



**UNIVERSITE D'ABOMEY-CALAVI**  
\*\*\*\*\*



**INSTITUT NATIONAL DES METIERS D'ART, D'ARCHEOLOGIE  
ET DE LA CULTURE (INMAAC)**

/-/-/-/-/-/-

**DEPARTEMENT DES ARTS VISUELS ET DU PATRIMOINE**

/-/-/-/-/-/-

**MEMOIRE DE FIN DE FORMATION POUR L'OBTENTION DE  
LA LICENCE PROFESSIONNELLE**

Filière : Administration culturelle

**SUJET**

**CONTRIBUTION DES INSTITUTIONS CULTURELLES DANS  
LA VALORISATION DE LA CULTURE BENINOISE : CAS DE  
LA 'FONDATION ZINSOU' ET 'LE CENTRE'**

**Réalisé et soutenu par :**

ABDOULAYE Aâbidath M.

SESSOU B.J.Mariane

**Sous la direction de :**

Dr. Henri Salihou SOHOUGAN

Enseignant à l'INMAAC

**Composition du jury**

**Président :** Prof Romuald TCHIBOZO

**Rapporteur :** Dr Henri Salihou SOHOUGAN

**Examinatrice :** Dr Blandine O. AGBAKA

**Mention :** Bien

**Note :** 15/20

**Année Académique : 2021-2022**

## **SOMMAIRE**

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| DEDICACE .....                                                         | 3  |
| REMERCIEMENTS.....                                                     | 4  |
| LISTE DES TABLEAUX .....                                               | 6  |
| Introduction.....                                                      | 8  |
| CHAPITRE I : .....                                                     | 63 |
| CADRE THEORIQUE, INSTITUTIONNEL ET METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE..... | 10 |
| 1.1. Contexte théorique.....                                           | 11 |
| 1.2. Cadre institutionnel.....                                         | 18 |
| 1.3. CADRE METHODOLOGIQUE .....                                        | 28 |
| 2.1. Interprétation et analyse des résultats .....                     | 37 |
| 2.2. Analyse des résultats.....                                        | 40 |
| 2.3. Vérification des hypothèses .....                                 | 50 |
| CHAPITRE 3 : PROJET PROFESSIONNEL .....                                | 54 |
| I- Contexte et justification : .....                                   | 55 |
| II-Objectifs :.....                                                    | 56 |
| III-Résultats attendus .....                                           | 56 |
| V-Estimation budgétaire .....                                          | 57 |
| CONCLUSION.....                                                        | 60 |
| REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES.....                                       | 61 |

## **DEDICACE**

### **A nos parents,**

Par ce modeste travail, nous confirmons notre attachement, notre profond respect et notre reconnaissance pour tous vos efforts consentis à notre égard et surtout à notre éducation.

## REMERCIEMENTS

Ce mémoire est le résultat de nombreux échanges scientifiques et de collaboration avec des personnes à qui nous en voudrions de ne pas exprimer ici toute notre gratitude et notre reconnaissance pour le précieux rôle qu'elles ont eu à jouer.

Nos remerciements vont à l'endroit du :

- Directeur de l'INMAAC, le Pr Romuald TCHIBOZO ;
- Directeur Adjoint de l'INMAAC, Dr. Didier N'DAH ;
- Dr. Blandine O. AGBAKA, notre cheffe département ;
- Dr. Henri SOHOUGAN, notre maître de mémoire qui a accepté diriger ce mémoire malgré ses multiples occupations académiques et professionnelles ;
- Tout le corps professoral de l'INMAAC de l'Université d'Abomey-Calavi, qui a contribué à notre formation ;
- Tout le personnel administratif de l'INMAAC ;
- Tout le personnel de ' Le Centre ' pour leur accueil et leur support
- Tout le personnel de la 'Fondation Zinsou' pour leur disponibilité et participation à notre questionnaire d'enquête ;
- Dr. David GNONHOUEVI, pour ses conseils et enseignements techniques ;
- Gérard BASSALE pour sa disponibilité, son apport et ses encouragements ;
- Salinas HINKATI pour ses précieux conseils ;
- Toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin, d'une manière ou d'une autre à l'aboutissement de ce travail ;
- Tous les membres du jury qui ont accepté de sacrifier leur précieux temps pour évaluer ce modeste travail, et apporter ainsi leur contribution à l'amélioration de sa qualité scientifique.

## **LISTE DES SIGLES ET ACRONYMES**

**CCRI** : Centre Culturel de Rencontre International

**EPA** : Ecole du Patrimoine Africain

**FFOM**: Force Faiblesse Opportunités Menaces

**HeD** : Hospitalité et Développement

**INMAAC** : Institut National des Métiers d'Art, d'Archéologie et de la Culture

**ONG** : Organisation Non Gouvernemental

**RGPH** : Recensement Général de la Population et de l'Habitation

**UNESCO** : Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la Culture

**SWOT**: Strenght, Weakness, Opportunities, Threats

## **LISTE DES TABLEAUX**

|                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tableau 1 : Centres de documentation parcourus et types d'informations recueillies .....     | 30 |
| Tableau 2 : Liste des institutions culturelles présentent dans la ville de Cotonou .....     | 38 |
| Tableau 3 : Liste des institutions culturelles présentent dans la ville d'Abomey-Calavi..... | 39 |
| Tableau 4 : Liste des institutions culturelles présentent dans la ville de Porto-Novo .....  | 39 |
| Tableau 5 : Liste des institutions culturelles présentent dans la ville de Ouidah .....      | 39 |
| Tableau 6 : Liste des institutions culturelles présentent dans la ville de Lokossa .....     | 40 |
| Tableau 7 : Liste des institutions culturelles présentent dans la ville de Dassa .....       | 40 |
| Tableau 8 : Liste des institutions culturelles présentent dans la ville de Natitingou.....   | 40 |

## **LISTE DES FIGURES**

|                                                                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Figure 1 : Carte de la situation géographique et administrative de l'arrondissement de Godomey .....               | 19 |
| Figure 2 : ORGANIGRAMME DU CENTRE .....                                                                            | 25 |
| Figure 3 : Cadre conceptuel du modèle SWOT appliqué.....                                                           | 33 |
| Figure 4 : Infrastructures et services disponible.....                                                             | 41 |
| Figure 5 : Rôle des institutions culturelles : Le Centre et la Fondation Zinsou .....                              | 42 |
| Figure 6 : Moyens utilisés par 'Le Centre' et la 'Fondation Zinsou' pour la promotion de la culture au Bénin ..... | 44 |
| Figure 7 : Contribution dans la valorisation de la culture .....                                                   | 46 |
| Figure 8 : Influence de ces institutions sur leurs publics .....                                                   | 48 |
| Figure 9 : Résultats d'analyse du SWOT .....                                                                       | 49 |

## **LISTE DES PHOTOS ET PLANCHES**

|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| Photo 1 : Vue de l'extérieur de 'Le Centre' .....                              | 21 |
| Photo 2 et 3 : Salle de Bibliothèque de « Le Centre » .....                    | 21 |
| Photo 4 et 5 : Exposition 'AMA FIFA MIN' de Bettie NIN et Achille ADONON ..... | 22 |
| Photo 6 et 7 : Extérieur et intérieur du Petit Musée de la Récade .....        | 23 |
| Photo 8 : Maison des artistes en résidence.....                                | 23 |
| Photo 9 : Aperçu de l'espace scénique occupé par les enfants .....             | 24 |

## **RESUME**

La culture occupe une place importante dans le développement de tout pays. Le Bénin, de par sa diversité culturelle mise sur la promotion de celle-ci pour son essor. Cette valorisation passe inéluctablement par les institutions culturelles ou des acteurs impliqués. La présente recherche vise à analyser la contribution des institutions culturelles en particulier 'Le Centre' et la 'Fondation Zinsou' dans la valorisation de la culture béninoise.

L'approche méthodologique s'est articulée autour de la recherche documentaire, de la collecte des données, de leur traitement et de l'analyse des résultats. Un total de 30 personnes a été investigué sur la base d'un choix raisonné suivant un critère déterminé. En dehors des publics les investigations ont pris en compte les acteurs culturels ayant en charge la gestion des institutions culturelles. Il s'agit des directeurs (ce), des responsables, des gestionnaires des institutions culturelles. Après le traitement des données de façon manuelle et numérique, le modèle SWOT a permis d'analyser les résultats.

Les résultats issus de ces investigations révèlent que ces institutions jouent un rôle prépondérant dans la valorisation de la culture béninoise en ce sens qu'elles mettent en lumière l'art contemporain béninois ainsi que les artistes auprès de la population béninoise. De même, de par leurs programmes d'activité jeune-public dédiés aux enfants visent à éduquer les enfants dès le bas âge à l'art et à la culture de leur pays. En matière de collaboration, ces institutions vendent le pays et sa richesse culturelle au niveau national et international.

**MOTS CLES** : culture, contribution, institutions culturelles, valorisation, Benin.

## **ABSTRACT**

Culture occupies an important place in the development of any country. Benin, through its cultural diversity, relies on promoting it for its development. This enhancement inevitably passes through the cultural institutions or actors involved. This research aims to analyze the contribution of cultural institutions in particular 'the center' and the 'Zinsou foundation' in the promotion of Beninese culture.

The methodological approach is based on documentary research, data collection, processing and analysis of results. A total of 30 peoples were investigated on the basis of a reasoned choice according to a determined criterion. A part from the public, the investigations took into account the cultural actors responsible for the managment of cultural institutions. These are the directors, managers of cultural institutions. After processing the data manually and numerically, the SWOT model made it possible to analyze the results.

The results of these investigations reveal that these institutions play a preponderant role in the promotion of Beninese culture in the sense that they highlight Beninese contemptry art as well as artists among the beninese population. Likewise, throught their activity programs for young people dedicated to children from an early age in the art and culture of their country. In terms of collaboration, the institutions sell the country and its cultural wealth at the national and international level.

**KEYS WORDS** : culture, contribution, cultural intitutions, valorization, Benin.

## **Introduction**

Le Bénin, ancien Dahomey est un pays situé dans l'Afrique de l'Ouest et qui dispose d'une richesse culturelle très variée. La multiplicité socioculturelle joue un rôle capital dans le sens où chaque groupe socioculturel développe en son sein des modes de vie, des croyances et traditions, des comportements, des traits distinctifs etc. qui se transmettent de génération en génération. Plus de quarante (40) groupes socioculturels y vivent mais les Fons, les Adjias, Baribas, les Yorubas et les Sombas forment l'essentiel de la population. Toutefois, 'les bâts anciens' ou 'édifices de type colonial', les sites et places historiques font également partie de l'héritage légué par les colons au lendemain de notre indépendance. Notons que cet héritage est considéré aux yeux de tous comme étant notre patrimoine culturel (matériel ou immatériel) et représente dans ce cas l'identité culturelle du pays. Toute culture représente un ensemble de valeurs unique et irremplaçable puisque c'est par ses traditions et ses formes d'expression que chaque peuple peut manifester de la façon la plus accomplie sa présence dans le monde (Déclaration de Mexico sur les politiques culturelles, Conférence mondiale sur les politiques culturelles Mexico City, 26 juillet-6 août 1982).

Pendant longtemps, bon nombre de personnes ne s'intéressait pas à la culture et avait toute sorte de préjugés mais le plus courant s'articulait plus autour des religions endogènes communément appelées le « Vodoun ». Il a fallu du temps aux acteurs culturels, amateurs de l'art et de la culture pour en finir avec ce mythe et faire naître l'envie de découvrir plus sur la culture.

A cet effet, la loi n° 91-006 du 25 Février 1991 portant Charte Culturelle en République du Bénin a été adoptée faisant de l'Etat Béninois le principal promoteur du développement culturel national. La culture occupe donc une place prépondérante dans le processus de développement, car facteurs d'intégration politique et sociale, de paix et source de revenus par la valorisation des productions artistiques et la création d'emplois. D'après J. KI-ZERBO (2010) « nos identités culturelles sont des ressources plus importantes que nos

ressources minières et autres, parce que ce sont des ressources vivantes, créatrices de toutes sortes d'autres ressources. Par ailleurs, ce sont elles qui donnent un sens aux autres ressources ». Plusieurs institutions culturelles ont vu le jour à la suite pour mettre également en lumière tous les aspects et dimensions de la culture et faire profiter au maximum de ses avantages. Recherche de performance, ancrage territorial, stratégie à l'égard des publics, internationalisation, les institutions culturelles semblent aujourd'hui avoir intégré les 'lois du marché' TOBELEM (2017). Toutefois ces institutions font face à un grand challenge dans l'accomplissement de leurs missions car la population béninoise n'a pas cultivé l'habitude de volontairement fréquenté ou assisté aux diverses représentations, expositions, soirée de danses etc. La consommation culturelle reste un défi majeur sur lequel ces dernières avec la collaboration des acteurs culturels et l'aide de l'Etat doivent travailler. Pour relever et éviter une quelconque fermeture, ces institutions travaillent durement et conçoivent des stratégies en leur sein. C'est pour cette raison qu'elles se pérennisent au cours des années.

Par conséquent, il s'avère nécessaire de connaître les moyens qu'elles utilisent par et leur apport dans la valorisation et la promotion de la culture béninoise au plan national. C'est dans ce contexte que la présente recherche se focalise sur la contribution des institutions culturelles dans la valorisation de la culture béninoise : cas de la ' Fondation Zinsou' et 'Le Centre'. Elle s'articule autour de trois (3) chapitres.

Le premier aborde le cadre théorique, institutionnel et méthodologique de la recherche. Le second est consacré au traitement et analyse des résultats d'enquête ou des informations recueillies au cours du stage. Le troisième présente le projet de renforcement de la visibilité de la 'Fondation Zinsou' et 'Le Centre'.

**CHAPITRE I :**  
**CADRE THEORIQUE, INSTITUTIONNEL**  
**ET METHODOLOGIQUE DE LA**  
**RECHERCHE**

Ce chapitre est consacré au cadre théorique, institutionnel et méthodologique de l'étude.

### **1.1. Contexte théorique**

Il prend en compte l'approche conceptuelle, la revue de littérature et la problématique de l'étude.

#### **1.1.1 Justification du choix du sujet**

La consommation culturelle au Benin reste encore faible. Elle n'est pas encore perçue dans toute sa globalité auprès de la population. Malgré les nombreux efforts fournis par les acteurs culturels et amateurs de la culture, ce secteur peine à décoller comme cela se devrait. La culture n'est pas que l'affaire d'un groupe de personne donné mais plutôt de tout le monde. Il devient alors important que l'Etat en collaboration avec les acteurs culturels dialoguent afin de trouver des solutions à ce problème qui mine le secteur. Pour cela, la création et l'ouverture des institutions culturelles semblent être une lueur d'espoir pour le combat mené. Elles devront en outre, faire face au défi que les autres n'ont pas pu relever et trouver des stratégies adéquates pour le résoudre. C'est dans ce contexte que le choix de notre étude s'est porté sur les institutions culturelles 'Le Centre' de Lobooukpa et 'La Fondation Zinsou' qui œuvrent toutes les deux dans ce sens en mettant en pratique des méthodes pour toucher bon nombre de personnes et les inciter à la consommation des offres culturelles. C'est ce qui nous amène à connaître les moyens dont ces institutions font usage pour valoriser la culture.

#### **1.1.2. Etat de la question et Revue de la littérature**

Plusieurs études ont été effectuées dans le domaine de la culture.

Il est important de rappeler que la culture représente le socle de développement d'un pays. « Un peuple sans culture est un peuple sans

âme » disait l'écrivain Nigérian Anthony Biakolo. Pour Gbemetonou (2016), le Bénin est un pays riche en patrimoine culturel. Grâce à son passé prestigieux et historique, cette image peut être réhabilitée en faisant rayonner le potentiel culturel et en contribuant en même temps au développement local. Selon lui, le Bénin devrait miser sur ses richesses culturelles suivi d'une bonne organisation pour pouvoir se développer. Dans son ouvrage intitulé « Culture des peuples du Bénin », Agboton (1997) écrivait ce qui suit : « la culture est au début et à la fin de tout développement ». Cela voudrait dire que la culture s'impose incontestablement comme l'un des maillons du développement. Selon Mollard (1999), la culture représente le cinquième (5eme) pouvoir, tout en exposant une analyse et une restitution exhaustive de la politique culturelle exhaustive de la politique culturelle française jusqu'à Jack Lang. Il montre les fondements de la politique culturelle, l'importance des institutions culturelles comme le musée, la bibliothèque pour le développement et le rayonnement d'une nation. Bourgeon-Renault (2009) propose à partir des spécificités du patrimoine et du produit culturel par rapport aux autres produits, des stratégies pour promouvoir et valoriser le patrimoine et services culturels. L'évolution de ce secteur doit passer par les institutions spécialisées ou organisations. Massode (2012) notifie qu'outre les industries culturelles, le patrimoine culturel reste un champ vaste qui offre autant par la créativité que par le tourisme culturel, des créations favorables à la création d'emplois, à l'augmentation du revenu par habitant, à l'épanouissement du citoyen et à la reconnaissance internationale. Mais pour y parvenir, il faut asseoir la politique culturelle sur les systèmes de valeurs à la nation. C'est sur ces systèmes de valeurs, basés sur l'identité culturelle, que doit reposer le développement à long terme du Bénin. Cela justifie la nécessité pour l'Etat de mettre en place des

institutions culturelles capables de satisfaire la demande sociale de la culture qui, en définitive, n'est qu'un droit universellement reconnu.

En somme, il existe une littérature assez fournie sur la gestion de la culture. Les études sur ce sujet sont retrouvées dans quelques mémoires de maîtrise, thèses de doctorat et elles sont à la fois différentes les unes des autres, tout en ayant un point commun dans le traitement du sujet. Mais la plupart de ces recherches n'ont pas abordé de façon particulière la problématique de la valorisation de la culture béninoise par les institutions culturelles, d'où la nécessité de réaliser une étude pour faire un état des lieux de la culture béninoise afin de proposer des mesures rationnelles pour leur valorisation.

### **1.1.3. Problématique du sujet : les institutions culturelles dans le secteur culturel béninois**

Pendant longtemps, le secteur culturel béninois était très peu productif malgré sa richesse culturelle et son patrimoine historique. Plusieurs phénomènes peuvent expliquer cet état de chose dont le plus remarquable est le manque d'engagement de la part des décideurs et acteurs impliqués. Il est largement admis aujourd'hui que la culture peut apporter une plus-value au produit intérieur brut de la nation (UNESCO 2003). De nombreux textes et au fil des années, de récentes rencontres de haut niveau continuent de renforcer la place et le rôle de la culture dans les programmes de développement. Au Bénin, l'Etat l'ayant si bien compris a beaucoup légiféré à savoir : la constitution du 11 décembre 1990, la charte culturelle consignée dans la loi n° 91-006 du 25 février 1991 qui est le cadre légal de promotion du développement culturel au Bénin ; la loi n°97-029 du 15 janvier 1999 qui renseigne sur la décentralisation qui consacre aussi la décentralisation culturelle et confère une large autonomie à chaque commune pour rapprocher les arts et la culture de la population ; la loi

2021-09 du 22 octobre 2021 portant protection du patrimoine culturel et du patrimoine naturel à caractère culturel en République du Bénin ; la loi n°2005-30 du 10 avril 2006 relative à la protection du droit d'auteur et des droits voisins en République du Bénin, le décret n°2011-322 du 02 avril 2011 portant statut de l'artiste, etc. De même, les acteurs culturels et les amateurs de la culture à travers leurs combats ont également joué un rôle dans le développement de ce secteur. Mais tout porte à croire que les efforts fournis n'ont pas eu l'impact tant souhaité pour ce secteur. On assiste par la suite à la création et à l'ouverture des institutions spécialisées et indépendantes à volonté culturelle comme 'Le Centre' et la 'Fondation Zinsou' dans le but de relever le défi auquel les acteurs et l'Etat n'ont pas pu trouver une solution digne du nom. Dans l'exercice de leurs fonctions, ces institutions font également face à des difficultés. L'objectif visé à travers l'ouverture de ces institutions semble ne pas être atteint. Face à cette situation, découle une question centrale : Quelle est la place des institutions culturelles dans le développement de la culture béninoise ?

Ainsi les questions de recherche sont les suivantes :

- ✓ Quel rôle joue 'Le Centre' et la 'Fondation Zinsou' dans la valorisation de la culture ?
- ✓ Quels sont les moyens utilisés par 'Le Centre' et la 'Fondation Zinsou' pour la promotion de la culture ?
- ✓ Quelle est la contribution de 'Le Centre' et la 'Fondation Zinsou' dans la valorisation de la culture béninoise ?

Pour essayer de répondre à ces préoccupations, il urge de se pencher sur le sujet intitulé : « Contribution des institutions culturelles dans la valorisation de la culture béninoise : cas de 'Le Centre' et 'Fondation Zinsou' ».

#### **1.1.4. Hypothèses de recherche**

- ✓ ‘Le Centre’ et la ‘Fondation Zinsou’ jouent un rôle dans la valorisation de la culture du Bénin ;
- ✓ ‘Le Centre’ et la ‘Fondation Zinsou’ utilisent plusieurs moyens pour la promotion de la culture ;
- ✓ ‘Le Centre’ et la ‘Fondation Zinsou’ contribuent à la valorisation de la culture béninoise.

#### **1.1.5. Objectifs de l’étude**

L’objectif général vise à analyser l’implication de ‘Le Centre’ et de la ‘Fondation Zinsou’ dans la valorisation de la culture béninoise.

De façon spécifique, il s’agit de :

- ✓ Présenter le rôle de ‘Le Centre’ et de la ‘Fondation Zinsou’ dans la valorisation de la culture béninoise ;
- ✓ Identifier les moyens utilisés par ‘Le Centre’ et la ‘Fondation Zinsou’ pour la promotion de la culture ;
- ✓ Ressortir la contribution de ‘Le Centre’ et la ‘Fondation Zinsou’ dans la valorisation de la culture béninoise.

#### **1.1.6. Clarification conceptuelle**

Pour la réalisation de ce travail, il est important de clarifier certains mots ou expressions de mots.

##### **1.6.1.1. Concept d’Institution**

Selon le dictionnaire petit Larousse 2010, une institution est l’ensemble des formes ou des structures politiques, telles qu’elles sont établies par la loi ou la coutume et qui relèvent du droit public. Le terme « institution » n’est pas entendu ici en son sens de régulation universelle mais dans son entendement plus commun et opérationnel en tant qu’organisation

importante œuvrant au sein du milieu culturel (M. Melançon 2019). Dans sa définition la plus large, « l'institution est un terme polysémique qui désigne communément des structures organisées ayant pour fonction de maintenir un état social » (Tournay 2011 :3). Autrement dit, c'est la finalité sociale de la fonction de l'institution qui lui concède tous les ordres de définition de son fonctionnement comme un travail de l'institution sociale. Si dans le langage courant, l'institution est souvent synonyme d'organisation (Dubet 2006 : 633), attribuer à une organisation le statut d'institution, c'est lui accorder un caractère officiel, une légitimité particulière au sein de la communauté (Dortier 2004). D'après le sociologue Victor Nee (2005 :55), une institution est « un système dominant d'éléments interdépendants, formels et informels-traditions, croyances partagées, conventions, normes et règles par rapport auquel les acteurs orientent leurs actions quand ils poursuivent leurs intérêts.

#### **1.1.6.2. Concept d'institution culturelle**

Une institution représente essentiellement les établissements et les entreprises de production et de diffusion consacrés aux arts d'interprétation (théâtre, musique, danse, opéra etc.) et arts visuels (musées, galeries d'art, etc.) aux bibliothèques et au patrimoine. Dans une vision élargie, elle peut inclure les industries culturelles (film, disque, spectacles de variété, édition, métiers d'art, etc.) et les médias (radio, télévision, journaux, périodiques etc.) (Colbert 2000). En d'autres termes, une institution culturelle est tout organisme, groupement, association petite ou grande, financé par des fonds publics ou privés, qui intervient dans le domaine culturel (promotion, conservation, publication, événements...). Dans le cadre de cette recherche, on entend par institution culturelle un lieu ou un centre qui propose notamment une programmation de spectacles, des expositions, des

conférences, mais aussi de l'animation socioculturelle à destination de la population locale.

### **1. 1.6.3. Concept de valorisation**

Selon Le Petit Larousse 2010, la « valorisation est l'action de donner, plus de la valeur à quelque chose ». On parle aussi de mise en valeur. Mais la valorisation se réalise souvent, à travers la promotion, la sensibilisation et surtout la diffusion. Cette dernière privilégie de plus en plus les médias et les technologies de l'information et de communication.

### **1.1.6.4. Concept de Culture**

Le concept de culture est une notion polysémique qui connaît une grande diffusion, et met en tension différentes acceptions, à la fois scientifiques et d'usage courant, qui s'amalgament et finissent souvent par en faire un concept dont le sens précis nous échappe (Journet 2002 :2), véhiculant des contenus affectifs forts et parfois polémiques (Fleury et de Singly 2011 :7). Celles de l'UNESCO et du Manifeste Culturel Panafricain sont retenues ici.

Selon l'UNESCO (1982), « la culture, dans son sens le plus large, est considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances. »

Le Manifeste Culturel Panafricain quant à lui, affirme que « la culture est la somme des expériences et des expressions concrètes liées à l'histoire des peuples » (1969)

## **1.2. Cadre institutionnel**

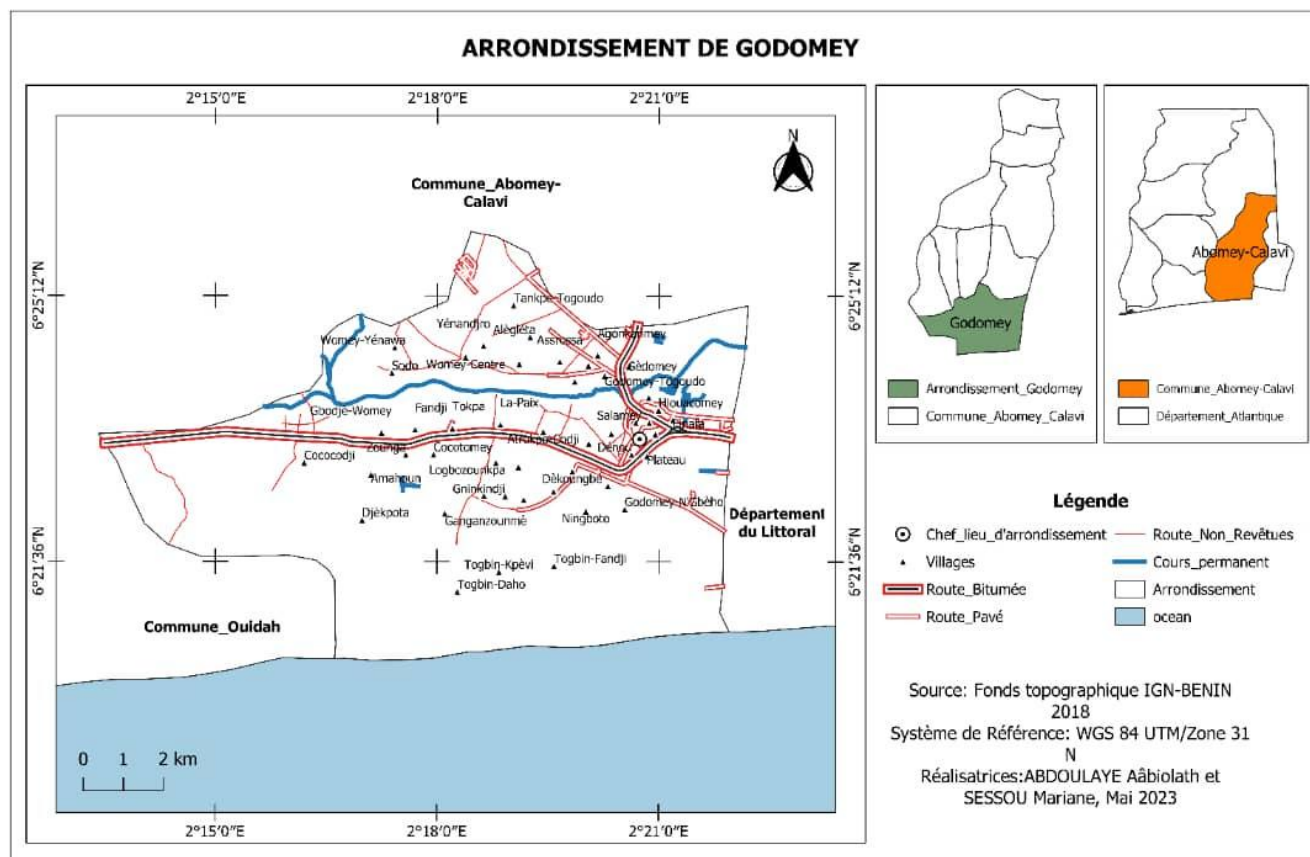
### **1.2.1 Présentation du milieu d'étude**

Situé dans la commune d'Abomey-calavi (département de l'Atlantique), au Sud du Bénin entre 6°22'00'' latitude nord et 2°21'00'' longitude, l'arrondissement de Godomey est dirigé par un chef d'arrondissement. Il est limité au Nord par les arrondissements de Calavi, de Togba, de Ouèdo et de Hêvié, au Sud par l'océan Atlantique, à l'Est par la commune de cotonou et le lac Nokoué et à l'ouest par la commune de Ouidah. L'arrondissement de Godomey à savoir : Cococodji, Cocotomey, Dékounbé, Godomey- N'Ghého, Houalomey, Salamey, Togbin, Godomey- Togoudo, Ylomahouto

La population du département de l'Atlantique dénombrée au Recensement Général de la Population et de l'Habitation (RGPH 4) de mai 2013 est de 298.769 habitants. L'arrondissement de Godomey compte une population d'environ 253.262(RGPH 4) contre une population d'environ 153.447 habitants en 2002. L'accroissement de la population de Cotonou ajouté aux problèmes environnementaux, les sites marécageux et l'absence de nouvelles terres disponibles ont amené bon nombre d'habitants à choisir les environs immédiats de Cotonou, en particulier Godomey. Cet arrondissement subit une influence de part sa proximité avec Cotonou. Les groupes socioculturels en présence sont : les Aizo, les Fon, les Toffin, les Yoruba, les Nagos, les Gouns et autres. La diversité culturelle de Godomey est marquée par une population qui évolue et qui est mobile. Par ailleurs, en ce qui concerne les religions pratiquées, il y a les religions traditionnelles et les religions dites 'révélées'. Ces religions révélées sont le christianisme, l'évangélisme et l'islam. On note une adhésion apparente pour ces religions notamment le christianisme avec les temples qui sont érigés un peu partout. Dans leur quotidien, les habitants de Godomey exercent plusieurs activités.

Ces activités sont constituées par les activités économiques et professionnelles accomplies par les acteurs sociaux de Godomey dans le but de satisfaire leurs besoins. L'arrondissement de Godomey compte plusieurs marchés notamment ceux de Godomey, de Cococodji et de Cocotomey. Ces marchés fonctionnent comme des marchés de distribution de divers produits. Les habitants vivent du commerce. Ils s'adonnent aussi à d'autres activités telles que l'agriculture de subsistance, le petit artisanat, l'élevage et la pêche qui n'est pas très développée malgré l'existence des cours d'eau. Les habitants sont aussi des fonctionnaires du secteur public, du secteur privé ou travaillent simplement à leur propre compte. (Carte de l'arrondissement de Godomey)

**Figure 1 : Carte de la situation géographique et administrative de l'arrondissement de Godomey.**



**Source : Fonds topographique IGN-BENIN 2018.**

### **1.2.2. Situation géographique du lieu de stage**

Cette partie est consacrée à la présentation générale de « Le Centre ».

Le Centre est localisé dans l'arrondissement de Godomey, à Lobozonekpa, dans la dernière rue avant le collège 'La plénitude' en venant de Cotonou.

### **1.2.3. Historique**

Après avoir participé en 2012-2013 au financement de la construction d'une école maternelle à Lobozonekpa sur la commune d'Abomey-calavi, plus exactement dans l'arrondissement de Godomey, il était naturel pour la Galerie Vallois et le Collectif des Antiquaires de Saint-Germain-des-Prés de poursuivre cette coopération en soutenant les nouveaux projets de l'ONG Hospitalité et Développement (l'HeD). De cette collaboration naît la création et l'ouverture de « Le Centre » en 2015 sur un terrain de quatre mille mètres carrés offert par la municipalité. « Le Centre » est un espace pluridisciplinaire dévolu à la création contemporaine sous toutes ses formes. Véritable plateforme artistique, il a vocation à être un lieu de découverte et de partage où artistes plasticiens, musiciens, danseurs et public peuvent se rencontrer et échanger. Enfin c'est un lieu d'accueil et d'hébergement pour des artistes béninois mais également étrangers qui pourront y rester en résidence pour une durée d'un mois ou plus. Au-delà d'un tropisme évident pour les arts visuels et contemporains, « Le Centre » constitue également un cadre de recherches, de création et de diffusion, ouvert à toutes les formes d'expression artistique. L'éducation populaire s'inscrit en filigrane de son action avec son programme jeune public, dédié aux enfants du quartier de Lobozonekpa. Dans un même mouvement, il inscrit dans une dynamique de conservation, documentation et valorisation du patrimoine culturel matériel et immatériel du Royaume du Danxomé à travers son Petit Musée de la Récade.

### **1.2.4. Structure de ‘Le Centre’**

« Le Centre » est un complexe culturel composé de sept (07) bâtiments à savoir : la bibliothèque, les salles d’exposition, le Petit Musée de la Récade, la maison des artistes en résidence, les ateliers, l’espace scénique, l’espace café.

**Photo 1 : Vue de l’extérieur de « Le Centre ».**



**Prise de vue : SESSOU Mariane, janvier 2023.**

#### **- La bibliothèque**

Entièrement équipée, « Le Centre » offre à ses usagers une bibliothèque contenant plus de six milles (6000) livres à toutes les catégories confondues

**Photo 2 et 3 : Salle de Bibliothèque de « Le Centre »**



**Prise de vue : SESSOU Mariane, janvier 2023.**

### - Les salles d'exposition

Situées dans le bâtiment principal, elles permettent de présenter les œuvres créées par les artistes en résidence au Centre et d'autres artistes invités. A raison d'une exposition tous les trois (03) mois en moyenne, le public y découvre les travaux récents de sculpteurs, peintres et dessinateurs de la scène contemporaine béninoise.

**Photo 4 et 5 : Exposition 'AMA FIFA MIN' de Bettie NIN et Achille ADONON.**



**Prise de vue : SESSOU Mariane, janvier 2023.**

Le 25 novembre 2022 fut le vernissage de l'exposition « AMA FIFA MIN » des artistes Bettie NIN et Achille ADONON à « Le Centre ». Cette exposition présente les œuvres issues d'un mois de résidence de recherche et de création. Juste avant le vernissage, il y a eu des échanges avec les artistes pour avoir un aperçu sur leurs méthodes de travail et leurs œuvres. L'exposition a pris fin le 18 février 2023.

### - Le Petit Musée de la Récade

Le Petit Musée de la Récade est un véritable conservatoire de pièces anciennes du Royaume d'Abomey. Parce que la création contemporaine se nourrit du passé, il était naturel de consacrer un espace pour y présenter des

objets d'art et d'artisanat anciens, datant tous de la période des rois de Dahomey.

**Photo 6 et 7 : Extérieur et intérieur du Petit Musée de la Récade.**



**Prise de vue : SESSOU Mariane, janvier 2023.**

**- La maison des artistes en résidence**

Trois pavillons indépendants permettent d'accueillir dans des conditions optimales de confort des artistes en résidence au Centre. Ils y restent pour des séjours d'un mois au moins.

**Photo 8 : Maison des artistes en résidence.**



**Prise de vue : SESSOU Mariane, janvier 2023.**

### - Les ateliers

Trois ateliers de vingt-cinq (25) mètres carrés chacun situés à proximité des maisons des artistes en résidence permettent à ceux-ci de travailler dans les meilleures conditions. Tout en étant indépendant, leur agencement permet aux artistes de travailler en synergie les uns avec les autres. Un budget par ailleurs leur est alloué pour l'achat de tout le matériel nécessaire à leur travail.

### - L'espace scénique

« Le Centre » a été conçu comme lieu de rencontre pluridisciplinaire où arts plastiques et arts du spectacle se côtoient, chacun apportant aux autres sa créativité, son imaginaire, ses talents, sur une surface de quatre-vingt (80) mètres carrés, l'espace scénique accueille dessus des spectacles de danse, des pièces de théâtre, des conférences- débats etc.

**Photo 9 : Aperçu de l'espace scénique occupé par les enfants.**



**Prise de vue : SESSOU Mariane, janvier 2023.**

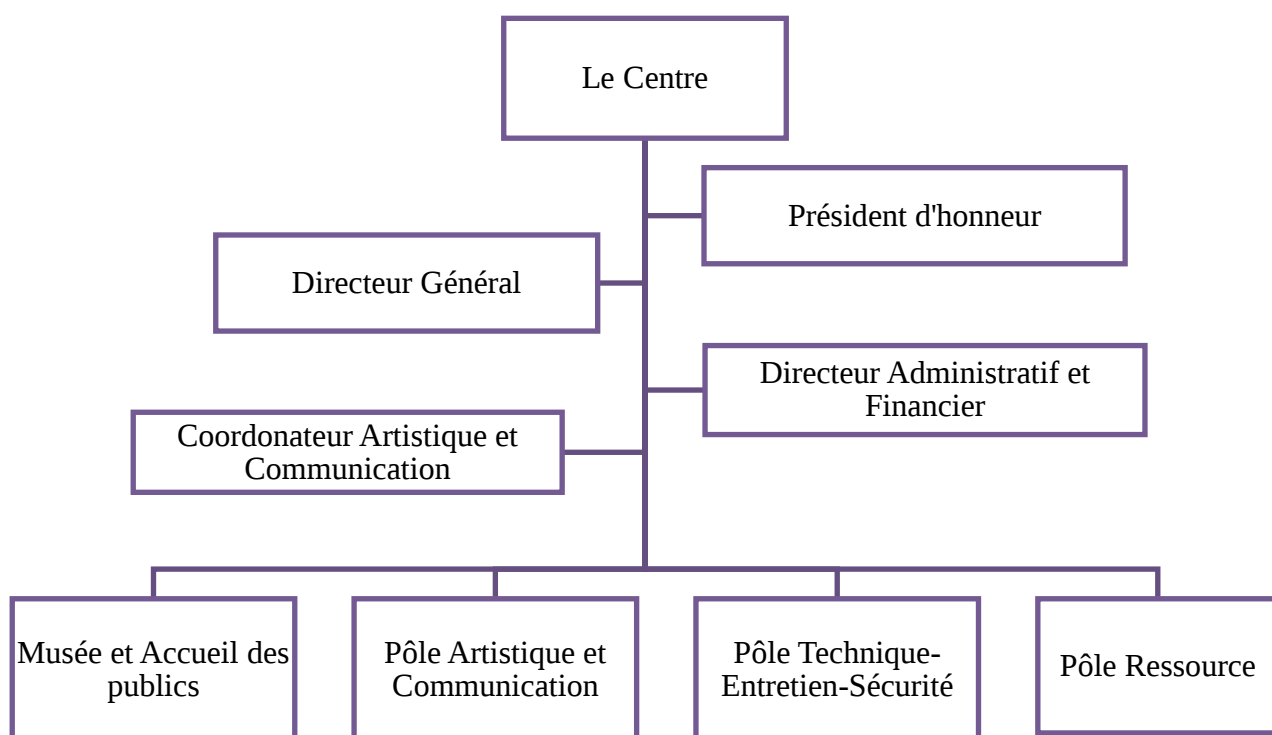
## - L'espace café

Lieu d'échange et d'amitié où artistes et visiteurs se rencontrent et se découvrent dans un esprit convivial.

### 1.2.5. Structure organisationnelle de 'Le Centre'

Pour son bon fonctionnement, l'organisation administrative de l'espace est subdivisée en quatre (04) pôles d'activité qui travaillent en collaboration avec une communication présente. Ainsi sa structure organisationnelle se présente comme suit (Figure 2 organigramme de 'Le Centre'):

**Figure 2 : ORGANIGRAMME DU CENTRE**



### 1.2.6. Présentation des activités de ‘Le Centre’ menées durant notre stage

Pendant notre stage nous avons participé aux activités qui se sont déroulées dans l’espace que nous énumérons ci-dessous :

- 1- Participation au ‘**Work in progress**’ qui consiste à visiter les artistes en résidence préparant leurs expositions et à leur poser des questions sur leurs œuvres pour avoir une idée claire là-dessus avant le jour de l’exposition. Les artistes visités étaient Achille ADONON et Bettie NIN.
- 2- Contribution à l’activité ‘**Livre en partage**’ destinée au jeune public c’est-à-dire les enfants qui se déroule tous les mercredis à partir de 15H. L’activité en question permet d’aider les enfants à aimer la lecture et à se distraire. Notre rôle consistait à choisir les livres que les enfants auront à lire tout en suivant les critères de choix donnés par Tata Edwige et à l’assister au cours de l’activité.
- 3- Participation au ‘**Débat littéraire**’ qui est une séance d’échange autour d’un ouvrage choisit au préalable ou l’auteur de l’ouvrage est invité pour discuter et apporter des éclaircissements aux élèves et invités présent. L’ouvrage ayant fait débat s’intitule ‘**La colère des dieux**’ de Robert EDJAMIAN. Durant l’échange on procède à la lecture de quelques séquences pour permettre aux invités présents n’ayant pas le livre à leur disposition d’avoir à peu-près une idée de ce dont il parle.
- 4- ‘**Les enfants s’amuse**nt’ une activité qui se fait tous les samedis à partir de 15H ou on organise de divers jeux (ludo, football, scrabble, monopolly...) des ateliers de peinture pour enfants et à la fin, ils repartent avec leurs propres œuvres.
- 5- Montage de l’exposition et la cérémonie de vernissage des artistes Bettie NIN et Achille ADONON. Nous avons eu à travailler surtout avec l’artiste Bettie NIN sur le montage de l’exposition ‘**AMAN FIFA MIN**’.

Notre participation consistait à décorer le mur de la salle d'exposition et à coller les cartels.

- 6- Participation à une conférence débat organisée par les équipes de 'Le Centre' et 'Racine Culture' animée par messieurs Fortuné AGOSSA et Raymond ASSOGBA sur 'Le secret des masques'
- 7- Animation jeune public : il y a eu un atelier de confection de masque avec les enfants et nous y avons participé.
- 8- Carnaval des Kalétas : une déambulation dans certaines rues de Lobozonekpa avec l'équipe de 'Le Centre' (nous étions présent également) et une équipe de sécurité afin de veiller sur les enfants.
- 9- Spectacle des Kalétas : offert au public dans la cour de l'institution.
- 10- **WA CINEMA** : activité consistant à projeter un film tous les premiers vendredis du mois à partir de 20H entrée libre et gratuite. Le film projeté ce jour abordait l'histoire de Kaléta. Nous avons disposé les chaises pour les spectateurs adultes et les nattes pour les enfants. Nous sommes également restées à l'accueil pour accueillir les spectateurs et les installés après émargement.
- 11- **'Les enfants s'amuse'** : séance d'apprentissage de danse à l'endroit du jeune public.
- 12- Soirée de danse : **'Le grand-père des arbres'** exécutée par Serge AMOUSSOU-GUENOU.
- 13- Enregistrement des nouvelles récadés par le chargé de collection : nous avons assisté Dr David GNONHOUEVI pendant cette opération.
- 14- Fonctionnement de la bibliothèque : nous avons reçu comme première tâche avec Monsieur Salinas le rangement des livres dans les rayons d'une bibliothèque. Ensuite, comme deuxième tâches la rédaction du rapport de **'WA CINEMA'** annuel 2022 supervisé par notre collègue Joseph. Après la rédaction du rapport de fréquentation de la bibliothèque année 2022.

- 15- Rencontre discussion artiste en présence “Antonucci LACOPO” : échange entre l’artiste et le public. Nous avons participé à l’installation du décor.
- 16- Journée récréative “YOKPO LISA” : un moment de divertissement à l’endroit des enfants organisé par “Le Centre”. Au cours de cette journée, plusieurs jeux ont été organisés tels que le jeu ciseau, course à eau, course pneu, course à sac, atelier de création et jeu etc. Les gagnants des jeux repartent avec des cadeaux.

### **1.2.7. Difficultés rencontrées lors du stage**

A travers ce stage, nous avons expérimenté le monde professionnel et mise en pratique nos connaissances théoriques acquises durant notre formation. Les activités menées au sein de « Le Centre » nous ont permis de voir le fonctionnement d’une institution culturelle et nous seront bénéfiques pour la rédaction de notre mémoire de stage. Quant à la vie en société en milieu de notre stage, nous avons eu à côtoyer des personnes responsables concentrées sur leurs tâches, qui n’ont pas hésité à nous prodiguer d’importants conseils sur la vie professionnelle et nos orientations futures. En dehors de la bonne ambiance qui y régnait tout au long du stage, nous avons été confrontées à quelques difficultés dont les sorties tardives, l’accès difficile aux responsables qui sont le plus souvent occupés. Malgré ces difficultés, notre stage a été bénéfique.

### **1.3. CADRE METHODOLOGIQUE**

A ce niveau, il s’agit d’une méthodologie combinant le type de la recherche, la description de la population d’enquête, la taille de l’échantillon, la technique et la méthode d’échantillonnage ainsi que les outils de collecte et de traitement des données sont privilégiés.

### **1.3.1. Nature et source des données**

Une étude qualitative sera effectuée mais abordant aussi les aspects quantitatifs.

Les variables utilisées dans la rédaction de ce mémoire sont :

- Données issues du rôle de la « Fondation Zinsou » et « Le Centre » dans la valorisation de la culture béninoise obtenues au niveau de la structure d'accueil ;
- Données sur les moyens utilisés par la « Fondation Zinsou » et « Le Centre » pour la promotion de la culture béninoise obtenu dans la structure d'accueil ;
- Données qualitatives des apports de la « Fondation Zinsou » et « Le Centre » dans la valorisation de la culture béninoise obtenues par observation directe sur le terrain.

### **1.3.2. Outils et matériel de collecte des données**

La collecte des données a été faite grâce aux outils tels que :

- Observation ;
- Un questionnaire d'entretien à l'endroit du personnel interne et aux collaborateurs externes des autres usagers ciblés. Cela a permis de collecter les informations relatives à notre recherche ;
- Une fiche de collecte pour les visiteurs de la « Fondation Zinsou » et « Le Centre » qui a permis d'apprécier les différents commentaires des visiteurs lors de leur passage ;
- Un appareil photo numérique a servi pour la prise des vues instantanées en tant que matériel de collecte des données ;
- GPS.

### 1.3.3. Techniques de collecte des données

La collecte des données s'est appesantie sur la recherche documentaire et les travaux de terrain.

- **Recherche documentaire**

La recherche documentaire s'est déroulée pendant toute la période de stage et consiste à la recherche des ouvrages et documents (articles, thèses, mémoires) ayant trait à notre sujet. Elle nous a permis de maîtriser les données géographiques de l'arrondissement de Godomey ainsi que les réalités économiques administratives et sociales. Le tableau ci-dessous présente les centres de documentation visités et les types d'informations recueillies.

**Tableau 1 : Centres de documentation parcourus et types d'informations recueillies.**

| <b>Centres de documentation visités</b>                      | <b>Nature des documents</b>                             | <b>Types d'informations recueillies</b>                                                              |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bibliothèque de 'Le Centre'                                  | Ouvrages sur l'art et la culture                        | Informations sur l'histoire et la culture béninoise.                                                 |
| Centre de documentation de la Bibliothèque centrale de l'UAC | Mémoires, rapports, ouvrages généraux, revues, articles | Informations sur les recherches antérieures en rapport avec la valorisation de la culture béninoise. |
| Bibliothèque de l'EPA                                        | Mémoires, Rapports, livres                              | Informations sur les institutions culturelles et valorisation du patrimoine culturel.                |

|                                     |                                                                                |                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Centre de documentation de l'INMAAC | Mémoires déjà soutenus master et licence en INMAAC                             | Données sur la méthodologie de rédaction des mémoires, informations sur les industries culturelles, espaces culturels et la valorisation du patrimoine culturel béninois. |
| L'internet                          | Rapports, revues, articles, mémoires, thèses, ouvrages généraux et spécifiques | Informations sur le rôle des institutions culturelles et la valorisation de la culture en général et en particulier de la culture béninoise.                              |

**Source : Enquêtes de terrain, janvier 2023.**

Il ressort que plusieurs sources de documentation ont servi de base pour la revue de la littérature et ont contribué à la préparation des travaux de terrain.

- **Travaux de terrains**

En dehors de la recherche documentaire, lors des enquêtes de terrain, certaines personnes ressources (acteurs culturels) ont été interrogées. Des informations relatives à la valorisation de la culture, les rôles des institutions culturelles et plus particulièrement leurs impacts sur le développement local sont collectés.

#### **1.3.4. Population d'enquête et Echantillonnage**

Il s'agit de la nature, de la population d'enquête et de l'échantillonnage :

Parlant de la nature, il est question d'une étude qualitative qui se focalise plus sur les aspects quantitatifs.

Au regard de la particularité des informations à recueillir, les cibles principales identifiées sont : les agents de la « Fondation Zinsou », « Le Centre » les visiteurs et un nombre ciblé d'institution culturelle.

Pour des raisons temporelles, matérielles et financières, l'enquête ne pourrait pas être menée auprès de la totalité de la population d'étude : la détermination d'un échantillon s'impose. Pour mieux conduire l'enquête qualitative, il est constitué un échantillon raisonné pour les agents de la « Fondation Zinsou », « Le Centre » (personnel interne et collaborateurs externes) pour répondre à un entretien semi-directif.

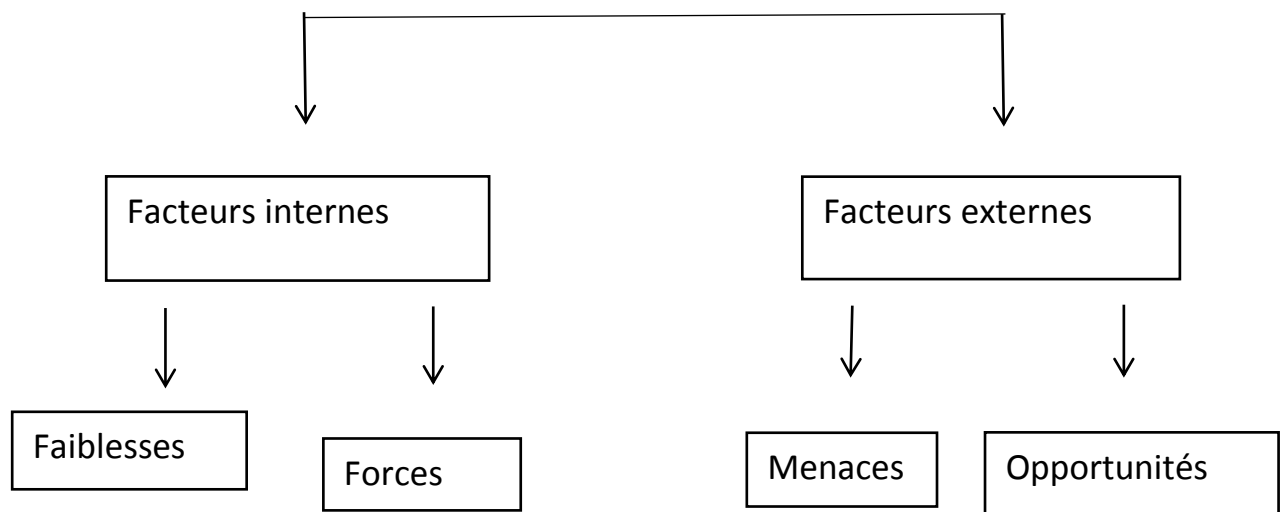
### **1.3.5. Méthodes de traitement des données**

Le traitement des données et l'analyse des résultats constituent la dernière étape de la démarche méthodologique. Les questionnaires d'enquête et les guides d'entretien ont été codifiées manuellement. Ainsi, les données recueillies ont été traitées et analysées avec les logiciels informatiques Excel, Word. L'outil statistique utilisé est la statistique descriptive ce qui a permis la réalisation des graphiques et des tableaux.

### **1.3.6. Méthodes d'analyse des résultats**

La méthode SWOT (Strength-Weakness-Opportunities-Threats) traduit en français par FFOM (Force-Faiblesse-Opportunités-Menaces) a été utilisée dans ce travail pour analyser les résultats.

**Figure 3 : Cadre conceptuel du modèle SWOT appliqué**



**Source : Enquêtes de terrain, janvier 2023.**

L'approche méthodologique a permis d'obtenir les résultats présentés dans les chapitres suivants.

## **CHAPITRE 2 : TRAITEMENT ET ANALYSE DES RESULTATS**

A ce niveau de la recherche, il a été d'abord question d'élaborer une liste non exhaustive des institutions culturelles disponibles au Bénin avec une description plus ou moins brève de leurs contextes d'expression et de leurs différentes fonctions sociales mais également leur importance dans la valorisation de la culture béninoise. Ensuite, il a été identifié un certain nombre de centres et lieux culturels dont les différents répertoires et différentes activités ont été étudiés et analysés particulièrement la « Fondation Zinsou » et « Le Centre » afin de pouvoir cerner leurs impacts dans la valorisation de la culture béninoise. En outre, un diagnostic a été posé. Les difficultés auxquelles font face ces institutions ont été identifiées dans l'accomplissement de leur mission. Pour finir, des apports de solutions aux problèmes ont été proposés pour la bonne marche des institutions dans la valorisation de la culture béninoise.

Les résultats issus des enquêtes sont présentés, analysés et interprétés en fonction de la problématique du sujet de recherche.

## **2.1. Dépouillement et présentation des résultats**

La préoccupation ici est de relater de manière succincte comment se sont déroulés les travaux d'enquête et de terrain de la recherche. La collecte de données s'est déroulée de décembre 2022 à février 2023. En trois mois, des directeurs (ce), acteurs culturels, animateur (ce), médiateurs ont été interviewés. Les passages effectués dans les différentes institutions culturelles, ont permis de constater que bien qu'elles aient chacune un côté spécifique, il est important de notifier qu'elles ont également des points en commun. D'abord, ces institutions ont une structure bien définie et une organisation bien tracée. Chaque compartiment a le type d'activité qu'il mène. Plusieurs éléments sont à portée de vue et de main afin d'éveiller la curiosité des visiteurs. Il s'agit entre autres des signalétiques, des articles imprimés, des livres et ouvrages etc. Ensuite, elles proposent également,

des options de guidages dans diverses langues et d'une gamme variée d'activité à faire pour les enfants de même pour les adultes. Ces activités qu'elles proposent visent pour la plupart à tisser des liens avec l'ensemble des habitants de l'environnement. En d'autres termes, se familiariser avec la population afin d'avoir un public cible pour l'organisation des différents événements que proposent les institutions. Pour ce faire, les institutions culturelles ont recours à la médiation pour la conquête et la fidélisation des visiteurs. Et pour qu'elle soit réussie, elles font appel aux médiateurs culturels ou à un guide. Prenons le cas de « Le Centre » avec « Le Petit Musée de la Récade », qui à l'intérieur a un médiateur culturel chargé de présenter au cours de la visite l'histoire de l'institution, l'histoire du petit musée de la récade, du nombre exact de récade présente, le nom de chaque artiste ou forgeron ayant réalisé les récades, les modifications apportées au cours des années, les rénovations, etc. dans un langage simple et clair. A la fin de la visite, il demande leurs appréciations et leur demande de remplir le cahier de visite. Quant au « Musée de la Fondation Zinsou », il y'a la présence de beaucoup de guides pour la visite. Les guides à la différence des médiateurs culturels se chargent d'accueillir les visiteurs avec des mots de bienvenue tout en se présentant par la suite. Ils essaient de discuter durant toute la visite avec ses visiteurs en face afin de se faire comprendre et de ne pas les ennuyer. Durant la causerie, ils peuvent recevoir des questions et essayer de donner des apports de réponse. Enfin, les institutions culturelles interviennent dans les domaines bien définis tels que : les arts contemporains, le théâtre, la danse, les contes, la muséologie, le cinéma, etc. Toutefois, d'autres font des choix de domaine particulier. Par conséquent, cela donne l'impression que les institutions culturelles œuvrent pour la valorisation et la transmission culturelle.

Par rapport aux observations, elles ont une durée allant d'une visite pouvant durer quelques heures ou toute une journée selon la disponibilité des répondants et des activités ayant lieu le jour.

Plusieurs notes ont été prises au cours des observations. Des fiches d'observations ont été tenues par la suite, de manière à pouvoir tout écrire et finalement, des notes d'analyses ont été prises directement sur les fiches d'observations complètes. En ce qui a trait aux entrevues, elles ont été menées selon un guide d'entretien par thèmes ou des questions et sous-questions s'y rattachaient ; elles ont été enregistrées puis interprétées.

## **2.1. Interprétation et analyse des résultats**

Lieux ou espaces de création, de diffusion et d'échange, les institutions culturelles au Bénin, s'efforcent tant bien que mal de remplir leurs missions auprès des artistes, populations et sur tout le territoire national d'après les informations reçues sur le terrain. Ces derniers depuis leurs créations ont mené plusieurs prestations dans le cadre de leur mission.

### **2.1.1. Répertoire des quelques institutions culturelles présentes dans certaines villes béninoises**

La collecte des données s'est effectuée dans plusieurs villes du Bénin à savoir : Cotonou, Abomey-Calavi, Porto-Novo, Ouidah, Lokossa, Dassa, et Natitingou. Le tableau ci-dessous renseigne sur le nombre d'institutions existant au Bénin à travers nos enquêtes.

**Tableau 2 : Liste des institutions culturelles présentes dans la ville de Cotonou.**

| <b>Numéro</b> | <b>Institution culturel</b>              | <b>Statut</b> | <b>Domaine intervenant</b>                              |
|---------------|------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------|
| 1             | Institut Français                        | Privé         | Théâtre, danse, musique, art plastique, bibliothèque    |
| 2             | Artisttik Africa                         | Privé         | Théâtre, art plastique ou art visuel, danse, muséologie |
| 3             | Africa Sound City                        | Privé         | Musique                                                 |
| 4             | Ecole internationale de Théâtre du Bénin | Privé         | Théâtre                                                 |
| 5             | Centre communautaire EYA                 | Privé         | Evènements culturels (concerts)                         |
| 6             | Le Yes Papa                              | Privé         | Musique                                                 |
| 7             | La Kalebasse                             | Privé         | Musique,                                                |
| 8             | Hall des Arts, Loisirs et Sports         | Public        | Spectacle vivant                                        |
| 9             | Direction du Patrimoine Culturel         | Public        | Patrimoine matériel et immatériel                       |
| 10            | Direction des Arts et du Livre           | Public        | Livres                                                  |
| 11            | Fondation Zinsou Le Lab                  | Privé         | Art plastique                                           |

**Tableau 3 : Liste des institutions culturelles présentes dans la ville d'Abomey-Calavi.**

|   |                                  |        |                  |
|---|----------------------------------|--------|------------------|
| 1 | Le Centre                        | Privé  |                  |
| 2 | Bibliothèque<br>Bénin excellence | Public | Livre            |
| 3 | Espace Mayton                    | Privé  | Spectacle vivant |
| 4 | Dady Center                      | Privé  | Musique          |
| 5 | Walo Dance<br>Center             | Privé  | Dance            |

**Tableau 4 : Liste des institutions culturelles présentes dans la ville de Porto-Novo.**

|   |                                           |        |                                 |
|---|-------------------------------------------|--------|---------------------------------|
| 1 | Ouadada                                   | Privé  | Spectacle vivant,<br>art visuel |
| 2 | Musée Honmè                               | Public | Patrimoine<br>culturel          |
| 3 | Centre Akanga                             | Privé  | Bibliothèque                    |
| 4 | Ecole du<br>Patrimoine<br>Africaine (EPA) | Public | Patrimoine<br>culturel matériel |

**Tableau 5 : Liste des institutions culturelles présentes dans la ville de Ouidah.**

|   |                                    |        |            |
|---|------------------------------------|--------|------------|
| 1 | CCR<br>International<br>John Smith | Public | Spectacle  |
| 2 | Musée Fondation<br>Zinsou          | Privé  | Exposition |

**Tableau 6 : Liste des institutions culturelles présentes dans la ville de Lokossa.**

|   |                                   |        |         |
|---|-----------------------------------|--------|---------|
| 1 | Maison du<br>peuple de<br>Lokassa | Public | Musique |
|---|-----------------------------------|--------|---------|

**Tableau 7 : Liste des institutions culturelles présentes dans la ville de Dassa.**

|   |                      |        |                |
|---|----------------------|--------|----------------|
| 1 | Maison des<br>jeunes | Public | Musique, Dance |
|---|----------------------|--------|----------------|

**Tableau 8 : Liste des institutions culturelles présentes dans la ville de Natitingou.**

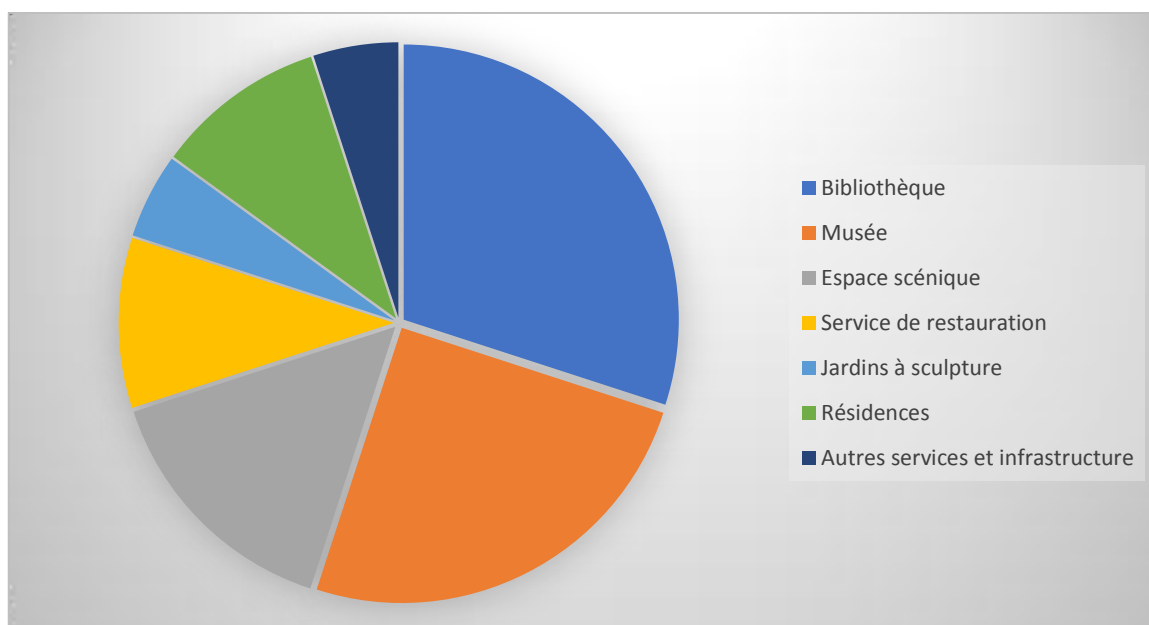
|   |            |       |                |
|---|------------|-------|----------------|
| 1 | Maison TV5 | Privé | Musique, Dance |
|---|------------|-------|----------------|

Il est important de rappeler que la liste des institutions reportée dans le tableau n'est pas exhaustive.

## **2.2. Analyse des résultats**

Les passages effectués au sein des différentes institutions culturelles ont permis de relever les infrastructures et services dont elles disposent. Il s'agit entre autres d'une bibliothèque, d'un musée, d'un espace scénique, d'un service de restauration, des résidences, des jardins etc. La figure 4 ci-dessous fait un récapitulatif de ces infrastructures et services.

**Figure 4 : Infrastructures et services disponible.**



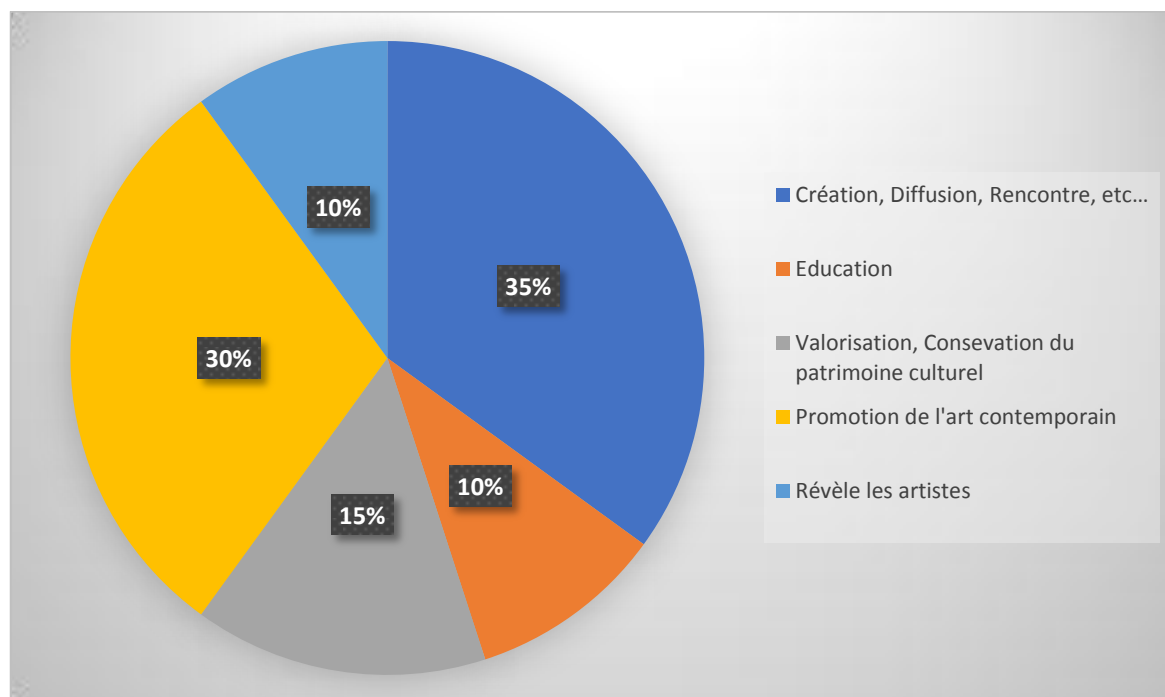
**Source : enquête de terrain, janvier 2023**

### **2-2-1. Rôle des institutions culturelles : « Le Centre » et la « Fondation Zinsou » dans la valorisation de la culture béninoise.**

La figure 5 ci-dessous renseigne sur les différentes réponses obtenues durant les enquêtes à propos du rôle que joue « Le Centre » et la « Fondation Zinsou » dans la valorisation de la culture au Bénin. Il en ressort que ces deux institutions ont en commun les mêmes responsabilités. Il s'agit entre autres de la création, diffusion, rencontre, échange, documentation. A cela s'ajoute la promotion de l'art contemporain, de la conservation du patrimoine culturel (matériel et immatériel) de l'éducation et de la révélation des artistes.

**Figure 5 : Rôle des institutions culturelles : « Le Centre » et la « Fondation Zinsou ».**

| MODALITES  | C  | P  | CV | E  | R  | T   |
|------------|----|----|----|----|----|-----|
| EFFECTIFS  | 7  | 6  | 3  | 2  | 2  | 20  |
| FREQUENCES | 35 | 30 | 15 | 10 | 10 | 100 |



**Source : enquête de terrain, janvier 2023.**

Du traitement issu des données relatives, il ressort que 35% des institutions culturelles ont pour rôle primordial la création, diffusion, rencontre, échange et documentation. Pour la plupart des acteurs culturels interviewés, « Le Centre » et la « Fondation Zinsou » se chargent d'être un espace de création des œuvres d'art des artistes, de diffusion, de rencontre, d'échange et de documentation ouvert à toutes les formes d'expression artistique. Toujours selon les données du terrain, 30% se basent sur la promotion de l'art contemporain. A travers leurs institutions, ils essaient de mettre en lumière les nombreux talents artistiques des artisans ou sculpteurs béninois qui n'ont pas de soutien mais également des richesses culturelles artistiques

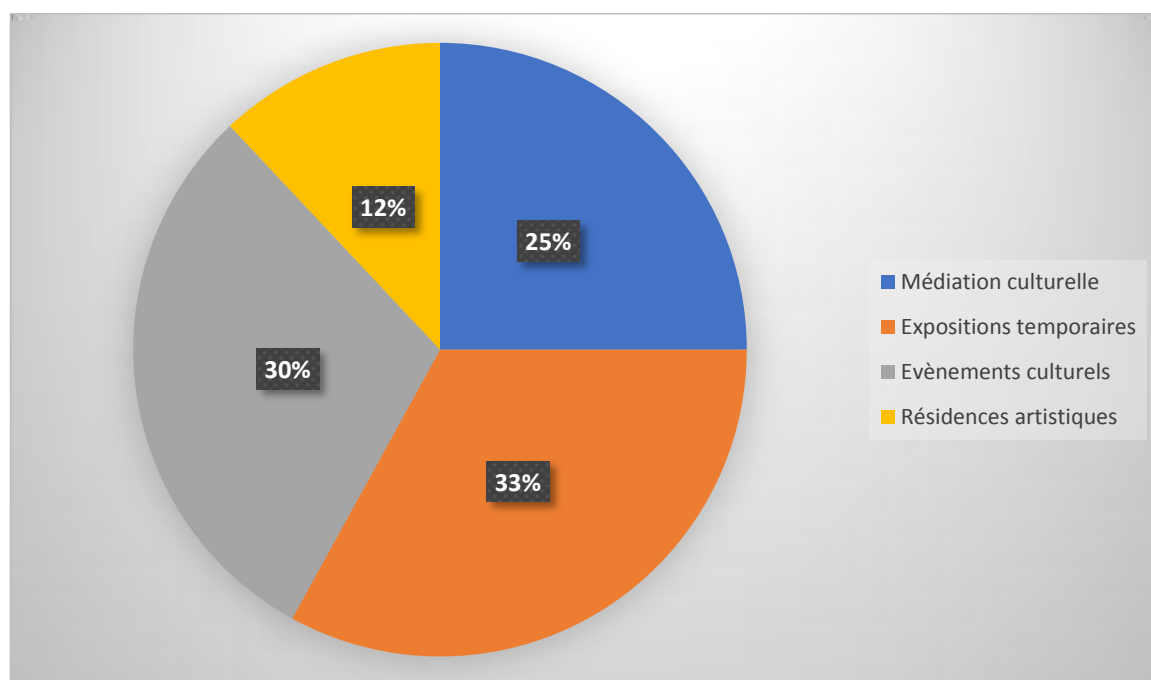
afin de développer la curiosité, l'émerveillement, et la fidélisation auprès de la population béninoise. Toutefois, avec un taux de 15% ils participent aussi à la conservation du patrimoine culturel matériel et immatériel. Prenons l'exemple de « Le Centre » à travers « Le Petit Musée de la Récade » réservé à l'exposition et présentation des récades utilisés par tous les anciens rois du Dahomey. Ces récades ont toute une histoire particulière et représentent l'héritage laissé par les anciens rois du Dahomey. En signe d'hommage et de conservation d'héritage ce musée a été bâti. Pour ce qui est de la « Fondation Zinsou », elle a eu à monter une exposition sur les « masques guèlèdè » abordant leur origine, signification et rôle dans la société béninoise. Durant la durée de l'exposition, elle met à la disposition de tout visiteur des guides pour ceux ou celles qui désirent avoir plus d'explications. Il est nécessaire de rappeler que les « masques guèlèdè » sont inscrits sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Le rôle d'éducation que jouent ces institutions occupent une place de 10% en ce sens qu'il s'agit de l'éducation artistique et culturelle mais aussi leur apprendre des valeurs ou promulguer des conseils à travers les activités qu'elles mènent vis-à-vis du jeune-public. Enfin, la révélation des artistes apparait également dans leur rôle à taux de 10%. Un créateur d'œuvre d'art ou de l'esprit pour se faire connaître doit forcément passer par les institutions culturelles afin de confirmer son statut d'artiste et être pris au sérieux.

### **2-2-2. Moyens utilisés par « Le Centre » et la « Fondation Zinsou » pour la promotion de la culture au Bénin.**

« Le Centre » et la « Fondation Zinsou » font recours à divers moyens pour la promotion de la culture béninoise. Ces moyens sont regroupés sur la figure 6 ci-dessous.

**Figure 6 : Moyens utilisés par « Le Centre » et la « Fondation Zinsou » pour la promotion de la culture au Bénin.**

| MODALITES  | EX | EV | M  | R  | T   |
|------------|----|----|----|----|-----|
| EFFECTIFS  | 8  | 7  | 6  | 3  | 24  |
| FREQUENCES | 33 | 30 | 25 | 12 | 100 |



**Source : enquête de terrain, janvier 2023.**

La pérennisation et l'influence d'une institution culturelle dépendent des activités qu'elles proposent pour son essor. Selon les opinions exprimées, les expositions temporaires représentent 35% des moyens utilisés par ces institutions culturelles pour la promotion de la culture béninoise. Les expositions temporaires sont des événements organisés par les institutions culturelles sur une durée annoncée au cours de laquelle sont exposées des œuvres d'art (tableaux, sculptures, photographie d'art, installation, art vidéo...) abordant un thème donné. Les expositions temporaires au public sont précédées d'un vernissage qui est une sorte de cérémonie d'ouverture réservée aux invités. « Le Centre » et la « Fondation Zinsou »

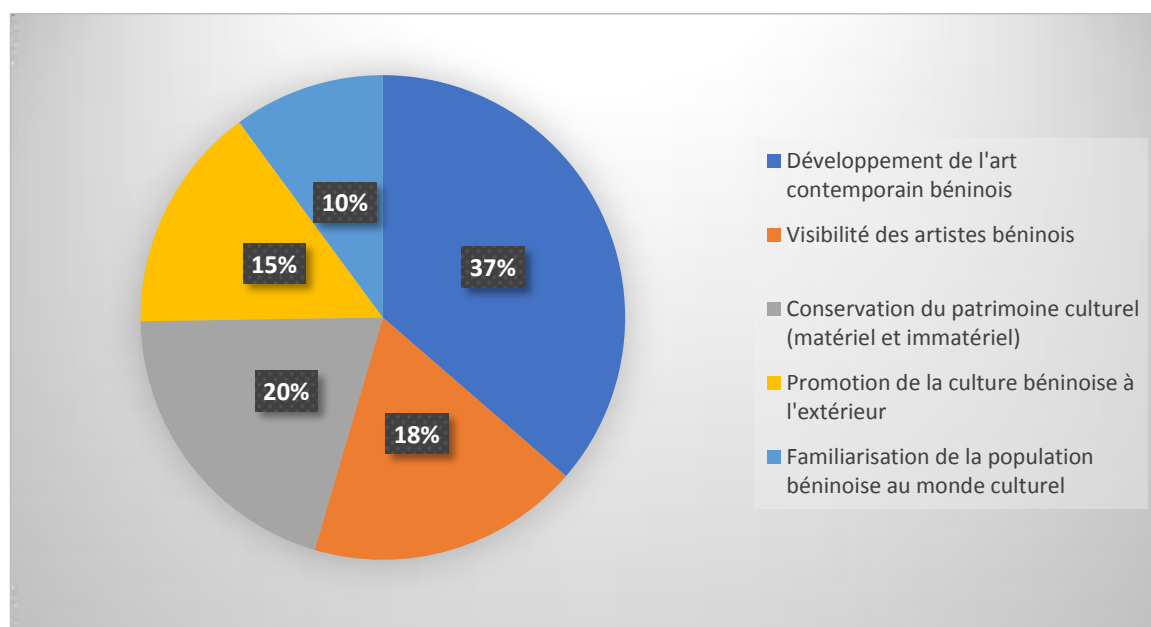
organisent des expositions temporaires tous les trois ou quatre mois dans l'année. Durant notre stage, nous avons eu à assister au montage d'une exposition intitulée 'AMA FIFA MIN' et à son vernissage. Il s'en suit que les événements culturels occupent 31% dans les moyens utilisés. Ils sont indispensables dans le bon fonctionnement de toute institution culturelle. Il s'agit entre autres : des spectacles, du théâtre, la danse, les contes, des ateliers, des festivals etc. C'est à travers ces événements culturels que « Le Centre » et la « Fondation Zinsou » tentent de tisser des liens afin de se rapprocher du public. Ces institutions ne ratent aucune programmation pour ne pas décevoir leur public. A ce lot s'ajoute la médiation culturelle qui fait également partie des moyens utilisés avec un taux de 24%. Elle est une forme de médiation ayant pour but de mettre en relation un public avec des offres culturelles ou artistiques. La médiation culturelle est utilisée par « Le Centre » au niveau de son petit musée de la récade mais également au cours de ses expositions. De même, la « Fondation Zinsou » s'en sert durant ses expositions. Pour finir, les résidences artistiques font partie des moyens et représentent un taux de 10%. Ce sont des lieux qui accueillent un ou plusieurs artistes pour que celui-ci ou ceux-ci effectuent un travail de recherche ou de création tout en mettant à leur disposition des moyens financiers, techniques et humains. Grace à ces résidences, les institutions culturelles ont un œil sur l'avancement des travaux des artistes résidents mais aussi un aperçu de comment faire déplacer le public lors de l'exposition. « Le Centre » et la « Fondation Zinsou » disposent des maisons de résidence.

### **2-2-3. Contribution de « Le Centre » et la « Fondation Zinsou » dans la valorisation de la culture béninoise**

Afin de savoir la part de contribution de ces deux institutions culturelles, les avis recueillis sont récapitulés sur la figure 7 ci-dessous

**Figure 7 : Contribution dans la valorisation de la culture.**

| MODALITES  | D  | C  | V  | P  | F  | T   |
|------------|----|----|----|----|----|-----|
| EFFECTIFS  | 10 | 6  | 5  | 4  | 3  | 28  |
| FREQUENCES | 37 | 20 | 18 | 15 | 10 | 100 |



**Source : enquête de terrain, janvier 2023.**

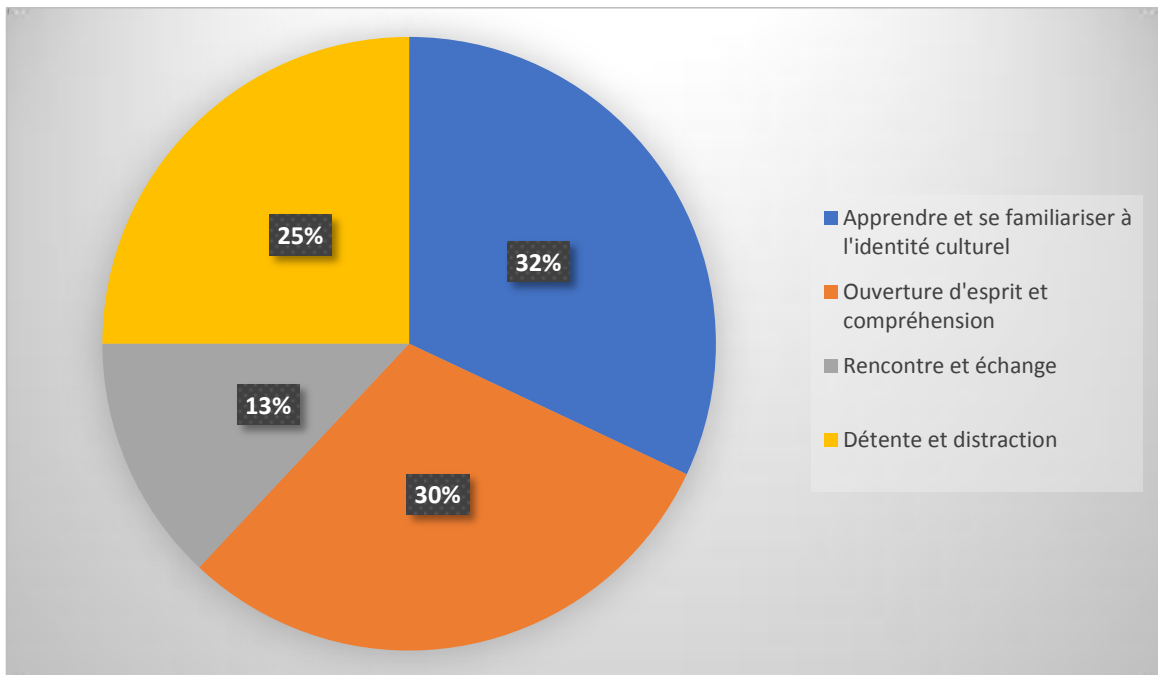
Après analyse de cette figure, il en ressort que « Le Centre » et la « Fondation Zinsou » sont des structures intervenant à 35% dans le développement et le rayonnement de l'art contemporain béninois. Ils contribuent à l'éveil de la scène artistique béninoise en mettant en valeur les œuvres réalisées par les artisans, créateurs et artistes. S'agissant de la conservation du patrimoine culturel matériel et immatériel, « Le Centre » et la « Fondation Zinsou » interviennent à 20% en valorisant et en conservant l'héritage laissé par les anciens aux descendants. Ils réquisitionnent les œuvres des artisans ou de tout créateur et restaurent celles qui sont en train de s'user et les exposent tout en racontant l'histoire derrière chacune des œuvres. A un taux de 19%, « Le Centre » et la « Fondation Zinsou » contribuent à rendre les artistes béninois visibles. Tout créateur d'œuvre a besoin d'un lieu de diffusion. Ces deux institutions culturelles mettent à la

disposition de ces créateurs un cadre adapté pour la diffusion de leurs œuvres et jouer un rôle d'intercesseur entre le créateur et le public. De même, les institutions culturelles confirment le créateur en tant qu'artiste afin de le rendre crédible aux yeux du public et des autres institutions culturelles. « Le Centre » et la « Fondation Zinsou » interviennent à 16% dans la promotion de la culture béninoise à l'extérieur. En tant qu'espace pluridisciplinaire de découverte et de rencontre, ces institutions font des collaborations avec d'autres institutions culturelles de l'extérieur. Ils donnent l'occasion aux artistes béninois de faire connaître et de vendre les richesses culturelles au cours des expositions ou rencontres avec les artistes d'autres pays. A 10%, « Le Centre » et la « Fondation Zinsou » agissent dans la familiarisation de la population béninoise au monde culturel. Les béninois éprouvaient un désintéressement envers ce qui fait partie de leur identité culturelle. Grâce aux institutions culturelles, on observe l'éveil et la curiosité pour l'art et la culture chez la plupart de la population béninoise.

#### **2-2-4. Influence de la « Fondation Zinsou » et « Le Centre » sur leur environnement.**

Afin d'évaluer l'impact de ces institutions culturelles sur son public, nous avons eu à interroger 20 personnes au total pour avoir leurs avis. A la question de savoir « pourquoi fréquentez-vous le Centre ou la fondation Zinsou ? » nous avons eu comme réponse : 'apprendre et se familiariser à l'identité culturelle' ; 'détente et distraction' ; 'ouverture d'esprit et compréhension' ; 'rencontre et échange'. Les avis recueillis sont représentés sur la figure 8 ci-dessous.

**Figure 8 : Influence de ces institutions sur leurs publics.**

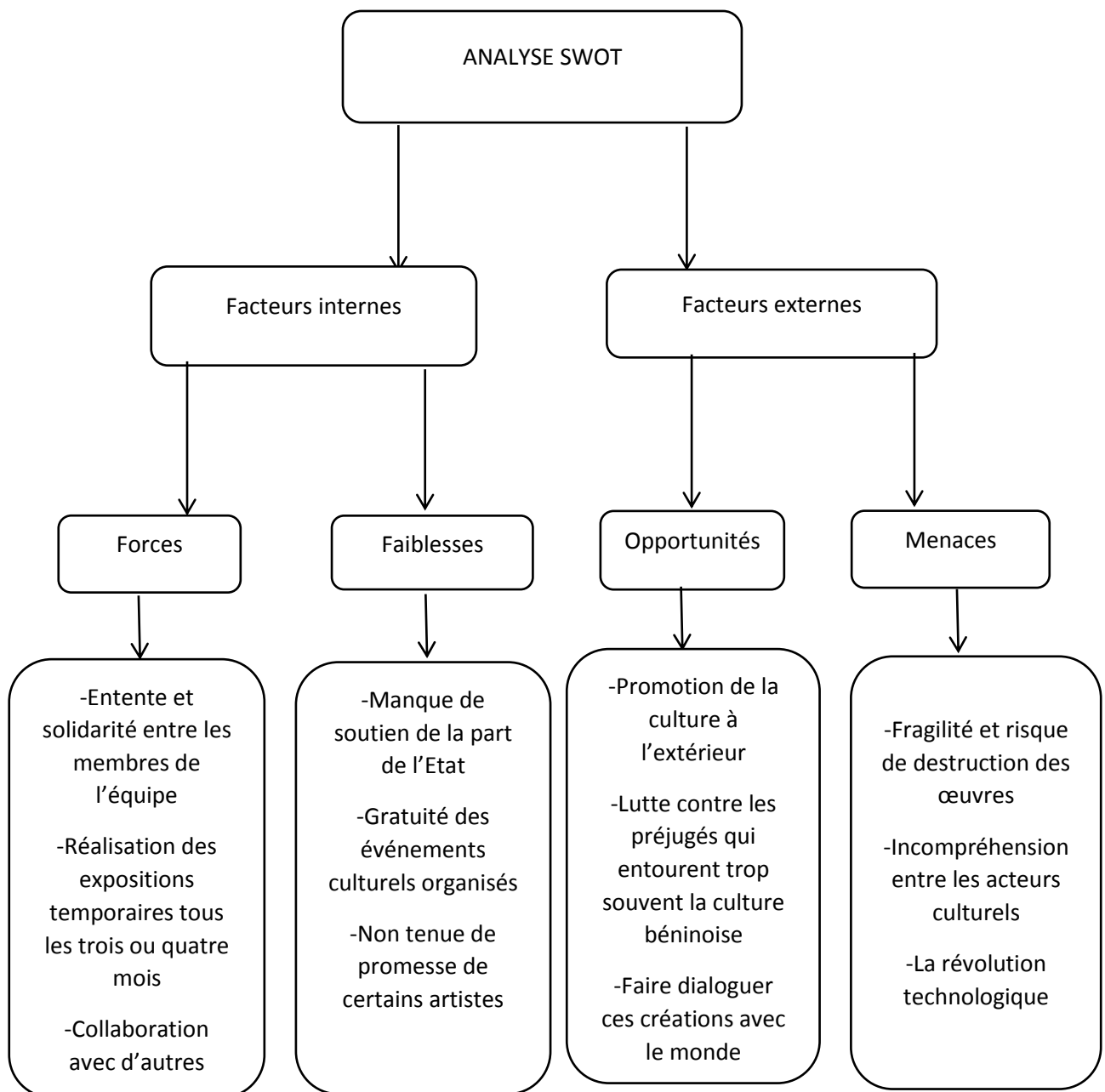


**Source : enquête de terrain, janvier 2023.**

La lecture de cette figure révèle que 32% ont porté leur choix sur « apprendre et se familiariser avec l'identité culturelle » ; 30% sur « l'ouverture d'esprit et compréhension artistique » ; 25% sur « détente et distraction » et pour finir 13% sur « rencontre et échange ». Pour la question posée, le pourcentage le plus fort représente une partie du public ayant affirmé qu'elle vienne pour apprendre et s'intéresser à la culture. En d'autres termes, « Le Centre » et la « Fondation Zinsou » leur donnent l'occasion de découvrir le monde artistique et culturel béninois. Cela se sent à travers leurs différentes activités telles que : les ateliers de peinture, les conférences-débat, les spectacles, festivals etc. Une autre partie du public y vienne pour avoir un éclaircissement au-delà de ce qu'elle pourrait connaître avant et faire part de leur manière dont elle percevait l'art et la culture. Par ailleurs, certains fréquentent ces institutions pour des rencontres et des échanges. Les institutions culturelles sont des lieux

ouverts à tout le monde. Toute personne peut venir seule ou accompagnée. Ce sont des espaces qui ouvrent leurs portes à tout type de public. Au regard des différentes données collectées, le modèle SWOT a permis d'analyser les résultats. Ainsi, la figure 8 présente les résultats de l'analyse en montrant les facteurs liés à la contribution des institutions culturelles dans la valorisation de la culture béninoise.

**Figure 9 : Résultats d'analyse du SWOT**



**Source : enquête de terrain, janvier 2023**

## **2.3. Vérification des hypothèses**

### **2.3.1. Rôle de la « Fondation Zinsou » et « Le Centre » dans la valorisation de la culture béninoise**

- **Le Centre**

L'un des cœurs battants de la création artistique de Cotonou, « Le Centre » est un espace culturel dédié à la création contemporaine, à la conservation et valorisation du patrimoine culturel matériel et immatériel. Il occupe de plus en plus de place sur la scène artistique et la production culturelle béninoise. L'éducation populaire s'inscrit en filigrane de son action avec son programme jeune public dédié aux enfants du quartier Lobozonekpa. Son programme cinéma intitulé '**WA CINEMA**' qui signifie 'Viens au Cinéma' destiné à tout type de public met souvent en valeurs les films et acteurs béninois. Les expositions temporaires réalisés la plupart du temps abordent très souvent la thématique de la culture béninoise. Cet espace hybride se compose du Petit Musée de la Récade, une exposition consacrée à la récade qui est un sceptre royal en forme de crosse ou de hache datant du Royaume du Dahomey.

- **La Fondation Zinsou**

Située dans une demeure de charme entièrement rénovée, elle présente des œuvres contemporaines d'artistes béninois ou africains et d'ailleurs. La « Fondation Zinsou » reprend les pratiques des cours des chefferies, des couvents, des empires des villes et des villages du Bénin qui ont été des lieux de partage et révélation d'une richesse qui a préexisté au Dahomey. Elle est une porteuse de voix. Elle s'investit pour que les artistes puissent nous offrir ce qu'ils ont de meilleur. Encore trop souvent au Bénin, on leur demande d'être au four et au moulin : créateurs, exposants, galeristes etc. Et pourtant, il faut leur donner la place pour les faire exister. C'est ce que la « Fondation Zinsou » s'emploie à faire. En effet, c'est en partie grâce à

la fondation que l'art contemporain est un des sujets les plus populaires qu'on puisse aborder au Bénin.

Par conséquent, « Le Centre » et la « Fondation Zinsou » jouent un rôle dans la valorisation de la culture béninoise.

### **2.3.2. Les moyens utilisés par « Le Centre » et la « Fondation Zinsou » dans la promotion de la culture**

- **Les moyens utilisés par « Le Centre »**

Dans la réalisation de ses missions, « Le Centre » fait recours à plusieurs moyens. Il s'agit entre autres des 'expositions temporaires' qui s'organisent chaque trois ou quatre mois dans l'année et qui sont ouvertes à tout type de public et aborde le plus souvent comme thématique la culture béninoise. Les évènements culturels sont également des moyens par lesquels passent « Le Centre » afin d'atteindre le public et valoriser la culture béninoise. Le moyen le plus présent dans presque toutes les institutions culturelles est 'la médiation culturelle. Elle permet de mettre en contact le public avec les offres culturelles et artistiques.

- **Les moyens utilisés par « La Fondation Zinsou »**

Le programme d'exposition artistique est accompagné de diverses activités pédagogiques, destinées en particulier aux jeunes visiteurs. De plus, il est complété par un programme d'évènements artistiques publics, d'ateliers, de visites guidées etc. Depuis ses débuts, pour atteindre un large public, la « Fondation Zinsou » suit des principes clairs, tels que la participation gratuite aux ateliers et aux représentations, ou encore, l'aspect apolitique de ses activités, la collaboration avec des institutions locales comme les administrations municipales et les écoles et des institutions internationales. Par ailleurs, grâce au soutien croissant des partenaires, la « Fondation Zinsou » conçoit, organise, supervise, analyse et perfectionne le développement de programmes sur le terrain, comme par exemple le programme éducatif 'Petit Pinceaux, le bus culturel ou les mini-

bibliothèques afin de faciliter l'accès à l'art et la culture et promouvoir l'échange entre artistes et créateurs dans le monde entier.

De tout ce qui précède, les moyens utilisés par « Le Centre » et la « Fondation Zinsou » sont tous bons et d'une utilité reconnue. A cet effet « Le Centre » et la « Fondation Zinsou » participent à la valorisation de la culture béninoise.

### **2.3.3. La contribution de la « Fondation Zinsou » et « Le Centre » dans la valorisation de la culture béninoise**

- **La contribution de « Le Centre »**

A travers les expositions que fait « Le Centre », il permet au public d'avoir directement accès à la scène artistique et culturelle. En effet, cela contribue au développement de l'art contemporain béninois. Toujours par la même occasion, les expositions mettent au-devant de la scène les artistes béninois dont les œuvres ont été exposées. Dans une dynamique de documentation, conservation et de valorisation du patrimoine culturel, matériel et immatériel du Royaume de Dahomey « Le Centre » a en son sein un petit musée de la récade utilisés par tous les anciens rois. De même les collaborations entre les artistes et institutions culturelles permettent de faire la promotion de la culture béninoise au-delà des frontières.

- **La contribution de la « Fondation Zinsou »**

La « fondation Zinsou » a eu à collaborer avec « l'Afrique des Idées » afin de porter à la connaissance de tout le travail du photographe belge Jean-Dominique Burton sur les chasseurs Nagô de la forêt de Bantè. Grâce à la Fondation Zinsou qui promeut la culture béninoise et africaine, ces photographies ont fait l'objet de plusieurs expositions et d'un livre intitulé « Chasseurs Nagô du royaume de Bantè ». Les chasseurs Nago forment une confrérie de chasseurs placée sous l'autorité d'un Roi traditionnel. En

dehors de cet aspect « Fondation zinsou » met à la disposition des artistes des maisons de résidence afin de savoir à peu près sur quoi travaillent les artistes.

À la vue de tout ce qui suit, nous pouvons une fois encore affirmer que « Le Centre » et la « Fondation Zinsou » contribuent à la valorisation de la culture béninoise.

## **CHAPITRE 3 : PROJET**

Ce chapitre est destiné à la conception d'un projet culturel.

**Titre** : Création d'un centre culturel et artistique

**I- Contexte et justification** :

Le Bénin, pays situé dans l'Afrique de l'ouest dispose des richesses culturelles, artistiques et touristiques pouvant contribuer au rayonnement du secteur culturel. Pendant longtemps, ce secteur avait du mal à se développer malgré ces nombreuses ressources. Ce fut à travers des combats menés par les acteurs culturels et institutions culturelles qu'il a pu quitter l'état embryonnaire pour ce qu'il en est aujourd'hui. Malgré les efforts consentis, force est de constater que les offres culturelles ne sont pas accessibles à toute la population béninoise. En effet, les enquêtes menées sur le terrain à propos des habitudes culturelles dans la commune de Covè nous révèlent que les habitants des milieux ruraux ne profitent pas assez des services culturels. Cela est sans doute dû à la rareté d'infrastructures et d'établissements culturels qui sont censés rendre accessible Les manifestations culturelles telles que les représentations théâtrales, les expositions, les soirées de danse, de conte etc. Soulignons également le besoin des artistes de diffuser leur création auprès du public qui ne saurait se faire sans passer par les espaces culturels. Il devient alors important de trouver des solutions à ce problème d'inaccessibilité des offres culturelles en milieu rural. De ce fait, le projet « Création d'un centre culturel et artistique en milieu rural » est élaboré dans le but premier de permettre l'accessibilité des services culturels aux habitants en milieu rural particulièrement ceux de la commune de « Covè ». Cette initiative permettra également d'être un canal de rencontre et d'échange entre les artistes et les habitants. Il constituera aussi un moyen de modifier l'image que la population locale possède de la culture et de montrer et démontrer

ses vertus afin de pouvoir les amener à une pratique culturelle quotidienne et courante tout comme aller aux champs.

## **II-Objectifs :**

### **Principal**

L'objectif principal consistera à faire découvrir aux habitants de Covè les offres culturelles du Bénin.

### **Spécifiques**

Il sera question ici de :

- Répondre aux demandes et besoins des habitants en termes de loisirs culturels et de services à caractère éducatif, culturel et social ;
- Encourager et mettre en valeur les capacités et talents des artistes ;
- Favoriser la participation des habitants à l'animation de la vie sociale dans un esprit d'échange, de dialogue, et de solidarité ;
- Participer à un éveil de conscience général qui devrait se répercuter positivement sur le développement durable de la région et la préservation de ses richesses et du patrimoine.

## **III-Résultats attendus**

- Les demandes et besoins des habitants en termes de loisirs culturels et de services à caractère éducatif, culturel et social ont été satisfait ;
- L'encouragement et la mise en valeur des capacités et talents des artistes ont été un succès ;
- La participation des habitants à l'animation de la vie sociale dans un esprit d'échange, de dialogue, et de solidarité a été une réussite ;
- La prise d'éveil de conscience général chez les habitants de la commune de Covè.

#### **IV-Activités**

- Service de bibliothèque et de médiathèque ;
- Manifestations culturelles : expositions temporaires, spectacles de danse, de théâtre, fête de réjouissance pour les enfants, des conférences débats, formations et workshop ;
- Ateliers hebdomadaires de pratiques culturelles et artistiques (peinture, jeux de société, danse etc. pour le jeune public) encadrés par des intervenants qui sont tous impliqués dans la vie culturelle ;
- Service de restauration ;

#### **V-Estimation budgétaire**

Le coût total pour la réalisation de notre projet s'élève à 12.000.000 FCFA

#### **Budget**

| Phases de réalisation du projet | Activités                | Composantes                              | Prix unitaire de l'activité | Cout estimée de l'activité |
|---------------------------------|--------------------------|------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| Phase d'initialisation          | - Achat de terrain       | -Quatre parcelles                        | 1000000                     | 4000000                    |
|                                 | - Travaux d'architecture | -Tracé du plan de construction du centre | 1000000                     | 1000000                    |
| Phase de lancement              | Travaux de construction  | - Forage                                 | 2000000                     | 2000000                    |
|                                 |                          | -bibliothèque                            | 1500000                     | 1500000                    |
|                                 |                          | - salle d'exposition                     | 3000000                     | 3000000                    |
|                                 |                          | -résidence pour artiste                  | 2000000                     | 2000000                    |
|                                 |                          | - toilette visiteur (adulte)             | 200000                      | 200000                     |
|                                 |                          | -toilette enfant                         | 200000                      | 200000                     |
|                                 |                          | -Bureaux du personnel                    | 2000000                     | 2000000                    |

|                     |                          |                                                                                                                                                                                                                                    |         |         |
|---------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------|
|                     |                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- salle d'accueil</li> <li>-Jardin</li> </ul>                                                                                                                                               | 500000  | 500000  |
|                     |                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Parking</li> </ul>                                                                                                                                                                         | 200000  | 200000  |
|                     |                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le mini restaurant</li> </ul>                                                                                                                                                              | 150000  | 150000  |
| Phase de conception | Achat des équipements    | Table et banc<br>Chaises<br>Bureau, livres, peintures,<br>matériaux d'entretien,<br>ustensiles de cuisine                                                                                                                          | 1500000 | 1500000 |
| Phase de production | Recrutement et entretien | <ul style="list-style-type: none"> <li>-administrateur culturel</li> <li>-Secrétaire</li> <li>-Comptable</li> <li>-Graphiste</li> <li>-Développeur web</li> <li>-Vigile</li> <li>-Agents d'entretien</li> <li>Cuisinier</li> </ul> | 100000  | 100000  |

|                               |                          |                                                                                                                                                           |         |          |
|-------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------|
| Phase d'exploitation          | Communication            | Création :<br>- d'un site web pour le centre<br>-Page Facebook<br>-Chaine WhatsApp<br>-Compte tiktok<br>-Twitter<br>-Instagram<br>-Affiches, flyers, logo | 2000000 | 2000000  |
| Suivi et évaluation du projet | Frais de cabinet externe | 1                                                                                                                                                         | 1500000 | 1500000  |
| Imprévus                      |                          |                                                                                                                                                           | 2000000 |          |
| Recettes                      | PARTICIPATION            | 2 personnes                                                                                                                                               | 1000000 | 2000000  |
| <b>Total</b>                  |                          |                                                                                                                                                           |         | 19350000 |

### Planification :

| Activités                                  | Durée d'exécution | Responsables                                |
|--------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------|
| Achat de terrain et travaux d'architecture | 1 mois            | Administrateur culturel                     |
| Travaux de construction                    | 8 mois            | Equipe de coordination                      |
| Achat des équipements                      | 2 semaines        | Administrateur culturel                     |
| Recrutement et entretiens                  | 3 semaines        | Administrateur culturel et com de sélection |
| Communication                              | 2 mois            | Médiateur culturel                          |
| Suivi et évaluation du projet              | 2 ans             | Cabinet de suivi-évaluation externe         |

## CONCLUSION

Ce travail de recherche dont le sujet s'intitule : CONTRIBUTION DES INSTITUTIONS CULTURELLES DANS LA VALORISATION DE LA CULTURE BENINOISE : CAS DE LA « FONDATION ZINSOU » et « LE CENTRE » a permis de mettre en exergue le rôle, les moyens utilisés et la contribution de ces institutions culturelles. Avec une approche méthodologique qui s'est articulée autour de la collecte des données ('entretiens semi-directifs), de leur traitement et de l'analyse des résultats. Soit un total de 25 personnes a été investigué sur la base d'un choix raisonné suivant un critère déterminé. A l'aide des observations, résultats et interprétations, les objectifs sont atteints.

Cependant, ces institutions culturelles en plus d'être des outils de valorisation de la culture, participent également à l'éducation des enfants. Mais leurs implications actuelles dans la vie culturelle des adultes de leur territoire est difficilement mesurable. 'Le Centre' et la 'Fondation Zinsou' se présentent comme des centres figés et statiques qui doivent être actualisés et mise en scène. Ces institutions renferment chacune des potentiels culturels riches et diversifiés à l'image du Bénin. En tant que carrefours culturels, elles sont les éléments rassembleurs des communautés. Mais cette ouverture de celles-ci passe par la diversité des visiteurs. Ces derniers ne doivent donc pas être négligés. L'offre culturelle ne devrait pas être uniquement dirigée vers le jeune public, mais aussi au grand public.

Finalement, la contribution de 'Le Centre' et la 'Fondation Zinsou' dans la valorisation de la culture béninoise questionne leurs stratégies globales, leurs durabilités et plus largement leurs participations dans la mise en valeur des cultures du Bénin. C'est désormais à l'Etat de s'organiser en direction de stratégies durables.

## REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Agboton Gaston, 1997, « Culture des peuples du Bénin », présence africaine, p11.  
URL : <https://www.presenceafricaine.com> consulté le 16décembre 2022
- Assogba Didier, Kpassassi Didier, 2016, Erection des espaces culturels au Bénin. URL : <https://lanation.bj/erection-des-espaces-culturels-au-benin-l-etat-absent-des-promoteurs-sauvent-les-meubles/> consulté le 17 janvier 2023
- Biakolo Omoghene Anthony, 1980, « L'étonnante enfance d'Inotan », Harmattan, p49.  
URL : <https://mongobeti.arts.uwa.edu.au> consulté le 12 novembre 2022
- Bourgeon-Renault Dominique, Filser Marc, 2010, « Recherche en marketing des activités culturelles », p141-158. URL : <https://bibliothèque.tbs.education.fr> consulté le 10 janvier
- Dictionnaire des sciences humaines, 2004. URL : <https://www.sciencehumaine.com> consulté le 10 janvier 2023
- Dictionnaire Larousse français. URL : <https://www.larousse.fr> consulté le 10 janvier 2023
- Dubet François, 2006, Institution in dictionnaire des sciences humaines, p633-635.  
URL : <https://www.cairn.infor> consulté le 10 janvier 2023
- Fleury Laurent, 2006, « Sociologie de la culture et des pratiques culturelles », Paris, Armand Colin URL : <https://www.decitre.fr/livres/institutions-et-vie-culturelles-9782110055736-html> consulté le 20 janvier 2023
- Gbemetonou Jacques, 2016, Gestion du Patrimoine Socioculturel et Cultuel de la commune d'Avrankou, Mémoire de Maîtrise, p9. URL : <https://www.grin.com> consulté le 15 décembre 2022
- Gouvernement Bénin, Compte rendu de la présentation de la « Stratégie de relance du secteur des arts/ culture du Bénin ». URL : <https://www.gouv.bj/actualité/178/strategie-de-relance-du-secteur-des-arts-culture-du-benin/> publié le 22 février 2018 et consulté le 15 décembre 2022

Journet Nicolas, 2002, La culture de l'universel au particulier, éditions sciences humaines. URL : <https://www.cultura.com> consulté le 12 janvier 2023

Ki-Zerbo Joseph, 2010, « A propos de culture : Pour l'Histoire et développement Endogène de l'Afrique », p200. URL : <https://lefaso.net> consulté le 10 novembre 2022

Massode Mathias, 2012, Valorisation du patrimoine culturel du Bénin : création d'un musée de la civilisation à cotonou, Mémoire de Master II professionnel en Développement culturel, p109. URL : <https://www.memoireonline.com> consulté le 5 janvier 2023

Melançon Marie-Odile, 2019, Institutions culturelles, jeunes et enjeux de transmission : Représentations du rôle d'éducation aux arts et à la culture à Montréal, Mémoire de Maîtrise en études urbaines, p190. URL : <https://espace.inrs.ca> consulté le 25 janvier 2023

Molland Claude, 1999, « Cinquième pouvoir : la culture et l'Etat de Malraux à Lang », p155. URL : <https://bibliothèques.paris.fr> consulté le 20 décembre 2022

Tobelem Jean-Michel, 2017, « La gestion des institutions culturelles : Musées, patrimoine, centre d'art », p125. URL: <https://www.cairn.infor> Consulté le 12 janvier 2023

Union Africaine, charte de la renaissance culturelle africaine. URL : <https://au.int/sites-default-files-pages-32901-file-02-charterafricanculturalrenaissance.fr.pdf>. Consulté le 15 janvier 2023

UNESCO, 2023, Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, Paris, 17 octobre. URL : <https://ich.unesco.org> consulté le 26 janvier 2023

UNESCO, 1982, Déclaration de Mexico sur les politiques culturelles, conférence mondiale sur les politiques culturelles Mexicocity, 26 juillet- 6 août 1982. URL : <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000037500fre> consulté le 26 janvier 2023

## **ANNEXE**

### **Questionnaire (à l'endroit du public de Le Centre)**

Etudiante en fin de formation pour l'obtention de la licence en administration culturelle à l'Institut National des Métiers d'Art d'Archéologie et de la Culture (INMAAC). Dans le cadre d'une étude sur la contribution des institutions culturelles dans la valorisation de la culture béninoise, nous désirons connaître votre opinion et nous sollicitons votre collaboration en acceptant de répondre aux questions suivantes.

**Merci pour votre participation.**

**Date :** .... / .... / 2023

**Département :** Atlantique

Abomey-Calavi

**Commune :**

**Arrondissement :** Godomey

Lobozounkpa

**Quartier :**

- 1- Pourquoi fréquentez-vous Le Centre' ?
- 2- Pensez-vous que Le Centre contribue-t-il à la valorisation de la culture ?
- 3- Votre attente est-elle comblée ?
- 4- Aimerez-vous que Le Centre soumette d'autres activités au public ?
- 5- Quelle activité suggérez-vous ?

## **Guide d'entretien**

### **GUIDE D'ENTRETIEN DESTINE AUX DIRECTEURS, RESPONSABLES DES INSTITUTIONS CULTURELLES**

Arrondissement/Quartier :

.....

.....

Nom de l'institution :

Date de

création : .....

Nom et Prénoms :

Date de l'enquête : .....

- 1- Contexte et historique de l'institution ;
- 2- Les objectifs ou mission de l'institution ;
- 3- Les activités menées ;
- 4- La contribution de l'institution dans la valorisation de la culture ;
- 5- Source de financement ;
- 6- Difficultés rencontrées

Merci pour votre collaboration

## Table des matières

|                                                                                                      |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| SOMMAIRE .....                                                                                       | 2  |
| DEDICACE .....                                                                                       | 3  |
| REMERCIEMENTS.....                                                                                   | 4  |
| LISTE DES TABLEAUX .....                                                                             | 6  |
| Introduction.....                                                                                    | 8  |
| CHAPITRE I : .....                                                                                   | 63 |
| CADRE THEORIQUE, INSTITUTIONNEL ET METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE.....                               | 10 |
| 1.1. Contexte théorique.....                                                                         | 11 |
| 1.1.1 Justification du choix du sujet.....                                                           | 11 |
| 1.1.2. Etat de la question et Revue de la littérature .....                                          | 11 |
| 1.1.3. Problématique du sujet : les institutions culturelles dans le secteur culturel béninois ..... | 13 |
| 1.1.4. Hypothèses de recherche .....                                                                 | 15 |
| 1.1.5. Objectifs de l'étude .....                                                                    | 15 |
| 1.1.6. Clarification conceptuelle .....                                                              | 15 |
| 1.6.1.1. Concept d'Institution .....                                                                 | 15 |
| 1.1.6.2. Concept d'institution culturelle .....                                                      | 16 |
| 1. 1.6.3. Concept de valorisation .....                                                              | 17 |
| 1.1.6.4. Concept de Culture .....                                                                    | 17 |
| 1.2. Cadre institutionnel.....                                                                       | 18 |
| 1.2.1 Présentation du milieu d'étude.....                                                            | 18 |
| 1.2.2. Situation géographique du lieu de stage.....                                                  | 20 |
| 1.2.3. Historique .....                                                                              | 20 |
| 1.2.4. Structure de 'Le Centre' .....                                                                | 21 |
| 1.2.5. Structure organisationnelle de 'Le Centre' .....                                              | 25 |
| 1.2.6. Présentation des activités de 'Le Centre' menées durant notre stage .....                     | 26 |

|                                                                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.3. CADRE METHODOLOGIQUE .....                                                                                                          | 28 |
| 1.3.1. Nature et source des données .....                                                                                                | 29 |
| 1.3.2. Outils et matériel de collecte des données .....                                                                                  | 29 |
| 1.3.3. Techniques de collecte des données.....                                                                                           | 30 |
| 1.3.4. Population d'enquête et Echantillonnage.....                                                                                      | 31 |
| 1.3.5. Méthodes de traitement des données.....                                                                                           | 32 |
| 1.3.6. Méthodes d'analyse des résultats .....                                                                                            | 32 |
| CHAPITRE 2 : TRAITEMENT ET ANALYSE DES RESULTATS .....                                                                                   | 34 |
| 2.1. Interprétation et analyse des résultats .....                                                                                       | 37 |
| 2.1.1. Répertoire des quelques institutions culturelles présentes dans certaines villes<br>béninoises .....                              | 37 |
| 2.2. Analyse des résultats.....                                                                                                          | 40 |
| 2-2-1. Rôle des institutions culturelles : « Le Centre » et la « Fondation Zinsou » dans<br>la valorisation de la culture béninoise..... | 41 |
| 2-2-2. Moyens utilisés par « Le Centre » et la « Fondation Zinsou » pour la promotion<br>de la culture au Bénin.....                     | 43 |
| 2-2-3. Contribution de « Le Centre » et la « Fondation Zinsou » dans la valorisation<br>de la culture béninoise.....                     | 45 |
| 2-2-4. Influence de la « Fondation Zinsou » et « Le Centre » sur leur environnement.<br>.....                                            | 47 |
| 2.3. Vérification des hypothèses .....                                                                                                   | 50 |
| 2.3.1. Rôle de la « Fondation Zinsou » et « Le Centre » dans la valorisation de la<br>culture béninoise .....                            | 50 |
| 2.3.2. Les moyens utilisés par « Le Centre » et la « Fondation Zinsou » dans la<br>promotion de la culture .....                         | 51 |
| 2.3.3. La contribution de la « Fondation Zinsou » et « Le Centre » dans la valorisation<br>de la culture béninoise.....                  | 52 |
| CHAPITRE 3 : PROJET PROFESSIONNEL .....                                                                                                  | 54 |
| I- Contexte et justification : .....                                                                                                     | 55 |

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| II-Objectifs :.....              | 56 |
| III-Résultats attendus .....     | 56 |
| V-Estimation budgétaire .....    | 57 |
| CONCLUSION.....                  | 60 |
| REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES..... | 61 |