêtes de terrain, juin-juillet 2017

De l'analyse du tableau I, il ressort que des centres de documentation ont été visités et

plusieurs types d'informations recueillies. La recherche documentaire a permis de faire l'inventaire des informations écrites se rapportant à la problématique. Ces données sont complétées par les travaux de terrain.

2.2.2. Travaux de terrain

Les travaux de terrain ont été effectués en deux (02) phases à savoir : la pré-enquête et l'enquête proprement dite.

2.2.2.1. Pré-enquête

Cette phase marque les premiers contacts sur le terrain. Elle a permis d'identifier les lieux d'enquêtes et les personnes à interroger. Il s'agit des apprenants, des enseignants, des guides et responsables des musées et le personnel administratif du CEG d'Application.

2.2.2.2. Enquêtes proprement dites

A cette phase, les enquêtes ont été réalisées avec la population cible (apprenants, enseignants, guides et responsables des musées et le personnel administratif du CEG d'Application). Elle consiste à adresser le questionnaire à l'échantillon retenu par catégorie socioprofessionnelle. A l'aide d'un questionnaire, les informations auprès des apprenants et des enseignants ont été collectées. Une série d'entretiens directs a été organisée à l'aide d'un guide d'entretien à l'endroit des guides et responsables de musée et au personnel administratif du CEG d'Application. Pour réaliser ce travail, un appareil numérique a été utilisé pour prendre quelques images des sites visités.

2.2.2.3. Echantillonnage

Cette étude a été faite dans le CEG d'Application. Les sites d'observation choisis sont : le Jardin des Plantes et de la Nature (JPN) de Porto-Novo, le musée Honmè de Porto-Novo, le musée Ethnographique ou musée Alexandre Sènou Adandé et le musée da Silva des arts et de la culture de Porto-Novo. Le groupe cible sur lequel a porté cette étude comprend les apprenants du 1^{er} cycle, les enseignants d'Histoire et de la

Géographie du CEG d'Application ainsi que son personnel administratif et les guides et responsables des musées.

Ne pouvant pas interroger toute cette population ciblée, un échantillonnage a été réalisé à l'aide de la méthode probabiliste de Schwartz (1995). Ainsi, si **n** désigne la taille de l'échantillon, on a :

$$N = Z_{\alpha}^2 \times Pq/i^2$$

Z_{α}^2 = Ecart réduit correspondant à un risque α de 5 %

P = Proportion de la cible concernée (élèves du 1^{er} Cycle = 862) par rapport à la population totale (élèves du 1^{er} cycle et du 2nd cycle = 1378)

i^2 = Précision désirée à 5 %

$$P = n/N (862/1378 = 0,62)$$

$$Q = 1-P \text{ (ici } q = 1 - 0,62 = 0,38)$$

$$Z_{\alpha}^2 = (1,96)^2 = 3,84 \text{ or } I = 5 \% (5/100 = 0,05)$$

Alors, $n = (1,96)^2 \times (0,62) \times (0,38) / 0,0025 = 361,88$ soit 361 apprenants.

Ne pouvant pas enquêter tous les 361 élèves, le tiers soit 120 ont été enquêtés. La règle de proportionnalité a permis d'obtenir la répartition du tableau II.

Tableau II : Répartition des enquêtés

N°	Cibles	Effectif total	Effectif enquêté	Pourcentage (%)
1	Apprenants (1 ^{er} cycle)	862	120	13,92
2	Personnel administratif	03	03	100
3	Enseignant d'Histoire-géographie	07	05	71,42
4	Guides et responsable des musées	06	06	100
Total		878	134	15,26

Source : Enquêtes de terrain, juin-juillet 2017

De l'observation du tableau II, il ressort que 120 élèves sur 862 que compte le premier cycle ont été interrogés soit 13,92 %, 05 enseignants d'Histoire et de Géographie sur un effectif total de 07 soit 71,42 % ont été enquêtés. Le choix des personnes enquêtées est fait au hasard. Quant à l'entretien, il a été effectué avec 06 guides et responsables de musée et les trois (03) membres de l'administration.

2.2.2.4. Outils et matériel de collecte des données

Pour réaliser les enquêtes de terrain, différents outils et matériel ont été utilisés selon les différents objectifs.

Des données statistiques ont été collectées sur l'effectif des élèves, des enseignants, des membres de l'administration et des guides et responsables de musée face à la non-exploitation des musées dans l'enseignement/apprentissage de l'Histoire et de la Géographie au CEG d' Application de Porto-Novo. Le matériel ayant servi à la collecte des données sur le terrain est constitué d'un appareil photo numérique pour la prise de vues illustratives et d'un ordinateur de marque HP pour le traitement des données et de la rédaction du mémoire.

Les techniques utilisées sont l'enquête par questionnaire et le guide d'entretien. Le questionnaire en tant qu'outil a été distribué aux groupes cibles (élèves et enseignants) pour recueillir les informations. Il a permis à chaque groupe cible de donner son point de vue sur le sujet. Le guide d'entretien a été administré aux guides et aux responsables des musées et au personnel administratif du CEG dans le but de recueillir des informations relatives aux raisons qui justifient le manque d'exploitation réel des musées dans l'acquisition du savoir.

2.2.3. Traitement des données et analyse des résultats

Le traitement des données collectées et l'analyse des résultats constituent la dernière étape de l'approche méthodologique utilisée. Les fiches du questionnaire ont été dépouillées de façon manuelle. Le traitement statistique et l'élaboration des figures et

tableaux ont été faits à l'aide du logiciel Excel. De même, les logiciels Word et Arc View ont respectivement permis de faire la saisie et la réalisation de la carte de situation géographique du secteur d'étude. Ceci a permis d'évaluer les forces, les faiblesses, les opportunités et les menaces de l'utilisation de musées dans l'acquisition du savoir par les apprenants du premier cycle.

2.2.3.1. Point de la collecte des données

Le questionnaire a été distribué aux apprenants et aux enseignants du CEG d'Application. Sa gestion est résumée dans le tableau III.

Tableau III : Gestion du questionnaire

Cibles	Effectif total	Effectif enquêté	Nombre de fiches récupérées	Pourcentage (%)	Nombre de fiches exploitables et exploitées	Pourcentage (%)
Apprenants (1 ^{er} cycle)	862	120	120	100	120	100
Enseignants d'Histoire-Géographie	07	05	05	100	05	100
Total	869	125	125	100	125	100

Source : Enquêtes de terrain, juin-juillet 2017.

De l'examen du tableau III, il ressort qu'au niveau des enseignants, 05 fiches de questionnaires ont été remises et les 05 ont été récupérées trois jours après soit 100 % du taux de récupération. En ce qui concerne les apprenants du premier cycle, 120 exemplaires de questionnaires leurs ont été remis avec un taux de récupération de 100%. Enfin, l'entretien a été fait avec 06 guides et responsables des musées et 03 membres de

l'administration soit 100 %.

2.2.3.2. Difficultés rencontrées

Nombreuses sont les difficultés rencontrées pour finaliser ce travail. Il s'agit entre autres :

- du délai très court accordé aux travaux ne permettant pas de bien approfondir les recherches ;
- du retard accusé, pour le retour des fiches ;
- et enfin du manque de temps évoqué par les enseignants et les responsables des musées.

Chapitre III : Présentation des résultats, problèmes et suggestions

Il s'agit d'abord de montrer les Situations d'Apprentissage au premier cycle nécessitant le recours aux musées, ensuite, les raisons de la non-exploitation des musées dans l'acquisition du savoir au CEG d'Application et enfin, de proposer des solutions pour une bonne exploitation des musées au CEG d'Application.

3.1. Situations d'Apprentissage au premier cycle nécessitant le recours aux musées

Plusieurs Situations d'Apprentissage en Histoire et Géographie nécessitent la visite dans les musées. Le tableau IV présente ces Situations d'Apprentissage avec leurs intitulés.

Tableau IV : Situations d'Apprentissage et quelques musées

Niveau d'enseignement	N° SA	Intitulés des situations d'apprentissage	Musées correspondants
6 ^{ème}	3	Les religions contribuent-elles à la culture de la paix ?	
5 ^{ème}	2	Comment comprendre les origines lointaines des peuples de l'actuelle République du Bénin	Musée Honmè de Porto-Novo
4 ^{ème}	1	Comment expliquer la participation des anciens royaumes côtiers de l'actuelle République du Bénin à la traite transatlantique du XVI ^e au XIX ^e siècle ?	Musée da Siva de Porto-Novo
	2	Quels sont les atouts des milieux naturels pour le développement de la République du Bénin ?	JPN de Porto-Novo
3 ^{ème}	2	Ressources et processus de développement au Bénin : Contraintes et défis.	
	3	Les résistances en Afrique de l'Ouest face à l'impérialisme européen : de la conférence de Berlin à la première guerre mondiale.	Musée Honmè de Porto-Novo/ Musée Alexandre Sènou Adandé

Source : Enquêtes de terrain, juin-juillet 2017

De l'observation du tableau IV, il ressort que nombreuses sont les Situations d'Apprentissage qui nécessitent la visite des musées dans l'enseignement/apprentissage de l'Histoire et de la Géographie. Aussi, les musées sont-ils disponibles à Porto-Novo, ce qui constitue un atout pour l'enseignement/apprentissage.

3.1.1. Rapprochement entre quelques situations d'apprentissage du premier cycle en Histoire et Géographie et quelques musées à Porto-Novo.

Pour rendre l'enseignement de l'Histoire-Géographie concret et vivant, la visite au musée est alors indispensable et s'avère nécessaire. La photo 6 montre le musée da Silva de Porto-Novo.



Photo 6: Musée da Silva de Porto-Novo

Prise de vue : Vissoukpo, juin 2017

Cette photo présente une vue du musée da Silva de Porto-Novo. La famille da Silva tire son origine d'esclaves brésiliens affranchis qui sont revenus se fixer à Porto-Novo. Leur demeure, de belle taille, a été reconvertie en musée des arts et de la culture afro-brésilienne. Le mur extérieur évoque les services de l'esclavage. Situé entre la lagune et la Cathédrale de Porto-Novo, ce musée étale des bas-reliefs de bronze sur son mur de clôture. Dans ce musée, l'enseignant peut expliquer les causes, les manifestations et les conséquences de la traite négrière aux apprenants (SA 1 en quatrième : Comment expliquer la participation des anciens royaumes côtiers de l'actuelle République du Bénin à la traite transatlantique du XVIe au XIXe siècle ? et SA 3 en troisième : Les résistances en Afrique de l'Ouest face à l'impérialisme européen : de la conférence de

Berlin à la première guerre mondiale). La photo 7 montre le musée Honmè de Porto-Novo



Photo 7 : Musée Honmè de Porto-Novo

Prise de vue : Vissoukpo, juin 2017

Cette photo est un musée installé dans le palais des anciens rois de Hogbonou, situé dans le quartier Avassa de Porto-Novo, la capitale du pays. Honmè signifie « à l'intérieur de la porte » et par extension, le terme désigne un palais. L'enseignant peut amener ses apprenants à visiter le musée Honmè de Porto-Novo où il rendra plus tangible son enseignement tout en menant les apprenants à faire une observation des objets de ces musées afin d'en faire une analyse et une interprétation (SA 3 en sixième : Les religions contribuent-elles à la culture de la paix ?, SA 2 en cinquième : Comment comprendre les origines lointaines des peuples de l'actuelle République du Bénin, SA 1 en quatrième : Comment expliquer la participation des anciens royaumes côtiers de l'actuelle République du Bénin à la traite transatlantique du XVIe au XIXe siècle ? et SA 3 en troisième : Les résistances en Afrique de l'Ouest face à l'impérialisme européen : de la conférence de Berlin à la première guerre mondiale).

La photo 8 montre le musée ethnographique Alexandre Sènou Adandé



Photo 8: Musée ethnographique Alexandre Sènou Adandé

Prise de vue : Vissoukpo, juin 2017

Cette photo présente le musée ethnographique Alexandre Sènou Adandé. Ouvert officiellement au public en 1966, ce musée est l'un des tous premiers musées du Bénin. Le changement de nom du musée est survenu en 1993 pour immortaliser « la mémoire d'Alexandre Sènou Adandé », personnalité politique et grand promoteur de la culture et de l'art au Bénin. Ce musée est situé à mi-chemin de l'Ecole Urbaine Centre et le Tribunal de première Instance de Porto-Novo. Ici, l'enseignant peut conduire ses apprenants à développer des habiletés dans l'observation, la description, l'analyse, l'explication, la comparaison des phénomènes historiques et à prendre connaissance par exemple des anciens objets utilisés par les rois dahoméens (SA 2 en cinquième : Comment comprendre les origines lointaines des peuples de l'actuelle République du Bénin et SA 2 en troisième : Ressources et processus de développement au Bénin : Contraintes et défis.

La photo 9 montre le Jardin des Plantes et de la Nature de Porto-Novo



Photo 9 : La marre du JPN

Prise de vue : Vissoukpo, juin 2017

Cette photo présente une vue du Jardin des Plantes et de la Nature de Porto-Novo. Véritable musée à ciel ouvert, on y voit des arbres allant jusqu'à cinquante (50) mètres de haut, des animaux tels que des singes, des écureuils, des oiseaux, des poissons et des sculptures sur bois. Le JPN est situé entre le siège de l'Assemblée Nationale et le Centre Hospitalier et Départementale de l'Ouémé (CHDO). Enfin, l'enseignant avec ses apprenants peuvent visiter également le Jardin des Plantes et de la Nature de Porto-Novo où les apprenants pourront toucher du doigt l'utilité des ressources naturelles (SA 2 en quatrième : Quels sont les atouts des milieux naturels pour le développement de la République du Bénin ? et SA 2 en troisième : Ressources et processus de développement au Bénin : Contraintes et défis.

Ainsi, les musées occupent une place de plus en plus importante de par leurs caractères didactiques et leurs richesses en information.

Ici, il s'agit de mettre l'accent sur le rôle éducatif des musées, la relation entre musée et école et les différentes perceptions des enquêtés sur le rôle des musées dans les apprentissages.

3.1.2. Rôle éducatif des musées

Les musées sont des lieux de rassemblement, de conservation, de classification et de référence pour les objets témoignant le passé.

La figure 2 traduit les intérêts éducatifs des musées pour les apprenants lors des visites.

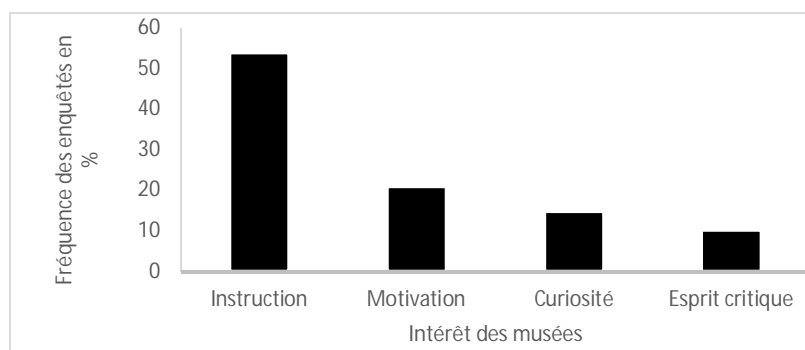
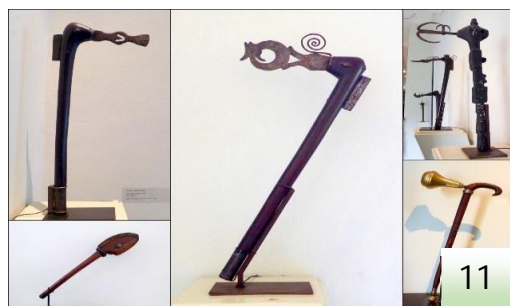


Figure 2 : Intérêts éducatifs des musées

Source : Enquêtes de terrain, juillet 2017

L'examen de cette figure révèle que, pour 54 % des apprenants les musées instruisent tandis que pour 10,2 % des apprenants les musées développent l'esprit critique. En effet, les musées instruisent par des moyens visuels et par le contact direct avec les objets dont les interprétations permettent de prendre connaissance ou de revivre les événements passés. Ainsi, le temps d'une visite au musée est un moment privilégié occupant une place particulière dans le processus d'apprentissage. De même, les expositions dans les musées peuvent également ébranler les conceptions initiales, éveiller la curiosité et susciter des interrogations. De tout ce qui précède, il révèle que les apprenants reconnaissent l'importance des musées dans leur apprentissage.

Les photos suivantes montrent un musée et quelques objets qui s'y trouvent.



Photos (10 et 11) : Musée Alexandre Sènou Adandé et quelques objets qui se trouvent dans ce musée

Prise de vue : Vissoukpo, juillet 2017

L'observation de ces photos montre la façade extérieure du musée (photo 10) et les objets qui s'y trouvent (photo 11). Ces objets de ce musée sont des bâtons de commandements des rois appelés « Récade ». Ils représentent le roi en son absence. Ces objets permettent de vivre les moments passés c'est-à-dire de s'imprégner des histoires de ceux qui ont vécu avant nous.

D'après 93 % des enseignants enquêtés, lorsque les apprenants sont en contact direct avec ces objets qui traduisent les réalités du passé (événements historiques), ils comprennent mieux et vite. De plus, ces images restent gravées dans leurs mémoires. Ainsi, le contact direct avec les objets se trouvant dans les musées permet aux apprenants de mieux comprendre les cours théoriques développés dans les classes.

3.1.3. Relation entre musée et école

Les musées et les écoles ont clairement des intérêts communs. Il s'agit d'initier les jeunes à l'histoire, aux sciences, aux arts, etc (enquêtes de terrain).

La figure 3 présente les perceptions des enquêtés sur la relation entre le musée et l'école.

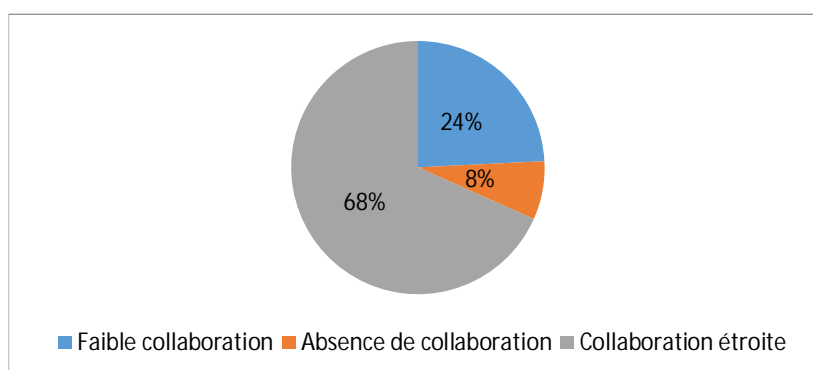


Figure 3 : Perceptions sur la relation entre le musée et l'école

Source : Enquêtes de terrain, juillet 2017

De l'analyse de cette figure, il révèle que pour 68 % des enseignants, il existe une collaboration étroite entre le musée et l'école alors que pour 8 % des enseignants il n'existe aucun lien entre les deux termes c'est-à-dire musée et l'école. Pour cela, la relation entre le musée et l'école est perçue par les personnes enquêtées. C'est un plus pour les élèves s'ils apprennent les choses sous un autre angle. C'est aussi une culture générale. De plus, dans les musées, les apprenants sont en contact direct avec les objets ce qui leur permet de vite assimiler et de garder dans leurs mémoires les notions théoriques reçues.

A cet effet, pour 65,41 % des enseignants enquêtés, les musées favorisent une ouverture d'esprit et font prendre conscience des différentes façons d'expliquer les faits ou phénomènes en développant chez les apprenants un intérêt pour le monde culturel.

Outre la relation qui existe entre le musée et l'école, le musée est également un environnement d'apprentissage plus ouvert que l'école.

3.1.4. Perception sur le rôle des musées dans les apprentissages

Le musée, de par son rôle éducatif est un outil important pour les apprentissages. Ainsi, 90 % des enseignants enquêtés vont dans les musées. D'après ces enquêtes, la visite des

musées permet aux apprenants de réaliser des apprentissages en lien avec les programmes scolaires en particulier ceux qui concernent l’histoire africaine. Aussi, cette visite favorise l’ouverture sur le monde et sur la culture et la hausse du niveau de curiosité. Ils soulignent également que la visite au musée aide à renouveler et à enrichir leurs méthodes ou leurs outils d’apprentissage. La figure 4 montre les différentes perceptions des enseignants sur la visite des musées lors des apprentissages.

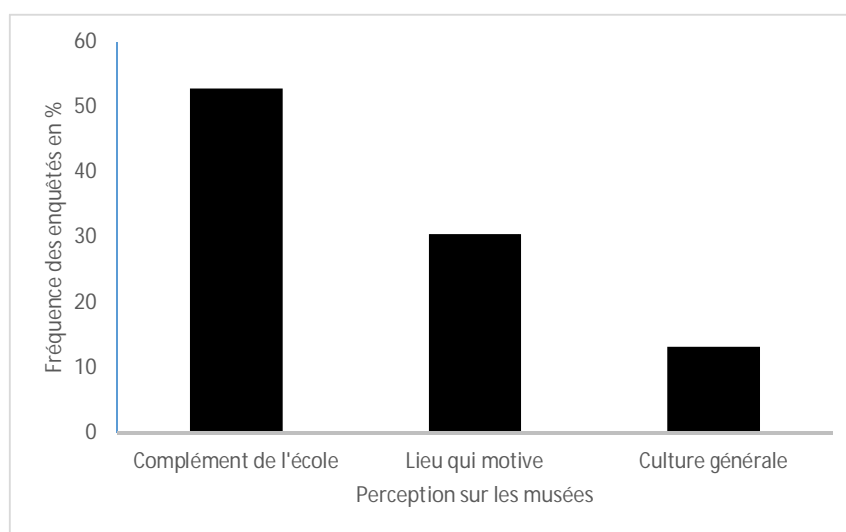


Figure 4: Perceptions des enquêtés sur les musées

Source : Enquêtes de terrain, juillet 2017

De l’analyse de cette figure, il ressort que pour 52,7 % des enquêtés, le musée est un complément de l’école tandis que pour 17 % des enquêtés, le musée est un lieu de culture générale. Ainsi, pour les 52,7 % des enquêtés il faut noter qu’ils ont une bonne perception des musées. Les musées offrent alors des avantages dans le domaine des apprentissages tant au niveau des enseignants qu’au niveau des apprenants.

Les figures 5 et 6 montrent l'utilité de l'usage des musées entre l'enseignant et les apprenants.

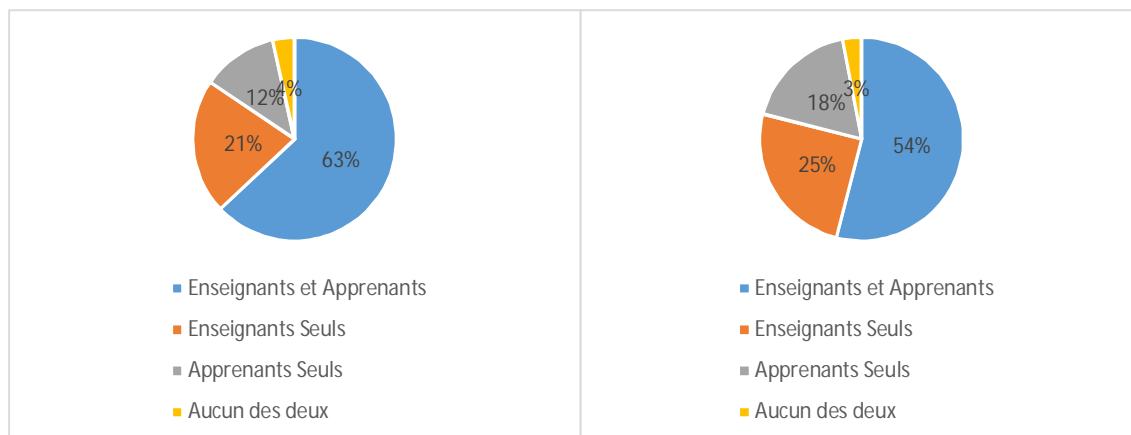


Figure 5 : Utilité des musées pour les enseignants

Figure 6 : Utilité des musées pour les apprenants

Source : Enquêtes de terrain, juillet 2017

De l'analyse de la figure 5, il ressort que pour 63 % des enseignants, l'usage des musées dans les apprentissages avantage à la fois les enseignants et les apprenants tandis que pour 4 % des enseignants, l'usage des musées ne les profitent pas.

L'examen de la figure 6, montre que pour 54 % des apprenants, l'usage des musées dans les apprentissages avantage à la fois les enseignants et les apprenants tandis que pour 3 % des apprenants, l'usage des musées ne les profitent pas. Ainsi, l'usage des musées avantages à la fois les enseignants et les apprenants. En effet, le contact avec l'objet témoin stimule l'observation, la curiosité, développe l'imagination, favorise le questionnement et l'expression. Il permet aussi aux apprenants de se situer dans leur environnement proche et lointain, enrichir la sensibilité et développe le sens de l'esthétique.

3.2. Raisons de la non-exploitation des musées dans l'acquisition du savoir au CEG d'Application

Les musées, malgré leurs caractères didactiques et leurs richesses en information pour les apprentissages, ne sont pas réellement pris en compte lors des apprentissages.

3.2.1. Fréquence de visite des musées par les apprenants et les enseignants

La question du faible taux de fréquentation des musées au Bénin revient tous les ans, notamment le 18 mai, journée mondiale des musées au cours de laquelle, les professionnels du secteur réfléchissent aux problèmes des institutions de collecte et de conservation des objets du patrimoine culturel. Cette question liée à la fréquentation des musées n'est pas occultée.

Les figures 7 et 8 montrent la fréquence de visite des musées par les apprenants et les enseignants interrogés.

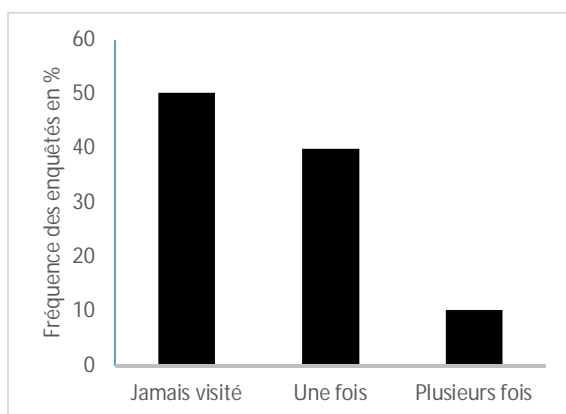


Figure 7 : Fréquence de visite au musée par les enseignants

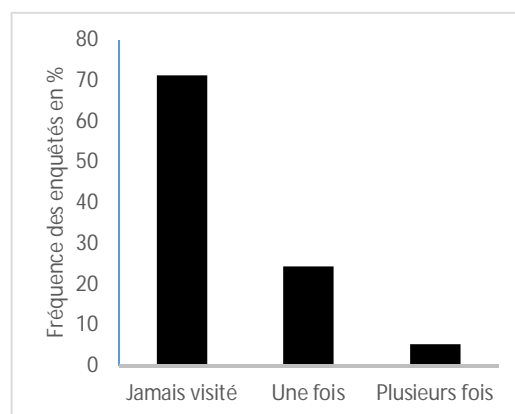


Figure 8 : Fréquence de visite au musée par les apprenants

Source : Enquêtes de terrain, juillet 2017

De l'analyse de la figure 7, il ressort que 50 % des enseignants n'ont jamais mis pieds dans un musée tandis que 10,07 % des enseignants déclarent avoir visité plusieurs fois les musées.

De l'analyse de la figure 8, il ressort que 71 % des apprenants n'ont jamais mis pieds dans un musée alors que 5 % des apprenants déclarent avoir visité plusieurs fois les musées. Ainsi, les musées sont faiblement visités par le monde scolaire. Par conséquent, il est fort probable que les apprenants manquent de curiosité. L'enseignement de l'Histoire et de la Géographie est plus théorique que pratique au CEG d'Application de

Porto-Novo. La figure 9 présente le point des visites des apprenants au musée Honmè de Porto-Novo de 2014 à 2016.

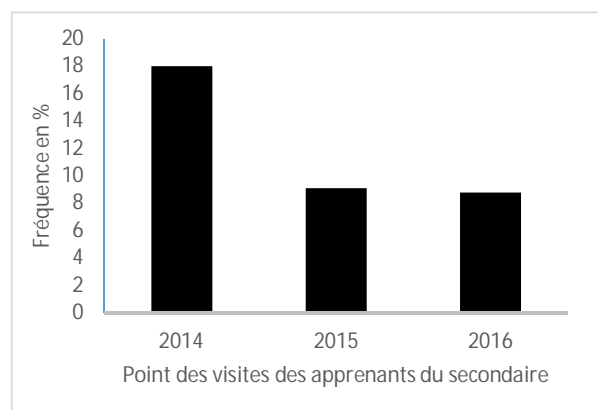


Figure 9 : Point de visites des apprenants du secondaire au musée Honmè de Porto-Novo de 2014 à 2016

Source : Enquêtes de terrain, juillet 2017

De l'analyse de la figure 9, il ressort qu'au cours secondaire en 2014 c'est seulement 17,97 % des apprenants qui ont visité le musée. En 2015, ces apprenants étaient de 9,01 % et en 2016, ils passent à 8,72 %.

De l'interprétation de la figure 9, il ressort qu'il y a une baisse progressive du taux de fréquentation des musées par les apprenants du secondaire.

3.2.2. Facteurs défavorables à l'utilisation des musées dans les apprentissages de l'Histoire et de la Géographie au CEG d'Application

Les musées sont sous exploités au CEG d'Application (enquête de terrain, 2017). Cette situation a d'influence sur l'acquisition du savoir des apprenants.

Les figures 10 et 11 présentent quelques facteurs qui expliquent ce phénomène.

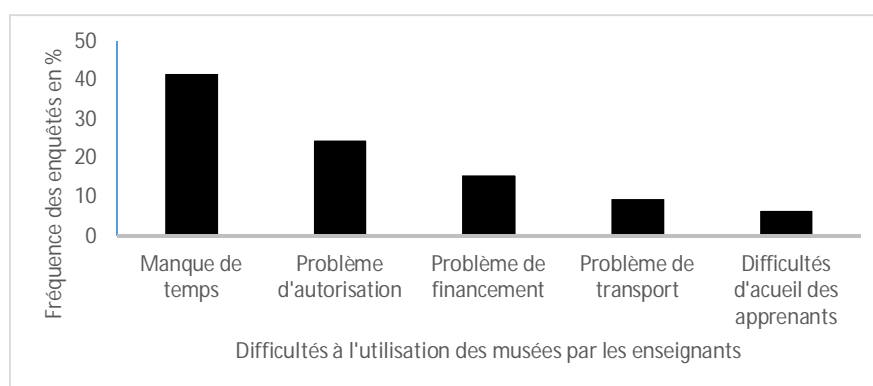


Figure 10 : Point de vue des enseignants sur les facteurs défavorables à l'utilisation des musées dans les apprentissages

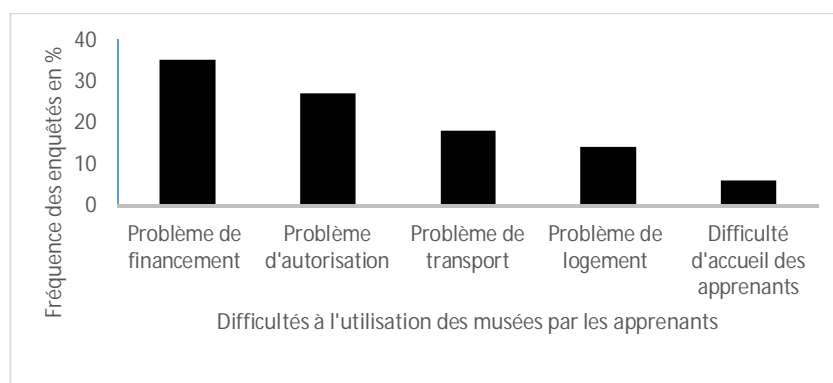


Figure 11 : Point de vue des apprenants sur les facteurs défavorables à l'utilisation des musées dans les apprentissages

Source : Enquêtes de terrain, juin 2017

De l'analyse des figures 10 et 11, il ressort que nombreux sont les facteurs défavorables cités par les enseignants et les apprenants. Il s'agit : du problème de financement, de la mauvaise gestion du temps, de la non-autorisation des apprenants par leurs parents, le problème de transport et les difficultés d'accueil des apprenants et des enseignants. La grande partie des enseignants dudit CEG ne se servent donc pas du musée pour enseigner l'Histoire et la Géographie et se contentent de dispenser le cours avec des supports livresques. Ce fort taux de non-association du musée à l'enseignement de l'Histoire et de la Géographie s'explique par des difficultés financières entre autres et du fait du

temps très court allouer à l'enseignement de l'Histoire et de la Géographie au premier cycle de l'enseignement secondaire. Pour eux en effet, l'organisation des sorties pédagogiques requiert une préparation très rigoureuse, la procédure administrative qui, très souvent, met du temps avant l'obtention du quitus pour la réalisation de la sortie. Pour le problème de financement, ils ne reçoivent aucune subvention de la part du personnel administratif. Le refus de certains parents d'élèves de signer et d'accorder l'autorisation de participation à leurs enfants à la visite des musées a été déclaré par 85 % des apprenants enquêtés. A cet effet, le problème de financement, de transport et du manque de temps sont les principaux éléments qui bloquent la visite des musées selon l'analyse des deux figures (10 et 11). Tous ces éléments cités constituent alors des obstacles qui freinent la visite des apprenants et des enseignants dans les musées au CEG d'Application.

3.3. Suggestions

Vu l'importance des visites en direction des musées dans le processus de l'enseignement/apprentissage et pour une large association du musée à l'enseignement de l'Histoire et de la Géographie au CEG d'Application, il est nécessaire que des propositions d'actions soient menées à l'endroit des apprenants, des enseignants, des chefs d'établissement et de l'Etat.

- **A l'endroit des apprenants**

Les apprenants constituent l'un des pôles de la relation éducative .Il est normal qu'un cri-invite leur soit également lancé pour la bonne réalisation des sorties pédagogiques. Il s'agit :

- de prendre conscience de la nécessité des visites en direction des musées dans le processus enseignement/apprentissage ;
- de se rendre compte des avantages indéniables liés aux sorties pédagogiques en direction des musées ;

- de sensibiliser leurs parents sur l'importance des sorties pédagogiques vers les musées surtout celles organisées en direction des musées dans l'enseignement /apprentissage ;
 - de réclamer les sorties en direction des musées si les enseignants n'y songent pas.
- **A l'endroit des enseignants**

Vu l'importance pédagogique que revêt la sortie au musée, il importe que les enseignants l'associent plus à leur pratique enseignante. Pour cela, il faudrait qu'ils :

- aménagent le calendrier d'enseignant d'Histoire et de Géographie pour trouver des moments pour la visite au musée afin d'amener leurs apprenants au contact directe de tout ce qui a été dit en classe ;
 - introduisent les ressources muséales comme supports didactiques afin de concrétiser leur enseignement ;
 - organisent à tant des visites d'exploration des sites afin de prendre contact avec les responsables de ces sites et surtout de s'imprégner des difficultés du terrain ;
 - entraînent chez l'enfant la perception d'un savoir ouvert par le simple fait d'observation surtout des objets contenus dans les musées ;
 - montrent aux apprenants que le savoir est multidisciplinaire et que les frontières entre l'école et les musées ne sont pas délimitées, que les musées sont aussi des compléments de l'école ;
 - développent des programmes spécifiques pour lesquels la visite des musées serait indispensable tout en tenant compte des temps nécessaires pour la visite ;
 - définir clairement le but de la visite c'est-à-dire des objectifs pédagogiques de la visite des musées avec les apprenants.
- **A l'endroit du personnel administratif**

Il peut :

- appuyer les enseignants afin que les autorisations au niveau supérieur ne prennent plus assez du temps ;
- prévoir plus de fonds aux sorties pédagogiques surtout celles destinées au musée dans le budget de l'établissement ;

- Veiller à l'organisation au moins une fois par an de sorties pédagogiques en direction des musées.

- **A l'endroit de l'Etat**

Quant à l'Etat, il faut qu'il :

- assure la formation initiale et continue des enseignants sur les enjeux de l'exploitation pédagogique des ressources muséales ;
- démocratise l'accès aux ressources muséales en rendant le musée plus mobile afin qu'il se rapproche des écoles éloignées de son site (expositions mobiles itinérantes, conférences et animations dans les écoles).
- forme le personnel muséal aux techniques et procédés pédagogiques de présentation ou d'exposition des ressources muséales en fonction du niveau génétique des élèves et des objectifs visés par le projet pédagogique ;
- met à la disposition des enseignants et apprenants les moyens (transport, financement) nécessaires pour visiter les musées.

Conclusion

L'éducation pour être efficace, doit se servir du musée et le musée, pour continuer à jouer un rôle utile pour la nation doit contribuer à l'éducation. Il existe des situations d'apprentissage qui peuvent faire l'objet de visite en direction des musées où l'usage des musées est fortement recommandé d'où l'importance des sorties pédagogiques.

Les musées et les sites possèdent donc des ressources variées qui enrichissent l'enseignement. Ils apportent aux jeunes un contact direct avec leur patrimoine ou celui des autres et permettent à l'enseignant de compléter ses leçons, tout en variant ses méthodes. La visite, minutieusement préparée par l'enseignant et le responsable du musée, s'intégrera dans un ensemble de leçons.

Il est confirmé que le musée est généralement perçu par les enseignants comme un complément à l'école ; qu'il est un lieu éducatif qui permet tantôt d'aborder, sous un angle différent, des choses déjà vues en classe, tantôt d'aller plus loin en favorisant l'exploration de thèmes nouveaux.

De façon générale, la collaboration avec le musée est perçue positivement tant en raison de son apport à l'apprentissage des élèves que pour son apport au chapitre des outils et moyens d'enseignement. Cependant, les musées ne sont pas réellement pris en compte dans les apprentissages compte tenu d'un certain nombre de situations. Il s'agit de la lourdeur des programmes d'étude scolaires, du manque de temps à consacrer à la visite, des difficultés d'accueil des apprenants, du manque des moyens financiers à consacrer exclusivement à la visite des musées, etc.

Puisqu'il est nécessaire de surmonter ces difficultés afin de valoriser l'exploitation des musées dans les apprentissages compte tenu de son importance pédagogique dans l'acquisition du savoir, quelques stratégies ont été proposées. Il s'agit entre autres de :

- assurer la formation initiale et continue des enseignants sur les enjeux de l'exploitation pédagogique des ressources muséales ;
- introduire les ressources muséales comme supports didactiques dans les curricula ;

- entraîner chez l'enfant la perception d'un savoir ouvert par le simple fait d'observation surtout des objets contenus dans les musées ;
- montrer aux apprenants que le savoir est multidisciplinaire, les frontières entre l'école et les musées ne sont pas délimitées et que les musées sont aussi des compléments de l'école ;
- cultiver la prise de conscience de l'étendue des connaissances scientifiques chez les apprenants.

Le musée quoi qu'on dise reste un centre de référence pour tout un public de jeunes en quête de leur patrimoine et voulant mieux comprendre ce qui se passe par ce qui s'est passé, comme pour paraphraser Joseph KI-ZERBO.

Bibliographie

- Ailincal R. (2005), Un dispositif d'éducation parentale. Sensibilisation des parents à leur rôle d'accompagnateur de leur enfant dans le cadre d'un musée à caractère scientifique et technique, Th. Doc., Sciences de l'éducation, Université Paris ,447p.
- Allard M. (1993), Le musée comme lieu d'apprentissage, Vie pédagogique, 84, pp. 41-43.
- Arenilla L. et al (2000), Dictionnaire de Pédagogie, Paris, Bordas, 279 p.
- Ayoub G. (1997), « Musée et Histoire : L'expérience des élèves du CEG II de Ouidah à l'exposition Ouidah à travers ses fêtes et patrimoines familiaux », Bulletin de la West African Museums Programm (WAMP), n°7, Dakar, 50-55 p.
- Bakary S. (2010-2011), Le patrimoine culturel et l'enseignement de l'histoire dans les lycées et collèges du Bénin : cas de l'enceinte fortifiée de XOGBONOU- ADJASHE-PORTO-NOVO, CAPES à l'ENS/ Porto-Novo, 87 p.
- Bankole S. (2013-2014), Importance des musées dans l'enseignement/apprentissage de l'histoire et de la géographie au premier cycle de l'enseignement secondaire : cas du Collège d'Enseignement Général de DJASSIN, BAPES à l'ENS/ Porto-Novo, 72 p.
- Belaën F. (2004), L'immersion comme nouveau mode de médiation au musée des sciences, Etude de cas : la présentation du changement climatique, colloque science, Médias et société, 15-17 juin 2004, Lyon, ENS-LSH, [http:// sciences-médias.ens-lsh.fr/article.Php3?id-article=70](http://sciences-médias.ens-lsh.fr/article.Php3?id-article=70).
- Benoist L. (1971), Musées et muséologie. Presses universitaires de France. 108, boulevard Saint-Germain, Paris, 127p.
- Citterio R. (1992), « musée-école : même combat ? » in FAUBLEE (E.), (dir.), En sortant de l'école...musées et patrimoine, Paris, CNDP/Hachette Education, p93-96.
- Cohen, C. (2003), Visite scolaire au musée : représentations d'enseignants en formation initiale en France et au Québec » France-Canada
- Dalongeville A. (1995), Enseigner l'Histoire à l'école, Paris, Hachette, 128 p.
- Dominique P. (2008), « les finalités des musées du XVIIe au XIXe siècle », quels musées pour quelles fins aujourd'hui ? Paris, la Documentation française, collection des « Séminaires de l'Ecole du Louvre », 2008, p. 20

EPA (2000), Relation “ musée-école” dans des établissements scolaires d’Abomey et Bohicon, Porto-Novo, 41p.

EPA (2009), Réflexion autour de la relation Ecole-Musée en Afrique subsaharienne. Les éditions EPA, Porto-Novo, 60p.

E.P.A. (2009), a) Guide de l’exploration des valeurs scientifiques du Jardin des Plantes et de la Nature, Classes de 6^e 4^e 3^e, de Géographie, p 22-24.

E.P.A. (2009), b) Guide de l’exploration des valeurs scientifiques du Jardin des Plantes et de la Nature, Classes de 5^e et de 2nde, des sciences de la vie et de la terre, p 26-27.

Gaye A. (2007), « A propos de l’intégration Ecole-Musée en Afrique de l’Ouest » in EPA, Réflexions autour de la relation Ecole-Musée en Afrique Subsaharienne, Collection Musée-école, Edition EPA, p20-23.

Goussi C. (2012-2013), Musées et enseignement de l’histoire au premier cycle de l’enseignement secondaire : étude de cas au CEG les Cocotiers à Porto-Novo pour l’obtention du BAPES à l’Ecole Normale Supérieure de Porto-Novo

Guichard J. (1993), La prise en compte du visiteur comme outil de la conception muséologique : un exemple concret, la « Cité des Enfants », Public et musées, 3, 111-135.

Guichard J. (1995) : Nécessité d’une recherche éducative dans les expositions à caractère scientifique et technique, Public et musées, 7, 95-115.

Houégbèlo J-M (2011), Introduction à la didactique de l’Histoire et de la Géographie, Didactique spécifique, module de formation des Agent Contractuels de l’Etat Reversé 2011-2015, Porto-Novo, Ecole Normale Supérieur, 51 p.

Houégbèlo J-M (2011-2015), Introduction à la didactique de l’Histoire et de la Géographie, Méthodes et techniques d’enseignement de l’Histoire et de Géographie, Porto-Novo, Ecole Normale Supérieur, 53 p.

Humbert, J-M. (1997), « l’action éducative et l’action culturelle », in la société et le musée, l’une change, l’autre aussi, Montréal, Pointe-à-callière, p 100.

ICOM (2006), Code de déontologie de l'ICOM pour les musées, Paris, Edition ICOM, 16 P.

ICOM (2007), Le petit journal des musées, les musées, un rôle actif dans la société, N°4-mai 2008-Journal gratuit Musées cantonaux du Valais, Sion, 8p.

IPAM (1993), Guide pratique du maître, Paris, Edicef, 672 p.

Ki-zerbo J. (1979), Histoire de l'Afrique Noire d'hier à demain, Paris, Hatier, 733 p.

Marec J. (2006), L'enseignement de l'histoire : Musée-Ecole, Armand Colin/Bourrelhier, Paris, 168p.

Mbaye S. (2004), Bibliothèque de l'Ecole des chartes, t. 162, 2004, p. 483-496.

Michel C. (2007), La connaissance de l'histoire, Paris, Edition du Seuil, 264p.

Rey B. (2011), Savoir enseigner dans le secondaire didactique générale, Ed de Boeck, Bruxelles, 159p.

Sagbo F. (2012), Approche Par Compétence et l'enseignement de l'Histoire, Didactique spécifique, module de formation des Elèves-professeurs de la formation initiale intégrée 2011-2013, Porto-Novo, Ecole Normale Supérieure, 25 p.

Sagbo F. (2011), Animation et gestion de la classe d'Histoire et Géographie, didactique spécifique, module de formation, Porto-Novo, Ecole Normale Supérieure, 64 p.

UNESCO (1973), Musées, imagination et éducation. Paris: UNESCO.

Zountchegbe I. (2004), Le Musée comme Support Pédagogique dans le Processus d'Enseignement/Apprentissage en Education Sociale à l'Ecole Primaire. Cas du Musée Honmè de Porto-Novo. Mémoire de fin de formation au CFPEEN, 45p + annexes.

Sitographie

-www.africanti.org (consulté le 15/06/2017 à 12h15 min)

-www.wikipédia.com (consulté le 17/06/2017 à 15h 02 min)

-www.lewebpedagogique.com/histoiregéo (consulté le 25/06/2017 à 20h33 min)

-www.epa@epa-prema.net(consulté le 26/06/2017 à 16h25 min)

-www.google.com (consulté le 01/02/2018 à 20h12 min)

Liste des tableaux

Tableau I : Synthèse de la recherche documentaire..... 20

Tableau II : Répartition des enquêtées..... 22

Tableau III : Gestion du questionnaire..... 24

Tableau IV : Situations d'Apprentissage et quelques musées..... 26

Liste des figures et photos

Figure 1 : Localisation du CEG d'Application à Porto-Novo.....16

Figure 2 : Intérêts éducatifs des musées.....31

Figure 3 : Perceptions sur la relation entre le musée et l'école.....33

Figure 4 : Perceptions des enquêtés sur les musées..... 34

Figure 5 : Utilité des musées pour les enseignants.....35

Figure 6 : Utilité des Musées pour les apprenants..... 35

Figure 7 : Fréquence de visite au musée par les enseignants..... 36

Figure 8 : Fréquence de visite au musée par les apprenants.....36

Figure 9 : Point de visite des apprenants du secondaire au musée Honmè de Porto-Novo de 2014 à 2016..... 37

Figure 10	: Point de vue des enseignants sur les facteurs défavorables à l'utilisation des musées dans les apprentissages	38
Figure 11	: Point de vue des apprenants sur les facteurs défavorables à l'utilisation des musées dans les apprentissages	38
Photo1	: Portail du CEG d'Application.....	17
Photo2	: La Direction et la comptabilité du CEG d'Application	18
Photo3	: Vue sur la grande cour centrale.....	18
Photo 4	: Bloc administratif du CEG d'Application.....	18
Photo 5	: Module de salle du CEG d'Application.....	18
Photo 6	: Musée da Silva de Porto-Novo.....	27
Photo 7	: Musée Honmè de Porto-Novo.....	28
Photo 8	: Musée ethnographique Alexandre Sènou Adandé	29
Photo 9	: La marre du JPN.....	30
Photo 10	: Façade extérieure du musée Alexandre Sènou Adandé.....	32
Photo 11	: Quelques objets du musée Alexandre Sènou Adandé.....	32
Planche 1	: Quelques photos de la cour et des bâtiments du CEG d'Application.....	18

Annexes

Questionnaire

Ce questionnaire auquel vous avez accepté de répondre s'inscrit dans le cadre d'un travail de recherche. Il ne vous engage en rien, il est discret et l'enquêté ne court aucun risque. Il vise votre contribution à l'exploitation des musées dans l'enseignement de l'Histoire et de la Géographie au premier cycle. Vous avez été associé à cette opération parce que vous constituez un maillon important et précieux dans les grandes orientations du système éducatif béninois.

CIBLE : Apprenants du premier cycle du CEG d'Application

1- Allez-vous dans les musées ?

OUI

NON

2- vous allez dans les musées pour les raisons

a- d'ordre pédagogique OUI NON

b- d'ordre culturel OUI NON

c- d'ordre motivationnel OUI NON

3- Combien de fois allez-vous dans les musées dans une année scolaire ?

a- Plusieurs fois ? OUI NON

b- Une fois ? OUI NON

c- Néant OUI NON

pourquoi ?, (à préciser).....

.....

4- Selon vous quels intérêts éducatifs peut-on tirer lors des visites dans les musées ?

a- Les musées instruisent OUI NON

- b- Les musées poussent à la curiosité OUI NON
- c- Les musées développent l'esprit critique OUI NON
- d- Les musées motivent OUI NON

5- Selon vous, existe –il un lien entre musées et école ? OUI NON

6- Quelle est votre perception par rapport à l'utilisation des musées dans les apprentissages ?

.....

7- Selon vous, l'usage des musées dans les apprentissages avantages

- a- Les Enseignants seuls ? OUI NON
- b- Les apprenants seuls ? OUI NON
- c- Les deux ? OUI NON
- d- Aucun des deux ? OUI NON

8- Quels sont les avantages que vous tirez des musées lors des visites ?

.....

9- Selon vous, quels sont les facteurs qui sont défavorables à la visite des musées dans les apprentissages ?

- a- La lourdeur des programmes scolaires ? OUI NON
- b- Le manque des moyens financiers ? OUI NON
- c- Le manque de temps ? OUI NON
- d- Les difficultés d'accueil des apprenants ? OUI NON
- e- Le manque de transport ? OUI NON
- f- Autres ?

10- Existe-t-il des inconvénients dans l'usage des musées dans les apprentissages ?

Si oui lesquels ?.....

.....

.....

Questionnaire

Ce questionnaire auquel vous avez accepté de répondre s'inscrit dans le cadre d'un travail de recherche. Il ne vous engage en rien, il est discret et l'enquêté ne court aucun risque. Il vise votre contribution à l'exploitation des musées dans l'enseignement de l'Histoire et de la Géographie au premier cycle. Vous avez été associé à cette opération parce que vous constituez un maillon important et précieux dans les grandes orientations du système éducatif béninois.

CIBLE : Enseignants d'Histoire et de Géographie du CEG d'Application

1- Allez-vous dans les musées ? OUI NON

2- Quelles sont selon-vous les situations d'apprentissage au premier cycle en Histoire-Géographie qui demandent qu'on amène les apprenants au musée ?

.....
.....
.....

3- Vous allez dans les musées pour les raisons

a- d'ordre pédagogique	OUI <input type="checkbox"/>	NON <input type="checkbox"/>
b- d'ordre culturel	OUI <input type="checkbox"/>	NON <input type="checkbox"/>
c- d'ordre motivationnel	OUI <input type="checkbox"/>	NON <input type="checkbox"/>

4- Combien de fois allez-vous dans les musées dans une année scolaire ?

d- Plusieurs fois ?	OUI <input type="checkbox"/>	NON <input type="checkbox"/>
e- Une fois ?	OUI <input type="checkbox"/>	NON <input type="checkbox"/>
f- Néant ?	OUI <input type="checkbox"/>	NON <input type="checkbox"/>

Pourquoi, (à préciser)

.....

.....
5- Selon vous quels intérêts éducatifs peut-on tirer lors des visites dans les musées ?

- | | | | | |
|---|-----|--------------------------|-----|--------------------------|
| g- Les musées instruisent | OUI | <input type="checkbox"/> | NON | <input type="checkbox"/> |
| h- Les musées poussent à la curiosité | OUI | <input type="checkbox"/> | NON | <input type="checkbox"/> |
| i- Les musées développent l'esprit critique | OUI | <input type="checkbox"/> | NON | <input type="checkbox"/> |
| j- Les musées motivent | OUI | <input type="checkbox"/> | NON | <input type="checkbox"/> |

6- Selon vous, existe –il un lien entre musées et école ? OUI NON

7- Selon vous, peut-on penser que le musée est : OUI NON

k- un complément de l'école ? OUI NON

l- un lieu de culture générale ? OUI NON

m- un lieu plus ouvert que l'école ? OUI NON

n- un lieu qui motive les apprenants ? OUI NON

8- Selon vous, peut-on penser de la relation entre le musée et l'école que :

- | | | | | |
|-----------------------------------|-----|--------------------------|-----|--------------------------|
| o- la collaboration est étroite ? | OUI | <input type="checkbox"/> | NON | <input type="checkbox"/> |
| p- la collaboration est faible ? | OUI | <input type="checkbox"/> | NON | <input type="checkbox"/> |
| q- la collaboration est absente ? | OUI | <input type="checkbox"/> | NON | <input type="checkbox"/> |

9- Quelle est votre perception par rapport à l'utilisation des musées dans les apprentissages ?
.....
.....
.....

10- Selon vous, l'usage des musées dans les apprentissages avantages

- | | | | | |
|----------------------------|-----|--------------------------|-----|--------------------------|
| r- Les Enseignants seuls ? | OUI | <input type="checkbox"/> | NON | <input type="checkbox"/> |
| s- Les apprenants seuls ? | OUI | <input type="checkbox"/> | NON | <input type="checkbox"/> |
| t- Les deux ? | OUI | <input type="checkbox"/> | NON | <input type="checkbox"/> |
| u- Aucun des deux ? | OUI | <input type="checkbox"/> | NON | <input type="checkbox"/> |

11- Quels sont les avantages que vous tirez des musées lors des visites ?

.....
.....
.....

12- Selon vous, quels sont les facteurs qui sont défavorables à la visite des musées dans les apprentissages ?

- | | | |
|---|------------------------------|------------------------------|
| g- La lourdeur des programmes scolaires ? | OUI <input type="checkbox"/> | NON <input type="checkbox"/> |
| h- Le manque des moyens financiers ? | OUI <input type="checkbox"/> | NON <input type="checkbox"/> |
| i- Le manque de temps ? | OUI <input type="checkbox"/> | NON <input type="checkbox"/> |
| j- Les difficultés d'accueil des apprenants ? | OUI <input type="checkbox"/> | NON <input type="checkbox"/> |
| k- Le manque de transport ? | OUI <input type="checkbox"/> | NON <input type="checkbox"/> |
| l- Autres ? | | |

13- Existe-t-il des inconvénients dans l'usage des musées dans les apprentissages ?

OUI NON

Si oui lesquels ?.....

.....
.....
.....

14- Proposez-nous quelques solutions pour une utilisation rationnelle des musées dans les apprentissages ?

.....
.....
.....

Commentaire libre sur la relation école-musée

.....
.....
.....

Guide d'entretien pour le personnel administratif du CEG d'application

Votre place stratégique au sein du collège et vos expériences professionnelles font de vous une personne ressource pour nous fournir des informations sur le sujet intitulé : Importance des musées dans l'enseignement de l'Histoire et de la Géographie au premier cycle de l'enseignement secondaire : Cas du Collège d'Enseignement General d'Application

Nous prenons acte de respecter l'anonymat et de préserver vos idées.

1- Poste.....

2- Connaissez-vous les musées ? OUI NON

3-Autorisez-vous des visites dans des musées en Histoire-Géographie dans votre CEG ?

4- Si oui combien de fois par an ?

5- Si non, quelles sont les contraintes auxquelles vous êtes confrontés ?

6- Y-a-il un budget pour la réalisation des sorties pédagogiques vers les musées ?

OUI NON

Si oui, est-il voté chaque année ? OUI NON

Si Non, qu'est-ce qui explique cette absence ?

7- Le budget permet-il de couvrir toutes les sorties pédagogiques vers les musées ?

OUI NON

8- Comment pensez-vous faire pour que le musée soit plus connu par les apprenants et les enseignants ?

9- Quelles sont vos suggestions en vue de la promotion des musées pour les générations montantes ?

Guide d'entretien aux guides et responsables de musée

Votre place stratégique au sein des musées et vos expériences professionnelles font de vous une personne ressource pour nous fournir des informations sur le sujet : « Importance des musées dans l'enseignement/ apprentissage de l'histoire et de la géographie au premier cycle de l'enseignement secondaire : cas du CEG d'Application ».

Nous prenons acte de respecter l'anonymat et de préserver vos idées.

1-les musées du Bénin

2-Le rôle des musées dans l'acquisition du savoir par les apprenants

3-La relation entre le musée et l'école

4- Les avantages qu'offre l'utilisation des musées dans les apprentissages

5- Les inconvénients de l'usage des musées dans les apprentissages

6-Quelques solutions pour une utilisation rationnelle des musées dans les apprentissages

Table des matières

Sommaire	1
Dédicace.....	2
Remerciements.....	3
Liste des sigles et acronymes.....	4
Résumé/Abstract.....	5
Introduction.....	6
Chapitre I : Cadre théorique.....	8
1.1. Problématique	8
1.2. Hypothèses de travail.....	10
1.3. Objectif de recherche.....	10
1.4. Clarification des concepts.....	10
1.5. Revue de littérature.....	12
Chapitre II : Milieu d'étude et approche méthodologique.....	15
2.1. Milieu d'étude.....	15
2.1.1. Localisation du CEG d'Application	15
2.1.2. Caractéristiques physiques.....	17
2.1.3. Traits humains du CEG d'Application.....	19
2.2. Approche méthodologique.....	19
2.2.1. Recherche documentaire	19
2.2.2. Travaux de terrain.....	21
2.2.2.1. Pré-enquête.....	21
2.2.2.2. Enquête proprement dites.....	21
2.2.2.3. Echantillonnage.....	21

2.2.2.4. Outils et matériel de collecte des données.....	23
2.2.3. Traitement des données et analyse des résultats.....	23
2.2.3.1. Point de la collecte des données.....	24
2.2.3.2. Difficultés rencontrées.....	25
Chapitre III : Présentation des résultats, problèmes et suggestions.....	26
3.1. Situation d'Apprentissage au premier cycle nécessitant le recours aux Musées	26
3.1.1. Rapprochement entre quelques situations d'apprentissage du premier cycle en Histoire et Géographie et quelques musées à Porto-Novo.....	27
3.1.2. Rôle éducatif des musées.....	31
3.1.3. Relation entre musées et école.....	32
3.1.4. Perception sur le rôle des musées dans les apprentissages.....	33
3.2. Raisons de la non exploitation des musées dans l'acquisition du savoir au CEG d'Application	35
3.2.1. Fréquence de visite des musées par les apprenants et les enseignants.....	36
3.2.2. Facteurs défavorables à l'utilisation des musées dans les apprentissages de l'Histoire et de la Géographie au CEG d'Application.....	37
3.3. Suggestions	39
Conclusion.....	42
Bibliographies.....	44
Sitographie.....	47
Liste des tableaux.....	47
Liste des photos et figures.....	47
Annexes.....	49
Table des matières.....	58