



UNIVERSITÉ D'ABOMEY CALAVI (UAC)



**INSTITUT NATIONAL DES METIERS D'ART D'ARCHEOLOGIE ET DE LA CULTURE
(INMAAC)**

DEPARTEMENT DES ARTS VISUELS ET DU PATRIMOINE

**Mémoire de fin de formation pour l'obtention du diplôme de licence professionnelle
en cinéma et audiovisuel**

THEME

LE ROLE DE LA LUMIERE DANS LES FILMS BENINOIS

Mémorant

Abdias Jaurès koudénoukpo GBETOKPANOU

Maitre de mémoire

Dr Dorothee DOGNON

Enseignant-chercheur

**Institut National des Métiers d'Arts
d'Archéologie et de la Culture**

Superviseur

M. Alain NOUNANGNON

**Enseignant à l'INMAAC l'Institut
National des Métiers d'Arts
d'Archéologie et de la Culture**

Année académique 2020-2021

SOMMAIRE

SOMMAIRE	i
DEDICACE	ii
SIGLES ET ACRONYMES	iv
LISTE DES TABLEAUX/DIAGRAMMES ET GRAPHIQUES	v
RESUME.....	vi
SUMMARY	vii
INTRODUCTION.....	1
CHAPITRE 1 : CADRE THEORIQUE, INSTITUTIONNEL ET METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE.....	3
Généralité	4
I.1 Cadre théorique de la recherche.....	4
I.2 Cadre Institutionnel.....	9
I.3 Cadre Méthodologique	11
CHAPITRE II : ANALYSE DES DONNEES, VERIFICATION DES.....	15
HYPOTHESES ET ETABLISSEMENT DE DIAGNOSTIC	15
II.1 Analyse des données et Vérification des hypothèses	16
II.2 Proposition d’approche de solution	27
CHAPITRE III : PROJET CULTUREL	28
Synopsis.....	29
Note d’intention.....	30
Esquisse de scénario.....	31
DECOUPAGE TECHNIQUE.....	32
Budget prévisionnel.....	33
Plan de financement	35
CONCLUSION	36
BIBLIOGRAPHIE	37
ANNEXE.....	39
Table des matières	41

DEDICACE

Je dédie ce mémoire

A

Mon cher père GBETOPKANOU Alain

Ma chère mère AMADJI Gabine

REMERCIEMENTS

Nous voudrions présenter nos remerciements les plus chaleureux et nos respectueuses admirations :

- A l'administration de INMAAC, en l'occurrence son Directeur Professeur Romuald TCHIBOZO pour nous avoir donné l'opportunité d'accéder à une bonne formation ;
- A notre Directeur de Mémoire, Dr Dorothée DOGNON pour son soutien, sa précieuse aide, son sacrifice et ses conseils judicieux ;
- A monsieur Robert ASDE, enseignant à l'INMAAC ;
- A tous nos enseignants qui ont donné le meilleur d'eux-mêmes pour nous doter de connaissances qui font aujourd'hui notre fierté ;
- Aux Membres du Jury pour avoir accepté d'apprécier ce travail ;
- A tous ceux qui, de près ou de loin, ont contribué à la réalisation de ce mémoire.

SIGLES ET ACRONYMES

INMAAC : Institut National des Métiers d'Arts, d'Archéologie et de la Culture

ISMA : Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel

DP : Directeur Photo

LISTE DES TABLEAUX/DIAGRAMMES ET GRAPHIQUES

Tableau N° 1 : Tableau de synthèse des températures de couleur en lumière naturelle et artificielle

Tableau N° 2 : Liste des centres de documentation parcourus

Figure N°1 : Eclairage en trois points

Image N° 1 : Ezo Essogbé, Président du pays imaginaire africain

Image N°2 : Eclairage par-dessous

Image N°3 : Eclairage latéral

Image N°4 : Eclairage de douche

Image N°6 : Eclairage d'ambiance

Image 8 : Scène de ménage

Image 9 : Scène de ménage

Graphique 1 : La maîtrise des normes universelles de l'éclairage par les techniciens de prises de vues

Graphique 2 : Application des normes universelles de l'éclairage par les techniciens de prise de vues

RESUME

La lumière est l'une des composantes essentielles pour la réalisation d'un film. Et elle apporte beaucoup en qualité d'œuvre cinématographique. Cependant, en observant les productions cinématographiques béninoises, nous constatons que dans les réalisations béninoises, il n'est pas fait un très bon usage de l'éclairage. Beaucoup d'œuvres cinématographiques sont mal éclairées et ne respectent pas les normes cinématographiques universelles. C'est ce qui fait que la qualité des films réalisés au Bénin est médiocre sans un bon éclairage, on ne peut obtenir de bonne prise de vue et dire qu'on veut obtenir un film de qualité. Cette mauvaise exploitation de la lumière par les réalisateurs béninois fait que le Bénin artistique ne peut pas être pleinement mise en valeur à travers ses films. Ce sont ces faits et constat qui nous ont amené à porter le choix de notre mémoire sur « *Le rôle de la lumière dans le cinéma béninois* ». Pour atteindre nos objectifs nous avons élaboré un questionnaire que nous avons adressé aux professionnels du cinéma béninois. Nous avons analysé les résultats issus de cette enquête par des graphiques, que nous avons interprétés. Au terme de ces analyses, il ressort qu'il faut des formations à l'endroit des techniciens en éclairage afin d'améliorer leur capacité face à l'exploitation de la lumière dans les œuvres cinématographiques.

Mots clés : technicien, lumière, éclairage, cinéma.

SUMMARY

Light is one of the essential components for the making of a film. And it brings a lot as a cinematographic work. However, by observing Beninese film productions, we find that in Beninese productions, there is not very good use of lighting. Many cinematic works are poorly lit and do not meet universal cinematic standards. This is what makes the quality of films made in Benin poor because without good lighting, you cannot get a good shot and say that you want to get a quality film. This misuse of light by Beninese directors means that artistic Benin cannot be fully showcased through its films. It is these facts and observations that led us to choose our dissertation on "The role of light in Beninese cinema". To achieve our objectives, we have developed a questionnaire that we have sent to professional women in Beninese cinema. We analyzed the results of this survey by graphs, which we interpreted. At the end of these analyses, it appears that training in lighting is needed for lighting technicians in order to improve their ability to deal with the use of light in cinematographic works.

Keys words : technician, light, lighting, cinema

INTRODUCTION

Au commencement Dieu dit : « Que la lumière soit » et la lumière fut. La première chose qu'un être humain voit une fois sur terre, c'est la lumière. Dans notre imaginaire collectif, la lumière est un élément fondamental lié à la vie. Apportée par le soleil, la lumière est ce qui dans l'histoire a organisé toute l'activité de l'homme : heures, jours, saisons, mais aussi agriculture, habitat.... De la même manière que l'homme est né avec la lumière, de cette même manière le cinéma, le septième art, a vu le jour grâce à la lumière à travers les frères Lumière au 19^{ème} siècle. Louis et August Lumière qui en 1895 ont donné naissance au grand écran grâce à leur ensemble de camera et de projecteur révolutionnaire. Ils réalisent leur 1er film, *la sortie des usines Lumières* en blanc noir, projeté sur grand écran. L'univers cinématographique connu par la suite des évolutions tant dans le domaine de l'éclairage que dans les autres domaines. On assiste ainsi à l'apparition des couleurs et de l'éclairage artificiel.

En effet, l'éclairage fait tout le charme d'un film. Il permet de rendre le scénario plus intéressant. Les jeux de lumières sont aussi un moyen efficace pour attirer l'attention des spectateurs. La lumière entretient avec le cinéma une relation très étroite. La pellicule cinématographique ne peut s'exprimer qu'avec la lumière.

Le cinéma n'est que de la photographie écrit avec la lumière. Esthétiquement, la lumière confère au film son atmosphère visuelle. « "Eclairer", en photographie, au cinéma, à la télévision ou au théâtre, c'est donner physiquement à voir, « illuminer » ; c'est donner à penser, à méditer, à réfléchir ; c'est aussi émouvoir. ». Ainsi commence l'introduction d'Henri Alekan dans son ouvrage sur la lumière. *Voir et émouvoir*, telles seraient donc les deux fonctions de la lumière. Voir et émouvoir, c'est entre ces deux aspects que se joue le travail d'interprétation et donc de construction de la lumière en audiovisuel.

« Deux sortes d'images sont visualisées par le cerveau : l'une objective, est celle qui est enregistrée dans la lumière du temps présent, l'autre subjective, est celle

qui a été mise en mémoire dans la lumière du temps passé. Le cinéaste est un transcripteur d'images objectives quand il utilise la lumière naturelle dans le présent sans la transposer, et un créateur d'images subjectives lorsqu'il réinvente " l'objet" et le transcende dans la lumière de sa mémoire, grâce à la maîtrise artistique des lumières artificielles qui accomplissent cette transmutation. » ALEKAN Henri, *Des lumières et des ombres*, Paris, Le Sycomore, 1984. La lumière permet d'abord de voir êtres et objets ; l'art de l'éclairage permettra de les mettre en valeur, de les hiérarchiser. Car filmer, implique presque toujours un apport de lumière. Et si cette lumière révèle l'espace, le lieu, êtres et objets, un éclairage particulier créera une ambiance « psychologique » particulière... l'atmosphère du lieu.

Le cinéma du **21^e siècle** appartient à la technologie numérique et doit compter avec la télédiffusion devenue le pivot de la production. Les nombreuses téléséries en tous genres nous offrent un lieu idéal d'observation où viennent se mélanger éclairages construits, classiques et maniérismes divers.

Vu ainsi, il faut un éclairage bien construit si l'on souhaite obtenir un film de qualité. Malheureusement dans les productions béninoises, on note une mauvaise composition en termes de lumière ce qui fait que les films béninois ne sont pas de bonnes qualités et ne sont ainsi pas compétitifs sur des festivals. C'est ce qui m'a conduit à choisir pour thème de fin de formation de licence « ***le rôle de la lumière dans les productions de films béninois.*** »

Afin de répondre aux questions que suscite ce sujet, nous adopterons pour notre étude une approche qualitative en faisant des entretiens semi directifs. Nous mènerons notre étude en trois chapitres. Dans le premier chapitre, nous aborderons le cadre théorique, institutionnel et méthodologique de notre étude. Le deuxième chapitre de notre document consistera à analyser et vérifier les hypothèses de notre étude et à établir un diagnostic. Quant au troisième chapitre, il prend en compte notre approche de solutions et le dossier de production de notre projet professionnel.

CHAPITRE 1 : CADRE THEORIQUE, INSTITUTIONNEL ET METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE

Généralité

I.1 Cadre théorique de la recherche

I.1.1 Justification du sujet

Au cours de notre formation à l'Institut National des Métiers d'Arts, d'Archéologie et de la Culture, nous avons été marqués par une matière nommée Analyse filmique. Elle consiste à analyser de manière détaillée et approfondie les différents types (documentaire, fiction, reportage, science-fiction, etc.) et genre (western, aventure, drame, etc.) de films, de préférence des films béninois. Ce cours nous a permis d'entrer en contact avec plusieurs films tant étrangers que béninois. Nous avons par exemple *Victoria* de Sébastien Schnipper, *Black Panther* de Ryan Coogler *L'Orage Africain - Un continent sous influence* de Sylvestre Amoussou, *le Taureau* de Pierre ZINKO alias éléphant mouillé, etc. L'analyse détaillée de ces différents films (cadrage, son, éclairage, type de montage) nous a permis d'observer de près, la qualité et les insuffisances de l'éclairage dans un film et plus précisément dans les films béninois. C'est ce qui a attiré notre attention sur l'insuffisance en termes d'éclairage dans les films béninois. Cet état de chose nous a amené à choisir comme thème d'étude licence « **Le rôle de la lumière dans le cinéma béninois** »

I.1.2 Problématique

« Avant d'être quoi que ce soit d'autre, le cinéma est traitement de la lumière », affirme Patrick DESIRE, dans son livre *Généalogie de la lumière*, édité à Paris chez L'Harmattan en 2000. Ce qui signifie que le cinéma est la représentation de la lumière. La lumière est la matière première du cinéma, un élément primordial à la composition de l'image. Sans la lumière il ne peut avoir d'image et dire avoir un film. Et la création d'une image au cinéma est semblable à l'écriture avec la lumière. Ainsi l'éclairage au cinéma permet de mettre en valeur les éléments constitutifs de l'image. C'est ce qui fait que derrière un bon film se trouve un bon éclairage et de belle prise d'image. La lumière assure l'esthétique du film. Selon

le dictionnaire Larousse, l'éclairage apparaît tel un « facteur de la visibilité des objets [...] à même de faire varier la couleur et la luminosité perçues ».

En plus de mettre en valeur les objets et de mettre en avant le décor d'un film, la lumière peut transmettre certaines émotions en faisant avancer l'action et en soulignant la trame émotionnelle du film, elle permet d'attirer l'attention du spectateur sur une chose particulière, de mettre en évidence une chose par rapport à une autre.

Dès les tout débuts du cinéma, la lumière utilisée par les réalisateurs était la lumière du jour. Au fil des années cela a évolué et nous avons connu l'utilisation de l'éclairage artificielle. La composition de l'éclairage permet, de nos jours, aux réalisateurs de transmettre une émotion particulière, de faire passer un message et d'attirer l'attention sur une chose bien précise.

Cependant, en observant les productions cinématographiques béninoises, nous constatons que dans les réalisations béninoises, il n'est pas fait un très bon usage de l'éclairage. Beaucoup d'œuvres cinématographiques sont mal éclairées et ne respectent pas les normes cinématographiques universelles. C'est ce qui fait que la qualité des films réalisés au Bénin est médiocre car sans un bon éclairage, on ne peut obtenir de bonne prise de vue et dire qu'on veut obtenir un film de qualité. Cette mauvaise exploitation de la lumière par les réalisateurs béninois fait que le Bénin artistique ne peut pas être pleinement mise en valeur à travers ses films.

Ce sont ces faits et constats qui nous ont amené à nous interroger sur le rôle de la lumière dans le cinéma béninois. Pour y parvenir, nous devons trouver les réponses aux questions suivantes :

- Quelle compréhension ont les techniciens de la lumière du concept de l'éclairage au cinéma ?
- Quelle application font-ils de ces connaissances ?

I.1.3 Objectifs

Objectif général

Notre objectif général consiste à déterminer le rôle de la lumière dans les productions cinématographiques béninoises à travers l'analyse de quelques extraits de films.

Objectifs spécifiques

Afin d'atteindre notre objectif général, nous nous sommes fixé des objectifs spécifiques. Ainsi il nous faut :

- Analyser les compositions de lumière dans les films béninois.
- Etablir le rapport bon éclairage qualité film.

I.1.4 Hypothèses

- Si la composition de la lumière dans la majorité des films béninois est déficiente, cela est peut-être dû à l'existence d'un nombre très limité de techniciens de lumière.
- Le déficit de la lumière dans les productions cinématographiques béninoises est peut-être la conséquence au manque de connaissances sur les règles universelles de l'éclairage.
- Si les films béninois ne sont pas de très bonne qualité, c'est à cause des déficits dans la composition de lumière.

I.1.5 Clarification conceptuelle et Revue de littérature

Notre thème étant énoncé de manière claire et précise, nous nous abstenons de procéder à une définition de mots clés. Par « le rôle de la lumière dans les films béninois », nous voulons aborder la relation qui existe entre la bonne composition de lumière et une bonne œuvre cinématographique, l'interaction entre l'éclairage et la qualité du film. Néanmoins, nous tenons à clarifier quelques termes ayant rapport à notre étude.

Il existe deux catégories de lumière : la lumière naturelle et la lumière artificielle.

a. La lumière naturelle

La lumière du jour désigne la lumière naturelle dans la journée. Elle se compose du rayonnement solaire direct, mélangée à la diffusion dans les nuages ou le bleu du ciel. En éclairage, on appelle « lumière du jour » une source lumineuse dont la température de couleur est supérieure à 4.500 K. Elle a des caractéristiques changeantes en fonction du positionnement sur le globe terrestre, du jour de l'année, de l'heure, des phénomènes météorologiques, etc. Elle est produite essentiellement par le soleil, de manière directe et indirecte (et aussi de manière beaucoup plus infime et négligeable par d'autres astres).

b. La lumière artificielle

La lumière artificielle est l'éclairage composé grâce à des lampes et des projecteurs notamment. Elle fonctionne à base d'une source électrique. La lumière artificielle offre un vaste champ de possibilités : différents types de sources (lampes fluorescentes, halogènes, leds...), différentes températures de lumières (chaude, tirant sur le rouge ou le jaune, à froid, très blanc ou bleu), lumières ciblées mettant l'accent sur un objet spécifique, ou baignant tout l'espace d'un large spectre.

c. Température de couleur

Une seule et même unité est utilisée : le Kelvin représenté par le symbole : K. L'erreur courante est de parler de « degré kelvin ». Nous citerons, par exemple, une température de 6500 Kelvins. En bref, c'est la lumière du jour normalisée par la CIE, 6500 K, quand le soleil est au zénith. Une teinte de blanc très froid.

Tableau N° 1 : Tableau de synthèse des températures de couleur en lumière naturelle et artificielle

Température de couleur	Source lumineuse naturelle et artificielle
4500K-6500k	Lumière du jour
2700 K-5000 K	Lampe fluorescente et fluo compacte
2500K- 2800 K	Lampe à incandescence
2000 K	Soleil à l'horizon
1850 K	Bougie
1000 K - 1500 K	Lave en fusion

Source : Cours de techniques de prises de vues 2017

d. Balance des blancs

La balance des blancs est un réglage qui permet, sur un appareil de prise de vues électronique, d'adapter la dominante de couleur à l'éclairage.

Les appareils proposent des réglages prédéfinis pour les illuminant normalisés. Pour affiner, on présente devant l'appareil et dans la lumière principale une surface reconnue comme blanche. L'opérateur agit sur la pondération des signaux de couleur issus du capteur, pour amener l'image de cette surface à une couleur blanche. Souvent, un bouton poussoir permet de réaliser cet équilibrage automatiquement. Cette opération est à refaire chaque fois que l'on change de conditions d'éclairage.

Revue de littérature

Les recherches effectuées sur notre thème ont révélé l'existence de plusieurs écrits sur la lumière et sur l'éclairage aux cinémas, mais presque rien sur l'usage de la lumière dans le cinéma béninois. Nous vous présentons de manière brève quelques-uns de ces écrits.

La lumière est avant tout l'âme de l'image. Tout comme la composition, la lumière guide le regard du spectateur en hiérarchisant l'image, avec bien entendu des degrés de subtilité. Elle joue donc un rôle très important dans la réalisation de toute œuvre cinématographique. Elle est capitale dans le processus de fabrication de toute œuvre cinématographique et fait appel à plusieurs techniciens pour sa réalisation. Au cours de nos recherches, nous avons pu identifier cette importance de la lumière dans les ouvrages des auteurs suivants :

- Thérèse JURNOT dans son ouvrage intitulé *Le vocabulaire du cinéma*, 3ème édition, page 72 ;
- Vincent PINEL dans son ouvrage intitulé *Vocabulaire technique du cinéma* nous donne une explication de certaines notions telles que : esthétique de l'image, la lumière, etc ;
- Jacques LOISELEUX dans son ouvrage *La lumière du cinéma*, nous définit la lumière comme « une représentation culturelle des variations émotionnelles » ;
- DES LYVER et GRAHAM SWAINSON dans leur livre intitulé *Découvrir l'éclairage vidéo* nous exposent les techniques et fonctions des différents types d'éclairage ;
- Philippe BELLAICHIE vient nous parler des projecteurs et la température de couleur dans son ouvrage *Les secrets de l'image vidéo*.

I.2 Cadre Institutionnel

Le cadre institutionnel comporte la présentation du lieu de stage et le déroulement du stage.

I.2.1 Présentation du lieu de stage

a. Bref historique de Krys Prod et Géolocalisation

Nous avons mené notre stage à Krys Prod Formation, une structure spécialisée dans l'audiovisuel. Elle a été créée. Par Monsieur HOUNKPA Gontran.

Depuis sa création, le centre de formation et de production en Audiovisuel Krys Prod a travaillé sur plusieurs projets cinématographiques, la réalisation des clips vidéo, des reportages, des documentaires, des films, etc.

Il est situé à Abomey-Calavi, à 500 mètres du carrefour Kpota en quittant Bidossessi au bord du goudron. Le centre dispose d'une salle de production, d'un secrétariat, de deux salles de formation, d'un hall et du bureau du PDG.

b. Activités

Les principales activités du centre Krys Prod sont :

- Cadrage
- Sérigraphie
- Infographie
- Montage vidéo
- Photographie
- Design graphique

c. Personnel et rôle

- **Président Directeur Général**, Monsieur HOUNKPA Gontran. Il est le premier responsable du centre. Il coordonne les activités et les actions du centre ;
- **Directeur des Etudes**. Il est le responsable chargé du déroulement des cours ;
- **Secrétaire**. Il est chargé des informations et de la clientèle ;

Outre ce personnel, le centre accueille des enseignants qualifiés pour dispenser des cours aux apprenants.

I.2.2 Déroulement du stage

a. Activités menées

Au cours des trois mois de stage, nous avons mené plusieurs activités à savoir : les cours théoriques par apport au cadrage en général, le repérage des lieux pour les tournages de clip vidéo, la rédaction des scénarios, les découpages techniques,

le point des matériaux à utiliser, disposition de la lumière lors des tournages, le tournage des clips, documentaires, spots publicitaires.

b. Objectifs atteints

Le stage nous a permis d'approfondir notre connaissance dans l'audiovisuel en général. De façon spécifique, il nous a permis de maîtriser le cadrage, d'avoir des notions de rédaction de scénario et l'utilisation de la lumière dans la photographie et la vidéographie.

c. Difficultés rencontrées

Comme dans tout domaine, nous avons rencontré des difficultés qui ont ralenti notre lancée pour l'acquisition des connaissances. Entre autres, la pression sur le plateau de tournage, l'indisponibilité parfois des encadreurs de stage. Toutefois, ces difficultés ne nous ont pas empêché d'aller au bout du stage.

I.3 Cadre Méthodologique

I.3.1 Type d'étude

Notre thème est « *le rôle de la lumière dans les films béninois* ». L'approche correspondante à l'étude de ce thème est l'approche qualitative.

L'approche qualitative est une méthode de recherche qui permet d'analyser et de comprendre des phénomènes, des comportements de groupe, des faits ou des sujets. Elle a pour objectif d'obtenir des données de fond (de qualités). Cette méthode de recherche se concentre sur des interprétations, des expériences et leurs significations.

Elle utilise comme techniques de collecte de données l'observation, l'entretien et le groupe focus, le recueil documentaire l'analyse de discours, etc. Nous allons nous intéresser aux techniques de collecte de données telles que l'observation, l'entretien et le recueil documentaire. L'observation est une technique très utilisée dans les études qualitatives et qui permet une analyse du réel. L'observation incognito est la mieux appropriée à notre étude. Elle consiste à observer sans être

vu et sans dévoiler sa démarche de recherche. L'entretien permet de récolter des données verbales grâce à des questions préparées ou non. Elle permet de comprendre le sujet à partir d'interprétations des données récoltées lors des témoignages. Nous optons pour un entretien semi-directif dans le cadre de la collecte des données pour notre étude. Il permet de récolter des informations qui apportent des explications ou des éléments de preuves à un travail de recherche. Le recueil documentaire permet de collecter des informations à partir d'écrits déjà existants sur le sujet de recherche (documents externes : sites internet, plaquettes, documents internes, rapports d'activité, organigrammes, etc.)

I.3.2 Population d'étude

La population d'étude désigne un ensemble dont les éléments sont choisis parce qu'ils possèdent tous une même propriété et qu'ils sont de même nature. Selon Laurent MUCHIELLI, la population d'étude est définie comme un groupe humain concerné par les objectifs de l'étude. Louis D'HAINAUT quant à lui, définit la population d'étude comme un ensemble des éléments parmi lesquels on aurait pu choisir l'échantillon, c'est-à-dire l'ensemble des éléments qui possèdent les caractéristiques que l'on veut observer. Partant de ces différentes définitions, nous pouvons dire que notre population d'étude est constituée des DP et des techniciens de prises de vues qui les secondent. Ce sont eux, les personnes mieux placées pour nous aider à comprendre pourquoi la composition de lumière dans les films béninois est déficiente et agit ainsi sur la qualité de ces films.

En nous basant sur les observations faites sur le terrain, nous pouvons dire qu'il existe dans le secteur cinématographique béninois deux DP qui se démarquent par leurs réalisations. Il s'agit de Monsieur Alain NOUNANGNON et de Richard DANSOU à qui nous adresserons un questionnaire d'enquête ouvert afin d'obtenir le plus d'informations possibles.

Aux techniciens de prises de vues aussi, nous adresserons un questionnaire d'enquête. Faute de l'inexistence d'une base de données, nous ne pouvons pas

affirmer de manière claire et précise le nombre de techniciens de prises de vues dont dispose le secteur cinématographique béninois.

I.3.3 Collecte de donnée

Pour mener à bien notre étude, nous avons utilisé comme techniques de recherche pour la collecte de nos données, la recherche documentaire et les enquêtes de terrain (l'observation et le questionnaire de recherche et l'analyse filmique).

I.3.3.1 Recherche documentaire

Au niveau de la recherche documentaire, il n'y a pas une documentation spécifique sur l'étude de la lumière dans les films béninois. Cependant, à travers les articles écrits par des cinéastes et des journalistes dans certaines revues, nous avons pu collecter des informations intéressantes que nous avons reconstituées dans le tableau ci-dessous.

Tableau N° 2 : Liste des centres de documentation parcourus.

Centres de documentation	Nature du document	Types d'information
Bibliothèque de l'Université d'Abomey Calavi (UAC)	Mémoire de Licence	Documentations relatives à la méthodologie de rédaction du mémoire
Bibliothèque Bénin Excellence – le Valley	Livre	Informations sur la lumière au cinéma
Archives de l'Institut National des Métiers d'Art d'Archéologie et de la Culture (INMAAC)	Mémoire de licence	Informations relatives à la méthodologie de rédaction du mémoire
Internet	Article	Information relative à la lumière au cinéma.

Source : Enquête de terrain 2021

I.3.3.2 Enquête de terrain

☐ L'Observation directe

L'observation dans le cadre de la présente recherche est pertinente dans la mesure où elle a permis d'observer le domaine des techniciens de lumière et de constater qu'il existe très peu de personnes qui interviennent dans ce domaine. Cette méthode nous a permis également de visionner plusieurs films béninois, de les analyser et de tirer les conclusions nécessaires pour mener à bien notre étude.

☐ L'Entretien semi directif

Nous avons opté pour l'entretien semi directif car elle nous a permis d'obtenir des informations plus détaillées et approfondies sur les raisons qui justifient les déficits en matière de composition de lumière dans les réalisations béninoises. Nous avons utilisé un guide d'entretien qui est l'outil adéquat pour cette technique de recherche.

Au cours de la collecte des informations pour notre étude, nous avons utilisé un Smartphone qui nous a permis d'enregistrer les différents entretiens que nous avons eus avec les personnes ressources rencontrées, un bloc note et un stylo pour conserver par écrits certaines données recueillies lors de nos recherches, un ordinateur pour la conservation des documents en ligne et autres informations

I.3.4 Outils de traitement de données

Pour ce qui concerne les entretiens, nous avons fait un dépouillement et un traitement d'informations manuel. Il est fait sur la base de triangulation en tenant compte des thèmes du guide d'entretien de l'unité d'observation.

I.3.5 Les difficultés rencontrées

Lors de nos recherches, nous avons eu à rencontrer des difficultés telles que :

- ☐ L'indisponibilité des techniciens professionnels de la lumière
- ☐ Le manque de moyens financiers
- ☐ L'acquisition des films pour la réalisation des analyses filmiques

CHAPITRE II : ANALYSE DES DONNEES, VERIFICATION DES HYPOTHESES ET ETABLISSEMENT DE DIAGNOSTIC

II.1 Analyse des données et Vérification des hypothèses

Avant de procéder à l'analyse des données et à la vérification de nos hypothèses, nous allons d'abord exposer les normes universelles de l'éclairage dans le domaine cinématographique.

II.1.1 Les normes universelles de l'éclairage

❖ Les caractéristiques d'une lumière

● La direction de la lumière

Elle est le vecteur qui définit le sens de propagation de l'onde. La direction de la lumière donne aussi un sens particulier aux scènes et ne doit pas être négligée. Un éclairage placé à côté de votre comédien aura pour effet de contraster son visage, une moitié de celui-ci sera plongée dans le noir alors que l'autre moitié sera éclairée donc le visage. Cela paraîtra plus inquiétant et pourra dramatiser la situation et renforcer le jeu du comédien. Une lumière forte placée à l'arrière d'un personnage va créer un contre-jour, qui peut accentuer une ambiance inquiétante au surnaturel.

● La qualité de la lumière :

Il existe deux qualités de lumière, la lumière douce et la lumière dure.

- La lumière dure

Elle provient d'une source ponctuelle, c'est-à-dire qu'elle peut être assimilée à un point au regard de l'échelle du sujet. Cette lumière est généralement produite par un projecteur de type Fresnel. Elle est caractérisée par le contraste, autrement dit les écarts entre les hautes et basses lumières sont importants, un détournement très net du sujet, ce qui a pour effet de produire des ombres très denses. Une lumière dure est directionnelle. Il est possible de deviner d'où provient la source et surtout il n'y a pas (ou peu) de dégradés (zone intermédiaire) entre la zone de lumière et la zone d'ombre.

- La lumière diffuse (douce)

Contrairement à la lumière dure, la source doit être de taille plus importante que le sujet. Ainsi, ce n'est pas uniquement une partie du sujet qui est "arrosée" mais le sujet dans son entier, voire une partie de son environnement. Par conséquent, les ombres sont rares et peu denses. Le contraste est diminué, d'où cette sensation de douceur. Cette lumière de fill-in (remplissage) sert soit à briser les ombres d'une source ponctuelle soit à baigner la scène pour une ambiance plus agréable.

• La température de couleur

Toute source de lumière présente une dominante colorée déterminée par sa température de couleur. Contrairement à ce que l'on peut penser, les couleurs froides ont des températures chaudes (7000K) et les couleurs chaudes comme l'éclairage tungstène à une température froide (3200 K).

Un réglage correct de la balance des blancs permet d'étalonner le capteur et restitue fidèlement les couleurs sans dominante colorée non désirée.

• L'intensité de la lumière (Quantité)

L'intensité lumineuse est une grandeur physique qui correspond au pouvoir éclairant d'une source lumineuse ponctuelle. L'unité photométrique d'intensité lumineuse visuelle est la candela (cd). Tout comme les autres grandeurs photométriques, l'intensité lumineuse dépend directement de la sensibilité de la vision humaine : c'est une grandeur perceptive.

❖ Fonctions de la lumière

La lumière donne à voir, à diriger le regard (par le contraste, la profondeur, les couleurs, le modelé, la netteté, etc.), à penser et à ressentir. Elle transmet également une émotion, et révèle ou renforce une atmosphère, un état mental.

❖ Les différents types d'éclairage

L'éclairage au cinéma constitue tout un art, un ensemble de techniques qui permet de modeler les volumes et le rendu de l'image.

- **L'éclairage dit « trois points »**

- **Eclairage principal (Key light) :**

C'est une lumière dure (qui laisse des ombres), assez puissante. Elle est placée en hauteur et latéralement (à environ 40° de la caméra).

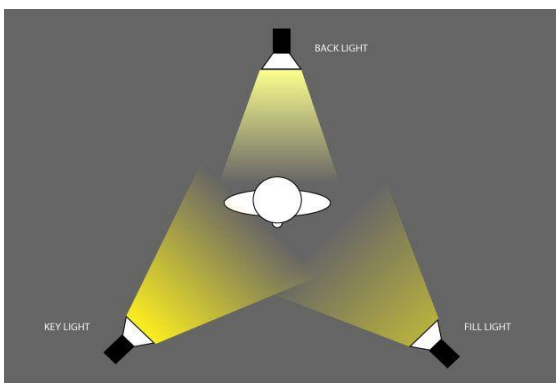
- **Eclairage secondaire (Fill light) :**

Lumière diffuse placée symétriquement par rapport à l'éclairage principal, elle vise à atténuer les ombres trop marquées dues à celui-ci. Elle peut éventuellement être remplacée par un écran blanc.

- **Contre-éclairage (Rear/cut light) :**

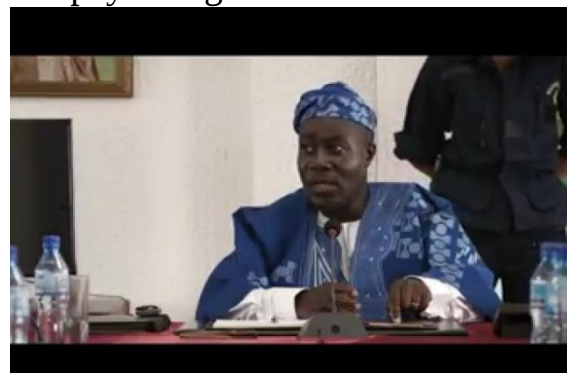
Placé en contre-jour ou latéralement, ce spot de faible puissance vise à dégager les personnages du décor en créant un léger halo de lumière autour de leur silhouette.

Figure N°1 : Eclairage en trois points



Source : Bruno de misnumérique

Image N° 1 : Ezo Essogbé Président du pays imaginaire africain



Source : Extrait du film *L'Orage africain, un continent sous développé* de Sylvestre AMOUSSOU

L'image 1 ci-dessus extrait de *l'Orage africain* de Sylvestre Amoussou illustre parfaitement nos explications de l'éclairage sur trois points. Et c'est ce type d'éclairage qui est utilisé la plupart du temps par les réalisateurs béninois.

- **Eclairage par-dessous**

Lorsque la source est au-dessous de l'axe du visage du personnage, les zones naturellement ombrées en-dessous des parties saillantes (arcade, nez) deviennent éclairées. L'effet est saisissant, le personnage semble surnaturel et très inquiétant.

Image N°2 : Eclairage par-dessous.



Source : YKD Getty image

- **L'éclairage latéral :**

Une lumière latérale est un effet d'éclairage placé à droite ou à gauche du sujet sur une scène. Elle est aussi utilisée pour une photographie, au cinéma ou pour une exposition. Dans une lumière latérale, le projecteur est placé d'un côté de la scène, dans les coulisses, à 45° au-dessus ou au-dessous de l'horizontal.

Image N°3 : L'éclairage latéral.



Source : YKD Getty image

- **L'éclairage de douche :**

Une lumière en douche est un effet d'éclairage placé au-dessus du sujet sur un plateau de théâtre, de danse, un concert ou un opéra. Pour une lumière en douche, le projecteur est situé à la verticale du sujet avec une tolérance de 5 à 10°.

Image N°4 : L'éclairage de douche.



Source : Carnet-déco.fr

- **Eclairage mixte**

L'éclairage mixte combine éclairage direct et indirect, la lumière est répartie et divisée : une partie du flux est orientée directement sur l'objet à éclairer, l'autre est reportée sur une surface réfléchissante, comme un mur ou un plafond. Les luminaires à éclairage mixte peuvent être certaines appliques, des lampadaires avec abat-jour en tissu qui projettent la lumière à la fois vers le haut et le bas.

- **Eclairage cinétique**

L'éclairage cinétique est un éclairage qui émet des lumières en mouvement, « vivantes » comme celles d'une bougie ou d'un feu de cheminée. La lumière émise change d'intensité et d'orientation.

- **L'Eclairage d'ambiance**

L'Eclairage d'ambiance est un éclairage uniformément réparti sur la surface du local mais également basé sur un flux lumineux.

Image N°6 : Eclairage d'ambiance



Source : Carnet-déco.fr / astuce pour se créer une ambiance lumière au salon

- ❖ **Lumière (éclairage) et émotion : la corrélation existante**

Il y a plusieurs facteurs qui permettent de transmettre l'émotion que nous souhaitons exprimer. La lumière est l'un des composants essentiels pour la prise de vue. Elle permet également d'impacter émotionnellement le spectateur. Prenons comme exemple la relation entre la lumière et l'obscurité.

La lumière peut nous rendre heureux, détendu et à l'aise. Quant à l'obscurité, elle nous rend mal à l'aise et les gens généralement, sont effrayés dans l'obscurité. Combiner ces deux aspects, permet d'avoir un impact sur le spectateur et d'exprimer votre message plus clairement. Quatre paramètres sont mis en jeu pour transmettre l'émotion : le contraste, la qualité, la couleur et la direction de la lumière. Donc, ce sont les quatre composantes importantes de la lumière, lesquelles affecteront les émotions venant de vos vidéos. Selon l'orientation de la lumière sur votre sujet, vous pouvez ressentir des émotions extrêmement différentes.

- **Les émotions de la lumière de face**

Une lumière de face, comme une lumière très diffuse, gomme les ombres. L'effet de relief est alors absent, et ce sont les détails propres au sujet et à son environnement qui vont ressortir. Une lumière de face évoque donc plutôt des émotions comme : l'anticipation et la confiance.

- **Les émotions de la lumière latérale**

Une lumière latérale va se situer à gauche ou à droite du sujet. Ce type de lumière va générer des ombres très visibles qui vont accentuer les détails et le relief du sujet. Vous donnez ainsi plus d'épaisseur, de caractère, de personnalité au sujet. Une lumière latérale va donc appuyer les émotions suscitées par votre sujet.

- **Les émotions de la lumière par-dessous**

Une lumière par-dessous provient d'une source lumineuse qui est plus basse que votre sujet : c'est un éclairage par le bas. Ainsi, une lumière par-dessous génère souvent les émotions suivantes : La peur, la surprise, la soumission, la crainte et la curiosité.

- **Les émotions de la lumière par-dessus**

Une lumière par-dessus provient d'une source lumineuse qui est plus haute, voire la verticale de votre sujet : c'est un éclairage par le haut. C'est l'éclairage divin par excellence où votre sujet est comme soumis à des forces plus grandes que lui, ou au contraire investi d'une puissance surnaturelle par cette lumière tombante.

Ainsi, une lumière par-dessus génère souvent les émotions suivantes : la domination, le fatalisme, la fierté, le remords, l'indignation, le mépris, le pessimisme, la désapprobation, la crainte.

- **Les émotions de la lumière de contre-jour**

Une lumière de contre-jour se situe derrière le sujet. C'est une lumière utilisée en composition pour détacher le sujet du fond. Soit le sujet sera simplement une silhouette, Soit le pourtour du sujet sera souligné par l'éclairage arrière. Ainsi, la lumière de contre-jour va surtout amplifier les émotions transmises par le sujet.

II.1.2 Présentation et interprétation des réponses issues du questionnaire

Pour mieux comprendre les problèmes que pose notre sujet de mémoire, nous avons adressé un questionnaire ouvert aux deux DP dont nous avons connaissance en République du Bénin et adressé un autre questionnaire à 22 techniciens de prises de vues.

Du questionnaire adressé aux 2 DP, il ressort qu'à la question de savoir comment ils trouvent les compositions de lumière dans les réalisations béninoises, ils ont répondu qu'on ne peut affirmer qu'une composition de lumière est mauvaise, que tout dépend des circonstances et du message qui veut être véhiculé. Donc ce n'est pas la composition de lumière qui est mauvaise mais ce sont les circonstances qui ne correspondent pas.

Image 7 : Ezo Essogbé Président du pays imaginaire africain



Image 1 : Ezo Essogbé Président du pays imaginaire africain



Source : Extrait du film *L'Orage africain, un continent sous développé* de Sylvestre AMOUSSOU

En observant ces deux images, on remarque que la composition de lumière est faite en fonction du cadre et de l'espace pour obtenir de très belle image pour ce film. Et également pour mettre en valeur le personnage.

Image 8 : Scène de ménage



Image 9 : Scène de ménage



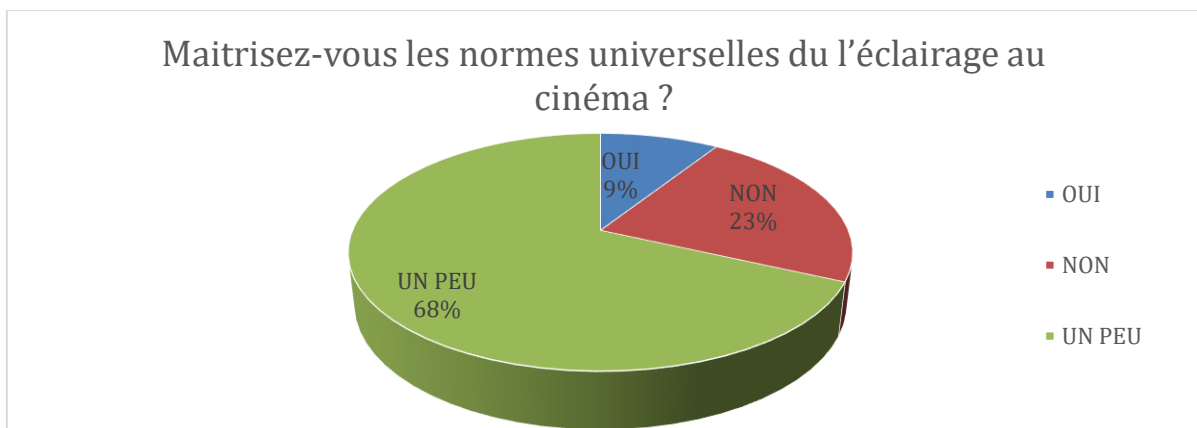
Source : Extrait de film *Taureau* de Pierre ZINKO

Par contre en observant ces deux images, on observe un décalage au niveau de l'éclairage, les deux images étant éclairées par la lumière du jour. La première image est très bien éclairée mais au niveau de la seconde image il y a eu une baisse de lumière ce qui a déteint sur la qualité de l'image et par conséquent sur la qualité du film réalisé.

A la question de connaître les raisons qui justifient un tel état de chose dans le secteur du cinéma béninois, nous pouvons à travers leurs réponses retenir deux principales raisons qui sont : la presque inexistence des DP dans le secteur cinématographique béninois et le manque de connaissances des normes universelles par les techniciens de prise de vues. Ce sont ces deux raisons qui justifient les mauvais emplacements des compositions de lumières qu'on observe dans les films béninois.

Du questionnaire adressé aux techniciens de prises de vues qui secondent les DP, il ressort que sur 30 techniciens à qui nous avons envoyé le questionnaire, 22 nous ont fait un retour avec des réponses. Les informations recueillies sont traduites par les graphes suivants.

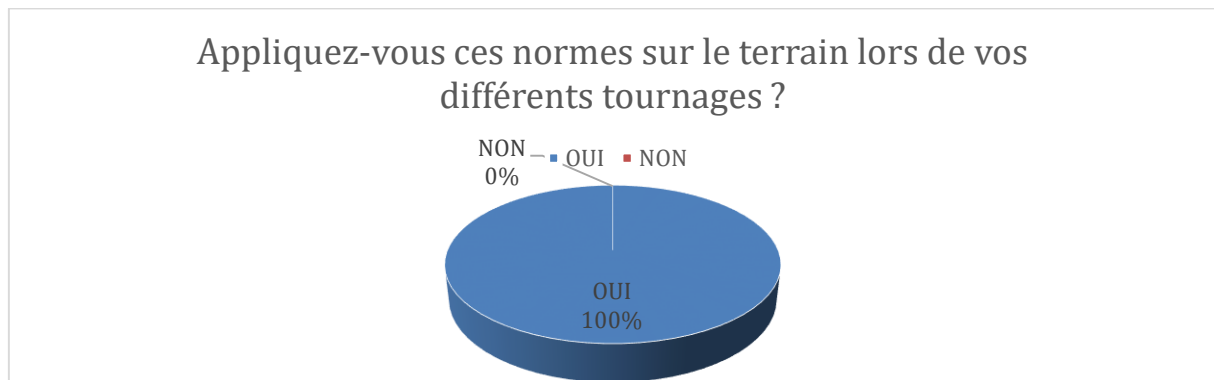
Graphique 1 : La maitrise des normes universelles de l'éclairage par les techniciens de prises de vues



Source : Enquête de terrain 2021

De ce graphe on peut dire que 91% des techniciens de prise de vues contrairement à 9% ne maîtrisent pas les normes universelles de l'éclairage. Ils ont juste la maîtrise des notions de bases concernant l'éclairage à 3 points. Et c'est ce qui justifie que dans les films béninois les compositions de lumières ont des déficits.

Graphique 2 : Application des normes universelles de l'éclairage par les techniciens de prise de vues



Source : Enquête de terrain 2021

D'après les informations reçues des techniciens de prise de vues et transcrites dans le graphe ci-dessus, nous pouvons dire qu'ils appliquent les notions de l'éclairage qu'ils possèdent. Donc le problème se pose au niveau de la maîtrise de normes universelles de l'éclairage et non de l'application de celles-ci par les professionnels du domaine.

A la question de connaître le rapport qui existe entre une bonne composition de lumière et la qualité d'un film, les informations reçues auprès des deux DP nous permettent de dire que oui, il y a belle et bien un rapport entre une bonne composition de lumière et la qualité du film. Quand la composition de lumière effectuée par les techniciens correspond avec les circonstances de la trame de l'histoire racontée par le film, cela permet d'obtenir non seulement de très belles images mais de véhiculer un message en amplifiant les émotions du spectateur. Et c'est ce qui confère à un film sa qualité.

II.1.3 Validation des hypothèses

Validations de l'hypothèse 1 et 2

Sur la base de l'interprétation des résultats, nous pouvons dire que les hypothèses 1 et 2 sont vérifiées. Par conséquent, **la mauvaise exploitation de la lumière dans**

les réalisations cinématographiques est due au manque de professionnels qualifiés dans le domaine et au manque de formation des techniciens de prise de vues qui secondent les DP et qui en manque de ces derniers sur un plateau de tournage, assument ce poste.

Validation de l'hypothèse 3

Sur la base de l'interprétation des résultats, nous pouvons dire que l'hypothèse 1 est vérifiée. Par conséquent, **la mauvaise qualité des réalisations béninoises est due à la mauvaise exploitation de la lumière par les techniciens de prise de vues**. Il existe le rapport bon éclairage et bonne qualité de film.

II.2 Proposition d'approche de solution

Les résultats de notre recherche nous ont permis de savoir que la mauvaise exploitation de la lumière dans les réalisations cinématographiques est due au manque de formation des techniciens. Pour résoudre ce problème, les centres de formation de cinéma et d'audiovisuel doivent créer des spécialités en éclairage afin de former les techniciens en technique d'éclairage. Les techniciens aussi doivent se documenter, faire des recherches et des exercices d'applications. Ainsi une fois l'exploitation des lumières dans les réalisations béninoises corrigée, les films béninois pourront être de meilleure qualité et véhiculer pour de vrai le message qu'il faut.

CHAPITRE III : PROJET CULTUREL

Synopsis

Cette production est un spot sur l'Institut National des Métiers d'Art, d'Archéologie et de la Culture (INMAAC). En mettant en scène le déroulement des cours et des activités au sein de cet institut, le spot vise à faire découvrir aux nouveaux bacheliers et à leurs parents, la multitude de métiers d'art passionnants qu'ils peuvent choisir.

Note d'intention

A la fin du premier cycle de ma formation en Cinéma et audiovisuel à l'INMAAC, il faut que notre mémoire soit accompagné d'une production audiovisuelle comme film d'école. C'est à cette fin que ce spot présentant l'INMAAC a été réalisé.

Le choix de ce spot a été fait dans l'optique de faire découvrir l'Institut National des Métiers d'Art, d'Archéologie et de la Culture de l'Université d'Abomey-Calavi à de nombreuses personnes et ainsi, de promouvoir, ce qui permettra d'accroître sa visibilité. Ce faisant, nous prouvons notre reconnaissance à cet institut où nous avons été formés.

Nous espérons que cette production riche en couleurs et belles en images symboliques, incitera certainement plus d'un à s'intéresser beaucoup plus à l'INMAAC.

Esquisse de scénario

Séquence 1 : EXT JOUR ENCEINTE DE L'UAC

Les étudiants sont devant l'INMAAC et discutent.

Séquence 2: INT JOUR SALLE DE COURS

En situation de cours, les étudiants sont concentrés et attentifs devant leur enseignant qui dicte et explique le cours.

Séquence 3 : EXT JOUR PLATEAU DE TOURNAGE

Sur un podium, Astrid dessine sur un papier et son frère joue de la musique à l'aide d'un piano. A côté d'elle, se tiennent par la main Joël et Marie, ses parents, tout souriants. Tout ceci se passe devant les caméras d'une équipe de tournage disposée en face du podium.

VOIX OFF

Et vous ? Quel métier vous passionne ?

Inscrivez-vous en Licence, Master ou Doctorat dès la prochaine rentrée académique en Arts plastiques, Musique, Art Dramatique ou Cinéma et l'audiovisuel à l'INMAAC et faites de votre passion, une réalité. L'INMAAC est situé sur le campus universitaire d'Abomey -Calavi sous l'amphi C1000 et à côté de l'amphi Idriss Deby Into.

Info line : 95528834 / 97950605

A L'INMAAC, Faites de votre passion votre métier .

DECOUPAGE TECHNIQUE

Séquences et Numéros des plans		Echelle des plans	Actions et dialogues	Mouvement de camera	Son/musique
<u>Séquence</u> : N°1 EXT-JOUR-UAC	Plan1	Plan général	-	Fixe	Ambiance et Musique de fond
	Plan2	Gros Plan sur le logo INMAAC sur l'uniforme	-	Fixe	Idem
<u>Séquence</u> : N°2 INT-JOUR-SALLE DE COURS	Plan 1	Plan d'ensemble sur étudiants	Les étudiants suivent et notent	Pano gauche-droite	Ambiance et Musique du spot en fond
	Plan 2	Plan rapproché taille professeur	Le professeur parle	Fixe	Idem
	Plan 3	Plan large sur le tableau	-	Fixe	Musique du spot en fond
<u>Séquence</u> : N°3 EXT-Plateau de tournage-JOUR	Plan 1	Plan d'ensemble du podium	Tous les étudiants jouent	Fixe	Ambiance et Musique du spot en fond
	Plan 2	Plan d'ensemble	Idem	Travelling arrière	Musique spot et bruitages

Budget prévisionnel

BUDGET PREVISIONNEL

Titre du travail : SPOT INMAAC						Date du budget :	
Type de production : SPOT						Durée :	
Compagnie de production :						Format :	
Réalisateur : Abdias J GBETOKPANOU						Date copie 0 :	
Scénariste : Abdias J GBETOKPANOU						Budget préparé :	
Temps de préparation : 1 Mois				Temps de tournage : 1 Jour		Temps de montage : 2 Jours	
N°	Description	Nombre		Jour	Coût		Total
Vidéo							
1	Caméra NIKON D800	Une caméra (01)		01	20.000 F CFA		20.000 F CFA
2	Trépied	Un trépied (01)		01	10.000 F CFA		10.000 F CFA
3	Batterie chargeur	Trois batteries (03)		01	5.000 F CFA		5.000 F CFA
4	Carte mémoire Sandisk 256 GIGA	Trois cartes mémoires (03)		01	15.000 F CFA		15.000 F CFA
5	Disques durs externes 2 TERRA	Un disque dur externe (01)		01	10.000 F CFA		10.000 F CFA
6	Steadycam	-		-	30.000 FCFA		30.000 F CFA
7	Autres	-		-	-		
Sous-Total 1					-		90.000 F CFA

Sonorisation					
9	Micro BOOM	01	01	25.000 F CFA	25.000 F CFA
10	Valise d'équipements	01	01		
11	Perche	01	01		
12	Mélangeur Shure	01	01		
13	Casque d'écoute	01	01		
14	Autres	-	-		
Sous-Total 2				25.000 F CFA	25.000 F CFA
TOTAL				105.000 F CFA	105.000 F CFA

Plan de financement

DEVIS DETAILLE	
1- Droits artistiques	150.000 F CFA
2- Personnel	80.000 F CFA
3- Charge sociales	20.000 F CFA
4- Décors et costumes	30.000 F CFA
5- Interprétation	100.000 F CFA
6- Transport, défraiement, régie	120.000 F CFA
7- Moyens techniques	125.000 F CFA
8-Logistique	40.000 F CFA
9- Assurances frais financiers divers	20.000 F CFA
Total partiel :	685. 000 F CFA
10- Frais généraux	50.000 FCFA
11- Imprévus	60.000 F CFA
Total hors TVA	795 000 F CFA

CONCLUSION

La lumière n'a pas pour seul rôle au cinéma d'éclairer. Elle prend corps sur la scène pour devenir un personnage qui nous permet de comprendre la trame de l'histoire. L'éclairage au cinéma a pour but de valoriser les personnages, de mettre en avant ou non le décor, de faire avancer l'action et de souligner la trame émotionnelle du film.

Notre étude nous a permis de comprendre que la majeure partie des techniciens de prise de vues qui seconde les DP qui sont en nombre très limité n'ont pas connaissance des normes universelles de l'éclairage au cinéma, car ils n'ont pas eu à faire de formations spécialisées en éclairage au cinéma. Ce qui fait qu'ils n'ont pas connaissance de l'importance de la lumière et des techniques d'éclairage dans les réalisations cinématographiques au Bénin et cela déteint sur la qualité des films béninois. Ce qui nous renvoie au manque de techniciens qualifiés en la matière et au manque de formation des techniciens en éclairage cinématographique. Il résulte donc de cette étude que le domaine de la lumière (éclairage) au Bénin doit être retravaillé. Notamment le renforcement de la formation des techniciens en éclairage afin d'améliorer leur capacité face à l'exploitation de la lumière dans les œuvres cinématographiques. Cette amélioration permettra de rendre les réalisations cinématographiques béninoises meilleures en termes de qualité de films.

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages

1. ALEKAN Henri, *Des lumières et des ombres*, le sycomore, Paris, édition du collectionneur, 1984, 289 p
2. JURNOT Thérèse, *Le vocabulaire du cinéma*, Paris, édition Armand Colin, 2019, 72 p
3. PENEL Vincent, *Le vocabulaire technique du cinéma*, Paris, édition Armand Colin, 2005, 488 p
4. LOISELEUX Jacques, *La lumière du cinéma*, Paris, édition les cahiers du cinéma, 2004, 96 p
5. GAUDRY Daniel, *La lumière : Expérience, pratique et savoir-faire*, Paris, édition DE BOECK, 2008, 625 p
6. BOUILLOT René et GALLES Gerald, *Cours de vidéo l'éclairagiste*, 2019, 288 p
7. BELLAÏCHE Philipe, *Les secrets de l'image vidéo*, Paris, édition Eyrolles, 2021, 822 p
8. BRIAN DILG, *3 minutes pour comprendre les 50 techniques et styles majeurs de la photographie*, Paris, édition Courrier du livre, 2015, 160p
9. JEREMY VINEYARD, *Les plans au cinéma : les grands effets de cinéma que tout réalisateur va connaître*, Paris, édition Eryolles, 2004, 135p
10. PASCAL DRUEL, *Les secrets de la photo de portrait : Matériel-Eclairage-Direction du modèle*, Paris, édition Eryolles, 2017, 176p

Filmographie

1. ALEKAN Henri, *Des lumières et des hommes*.1986

AMOUSSOU sylvestre, *L'orage africain*, Bénin, 1h29mn, Extrait, film visionné sur internet, le 25 septembre 2021 à 15h25.

ZINKO Pierre, *Le Taureau*, Bénin, 2h, Extrait, film visionné sur internet, le 26 septembre 2021 à 9h10.

<https://sites.google.com/site/referenceslumiere/breve-histoire-del-lumiere-au-cinema> . , le 26 septembre 2021 à 13h04.

<https://apprendre-le-cinema.fr/bases-eclairage-cinema/> . , le 20 septembre 2021 à 15h14.

<https://www.surlimage.info/ecrits/lumiere>

ANNEXE

Questionnaire 1 : Directeur Photo

Je suis Abdias Jaurès GBETOKPANOU, étudiant à l'Institut National des Métiers d'Art, d'Archéologie et de la Culture (INMAAC) de l'université d'Abomey-Calavi. Dans le cadre de la rédaction de mon mémoire de Licence professionnelle en cinéma et audiovisuel, je mène une enquête sur « le rôle de la lumière dans les films béninois ». Je vous prie de bien vouloir m'aider en répondant aux questions suivantes et les envoyer à l'adresse mail jaures.gbetokpanou@gmail.com ou au numéro. +22967627727

1. Comment trouvez-vous la composition de lumière dans les réalisations béninoises ?
2. Quelles sont les raisons qui justifient un tel état de chose ?
 - a. La presque inexistence des DP dans le secteur cinématographique béninois
 - b. Manque de connaissances des normes universelles par les techniciens de prise de vues
3. Existe-il un rapport entre une bonne composition de lumière et un bon film
4. Comment qualifiez-vous les films béninois ?

Questionnaire 2 : Techniciens de prise de vues

Je suis Abdias Jaurès GBETOKPANOU, étudiant à l'Institut National des Métiers d'Arts d'Archéologie et de la Culture (INMAAC) de l'université d'Abomey-Calavi. Dans le cadre de la rédaction de mon mémoire de Licence professionnelle en cinéma et audiovisuel, je mène une enquête sur « le rôle de la lumière dans les films béninois ». Je vous prie de bien vouloir m'aider en répondant aux questions suivantes et les envoyer à l'adresse mail jaures.gbetokpanou@gmail.com ou au numéro +22967627727.

5. Maîtrisez-vous les normes universelles de l'éclairage au cinéma ?

a. Oui

c. Un peu

b. Non

6. Appliquez-vous ces normes sur le terrain lors de vos différents tournages ?

a. Oui

b. Non

c. Pas tout le temps

Table des matières

SOMMAIRE	i
DEDICACE	ii
SIGLES ET ACRONYMES	iv
LISTE DES TABLEAUX/DIAGRAMMES ET GRAPHIQUES	v
RESUME	vi
SUMMARY	vii
INTRODUCTION	1
CHAPITRE 1 : CADRE THEORIQUE, INSTITUTIONNEL ET METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE.....	3
Généralité	4
I.1 Cadre théorique de la recherche.....	4
I.1.1 Justification du sujet	4
I.1.2 Problématique	4
I.1.3 Objectifs.....	6
I.1.4 Hypothèses.....	6
I.1.5 Clarification conceptuelle et Revue de littérature	6
I.2 Cadre Institutionnel.....	9
I.2.1 Présentation du lieu de stage	9
I.2.2 Déroulement du stage	10
I.3 Cadre Méthodologique	11
I.3.1 Type d'étude	11
I.3.2 Population d'étude.....	12
I.3.3 Collecte de donnée.....	13
I.3.4 Outils de traitement de données	14
I.3.5 Les difficultés rencontrées.....	14
CHAPITRE II : ANALYSE DES DONNEES, VERIFICATION DES	15
HYPOTHESES ET ETABLISSEMENT DE DIAGNOSTIC	15
II.1 Analyse des données et Vérification des hypothèses	16

II.1.1 Les normes universelles de l'éclairage.....	16
II.1.2 Présentation et interprétation des réponses issues du questionnaire	23
II.1.3 Validation des hypothèses	26
II.2 Proposition d'approche de solution	27
CHAPITRE III : PROJET CULTUREL	28
Synopsis.....	29
Note d'intention.....	30
Esquisse de scénario.....	31
DECOUPAGE TECHNIQUE.....	32
Budget prévisionnel.....	33
Plan de financement	35
CONCLUSION	36
BIBLIOGRAPHIE	37
ANNEXE.....	39
Table des matières	41