



**\*\*\*\_\*\*\*\_**

\*\*\*\*\*

**(UAC)**

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

**Année Académique : 2018-2019**

## **Certification**

Je soussigné monsieur Dorothée Elavagnon Dognon Docteur à l'Institut National des Métiers d'Arts, d'Archéologie et de la Culture INMAAC certifie que ce mémoire a été entièrement réalisé par Armel Houédanou sous ma supervision. En foi de quoi cette autorisation tient lieu d'autorisation de dépôt.

Directeur de mémoire

Dr Dorothée Elavagnon Dognon

### **AVERTISSEMENT**

L’Institut National des Métiers d’Arts, d’Archéologie et de la Culture INMAAC-UAC  
n’entend donner aucune approbation ni improbation aux opinions émises dans ce mémoire.

Ces opinions doivent être considérées comme propres à leurs acteurs.

### **Dédicace**

Je dédie ce mémoire à :

- ❖ A toi, ma mère Gnansounou Elisabeth, je dédie ce travail pour les sacrifices que tu as consentis afin que je puisse acquérir cette formation.
- ❖ A toi mon feu père Houédanou Séverin. Merci d'être pour moi un exemple de persévérance. Ton dévouement et tes sacrifices ne seront jamais vains.

## Remerciements

Avant tout développement, nous avons l'obligation morale d'exprimer nos sentiments de gratitude et de profonds remerciements à tous ceux qui ont contribué directement ou indirectement à la réalisation de ce document, notamment à :

Mon maître de mémoire, Dr Dognon Elavagnon Dorothée pour avoir accepté de m'accorder un peu de son temps précieux pour m'aider dans la réalisation de ce travail;

Mon maître de stage, monsieur Hotekpo Bruno pour avoir accepté de m'accompagner dans la réalisation de ce travail et pour la disponibilité dont il a constamment fait preuve à mon égard;

L'administration de l'Institut National des Métiers d'Arts, d'Archéologie et de la Culture de l'Université d'Abomey-Calavi (INMAAC-UAC) et tous les enseignants qui ont contribué à ma formation.

Tout le personnel de l'Office de la Radio et Télévision du Bénin (ORTB), en particulier le directeur général, monsieur Abraham Éric pour m'avoir permis de faire mon stage au sein de l'Office ;

Tout le personnel de la division technique en particulier : le Chef Matériels monsieur Aurélien Gbaguidi, le Chef Division Reportage monsieur Gbodou Augustin, qui m'ont permis de toucher aux réalités du travail ;

Mme Rosemonde Tchiakpe pour tous ses conseils ;

Mes remerciements vont également à monsieur Adah Daniel, Tosse Arnaud, Patrick Gnimavo, Anatovi Christian, Brice Boco et de Faton Francis. Je n'oublie pas monsieur Serge Mensenh, mes sœurs et frères, mon oncle, mes cousins, amis et tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de cette œuvre. Recevez ici mes hommages.

## **SIGLES ET ACRONYMES**

CDR : Chef Division Reportage

C/SEM: Chef Service Exploitation et Maintenance

INMAAC : Institut National des Métiers d'Arts, d'Archéologie et de la Culture

ORTB : Offre de la Radiodiffusion et Télévision du Bénin

UAC : Université d'Abomey Calavi

## Liste des tableaux

|                                                                          |      |
|--------------------------------------------------------------------------|------|
| Tableau 1 : Tableau de bord.....                                         | 10   |
| Tableau 2 : Centres de documentations.....                               | 15   |
| Tableau 3 : Liste des films béninois et de la sous-région visualisé..... | XXII |

## Liste des figures

|                                                                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Figure 1</b> :Organigramme de la télévision nationale .....                                                       | 8  |
| <b>Figure 2</b> : niveau de satisfaction des ménages qui suivent l'ORTB du point de vu technique                     | 18 |
| <b>Figure 3</b> : avis des ménages de Cotonou sur la qualité du son des émissions de l'ORTB .....                    | 19 |
| <b>Figure 4</b> : disponibilité d'un département de traitement de son à l'ORTB.....                                  | 19 |
| <b>Figure 5</b> : disponibilité des matériels de qualités pour une bonne qualité de son à l'ORTB...                  | 20 |
| <b>Figure 6</b> : niveau de compétence académique et professionnelle des opérateurs de prises de son de l'ORTB. .... | 20 |
| <b>Figure 7</b> : existence des séances de formation ou de mise à niveau pour les techniciens de l'ORTB. ....        | 20 |
| <b>Figure 8</b> : avis des agents de l'ORTB sur la qualité de son des émissions de l'ORTB. ....                      | 21 |
| <b>Figure 9</b> : Qualité de son de quelques films béninois et de la sous-région .....                               | 21 |
| <b>Figure 10</b> : avis des ménages sur la qualité du son des émissions de l'ORTB. ....                              | 22 |

## Sommaire

|                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| AVERTISSEMENT .....                                                                                   | III |
| Dédicace .....                                                                                        | III |
| Remerciements .....                                                                                   | V   |
| SIGLES ET ACRONYMES .....                                                                             | VI  |
| Liste des tableaux .....                                                                              | VII |
| Liste des figures .....                                                                               | VII |
| Résumé .....                                                                                          | IX  |
| INTRODUCTION .....                                                                                    | 1   |
| Chapitre 1 : Cadre théorique d'analyse et état des lieux de l'étude .....                             | 3   |
| Section 1 : L'identification du problème .....                                                        | 3   |
| CHAPITRE II : Conception et mise en application du cadre théorique et méthodologique de l'étude ..... | 11  |
| Section 1 : Cadre théorique et méthodologique de l'étude .....                                        | 11  |
| 1-1- Clarifications conceptuelles et revus de littérature .....                                       | 11  |
| SECTION 2 : Vérification des hypothèses, analyse des données et établissement du diagnostic .....     | 18  |
| 2.1 Vérification des hypothèses et analyse des données .....                                          | 18  |
| 2.2 Etablissement du diagnostique .....                                                               | 23  |
| RECOMMANDATIONS .....                                                                                 | 23  |
| Conclusion .....                                                                                      | 23  |
| ANNEXE .....                                                                                          | X   |
| DOSSIER DE PRODUCTION .....                                                                           | X   |

## Résumé

Le cinéma et l'audiovisuel sont des secteurs d'activités qui regroupent plusieurs corps de métier porteur d'avenir dont l'ingénierie de son. « Si un membre souffre c'est tous les membres partagent sa souffrance ; si un membre est à l'honneur, tous partagent sa joie » 1 Corinthiens 12 verset 26. C'est ainsi que fonctionne l'industrie cinématographique et audiovisuelle. Un tournage bien fait avec des images de bonnes qualités et un montage bien fait restant dans la logique de l'histoire et du réalisateur nécessite une bonne prise de son pour la qualité de l'œuvre. Aucune étape de production d'un film n'est négligeable. Cependant le métier de l'ingénierie de son est souvent peu considéré voir même négligé et c'est le cadreur qui s'en occupe.

Notre séjour à l'ORTB, au cours de notre stage nous a permis de vivre la réalité du secteur de l'audiovisuel et de comprendre qu'il est obligatoire de travailler à la chaîne. Dans la chaîne de production de l'ORTB, nous avons la chance de rester dans le département du son, ce qui nous a permis de découvrir que la qualité du son dans la production de l'ORTB reste à désirer. C'est pourquoi notre étude s'est intéressée à la qualité du son sur la production cinématographique et audiovisuelle du Bénin : cas de la production de l'ORTB.

Dans le déroulement de nos recherches, nous avons élaboré des questionnaires que nous avons adressés à certains téléspectateurs et aux agents de l'ORTB. Nous avons analysé les résultats issus de cette enquête par des graphiques, que nous avons interprétés. Au terme de ces analyses, il ressort que l'ORTB a des défis en matière de qualité son. Nous avons constaté qu'il y a un nombre insuffisant de matériels de son et le peu qui existe est quasiment obsolètes. Aussi il y a très peu de techniciens de prise de son.

**Mots clés : cinéma et audiovisuel, son, télévision et la production.**

## **Abstract**

Cinema and audiovisual are sectors of activity which abound in several trades with promising trades including sound engineering. “If a member suffers it is all the members who share his suffering; if a member is in the spotlight, all share his joy.” 1 Corinthians 12 verses 26. This is how the film and audiovisual industry works. A well done shoot with good quality images and well done editing remaining in the logic of the story and the director requires a good sound recording for the quality of the work. No step in the production of a film is negligible.

Our stay at ORTB, during our internship, allowed us to experience the reality of the audiovisual sector and to understand that it is compulsory to work in the chain. In the ORTB production line we are fortunate to remain in the sound department, which has allowed us to experience the sound quality in ORTB production remains to be desired. This is why our study was interested in the quality of the sound on the cinematographic and audiovisual production: case of the ORTB.

In the course of research, we developed survey that we sent to certain viewers and to some ORTB agents. We analyzed the results of this survey using graphs, which we interpreted. At the end of these analyzes, it emerges that the ORTB has challenges in terms of sound quality. We have found that there is an insufficient number of sound equipment and the little that exists is almost obsolete.

**Keywords:** cinema and audiovisual, sound, television and production

## INTRODUCTION

Le cinéma fascine les spectateurs depuis plus d'un siècle. L'objectif du cinéma et de l'audiovisuel, malgré les nombreuses évolutions tant techniques qu'artistiques, est strictement identique à celui de ses origines, à savoir, divertir et sensibiliser le public. La réalisation d'une œuvre cinématographique fait appelle à plusieurs corps de métier dont l'ingénierie de son. Le son est un élément indispensable d'une vidéo. Depuis les débuts du cinéma muet où les films étaient accompagnés de musique aux interviews du journal télévisé, le son permet de retranscrire des messages, des ambiances et des émotions. Il accompagne les images et permet alors une immersion totale.

« Un son évoque toujours une image, une image n'évoque jamais un son » Robert Bresson, Gallimard, 1975. On comprend directement par ces propos de Robert Bresson qu'une œuvre cinématographique et audiovisuelle même dotée d'une bonne qualité de prise de vue est dépourvue de sens si la prise de son est mauvaise. En effet, le son dans une œuvre cinématographique et audiovisuel n'est pas seulement ce que l'on pêche sur le plateau mais aussi la musique composée, les bruitages et ambiances. La musique dans un film, illustre l'histoire et la rend encore plus captivante. On peut par exemple l'utiliser pour embarquer l'auditoire sur le lieu de l'action. Rien qu'en entendant la mélodie ou la chanson diffusée derrière les images, ils se retrouveront à la campagne, dans la jungle, en Afrique ou en Asie en même temps que les acteurs. Il se trouve aussi que le son des instruments de musique peut exprimer l'émotion d'un acteur. Par exemple, si ce dernier lit une lettre, les spectateurs comprennent le contenu de celle-ci en entendant les premières notes. Il suffit aussi d'une mélodie pour savoir ce qui se passe dans la tête d'un acteur ayant l'air pensif.

La musique constitue également un lien entre deux scènes ou bien deux événements. Elle assure la continuité de l'histoire. Ainsi, les spectateurs n'aperçoivent pas de la coupure. Il s'agit aussi d'une véritable source d'ambiance. C'est pourquoi son rythme et son style sont choisis avec soin afin d'émerveiller encore plus les spectateurs. Par musique, on entend bien entendu le thème musical mais aussi bruitages, les petites notes de musique auxquelles on ne fait pas particulièrement attention pendant le visionnage du film mais qui participent sans aucun doute au message à diffuser (peur, joie, tension...).

Au regard de tout ceci, il est nécessaire d'accorder une place importante au son dans la production des films et de comprendre le fonctionnement du métier car même avec tous les meilleurs micros du monde si on ne sait pas comment les utilisés on n'aura pas un bon son.

Le présent mémoire vise à relever les carences ou insuffisances qui justifient la mauvaise qualité du son dans la production cinématographique et audiovisuel au Bénin en

l'occurrence à l'Office de la Radio et de la Télévision du Bénin (ORTB).

Le mémoire est organisé autour de deux parties : la première partie est constituée de trois chapitres. Le premier chapitre traite du cadre théorique et méthodologique de la recherche ; le deuxième chapitre parle du cadre institutionnel de la recherche ; le traitement, l'analyse des résultats et la proposition de solution sera développé dans le troisième chapitre ; la deuxième partie traite de la présentation du projet professionnel.

# Chapitre 1 : Cadre théorique d'analyse et état des lieux de l'étude

Dans ce chapitre, nous présenterons d'abord la problématique du sujet dans la section 1, puis dans la section 2 le cadre théorique et les organes de recherches.

## Section 1 : L'identification du problème

Dans cette section, il sera question de la présentation de la problématique.

### 1-1- La présentation de la problématique

La production d'une œuvre cinématographique et audiovisuel demande plusieurs éléments techniques et artistiques comme le scénario, la lumière, le décor, les images, les acteurs, le son et bien d'autres. Dans son article « quelle est l'importance du son dans un film » (Yaaza, 2019) disait : « Le son paraît souvent comme un élément secondaire en comparaison avec l'image ou la lumière, pourtant, il est un élément important peut-être plus que l'image. Si vous suivez une émission à la télévision ou un film avec un son très mauvais mais une image très belle, vous aurez tendance à plus facilement décrocher. Alors que si vous suivez une émission à la télévision ou un film avec une image mauvaise mais un son parfait, vous aurez plus de facilité à suivre jusqu'à la fin. » Le premier média par lequel l'on racontait une histoire était la voix. Que ce soit une histoire racontée autour d'un feu entre amis ou en famille ou bien une émission écoutée par la radio, la voix a toujours été d'une importance capitale pour raconter une histoire. Le cinéma et l'audiovisuel ne dérogent pas à la règle. Ils racontent une histoire, il sera donc plus facile d'écouter cette histoire que de tenter de la deviner uniquement par les images. Le son peut évoquer une image, une émotion, un lieu,... Mais l'image elle-même n'évoque pas de son.(Bresson R., 2018). Il n'est pas rare de se rappeler d'un souvenir juste en écoutant une musique, d'imaginer des scènes de bataille en écoutant de la musique épique ou encore tout simplement pleurer ou avoir des frissons en écoutant une musique triste ou magnifique. Au début du *Testament du Dr Mabuse* la musique du générique se fond le vacarme assourdissant de la presse à billets qui envahit tout l'espace sonore pour créer une atmosphère angoissante. Le son est donc l'un des composants importants de toute production audiovisuelle. Sans avoir vu l'écran d'une télévision ou dans une salle de cinéma, le son peut rapidement nous indiquer de film projeté.

Il est nécessaire d'accorder une place importante au métier du son dans les productions cinématographiques et audio-visuelles. La bonne qualité d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle relève du soin accordé au choix des matériels et des techniciens. Implicitement, la qualité sonore d'une production cinématographique et audio-visuelle dépend des matériels

utilisés et de la compétence de l'ingénieur du son.

C'est la raison pour laquelle notre mémoire est consacré à l'analyse de la qualité du son sur la production cinématographique et audiovisuelle du Bénin : cas de la production de l'ORTB. A cet effet nous réfléchissons sur l'interrogation suivante : Quelle est l'importance de la qualité du son sur la production cinématographique et audiovisuelle au Bénin.

## **1-2- Objectifs et Hypothèses**

### **1-2-1-Les objectifs**

Il s'agit ici de l'objectif général et des objectifs spécifiques.

#### **Objectif général**

L'objectif global visé par ce travail est de relever les raisons qui sous-tendent la mauvaise qualité du son dans les productions cinématographiques et audiovisuelles au Bénin.

#### **Objectifs spécifiques**

- **Objectifs spécifique 1** : Apprécier le niveau de satisfaction des téléspectateurs et auditeurs de l'ORTB par rapport à la qualité du son.
- **Objectifs spécifique 2** : Analyser la performance du rendement des ingénieurs de son de l'ORTB.
- **Objectifs spécifique 3** : Evaluer la qualité des matériels utilisés par les ingénieurs de son de l'ORTB.

### **1-3- Les hypothèses**

Dans nos recherches, nous avons formulé certaines hypothèses. Au nombre de trois, elles constituent des suppositions de réponses à nos questions.

- ✓ **Hypothèse 1** : Les téléspectateurs et auditeurs ne sont pas satisfaits de la qualité du son des productions de l'ORTB.
- ✓ **Hypothèse 2** : L'ORTB a de problème de ressources humaines dans le domaine de son.
- ✓ **Hypothèse 3** : L'ORTB a de problème de matériels dans le domaine de son.

## **Section 2 : Du cadre théorique à la restitution des observations des lieux de recherche.**

Dans cette section, nous ferons une présentation du cadre théorique de notre étude, ensuite nous présenterons de façon brève l'ORTB, notre lieu de stage. Pour cela, nous apporterons dans la première partie des informations sur sa création, son organisation, et ses missions puis dans la deuxième partie nous ferons quelques observations qui lui sont relatives.

### **2-1- Création, organisation et missions des structures de recherche.**

#### **2-1-1- Création**

L'Office de Radiodiffusion et Télévision du Bénin a été créé par 2 ordonnances présidentielles dont l'une 72-43 du 21 juillet 1975 et 79-12 du 23 mars 1979. Il est doté d'un statut particulier régi par le décret n°99-315 du 22 juin 1999 tiré de la loi 94-009 du 28 juillet 1994, un décret qui le classe comme un établissement public à caractère social, culturel et scientifique. L'Office de Radiodiffusion et télévision est un service public de l'audiovisuel au Bénin. Il est situé en face de la place du souvenir, ex place des Martyrs. La structure générale de l'ORTB est représentée par l'organigramme de la figure 1.

#### **2-1-2- Organisation**

Le directeur général est assisté d'un secrétaire général. Les différentes structures qui composent l'office sont :

- La Direction de la télévision : elle se charge de la production et de la réalisation des émissions d'informations générales mais également de la conception des programmes télévisuels. La direction de la télévision est composée de trois services à savoir : le service de l'information ou du journal télévisé ; celui de la programmation et des techniciens et celui de la production.
- La Direction de la Radiodiffusion nationale : elle assure la réalisation des émissions d'informations générales et élabore les programmes de la radiodiffusion nationale. Elle est structurée en cinq (05) services dont le service des programmes ; le service de production ; le service de l'information ; le service technique et celui de la radio rurale ;
- La Direction du réseau et du développement : elle s'occupe de la conception et de l'exécution des plans d'équipement. Elle s'occupe aussi de la formation de la radio et de la télévision pour la réalisation des émissions et la réception des signaux

audiovisuels. Cette direction a quatre services à son actif, à savoir : le service technique télévision ; le service technique radiophonique ; le service étude, planification et gestion des projets puis le service informatique.

- La Direction de la Radiodiffusion de Parakou : elle compte cinq services que sont le service de l'information, le service des programmes, de la production radiophonique et télévisuelle et de la documentation, le service d'exploitation de la Radiodiffusion et le service des centres d'émissions télévisuelles sis à Parakou, Lokossa, Kandi et Natitingou.
- La Direction des relations publiques : elle fait office de structure commerciale et a trois services à sa disposition. Il s'agit du service accueil et contrôle général ; du service publicité et marketing télé puis celui de la publicité et marketing radio. Elle gère ainsi toute demande d'annonces, de communiqués et de publicités tant pour la radio que pour la télévision.
- L'Agence comptable qui s'occupe de la gestion comptable et financière de l'office et gère les recettes, subventions et dons. Elle comprend un service de comptabilité générale et un service financier.

Afin de mener à bien sa mission d'information, l'ORTB s'est doté de six organes.

- ✚ La Radiodiffusion Nationale, première chaîne créée le 07 mars 1953 à Cotonou ;
- ✚ La station de radiodiffusion de Parakou, deuxième chaîne de radio installée le 28 mars 1983 ;
- ✚ La station de radiodiffusion Atlantic FM, troisième chaîne créée le 09 mai 1994 à Cotonou ;
- ✚ La radio Alafia, créée le 07 mars 2015 à Cotonou ;
- ✚ La première chaîne de télévision nationale ORTB Télévision, installée le 05 octobre 1978 à Cotonou ;
- ✚ La seconde chaîne de télévision nationale Bénin Business 24 (BB24) qui a vu le jour le 31 Juillet 2013 à Cotonou.

Mis à part ceux de BB24 et d'Atlantic FM, les responsables des organes sont nommés par le gouvernement suite à un processus de désignation prévu par la loi. De plus, trois centres régionaux ont été installés à Porto-Novo, à Bohicon et à Djougou.

### **2-1-3- Mission**

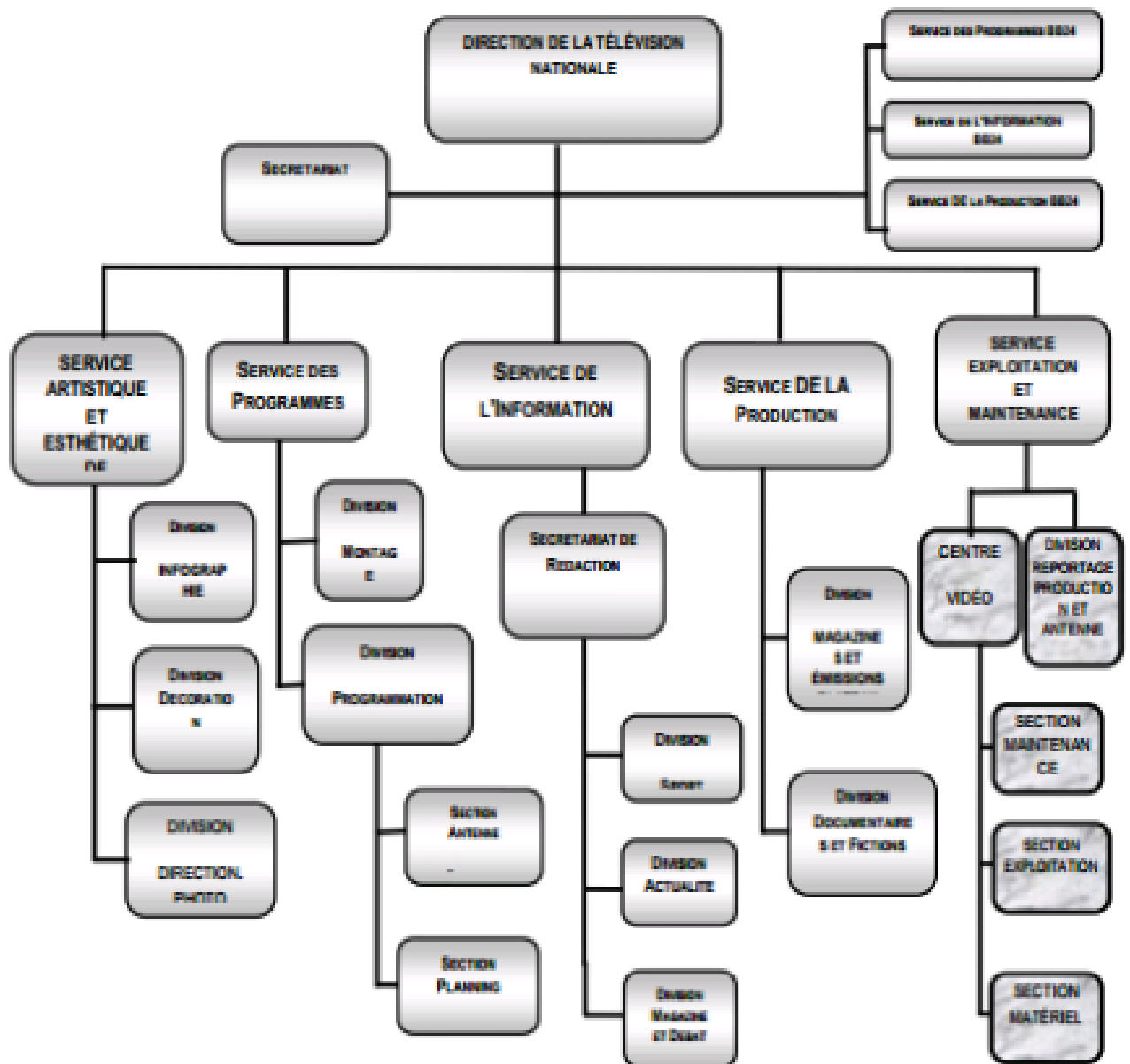
Il a pour mission :

- D'étudier, de réaliser des émissions d'information générale et des programmes de

radiodiffusion et de télévision répondant aux objectifs politiques économiques et socioculturels de l'Etat béninois ;

- De produire, de coproduire, d'acquérir, d'échanger et de programmer des émissions de radiodiffusion et de télévision destinées au public sans distinction de race, de culture, de sexe et de religion ;
- D'offrir toutes prestations, assistance ou coopération, en matière de radiodiffusion et de télévision ;
- De contribuer au renforcement de l'unité nationale ;
- D'aider au renforcement des valeurs sociales par la promotion d'une éthique basée sur le respect de la personne humaine, du citoyen et du bien public ;
- De diffuser des émissions qui favorisent l'intégration et l'éducation permanente de tous les citoyens ainsi que le développement de tout le pays
- D'assurer le rayonnement et le prestige du Bénin à l'étranger ;
- De prospecter et de diffuser des annonces publicitaires et communiqués conformément à la réglementation en vigueur ;
- De servir de référence nationale en matière d'audiovisuel par la qualité technique, professionnelle et artistique de ses services de production

**Figure 1 :** Organigramme de la télévision nationale



**Source :** DRH ORTB, Décembre 2019.

## 2-2- Environnement de l'ORTB et observation de stage

Il s'agira dans ce paragraphe, de présenter d'abord les expériences acquises, les difficultés rencontrées et faire des suggestions aux nouveaux.

### 2-2-1- Expérience acquise

Ce stage académique de trois mois, effectué à l'ORTB a contribué à améliorer dans un premier temps de toucher la réalité entre la théorie de l'université et la pratique du terrain. Il nous a permis également de :

- Développer d'avantage l'esprit de travailler en équipe.
- De comprendre aussi que l'audiovisuel est un milieu où il faut fédérer les efforts pour

avoir bon résultat.

- D'acquérir beaucoup de nouvelles connaissances de travail, d'écoute, d'anticipation et de travailler avec les réalisateurs, cadres, les infographes et les maintenanciers.

### **2-2-2- Difficultés rencontrées et les nombreuses compétences acquises**

Durant notre stage quelques difficultés sont connues, mais généralement, le stage s'est passé avec beaucoup de réussite et de nombreuses acquisitions au terme de ce stage académique :

- La gestion de la peur et du stress au début dans la réalisation des tâches à nous confier, dans le souci de mal faire les prestations à nous assignées ;
- Réussir le choix des matériels et bien faire les affectations des microphones;
- Finir les affectations dans un délai raisonnable pour le démarrage à temps pour le bon déroulement de l'émission ;
- Le dynamisme dans le choix des canaux des intervenants dans déroulement de l'émission pour avoir une bonne présence de l'intervenant. Ce qui appelle à notre sens d'écoute, de promptitude, d'anticipation et de rapidité pour une bonne réussite du projet ;
- La capacité d'adaptation au rythme de travail.

### **2-2-3- Stratégies**

Pour faire face à ses difficultés, nous avons élaboré des stratégies. Il s'agit de:

- La maîtrise de soi et la concentration ;
- Recourir aux normes de la technique ;
- Développer un esprit d'observation d'écoute et l'esprit de travailler en groupe ;
- Avoir un schéma d'affectation pour chaque émission.

### **2-2-4- Suggestions**

Nous suggérons aux futurs stagiaires les aptitudes suivantes :

- Avoir une préparation psychologique et matérielle ;
- Avoir l'esprit de travailler en équipe ;
- Avoir un bon sens d'écoute, d'observation et un moral suffisamment fort durant le stage ;
- Avoir un esprit d'humilité pour mieux apprendre et pour mieux faire face aux exigences du travail cinématographique et audiovisuel.

## 2-2-5- Conclusion

Durant tout le long du stage nous avons remarqué l'importance de cette période pratique. Ce temps passé à l'ORTB, nous a montré les réalités de notre carrière professionnelle. De ce stage nous avons pu faire la différence entre la théorie de l'école et la pratique du terrain

**Tableau 1 : Tableau de bord**

| Niveau d'analyse    | Objectifs                                                                                                                           | Hypothèses                                                                                     |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Niveau général      | Relever les raisons qui sous-tendent la mauvaise qualité du son dans les productions cinématographiques et audiovisuelles au Bénin. |                                                                                                |
| Niveau spécifique 1 | Apprécier le niveau de satisfaction des téléspectateurs et auditeurs de l'ORTB par rapport à la qualité du son                      | Les téléspectateurs et auditeurs n'apprécient pas la qualité du son des productions de l'ORTB. |
| Niveau spécifique 2 | Analyser la performance du rendement des ingénieurs de son de l'ORTB.                                                               | L'ORTB a de problème de ressources humaines dans le domaine de son.                            |
| Niveau spécifique 3 | Evaluer la qualité des matériels utilisés par les ingénieurs de son de l'ORTB.                                                      | L'ORTB a de problème de matériels dans le domaine de son.                                      |

## **CHAPITRE II : Conception et mise en application du cadre théorique et méthodologique de l'étude.**

### **Section 1 : Cadre théorique et méthodologique de l'étude**

#### **1-1- Clarifications conceptuelles et revus de littérature**

##### **1-1-1-Clarification conceptuelle**

###### **➤ Le son**

Le son est une vibration des molécules autour de leur position d'équilibre (ou état de repos) qui se propage à la suite de la perturbation du milieu, le plus souvent l'air, mais qui peut aussi être solide ou liquide. Captée par notre oreille, cette vibration met en mouvement le tympan, point de départ de la stimulation de l'oreille et de la perception de l'information sonore. **Antoine L., Benjamin C. 2017.**

###### **- Le son et les bruits**

Dans le langage usuel, ces deux termes sont souvent utilisés l'un pour l'autre. En général, on qualifie de bruits les vibrations sonores complexes qui ne sont ni de la musique, ni de la parole, ni des cris d'animaux. Mais on parle de bruit de fond pour qualifier les sons de l'environnement, comme une conversation ou une musique en sourdine. On donne aussi au bruit une connotation de gêne qui peut-être subjective : la pluie qui tombe sur la baie vitrée est une mélodie pour certains, un bruit désagréable pour d'autres. Le bruit est souvent associé au caractère nocif des sons trop intenses : les sons musicaux deviennent bruits à forte intensité. **Marie C., 2017.**

###### **- Caractéristiques d'un son : fréquence, intensité, durée**

**La fréquence** correspond au nombre de vibration par seconde : s'il y en a peu on entend un son grave, s'il y en a davantage on entend un son aigu. On exprime la fréquence en **Hertz (Hz)**.

**L'intensité** dépend de l'amplitude de la vibration : plus elle est importante, plus le son est fort ; plus elle est importante, plus le son est fort ; plus l'amplitude est faible, plus le son est faible. On l'exprime couramment en **décibel (dB)**.

**La durée** dépend du temps pendant lequel le milieu est perturbé. L'unité utilisée est la **seconde (s)**.

###### **- Quelques sons courants**

**Le son pur** est un son d'une seule fréquence. Par exemple, le LA des musiciens qui est aussi la tonalité de référence du téléphone fixe.

**Le bruit blanc** est un composé de l'ensemble des fréquences de manière relativement uniforme. Exemple : un bec de gaz, la vapeur qui s'échappe d'une chaudière, etc.

**Le son musical** varie avec la mélodie, le morceau choisi et avec l'instrument utilisé.

**Les sons de la parole** sont aussi variés et complexes : chacun a sa propre voix, grave ou aigu, avec un timbre particulier, etc. Ici le mot « cochlée » est prononcé par une voix masculine et claire.

#### - **Les métiers du son direct dans le cinéma et la télévision**

**Le Perchman** : il est souvent à tort considéré par les néophytes comme un poste ingrat qui se situerait en bas de l'échelle de la hiérarchie sonore. Néanmoins, il pourrait être assimilé au cadreur, sauf qu'il ne s'occupe pas des images mais du son. C'est lui qui devra capter les sons de la scène et donc diriger, en fonction des moments, sa perche là où le son est plus présent.

**Le Chef Opérateur Son ou ingénieur son** : si le perchman est assimilé au cadreur, le Chef Opérateur Son est comme le Chef Opérateur ou Directeur de la Photographie, sauf que ce n'est pas la lumière qu'il construit mais le son. Ainsi, il est en charge des réglages de la mixette (un mini console de mixage), du choix des micros, des repérages sonores et c'est lui qui juge de la validité ou non-validité sonore d'une prise.

**Assistant Son** : il assiste le Chef Opérateur Son. Ses tâches sont variées comme, par exemple, le fait de s'occuper du matériel sonore sorti sur le tournage, le placement des micros et en général toutes les tâches que l'ingénieur ne veut pas faire.

#### ➤ **Doublage**

C'est le remplacement de la langue originale de tournage d'une œuvre audiovisuelle par la langue parlée par la population de zone géographique où doit être diffusée cette œuvre. Il sert aussi à remplacer, en partie ou en totalité, la voix d'un acteur par celle d'un autre dans la langue de tournage, pour des raisons artistiques.

#### ➤ **Mixage**

Le mixage est l'opération finale de la postproduction d'un film. Il est précédé du montage son.

#### ➤ **Le cinéma**

Selon le dictionnaire Larousse, le cinéma est l'art de composer et de réaliser des films cinématographiques. C'est un procédé permettant de procurer l'illusion du mouvement par la projection, à cadence suffisamment élevée, de vues fixes enregistrées en continuité sur un film.

Il a été inventé en 1895 par Louis et Auguste Lumière, deux frères ingénieurs qui vivaient à Lyon, en France. Ils sont les premiers à avoir projeté un film en public grâce à une machine qu'ils avaient fabriquée. Le premier film est « l'arrivée d'un train en gare de la Ciotat ». (Mathilde S. 2019)

## ➤ La télévision

La télévision est un ensemble de techniques destinées à émettre et recevoir des séquences audiovisuelles, appelées programmes télévisé (émissions, films et séquences publicitaires).

## ➤ Le cinéma sonore

Le cinéma sonore (ou cinéma parlant) désigne les films permettant la vision d'images animées enregistrées et simultanément l'audition d'une bande-son enregistrée. Les films ainsi présentés sont désignés indifféremment comme des films sonores ou films parlants. Restrictivement, cette expression désigne les films d'après 1926-27, les opposants à la période du cinéma muet (films muets). Elle est ainsi nommée depuis l'avènement du son enregistré sur disque en 1926 par procédé Vitaphone. À celui-ci succède en 1927 le premier son enregistré sur pellicule argentique négative puis reporté sur les copies d'exploitation louées aux salles de cinéma, par procédé appelé « son optique » (son sur film). (Wikipédiat, 2015)

### 1-1-2- Revue de littérature

Dans nos recherches et dans le but d'avoir les informations nécessaires pour mener à bien notre travail, nous avons consulté certains ouvrages qui abordent la même thématique. Ainsi, plusieurs auteurs ont abordé la question de la qualité de son en cinéma et à la télévision.

**Bernard G. (2016)** dans son livre intitulé *Le son au cinéma et dans l'audiovisuel* fait l'historique, depuis l'avènement du Parlant (*Le chanteur de Jazz, premier film parlant de l'histoire du cinéma*), l'écriture sonore (la musique, la voix, les ambiances, les effets...), les différents maillons de la chaîne audio-cinématographique ; son direct et post-synchronisation, doublage et mixage. Avant de rendre hommage à deux monuments du son aux Etats-Unis : Walter Murch et Ben Burtt (*sound designer*), l'auteur évoque l'évolution sonore dans les salles de cinéma. Il signifie donc que le son a évolué de l'analogie au son numérique jusqu'au THX et l'IMAX. Il évoque également le rôle du *sound designer*, chef opérateur du son, perchman, mixeur, bruiteur et monteur son. Pour lui, ces métiers bien importants et obligatoires dans la réalisation d'une œuvre cinématographique et audiovisuel, sont très peu connus.

**Vincent M. (2019)** dans sa guide de *la prise de son pour l'image*, dresse un panorama des techniques de la prise de son pour le reportage, le documentaire et l'œuvre de fiction en radio, cinéma ou télévision. Il fait un rappel utile et fondamental sur le fonctionnement, la directivité et caractéristiques des microphones, niveaux et modulation, prise de son stéréo ou multicanal. Il n'a pas ménagé grand effort avant d'énumérer les matériels nécessaires pour une prise de son. Il liste entre autre : la valise type de microphones et matériel

complémentaire, enregistreurs audio. Il donne quelques astuces à savoir : au tournage ; les réglages et utilisation de microphones, des mixettes, des caméras et des liaisons HF.

**Lucien B. (2019)** nous détaille dans son livre *La chaîne du son au cinéma et à la télévision* les phases de la fabrication d'une bande sonore pour le cinéma et la télévision, de la prise de son à la postproduction, en insistant notamment sur le rôle de chaque intervenant et le rapport qu'entretient le son avec l'image : les différents types de son et les spécificités des sources sonores, l'équipement de la prise de son (micro, perche, enregistreur, émetteur HF), les configurations et les contraintes du tournage, les principaux cas de figure rencontrés par l'équipe son en tournage, le montage de son (paroles, ambiances et effets sonores), la mastering.

Quel est le rôle des sons au cinéma, comment agissent-ils sur notre perception ? Quels sont les effets créés par les bruits, les voix, les chansons, la musique ?, sont autant des questions abordées par **Suzanne T. B. (2020)** dans son livre *A l'écoute des sons au cinéma*. S'appuyant sur des exemples de films, elle met en évidence la part des sons au cinéma. Pour elle, les éléments visuels et sonores ne sont pas simplement additionnés dans l'art audiovisuel, mais entrent en interaction et produisent des synergies. Les bruits donnent aux choses leurs reliefs sonores et peuvent revêtir différentes significations au sein des films. Les voix des actrices et des acteurs leur permettent de nuancer toute la gamme des expressions humaines ; les jeux entre voix in et voix off ouvrent au cinéma d'innombrables possibilités. Souvent liées aux sentiments, les chansons ont aussi d'autres fonctions. La musique exprime les émotions, l'intériorité, et agit sur nos perceptions spatio-temporelles. Pour finir, elle évoque le lien entre l'image et le son. Pour elle, les sons jouent un rôle essentiel dans la construction du sens des films.

**Michel C. (2017)** dans son ouvrage *Un art sonore, le cinéma* met un accent particulier sur les trente dernières années, celles du Dolby. Tout en accordant une place d'honneur aux auteurs qui ont incarné la grandeur du cinéma sonore comme (Chaplin, Vigo, Hitchcock, Tati, Tarkovski, etc.), il montre aussi que celui-ci vit dans toutes les époques et tous les pays, et qu'il continue d'évoluer et de s'enrichir avec les nouvelles tendances du cinéma récent.

*Le son, ouïr, écouter, observer* de **Michel C. (2018)**, un texte de référence, propose à la fois un état des lieux sur l'acoustique, la musique, la psychologie de l'écoute, et un texte-bilan. Prolongeant la démarche de Pierre Schaeffer qui a permis de penser et de décrire les sons comme des objets, il présente les grandes lignes d'une nouvelle discipline, l'acoulogie, où le son n'est plus seulement le symbole d'une harmonie perdue ou d'un continent noir de la perception, mais aussi un objet culturel à construire par des techniques d'écoute et par une

exigence de nomination. Il met en valeur la complexité des objets sonores et leurs mutations à travers les évolutions technologiques. L’auteur nous invite dans son ouvrage à une observation attentive du sonore dans notre quotidienne, mais aussi dans la philosophie, la littérature, la musique, le cinéma.

Etant donné que notre étude aborde le cinéma et l’audiovisuel au Bénin, nous avons analysé la qualité de certains films. En effet, le film *Italé* de Hessou Zinhoué présente une bande son un peu saturé, ce qui pourrait être corrigé au mixage si le problème est créé lors de la prise de son au tournage. Les films tels que *Carita*, *Broken*, *Braquage à la béninoise* présentent aussi des sons saturés. Toutefois, le film *Awalé*, *Igui Guèlèdè*, *le Royaume de Savalou* donnent un bon son mixé.

Ces documents et articles nous ont plus édifiés et orientés dans notre recherche, même s’ils n’ont pas abordé directement notre thème. On peut retenir que le métier de l’ingénierie de son est bien important et bien organisé.

## **1-2- Choix de la méthodologie de recherche**

### **1-2-1-Collecte des données**

Dans la conduite de cette étude, nous avons utilisé deux techniques de recherche pour collecter les données. Il s’agit de la recherche documentaire et des entretiens. Au niveau de la recherche documentaire il n’y a pas une documentation spécifique sur notre thème. Néanmoins, à travers les articles écrits par des cinéastes dans certaines revues, nous avons pu collecter des informations intéressantes. Concernant les entretiens, nous avons utilisé Google drive pour une enquête en ligne en raison de la situation sanitaire actuelle.

### **1-2-2- Recherche documentaire**

Nous avons fait une recherche documentaire pour mener à bien notre étude. Elle a permis de collecter des informations d’ordres générales et spécifiques relatives à l’étude. Elle nous a également permis de tenir compte des écrits et travaux de recherches existants pour mieux orienter le sujet. Nous avons donc visité plusieurs centres de documentations. Le tableau ci-dessous présente le résumé des centres parcourus, la nature des documents et les informations recueillies.

**Tableau 2 : Centres de documentations**

| <b>Centre de documentation</b> | <b>Nature des documents</b> | <b>Types d’information</b> |
|--------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
|                                |                             |                            |

|                                              |                                                                               |                                                                                                                 |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bibliothèque de l'ORTB                       | Mémoire, documents                                                            | Informations relatives à la méthodologie de rédaction du mémoire et à la télévision                             |
| Bibliothèque de l'Université d'Abomey-Calavi | Livres et mémoires                                                            | Informations relatives à la méthodologie de rédaction du mémoire et informations sur le cinéma et la télévision |
| Internet                                     | Documents, articles de journal, dictionnaire, encyclopédie, revue et mémoires | Informations portant sur la définition approfondie de certains mots et concepts, mémoires relatifs au cinéma,   |

**Source** : enquête sur terrain

### **1-2-3-Enquête de terrain**

Ici nous allons présenter les outils de collecte des données, les outils de traitements des données, le cadre de collecte des données, le Cible et échantillon et les difficultés rencontrées lors de nos enquêtes.

#### **1-2-3-1- Outils de collecte des données**

Dans la collecte des informations, nous avons utilisés un Smartphone, un bloc note, un ordinateur et un stylo. Ces derniers ont été utilisés pour les fins suivantes :

- Smartphone : il nous a permis d'enregistrer les différents entretiens que nous avons avec les personnes rencontrées.
- Bloc note : il nous a permis de conserver par écrits, certaines données énumérées lors de nos recherches
- Ordinateur : il nous a permis de conserver les documents virtuels et autres informations lors de nos recherches.
- Stylo : il nous a permis d'écrire dans le bloc note.

Ces outils nous ont permis de mettre en œuvre des techniques de collecte qui prennent en compte :

- Un questionnaire que nous avons adressé aux cinéastes ;

- Un ordinateur : il nous a permis de relever les résultats issus de nos recherches et de traiter les informations pour aboutir à des illustrations plus explicites des résultats de recherches ;
- Microsoft Excel : il nous a permis de représenter les résultats obtenus à travers des graphes
- Google drive : il nous a permis de confectionner les questionnaires

#### **1-2-4- cadre de la collecte des données**

Nous avons mené notre enquête à Cotonou dont le département est reconnu premier dans le classement des départements suivant le nombre d'activité cinématographique par département. Nous avons questionné un échantillon de la population. Les données sont de nature mixte (quantitative et qualitative).

#### **1-2-5- Cible et échantillon**

Selon les résultats du quatrième recensement général de la population et de l'habitation, le département du littoral est peuplé de 679012 habitants dont 325872 de sexe masculin et 353140 de sexe féminin répartis dans 166433 ménages. **(INSAE, 2013)** A ce jour nous disposons de 06 chaînes de télévision au Bénin. Le nombre de ménages qui suivent l'ORTB est estimé à  $p=27738$  si l'on suppose que la probabilité qu'un ménage suit une chaîne de télévision est équitable. Alors la taille de l'échantillon est estimée à **207 ménages**.

Avec  $n = t^2 \times \frac{p(1-p)}{m^2}$  la taille de l'échantillon,  $m=5\%$  la marge d'erreur et  $t^2$  le niveau de confiance suivant la loi normale. Ensuite, nous nous sommes adressés à quelques agents de l'ORTB. **13 agents de l'ORTB** : le critère de choix des agents est: avoir déjà travaillé sur une émission.

#### **1-2-6- Les difficultés rencontrées**

Les difficultés fondamentales que nous avons rencontrées au cours de notre collecte est la disponibilité des agents de l'ORTB. Aussi nous n'avons pas pu utiliser une formule statistique pour l'étude à cause de l'inexistence de valeurs précises portant sur l'effectif des téléspectateurs

La section suivante nous permettra de vérifier nos hypothèses, d'analyser les données recueillies au cours de notre enquête puis d'établir le diagnostic.

## SECTION 2 : Vérification des hypothèses, analyse des données et établissement du diagnostic

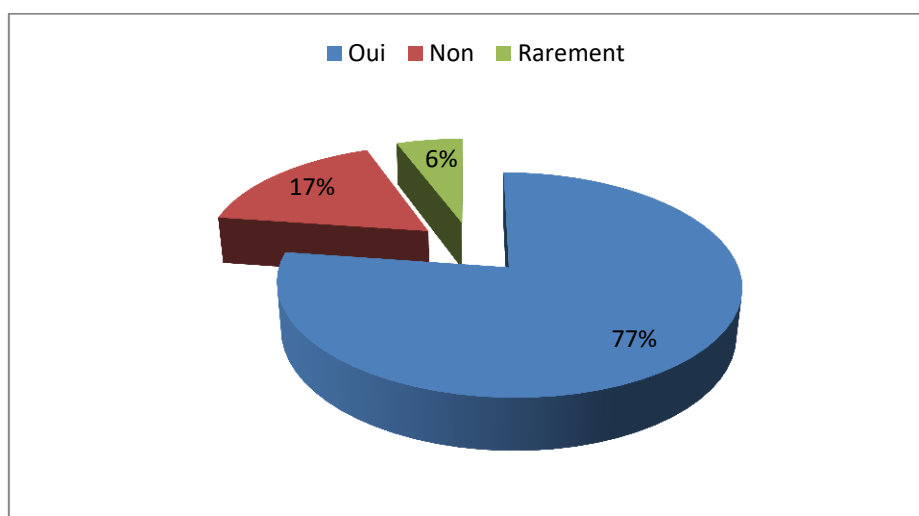
Dans cette section, nous ferons la présentation et l'analyse des données recueillies sur le terrain au cours de notre enquête ensuite, nous poserons le diagnostic.

### 2.1 Vérification des hypothèses et analyse des données

La vérification des hypothèses nous permettra de ressortir la possibilité de validation de chacune d'elles sur la base de pourcentage obtenu des différentes réponses à nos questions et des réponses obtenues de nos enquêtes.

#### 2.1.1 Présentation et interprétation des réponses issues des questionnaires adressés aux personnes ciblées

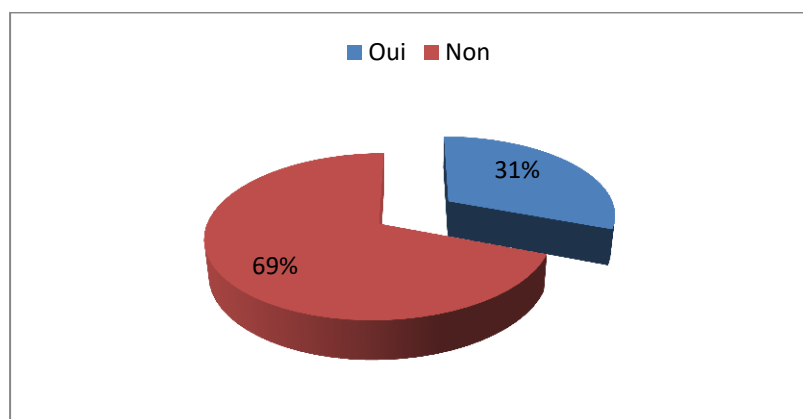
Au début de nos recherches, nous nous sommes rapprochés des téléspectateurs. Cela nous permettrait de connaître leur appréhension sur la qualité du son des émissions de l'ORTB. Ensuite nous avons rencontré quelques agents de la télévision, techniciens, administrateurs et journalistes pour mieux connaître la racine du problème que nous avons abordé. Pour cela, nous avons rencontré des personnes à qui nous avons posé certaines questions. Les résultats de ces enquêtes sont traduits à travers les graphiques suivants.



**Figure 2 :** niveau de satisfaction des ménages qui suivent l'ORTB du point de vue technique

**Source :** Enquête de terrain 2020

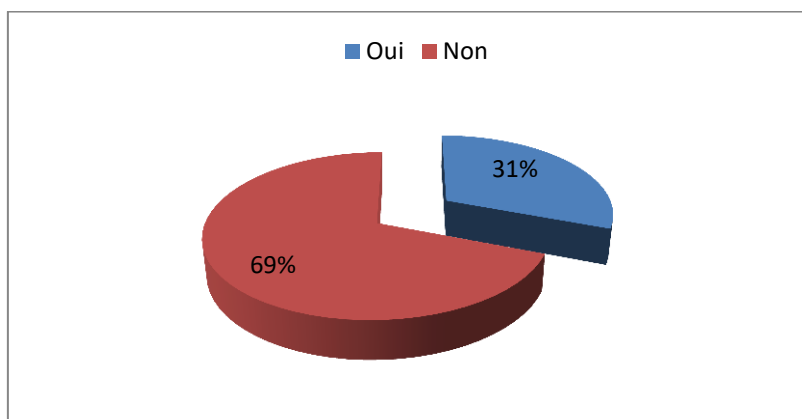
D'après les résultats de cette graphique, si on considère toute la population, 77% sont satisfaits, 6% rarement et seulement 17% ne sont pas satisfaits du point de vue technique des émissions de l'ORTB. On peut donc dire que les ménages qui suivent la chaîne nationale apprécient. Nous avons donc cherché à savoir si les 77% apprécient le son des émissions de la télévision nationale.



**Figure 3** : avis des ménages de Cotonou sur la qualité du son des émissions de l'ORTB

**Source** : Enquête de terrain 2020

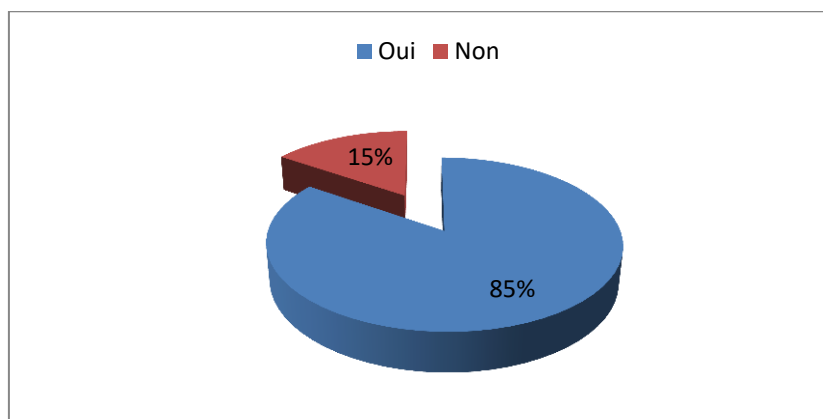
Sur les 207, 143 personnes n'apprécient pas la qualité du son des émissions de l'ORTB et 64 personnes apprécient. On comprend donc le son des émissions de la télévision nationale sont peu appréciables.



**Figure 4** : disponibilité d'un département de traitement de son à l'ORTB.

**Source** : Enquête de terrain 2020

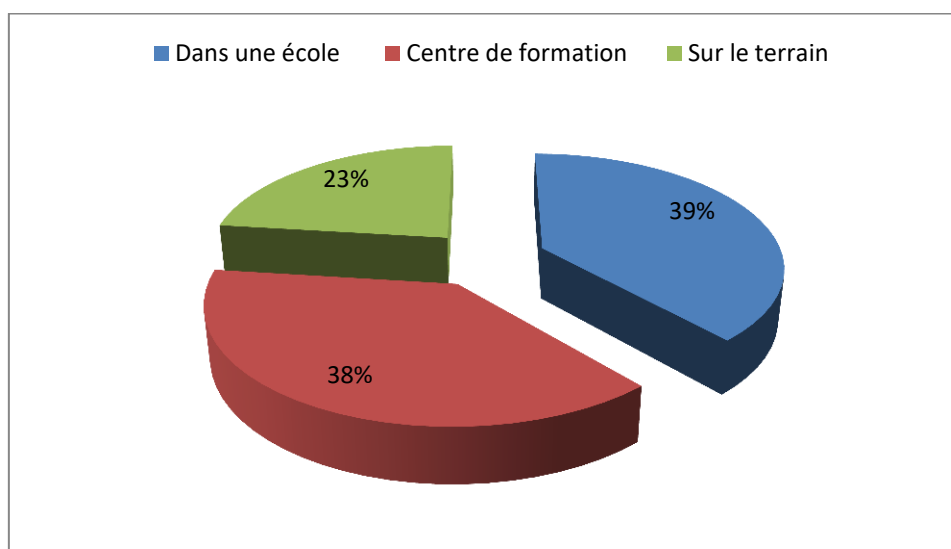
Sur 13 agents de l'ORTB, 09 disent qu'il n'y a pas un département de traitement du son et 04 disent oui. Au cours de notre stage, nous n'avons pas vu un département de traitement de son. Souvent les sons sont même envoyés directement. On comprend donc pourquoi la qualité du son pose souvent problème à l'ORTB.



**Figure 5 :** disponibilité des matériels de qualités pour une bonne qualité de son à l'ORTB.

Source : Enquête de terrain 2020

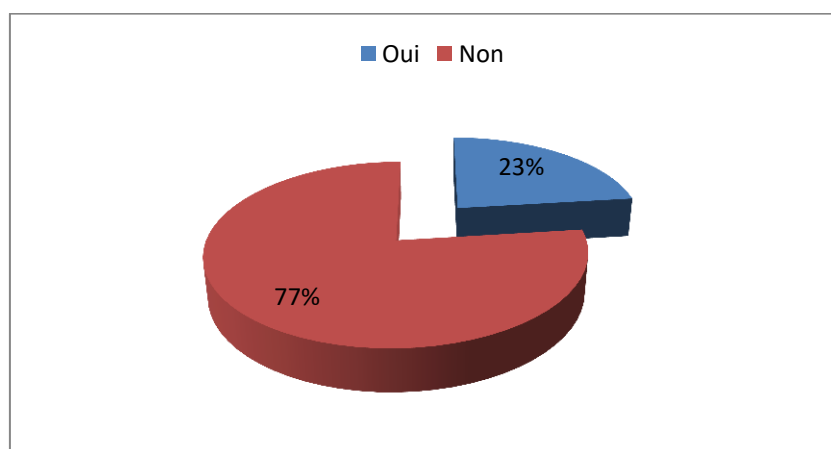
Les résultats de la figure 5 se présentent comme suit : 85% des agents interrogés reconnaissent que l'ORTB dispose des matériels de son et 15% disent le contraire. Nous pouvons dire que le problème de son n'est pas forcément au niveau des matériels.



**Figure 6 :** niveau de compétence académique et professionnelle des opérateurs de prises de son de l'ORTB.

Source : Enquête de terrain 2020

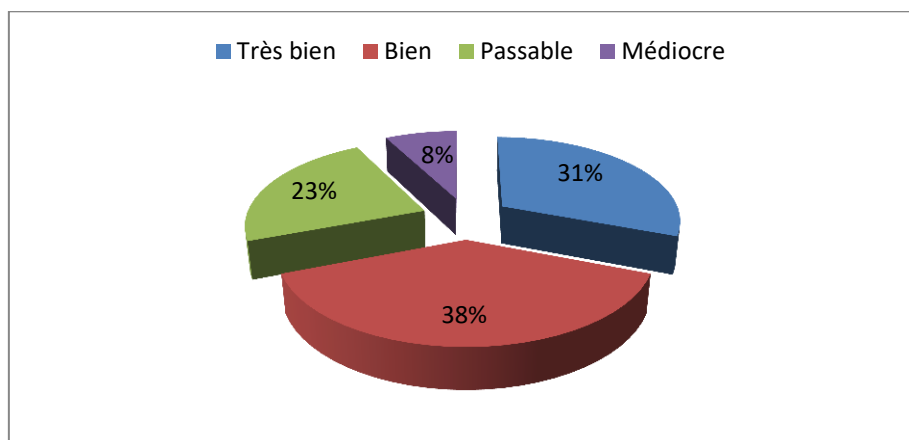
La majorité des techniciens de son de l'ORTB ont suivi leur formation dans une école et dans un centre de formation ; soit respectivement 39% sur 100% et 38% sur 100%. 23% agents sur 100% ont appris le métier sur le terrain. Ces résultats montrent que les techniciens disposent de la compétence nécessaire pour un son de qualité.



**Figure 7 :** existence des séances de formation ou de mise à niveau pour les techniciens de l'ORTB.

**Source** : Enquête de terrain 2020

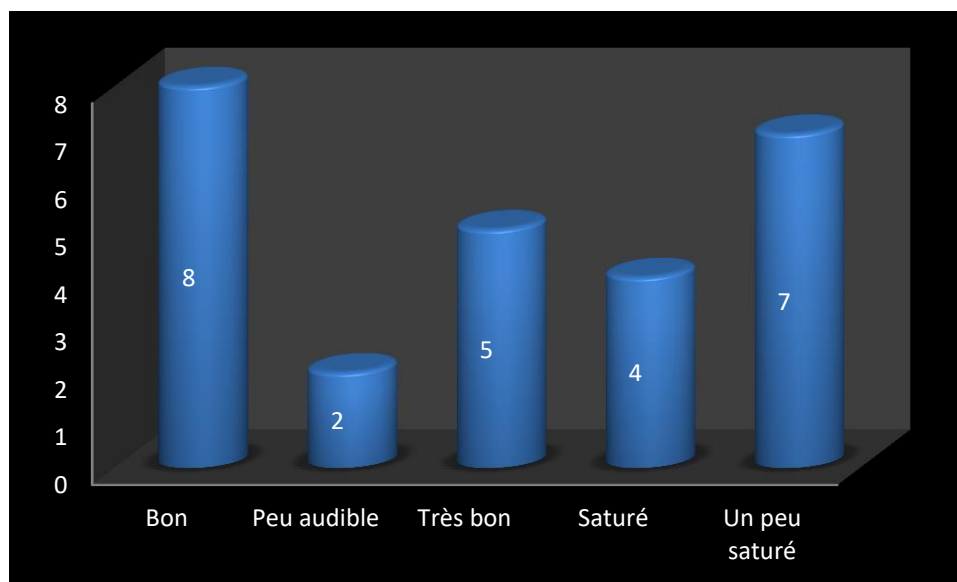
23% ont dit oui qu'ils reçoivent des formations de mise à niveau et 77% ont dit non. Nous pouvons comprendre que le problème, pour produire un son de meilleure qualité se trouve aussi au niveau de recyclage.



**Figure 8** : avis des agents de l'ORTB sur la qualité de son des émissions de l'ORTB.

**Source** : Enquête de terrain 2020

31% des agents de l'ORTB que nous avons rencontré apprécient très bien la qualité de son des émissions de l'ORTB, 38% aime bien le son, 23% apprécie passablement le son et seulement 8% n'aiment pas du tout la qualité de son des émissions de l'ORTB.



**Figure 9** : Qualité de son de quelques films béninois et de la sous-région

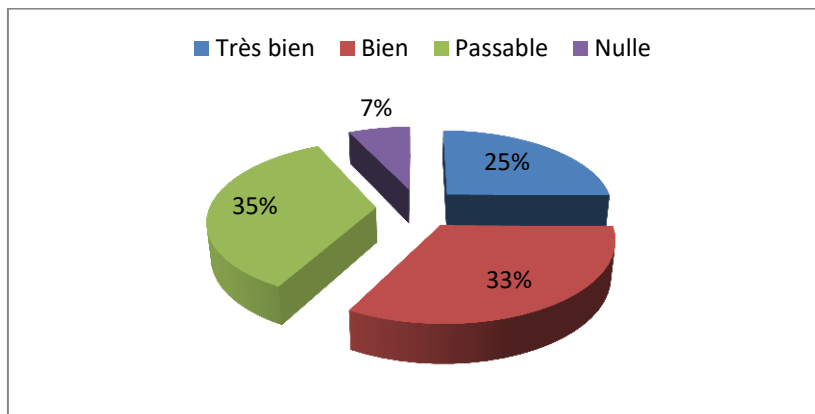
**Source** : Enquête de terrain 2020

L'analyse du son des films énumérés en annexe, donne le résultat présenté par le graphique 8. Selon les résultats, sur les 26 films, 08 ont un bon son, 05 ont un très bon son, 07 films présentent un son saturé, 04 un son peu saturé et 02 sont peu audibles.

## 2.1.2 Validation des hypothèses

### Hypothèse 1

**Les téléspectateurs et auditeurs n'apprécient pas la qualité du son des productions de l'ORTB.**



**Figure 10** : avis des ménages sur la qualité du son des émissions de l'ORTB.

**Source** : Enquête de terrain 2020

Selon les résultats de cette figure, nous avons sur 207 personnes, 46 apprécient très bien la qualité du son des émissions de l'ORTB, 60 personnes apprécient bien, 64 apprécient passablement le son et seulement 37 personnes n'aiment pas du tout la qualité du son des émissions de l'ORTB. Ces résultats nous montrent que l'ORTB a encore de travailler au niveau du son. Sur l'émission « la parenthèse » du 28 août 2020 et celle du 08 Septembre 2020 le son disparaît complètement très souvent.

Aussi l'émission « 5 sur 7 matin » du mercredi 22 juillet 2020 nous notons une disparition du son par endroit. Lors des journaux télévisés le bruit de la souris manuelle du journaliste sort dans le son émis. L'hypothèse 1 est donc validée.

### Hypothèse 2

**L'ORTB a de problème de ressources humaines dans le domaine de son.**

Selon madame Rosemonde Tchakpè, adjointe responsable des cadres et monsieur Bruno Hotèkpo, responsable prise de son, la télévision nationale a un manque criard d'ingénieurs de son. L'hypothèse 1 étant vérifiée nous pouvons comprendre que le manque de ressources humaines justifie la qualité peu appréciée du son sur les émissions de l'ORTB. L'hypothèse 2 est aussi validée.

### Hypothèse 3

**L'ORTB a de problème de matériels dans le domaine de son.**

Selon les résultats de nos enquêtes et notre constat lors de notre stage, l'ORTB dispose des matériels de son mais qui sont déjà révolues. Madame Rosemonde Tchakpè et monsieur Bruno Hotèkpo ont confirmé ceci par une affirmation à notre question. L'hypothèse 3 est donc vérifiée.

## **2.2 Etablissement du diagnostique**

### **RECOMMANDATIONS**

- 2.2.1** A l'endroit des responsables de la télévision nationale
  - ✓ Prévoir un budget pour l'acquisition de nouvelles matériels de son
  - ✓ Organiser des formations cycliques de recyclage a pour les techniciens
- 2.2.2** A l'endroit des ingénieurs de son
  - ✓ S'adapter à l'évolution technologique en participants à des formations
- 2.2.3** A l'endroit de l'Etat
  - ✓ Investir dans l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel
  - ✓ Faire des recrutements de techniciens qualifiés.

## **Conclusion**

Le développement de l'industrie cinématographique et audiovisuelle passe par le développement de chaque métier qui la compose. Réaliser un film, donner vie à un personnage virtuel, organiser la tournée d'un artiste, enregistrer un album en studio, concevoir et produire une émission de télévision ou de radio..., toutes ces activités ont en commun la mise en œuvre des compétences techniques et artistiques au sein d'un projet d'équipe. L'image et le son interagissent pour raconter une histoire, provoquer des émotions, partager une expérience culturelle. Ce travail minutieux et subtil s'apprend et se prépare. Il urge alors de penser à la vie de chaque métier si l'on souhaite un véritable développement de l'industrie.

Bien que l'on puisse rapidement attribuer tout le mérite de la réussite d'un film aux acteurs livrant des performances fortes ou aux images époustouflantes capturés par la caméra et créées ou modifiées par les artistes d'effets spéciaux, ce qui nous captive et nous tient en haleine d'un bout à l'autre d'un long métrage ratisse en fait beaucoup plus large que ce qui nous vient en tête au premier coup d'œil. L'essentiel, pour toute production, qu'elle soit hollywoodienne ou indépendante, est d'atteindre un niveau d'immersion au seuil duquel le public oublie qu'il est assis devant un écran. C'est là qu'entre en scène un des éléments cinématiques structurels les plus méconnus et ignorés du cinéphile moyen, en dépit qu'il soit

absolument fondamental à la création narrative: la bande audio.

Quoique le processus qui le construit soit artistique et, en certaines occasions, très imaginaire, le design sonore se veut un élément porteur du propos du film et de la vision du réalisateur sans toutefois prendre une place prépondérante. Bref, un art tout en subtilités. La majeure partie du temps, le but premier du concepteur sonore est surtout de recréer des ambiances naturelles autour des images tournées, de plonger auditivement le public dans les lieux qu'il voit à l'écran sans qu'il y ait le moindre décalage entre la vue et l'ouïe. C'est donc un travail qui demande une grande attention aux détails et où les plus petits ajustements peuvent avoir un effet monstre. Travaillant, dans le meilleur des mondes, main dans la main avec le réalisateur dès la pré production, ces artistes de l'audible ont une mission noble et d'humilité: ils doivent s'assurer que leur boulot est sans faille, c'est-à-dire qu'on ne le remarque pratiquement pas.

# ANNEXE

## DOSSIER DE PRODUCTION

### 1- Note d'intention

Menace au foyer est une fiction qui relate les largesses de certaines femmes qui négligent leurs devoirs de femme au foyer au profit de leurs activités et du suivisme. Ce film traite un sujet d'actualité et sensible envers nos enfants. Cette période de tournage est un moment où les jeunes cybercriminels appelé « GAYMAN » volent les enfants pour des rituels afin de s'enrichir. Dans le cadre de la fin de notre étude en premier cycle universitaire en cinéma et audiovisuel à l'Institut des Métiers d'Arts, d'Archéologie et de la Culture (INMAAC), notre mémoire doit être accompagné d'une œuvre cinématographique, un film. C'est pourquoi nous avons réalisé un film fiction de 13 minutes pour montrer à certaines de nos femmes qui ont des responsabilités professionnelles comme leur époux, que le bien-être et l'éducation des enfants est aussi et plus importante. Ce film sera évalué par rapport à mon thème de mémoire sur la qualité de son sur les productions béninoises : cas de la production de l'ORTB.

### 2- Synopsis

Menace au foyer est un film fiction qui met en exergue la largesse de certaines femmes. On constate de plus en plus chez les femmes qui ont des responsabilités professionnelles ou des activités, une tendance à négliger les soins primaires qu'elles doivent accorder à leurs enfants et surtout l'éducation des enfants. Ce film vise à leur montrer combien la mauvaise organisation de leurs activités et le suivisme crée des foyers qui échouent sur tous les plans pratiquement. Ce film met un accent particulier sur les risques auxquels les enfants sont exposés quand ils sont laissés aux mains des domestiques. Le phénomène des cybers criminels « GAYMAN » qui consiste à sacrifier les enfants aux divinités pour s'enrichir. Ce film est réalisé dans le souci d'aider nos femmes et nos sœurs à une prise de conscience face à l'éducation des enfants.

### 3- Scénario ou continuité dialoguée

SEQUENCE 1 : INTERIEUR      POINT DE VENTE (PAGNE)      JOUR/MATIN

**CARINE** (35ans), de taille 1m60, habillée en bomba, cheveux tissage, de teint café, assise sur un tabouret, deux pagnes en mains, échange avec **BERNICE** (28 ans), taille 1m58, de teint bronzé, habillée en robe longue avec un foulard sur la tête. Les deux rient à gorge déployée.

**CARINE**

Il faut que je fasse quelque chose de ma vie, je vaudrais plus que ce que je suis. Il me faut un emploi.

**BERNICE (rire)**

Carine tu vas me tuer. D'où sors-tu encore une idée pareille ?

**CARINE (d'un air sérieux)**

C'est vrai là, je ne blague pas. Regarde-moi bien, suis-je faite pour rester à la maison éternellement ? Il faut que je fasse quelque chose de mes temps.

**BERNICE (souriante)**

Mais tu fais quelque chose de tes temps. Manucure, pédicure, shopping. En plus de ça, tu es une bonne mère, bonne épouse. Tu as des enfants à entretenir, un mari à en prendre soin.

**CARINE**

C'est justement mon problème. Je vaudrais plus que ça. Il faut que je change de vie. Toi par exemple tu as des enfants mais tu as aussi une boutique que tu gères et en plus tes affaires prospèrent bien.

**BERNICE (souriant)**

Mais je rêve. Qu'est-ce qu'il y a de plaisant dans ma vie. J'aurais préférée être à ta place. Toi au moins tu as un mari qui prend soin de toi et de tes enfants. Moi je n'en ai pas et j'ai trois gosses à nourrir. Voilà pourquoi je me bats.

**CARINE**

Oh ! non. Il n'y a rien à envier. Ma vie est ennuyeuse, déplaisante parfois. Il est vrai que j'ai un mari attentionné, présent dans ma vie et des enfants adorables, mais j'ai toujours l'impression qu'il y a quelque chose qui manque pour que ma vie soit complète. Je veux être un peu libre.

**BERNICE**

Tu ne cesseras de m'étonner. Maintenant dis-moi ce que tu veux faire. Tu as une idée ?

**CARINE**

Rien encore. Enfin, j'ai des idées mais c'est encore flou dans ma tête. Je pourrais par exemple travailler dans l'entreprise de mon mari, fonder mon propre entreprise commerciale ou carrément en dépit de tout, vendre de piment au marché.

**BERNICE (souriante)**

Vendre du piment au marché ?

**CARINE (souriante)**

Peut-être oui. Au cas où il aurait refusé de me prendre dans son entreprise ou

de financer mon entreprise commerciale.

Son portable qui est dans son sac à main sonne. Elle prend avec précipitation et coupe. C'est l'alarme. On voit à l'écran onze heures quarante-cinq.

**CARINE**

Oh, il est 11H 45'. Il faut que j'aille chercher mon enfant à l'école.

Elle se lève et s'en va.

SEQUENCE 2 : EXTERIEUR      RUE DEVANT ECOLE DES ENFANTS      JOUR/MIDI

CARINE devant l'école des enfants descend sur un ZEM. Elle se dirige vers et JEANNE (08 ans, 1 mètre de taille), habillé en uniforme de l'école est juste à l'entrée de l'école. Toutes deux montent sur le ZEM et démarre.

SEQUENCE 3 : INTERIEUR      SALON/MAISON CARINE      JOUR/MIDI

CARINE assise au salon dans un divan bourré devant un écran plasma regarde un feuilleton sur la télé NOVELAS. Son mari PAUL (40 ans), taille 1m 75, habillé en veste, teint noir, coiffure à rat, un sac en main arrive à la maison. Carine se lève, le salue par un baisé, lui prend son sac. Paul s'assoit dans le divan et commence suivre le feuilleton. Carine lui enlève ses chaussures et demande comment sa journée a été.

**PAUL**

Ça va ! Où sont les enfants ?

**CARINE**

Ils font la sieste.

Elle se lève avec le sac, les chaussures et quitte le champ. Paul prend la télécommande et change la chaîne. Carine revient vers son mari.

**CARINE**

Chérie, le repas est servi. Allons à table.

SEQUENCE 4 : INTERIEUR      SALLE A MANGER/MAISON      JOUR/SOIR

Eux tous à table entrain de manger.

**PAUL**

Je vais en tourner de sensibilisation sur le mariage forcé.

**CARINE**

D'accord, et tu pars quand ?

**PAUL**

Dès demain.

**CARINE**

Mais tu sais bien que je voudrais te parler. Quand est ce qu'on le fera alors ?

**PAUL**

Dans une semaine probablement. Nous partons de Hêvier pour monter dans le Nord-Ouest du pays. On serait de retour probablement dans une semaine.

**CARINE**

C'est ce que tu disais deux semaines passées. J'ai l'impression que tu évites cet échange. Ou bien tu sais de quoi je veux parler.

**PAUL** (souriant)

Il est tard pour parler, en plus de ça je suis fatigué. Je te promets que de retour de mon voyage, on en parlera. Souris-moi s'il te plaît.

Carine sourit. On entend plus ce que les deux se disent.

SEQUENCE 5 : INTERIEUR      CHAMBRE/MAISON CARINE      JOUR/MATIN

CARINE et PAUL, tous deux couchés au lit. A la sonnerie du réveil, Carine réveille son mari.

**PAUL**

Quelle heure est-il ?

**CARINE**

Il est cinq heures du matin. Je veux te parler.

**PAUL**

Me parler ? De quoi ? Tu le feras dès mon retour de service ce soir.

**CARINE**

Non maintenant. Je ne te laisse pas sortir.

**PAUL**

D'accord, je t'écoute. Y a-t-il un problème.

**CARINE**

Non chéri. Il faut que tu me trouve un travail.

Paul se redresse.

**PAUL**

Un quoi ?

**CARINE**

Un travail, je ne supporte plus de rester à la maison. Il faut que tu me trouves quelques choses à faire.

**CARINE**

CARINE toi travailler ?

**CARINE**

Oui moi

**PAUL**

Mais tu travailles déjà non ? Tu as des enfants à nourrir, à éduquer, à surveiller, tu as aussi à prendre soin de moi. Il y a-t-il d'autre travail plus noble que ça ?

**CARINE**

C'est justement le problème mon chéri. Moi j'en veux plus. Mes devoirs de femme et de mère ne m'empêchent pas d'être moi-même.

**PAUL**

Comment ça ?

**CARINE**

Je m'ennuie à la maison. Je veux m'occuper moi aussi. Je suis la première à me lever dans cette maison, la dernière à me coucher comme une ménagère. Mieux quand tu vas au service et les enfants sont déposés à l'école, je suis la seule à rester à la maison comme une gardienne de meubles.

**PAUL**

Quoi ? Que te manque-t-il ? Que te faut-il davantage ? Tu as un compte en ton nom, des enfants adorables, un mari présent dans ta vie.

**CARINE**

Rien de plus. Juste un travail.

**PAUL**

Mais qui s'occupera des enfants ? D'accord, dis-moi ce que tu veux faire.

**CARINE**

Trouve-moi un poste dans ton organisation.

**PAUL**

Dans mon organisation ? Quel diplôme as-tu ? Mon planton a le BEPC ; toi tu n'as même pas le CEP et tu veux avoir un poste dans mon organisation ?

**CARINE**

Mais après tout, tu es le DG.

**PAUL**

DG, mon œil oui. Ça ne se passe pas comme ça. Si j'employais mes employés de cette manière, nous aurions déjà vendu la maison. Fin de discussion.

Paul se lève et va à la douche.

**CARINE**

Et puis quoi encore ? C'est ça qu'on va voir. Donne-moi de l'argent pour que je mène mon commerce.

**PAUL**

Non

Tout ce que Carine dit, on entend plus.

SEQUENCE 6 : EXTERIEUR

MARCHE

JOUR

Carine est entrain de vendre du piment et autres condiments au marché.

SEQUENCE 7 : INTERIEUR

SALON/MAISON CARINE

JOUR/APRES-MIDI

Carine couchée dans le divan. Paul entre dans le salon de retour du service, son sac en main, voit le salon en désordre, les effets des enfants et des papiers dans le divan. Paul la réveille sans suite. Elle s'étire.

**CARINE** (somnolente)

Laisse-moi. Je suis fatiguée.

**PAUL**

Où sont les enfants ?

**CARINE**

Ils sont dans leur chambre.

Paul dépose son sac dans le divan et arrange le salon.

SEQUENCE 8 : INTERIEUR

SALLE A MAISON/ CARINE

JOUR/SOIR

Paul appelle la domestique qui lui sert à manger mais le repas est salé. Il l'appelle de nouveau pour débarrasser la table.

**PAUL**

Viens débarrasser la table.

**DOMESTIQUE**

D'accord papa.

La domestique range les plats et la table puis dépose les plats et les bols à la cuisine.

SEQUENCE 9 : EXTERIEUR

DEVANT/ECOLE

JOUR

Jeanne debout avec le gardien, attend sa mère quand un Zémidjanman vient.

**ZEMIDJANMAN**

Bonsoir monsieur. C'est sa maman qui m'a envoyé la cherchée.

**GARDIEN**

Bonsoir ! Ah d'accord.

Le gardien dit à Jeanne d'aller monter mais elle refuse.

**ZEMIDJANMAN**

N'aie pas peur. C'est ta maman qui m'a envoyé.

Jeanne monte timidement sur la moto puis ils s'en vont.

Carine devant son étalage entrain de vendre. Elle regarde l'heure et il est 13h 30'. Elle envoie la domestique chercher Jeanne.

#### 4- Découpage technique

##### Séquence : 1

##### Décors : INT – POINT DE VENTE - JOUR

| Numéros des plans | Echelle des plans                          | Action et dialogues           | Mouvement de camera | Son/musique          |
|-------------------|--------------------------------------------|-------------------------------|---------------------|----------------------|
| Plan 1            | Plan général                               | Situe la ville de la boutique | fixe                | Pas de musique       |
| Plan 2            | Plan demi ensemble (plan master)           | Carine et Bernice discutent   | fixe                | Idem                 |
| Plan 3            | Plan rapproché poitrine champ/contre champ | Carine et Bernice discutent   | fixe                | dialogue             |
| Plan 4            | Gros plan                                  | Carine et Bernice discutent   | fixe                | dialogue             |
| Plan 5            | Gros plan sur le sac                       | Carine et Bernice discutent   | fixe                | Sonnerie de portable |

##### Séquence : 2

##### Décors : EXT – RUE/ECOLE - JOUR

| Numéros des plans | Echelle des plans  | Action et dialogues                                                         | Mouvement de camera | Son/musique |
|-------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------|
| Plan 6            | Plan demi ensemble | Carine descend et va chercher Jeanne et elles montent sur le ZEM et partent | fixe                | Ambiance    |

**Séquence : 3**

**Décors** : INT – SALON MAISON - JOUR

| <b>Numéros des plans</b> | <b>Echelle des plans</b> | <b>Action et dialogues</b>                             | <b>Mouvement de camera</b> | <b>Son/musique</b> |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------|
| Plan 7                   | Plan de Coupe            | Carine au salon dans un divan regarde la télévision    | Fixe                       | Pas de musique     |
| Plan 8                   | Plan Moyen               | Paul arrive à la maison et s'assoit                    | fixe                       | Idem               |
| Plan 9                   | Plan demi-ensemble       | Carine prend le sac de son mari, lui enlève son veste. | fixe                       | Idem               |
| Plan 10                  | Gros plan                | Carine enlève les chaussures de Paul.                  | Fixe                       | Idem               |
| Plan 11                  | Plan rapproché taille    | Paul et Carine parlent.                                | Fixe                       | Dialogue           |
| Plan 12                  | Plan moyen               | Paul et Carine parlent.                                | Fixe                       | Dialogue           |

**Séquence : 4**

**Décors** : INT – SALON SALLE A MANGER - JOUR

| <b>Numéros des plans</b> | <b>Echelle des plans</b>                    | <b>Action et dialogues</b> | <b>Mouvement de camera</b> | <b>Son/musique</b>    |
|--------------------------|---------------------------------------------|----------------------------|----------------------------|-----------------------|
| Plan 13                  | Plan rapproché poitrine/ Champ contre champ | Paul et Carine parlent.    | Fixe                       | Dialogue              |
| Plan 14                  | Gros plan                                   | Paul et Carine parlent.    | Fixe                       | Dialogue              |
| Plan 15                  | Plan demi ensemble                          | Paul et Carine parlent.    | Fixe                       | Dialogue et ambiance. |

**Séquence : 5**

**Décor** : INT – CHAMBRE/ MAISON CARINE - JOUR

| <b>Numéros des plans</b> | <b>Echelle des plans</b>              | <b>Action et dialogues</b>                     | <b>Mouvement de camera</b> | <b>Son/musique</b> |
|--------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------|--------------------|
| Plan 16                  | Plan demi-ensemble                    | Carine et Paul sur le lit. Carine réveil Paul. | Fixe                       | Sonnerie du réveil |
| Plan 17                  | Plan rapproché poitrine sur les deux. | Paul et Carine parlent.                        | Caméra légèrement plongée  | Dialogue           |
| Plan 18                  | Plan rapproché poitrine sur Paul      | Paul se redresse.                              | Fixe                       | Dialogue           |
| Plan 19                  | Demi-ensemble.                        | Paul se lève et va sous la douche.             | Fixe                       | Idem               |

**Séquence** : 6

**Décor** : EXT – MARCHE - JOUR

| <b>Numéros des plans</b> | <b>Echelle des plans</b> | <b>Action et dialogues</b> | <b>Mouvement de camera</b> | <b>Son/musique</b>  |
|--------------------------|--------------------------|----------------------------|----------------------------|---------------------|
| Plan 20                  | Plan demi-ensemble       | Carine devant son étalage. | Fixe                       | Ambiance du marché. |
| Plan 21                  | Plan de coupe            | Sur l'étalage              | Fixe                       | Idem                |
| Plan 22                  | Gros plan                | Sur Carine.                | Fixe                       | Idem                |

**Séquence** : 7

**Décor** : INT – POINT DE VENTE - JOUR

| <b>Numéros des plans</b> | <b>Echelle des plans</b> | <b>Action et dialogues</b>  | <b>Mouvement de camera</b> | <b>Son/musique</b> |
|--------------------------|--------------------------|-----------------------------|----------------------------|--------------------|
| Plan 23                  | Plan américain           | Paul entre dans la chambre. | Fixe                       | Pas de musique     |
| Plan 24                  | Plan moyen               | Carine dans le divan.       | Fixe                       | Idem               |
| Plan 25                  | Plan de coupe            | Sur les effets par terre.   | Fixe                       | Idem               |
| Plan 26                  | Plan rapproché poitrine  | Paul et Carine parlent.     | Fixe                       | Dialogue           |

|         |                         |                         |      |                 |
|---------|-------------------------|-------------------------|------|-----------------|
| Plan 27 | Plan rapproché poitrine | Paul et Carine parlent. | Fixe | Dialogue        |
| Plan 28 | Plan demi ensemble      | Paul range la chambre.  | Fixe | Pas de musique. |

**Séquence : 8**

**Décors : INT – SALLE A MANGER - JOUR**

| Numéros des plans | Echelle des plans     | Action et dialogues                   | Mouvement de camera | Son/musique    |
|-------------------|-----------------------|---------------------------------------|---------------------|----------------|
| Plan 29           | Plan rapproché taille | La domestique apporte à manger à Paul | Plan fixe           | Pas de musique |
| Plan 30           | Gros plan             | Sur visage de Paul, nourriture salée. | Fixe                | Idem           |
| Plan 31           | Plan demi ensemble.   | La domestique débarrasse la table.    | Fixe                | Idem           |

| DEVIS DETAILLE                          |                                           |                  |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------|------------------|
| <b>1- Droits artistiques</b>            | <b>Sujet</b>                              |                  |
|                                         | <b>Droit d’auteur réalisation</b>         | <b>200.000 F</b> |
|                                         | <b>Droits musicaux</b>                    | <b>100.000 F</b> |
|                                         | <b>Droits divers (documents archives)</b> | <b>100.000 F</b> |
| <b>2- Personnel</b>                     | <b>Producteurs</b>                        | <b>150.000 F</b> |
|                                         | <b>Réalisation technicien</b>             | <b>120.000 F</b> |
|                                         |                                           |                  |
|                                         | <b>Direction administration</b>           | <b>75.000 F</b>  |
|                                         | <b>Régie</b>                              | <b>50.000 F</b>  |
|                                         | <b>Prise de vues</b>                      | <b>75.000 F</b>  |
|                                         | <b>Son</b>                                | <b>60.000 F</b>  |
|                                         | <b>Décoration</b>                         | <b>30.000 F</b>  |
|                                         | <b>Montage et finition</b>                | <b>80.000 F</b>  |
| <b>3- Interprétation (pose de voix)</b> | <b>50.000 F</b>                           |                  |
| <b>4- Transport, défraiement, régie</b> | <b>80.000 F</b>                           |                  |

|                             |                    |
|-----------------------------|--------------------|
| <b>5- Moyens techniques</b> | <b>220.000 F</b>   |
| <b>Total partiel :</b>      | <b>1.390.000 F</b> |
| <b>6- Frais généraux</b>    | <b>100.000 F</b>   |
| <b>7- Imprévus</b>          | <b>139.000 F</b>   |
| <b>Total hors TVA</b>       | <b>1.629.000 F</b> |

### Tableau : Plan de financement

|                                        | Noms                     | Montants         |
|----------------------------------------|--------------------------|------------------|
| <b>Apport producteur</b>               | <b>Gangan production</b> | <b>370.000 F</b> |
| <b>Frais généraux en participation</b> |                          | <b>864.000 F</b> |
| <b>Fond de la demande d'aide</b>       |                          | <b>395.000 F</b> |

## QUESTIONNAIRE AUX CINEFILS

Je suis Armel HOUEDANOU, étudiant à l'institut national des métiers d'arts d'archéologie et de la culture (INMAAC). Dans le cadre de la rédaction de mon mémoire de Licence professionnelle en cinéma et audiovisuel, je mène une enquête sur « la qualité du son sur la production cinématographique et audiovisuel au Bénin : cas de la production de l'ORTB ». Je vous prie de bien vouloir m'aider en répondant aux questions suivantes et les envoyer à l'adresse mail.

1- Suivez-vous la télévision nationale ORTB?

Sinon pourquoi ?

Oui ☐ Non ☐ Pas vraiment ☐

2- Comment appréciez-vous la qualité du son des émissions de l'ORTB?

Très bien ☐ Bien ☐ Passable ☐

**Merci de votre disponibilité**

## QUESTIONNAIRE AUX CINEASTES

Je suis Armel HOUEDANOU, étudiant à l'institut national des métiers d'arts d'archéologie et de la culture (INMAAC). Dans le cadre de la rédaction de mon mémoire de Licence professionnelle en cinéma et audiovisuel, je mène une enquête sur « la qualité du son sur la production cinématographique et audiovisuel au Bénin : cas de la production de l'ORTB ». Je vous prie de bien vouloir m'aider en répondant aux questions suivantes et les envoyer à l'adresse mail ou au 96 66 99 86

1- Il y a-t-il un département de traitement de son (mixage) à l'ORTB?

Oui ☐ Non ☐ Pas vraiment ☐

2- Existe-t-il des matériels de qualité pour une bonne prise de son?

Oui ☐ Non ☐ Pas vraiment ☐

3- Les opérateurs de prise de son de l'ORTB ont reçu quel type de formation ?

Dans une école ☐ Centre de formation ☐ Sur le terrain ☐

4- Il y a-t-il- des séances de formation ou de mise à niveau pour les techniciens de l'ORTB ?

Oui ☐ Non ☐ Pas vraiment ☐

5- Comment appréciez-vous la qualité du son des émissions de l'ORTB?

Très bien ☐ Bien ☐ Passable ☐

6- Quels sont les défis à relever pour une bonne qualité de son sur la production de l'ORTB ?

.....

**Merci de votre disponibilité**

**Tableau 3 :** Liste des films béninois et de la sous-région visualisé.

| Films                   | Durée et année       | Réalisateur                                       | Appréciation de la qualité du son     |
|-------------------------|----------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 28 jours                | 2020, Togo, 10 mn    | Jahena Louisin, fiction cours métrage             | Bien présent (très bon)               |
| Après coup              | Mali, 99 mn          | Fatou Coulibaly, documentaire longs métrage       | Peu présent (acceptable)              |
| Awale                   | 2019, Bénin, 13 mn   | Marzouk Bankole, fiction cours métrage            | Présent (bon)                         |
| Batouré tem             | 2018, Bénin, 23 mn   | Kokou Yémadje, fiction cours métrage.             | Présent (bon)                         |
| Braquage à la béninoise | 2018, Bénin, 23 mn   | Beaucejour Akodjenou fiction cours métrage        | Présent (bon)                         |
| Broken                  | 2019, Bénin, 13 mn   | Tiffany Megnanssan, fiction cours métrage         | Trop présent (passable)               |
| Caritas                 | 2018, Bénin, 8 mn    | Zannou Morel, documentaire cours métrage          | Présent (bon), interview peu audible. |
| De Tchébelou a Savalou  | 2018, Bénin, 26 mn   | Hospice Dadakpè, documentaire cours métrage       | Présent (bon)                         |
| Elégbara                | 2019, Bénin, 26 mn   | Dossou Gildas, documentaire cours métrage         | Présent (bon)                         |
| Etincelles              | 2019, Niger, 65 mn   | Bawa Kadade, documentaire longs métrage           | Présent (bon)                         |
| Igui guèlèdè            | 2018, Bénin, 26mn    | Fidel Houhouéde, documentaire cours métrage       | Présent (bon)                         |
| Imcompris               | 2018, Bénin, 13 mn   | Jaurès Koukpemedji, fiction cours métrage         | Trop présent (passable)               |
| In extremis             | 2019, Congo, 23mn    | Michael Gandoh, fiction cours métrage             | Trop présent (passable)               |
| Ireti                   | 2019, Bénin, 13 mn   | Mahougnon Ahouanou, documentaire cours métrage    | Présent (bon)                         |
| Italè                   | 2019, Bénin, 13 mn   | réalisé par Zinhoue Hessou, fiction cours métrage | Présent (bon)                         |
| La der des ders         | 2019, France, 8mn    | Patrick Guillain, fiction cours métrage           | Présent (bon)                         |
| La dernière danse       | 2020, Sénégal, 13 mn | Fatouma Diallo, fiction cours métrage             | Bien présent (très bon)               |
| La Mora                 | 2020, Maroc, 90 mn   | Mohamed Ismail, fiction longs métrage             | Présent (bon)                         |
| Le champ des oubliés    | 2019, Togo, 13 mn    | Roger Comlan Gbékou, fiction cours métrage        | Présent (bon)                         |
| Le taureau              | 2019, Bénin,         | Pierre Zinko, fiction longs                       | Présent (bon)                         |

|                  |                    |                                              |                          |
|------------------|--------------------|----------------------------------------------|--------------------------|
|                  | 90 mn              | métrage                                      |                          |
| Moi je sais tout | 2019, Bénin, 38 mn | Teddy Attila, fiction cours métrage          | Peu présent (acceptable) |
| Mundélé          | 2019, Bénin, 10 mn | Matamba Kombila, documentaire cours métrage  | Présent (bon)            |
| Natèni           | 2018, Bénin, 8 mn  | Sènakpon Zannou, documentaire cours métrage. | Présent (bon)            |
| Orisha           | 2019, Bénin, 13 mn | Leila Adje Chabi, fiction cours métrage      | Présent (bon)            |
| Silence brisé    | 2020, Togo, 26 mn  | Amanou Yelebo, documentaire cours métrage    | Présent (bon)            |
| Vulnérables      | 2018, Bénin, 5 mn  | Samuel Amenyenu, fiction cours métrage       | Présent (bon)            |

## REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUES

### • Livres

Emmanuel C., Eric D. (2017). *Les métiers de l'image et du son*.

Gandolfi A., (2002), *Techniques appliquées au mixage cinéma* ; Dunod ;

Lazareff P. (2019) ; *Guide juridique du musicien* ; Dunod ;

Mercier D. (2019). *Techniques du son tome 3*, Audio-photo-vidéo Dunod ;

Robert C. (2021). *Techniques de prise de son* ; Audio-photo-vidéo Dunod ;

### • Articles et revue en ligne

Antoine L., Marie C., Benjamin C. (2021) *Les sons, fréquence, intensité, champ auditif, ultrason* ; <https://www.cochiea.org>; consulté le 25 Août 2020

Arancio F. (2014). *Le son au cinéma*, [www.cndp.fr](http://www.cndp.fr); consulté le 25 mars 2020 ;

Cyril C. (2018). L'importance du son dans une vidéo ; <https://www.alpcat.com/blog/importance-du-son-dans-une-video/>; consulté le 15 juin 2020 ;

Emilie G. (2021). « Making Waves », sur Arte : une histoire du son au cinéma, <https://www.lemonde.fr/culture/article>; consulté le 25 mars 2020 ;

Guillaume B. ((2014), *Influence du son sur la perception visuelle et la compréhension globale du film*

Isover. (2021). *Son ou bruit : caractéristiques, points communs et différences*, <https://www.isover.fr/guides/isolation-acoustique/> ; consulté le 25 Août 2020

Michel B. (2020). *Petite histoire du son au cinéma*, <https://www.lasemaineduson.org/petite-histoire-son-du-son-au-cinema>, consulté le 20 mars 2020.

### • Mémoire consultés

Martial Audrey G. « Les défis actuels du cinéma béninois », mémoire de licence professionnelle, Université d'Abomey-Calavi, 2021.

Yekpon, Gilles T. « *Le patrimoine culturel face aux défis du développement socioéconomique de la cite historique d'Abomey*. » thèse unique pour l'obtention du diplôme de docteur, université d'Abomey-Calavi, 2013.

### ❖ Documents en Ligne

B'béri, G. B.1998. Review of Barlet, Olivier. *Les Cinémas d'Afrique noire. Le regard en question*. Paris : l'Harmattan, 1996, 352 p. Cinémas, 8 (3), 169–175.

Charlotte M. 2004. Les naissances du cinéma francophone subsaharien : les regards croisés de Jean Rouch et Ousmane Sembène présenté à l'université du Québec à Rimouski comme exigence partielle du programme de maîtrise en études littéraires.

Document amendé suite à la réunion sectorielle des Experts et des Ministres de la Culture et de la Communication Bamako, 1er au 5 juin 2004

Jonassaint, J. 2010. Le *cinéma de Sembène Ousmane, un (double) contre-ethnographie* : (Notes pour une recherche). *Ethnologies*, 31 (2), 241–286. <https://doi.org/10.7202/039372ar>

Lelièvre, S. 2009. Histoire, mémoire, et légitimation politique dans les cinémas africains. *Revue de l'Université de Moncton*, 40 (1), 5–31. <https://doi.org/10.7202/044604ar>

Samuel L. 1895. « *Les cinémas africains dans l'histoire. D'une historiographie (éthique) à venir* », Mille huit cent quatre-vingt-quinze [En ligne], 69 | 2013, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 23 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/1895/4614>;DOI: 10.4000/1895.4614.

## Table des matières

|                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| AVERTISSEMENT .....                                                                                  | III |
| Remerciements .....                                                                                  | V   |
| SIGLES ET ACRONYMES .....                                                                            | VI  |
| Liste des tableaux.....                                                                              | VII |
| Liste des figures .....                                                                              | VII |
| Résumé.....                                                                                          | IX  |
| INTRODUCTION.....                                                                                    | 1   |
| Chapitre 1 : Cadre théorique d'analyse et état des lieux de l'étude .....                            | 3   |
| Section 1 : L'identification du problème .....                                                       | 3   |
| <b>1-1- La présentation de la problématique</b> .....                                                | 3   |
| 1-2- Objectifs et Hypothèses .....                                                                   | 4   |
| <b>1-2-1- Les objectifs</b> .....                                                                    | 4   |
| <b>1-3- Les hypothèses</b> .....                                                                     | 4   |
| Section 2 : Du cadre théorique à la restitution des observations des lieux de recherche. ....        | 5   |
| 2-1- Création, organisation et missions des structures de recherche.....                             | 5   |
| <b>2-1-1- Création</b> .....                                                                         | 5   |
| <b>2-1-2- Organisation</b> .....                                                                     | 5   |
| <b>2-1-3- Mission</b> .....                                                                          | 6   |
| 2-2- Environnement de l'ORTB et observation de stage.....                                            | 8   |
| <b>2-2-2- Difficultés rencontrées</b> .....                                                          | 9   |
| <b>2-2-3- Stratégies</b> .....                                                                       | 9   |
| <b>2-2-4- Suggestions</b> .....                                                                      | 9   |
| <b>2-2-5- Conclusion</b> .....                                                                       | 10  |
| Niveau d'analyse .....                                                                               | 10  |
| CHAPITRE II : Conception et mise en application du cadre théorique et méthodologique de l'étude..... | 11  |
| Section 1 : Cadre théorique et méthodologique de l'étude .....                                       | 11  |
| 1-1- Clarifications conceptuelles et revus de littérature .....                                      | 11  |

|                                                                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1-1-1- Clarification conceptuelle.....                                                                           | 11 |
| 1-1-2- Revue de littérature .....                                                                                | 13 |
| 1-2- Choix de la méthodologie de recherche.....                                                                  | 15 |
| 1-2-1- Collecte des données .....                                                                                | 15 |
| 1-2-2- Recherche documentaire .....                                                                              | 15 |
| 1-2-3- Enquête de terrain .....                                                                                  | 16 |
| 1-2-3-1- Outils de collecte des données .....                                                                    | 16 |
| 1-2-4- cadre de la collecte des données .....                                                                    | 17 |
| 1-2-5- Cible et échantillon .....                                                                                | 17 |
| 1-2-6- Les difficultés rencontrées .....                                                                         | 17 |
| SECTION 2 : Vérification des hypothèses, analyse des données et établissement du diagnostic .....                | 18 |
| 2.1 Vérification des hypothèses et analyse des données .....                                                     | 18 |
| 2.1.1 Présentation et interprétation des réponses issues des questionnaires adressés aux personnes ciblées ..... | 18 |
| Figure 9 :Qualité de son de quelques films béninois et de la sous-région.....                                    | 21 |
| 2.1.2 Validation des hypothèses .....                                                                            | 22 |
| 2.2 Etablissement du diagnostique .....                                                                          | 23 |
| RECOMMANDATIONS .....                                                                                            | 23 |
| Conclusion.....                                                                                                  | 23 |
| ANNEXE .....                                                                                                     | X  |
| DOSSIER DE PRODUCTION .....                                                                                      | X  |