



REPUBLIQUE DU BENIN



MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (MESRS)

INSTITUT NATIONAL DES MÉTIERS D'ART, D'ARCHÉOLOGIE ET DE LA
CULTURE (INMAAC)

Filière : Cinéma et Audiovisuel

Option : Direction de la Photographie

MÉMOIRE DE LICENCE PROFESSIONNELLE

THEME

**La qualité de l'image des films au Bénin : Analyse des
films sans directeur photo de 2012 à nos jours**

Réalisé par :

Fabrice HAOUDOU

Maître de stage :

Mariame DARRA

Directrice générale de

Germes de Pensées

Sous la direction de :

Dr. Dorothee DOGNON

Responsable de la filière Cinéma

Et Audiovisuel à l'INMAAC ;

coordonnateur des Masters

Mai 2023

Sommaire

Sommaire	ii
AVERTISSEMENT	iii
Dédicace	iv
Remerciements	v
LISTE DES SIGLES ET ACRONYMES	vi
Résumé	viii
Abstract	viii
INTRODUCTION.....	1
CHAPITRE 1: CADRE THEORIQUE, INSTITUTIONNEL ET METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE	2
SECTION 1 : CADRE THEORIQUE DE LA RECHERCHE	3
SECTION 2 : CADRE INSTITUTIONNEL.....	7
SECTION 3 : CADRE METHODOLOGIQUE.....	10
CHAPITRE II : ANALYSE ET TRAITEMENT DES DONNEES, ET ETUDE D’UN CORPUS DE FILM	13
SECTION 1 : Analyse des données.....	23
Présentation et analyse du corpus de films.....	26
SECTION 2 : Vérification des hypothèses.....	31
SECTION 3 : Approches de solutions.....	32
CONCLUSION	33
DOSSIER DE PRODUCTION.....	36
Tables des matières	50

AVERTISSEMENT

**« L'INMAAC N'ENTEND DONNER NI APPROBATION, NI
IMPROBATION AUX OPINIONS EMISES DANS CE MÉMOIRE. CES
OPINIONS DOIVENT ETRE CONSIDÉRÉES COMME PROPRE À
SON AUTEUR »**

Dédicace

A

- Mon père, Casimir HAOUDOU
- Ma mère, Happy HOUNKPE

Remerciements

Nos remerciements vont à l'endroit de

- Dr Dorothee DOGNON, responsable de la filière cinéma et audiovisuel ; coordonnateur des Masters à l'INMAAC et mon maître mémoire, pour ses nombreux conseils aux cours de ma formation et surtout pour son encadrement lors de la rédaction de ce mémoire ;
- Madame Mariame DARRA, directrice générale de '' Germes de Pensées'', qui m'a accueilli dans sa structure pour un stage académique, malgré son planning chargé ;
- Pr. Romuald TCHIBOZO, directeur de l'INMAAC et de son adjoint Didier N'DAH pour la qualité de la formation à l'Institut ;
- Tout le personnel administratif de l'INMAAC ;
- Toute l'équipe de ''Germes de Pensées'' pour leur disponibilité, leurs conseils et surtout leur patience ;
- Monsieur Wenceslas BIAOU, directeur de la photographie au Bénin pour avoir accepté nous accorder un entretien ;
- Tous ceux qui, de près ou de loin, ont contribué d'une manière ou d'une autre à la réalisation de ce document.

LISTE DES SIGLES ET ACRONYMES

FESPACO : Festival Panafricain du Cinéma et de la télévision de Ouagadougou

DP : Directeur de la photographie

INMAAC : Institut National des Métiers d'Art, d'Archéologie et de la Culture

LMD : Licence-Master-Doctorat

DVD : Digital Video Disc

Liste des tableaux

- **Tableau 1** : Listes des centres de documentation parcourus

Liste des graphiques

- **Graphique 1** : Influence de l'éclairage sur la qualité de l'image
- **Graphique 2** : Lien entre un bon éclairage, un bon film et le directeur photo
- **Graphique 3** : Qualité de la lumière dans les films béninois
- **Graphique 4** : Présence des directeurs photo au Bénin
- **Graphique 5** : Rôle du directeur photo dans une production cinématographique

Liste des figures

- **Figure 1** : Eclairage en trois points

Liste des images

- **Image 1** : La lumière dure
- **Image 2** : La lumière diffuse
- **Image 3** : La lumière frontale
- **Image 4** : Lumière à 45°
- **Image 5** : La lumière latérale
- **Image 6** : le contre-jour
- **Image 7** : Eclairage par-dessous
- **Image 8** : Eclairage en 3 points

Liste des planches

- **Planche 1** : *Mon commissaire* de Pierre Zinko (2012)
- **Planche 2** : *Mon commissaire* de Pierre Zinko (2012)
- **Planche 3** : *Avitikpamba 1* de Sprints Gboko (2018)
- **Planche 4** : *La canne du roi* de Reilinght Tchobo (2021)
- **Planche 5** : *La canne du roi* de Reilinght Tchobo (2021)
- **Planche 6** : *Entre 2 zéro heures* de Anges Rock Hounga (2021)

Résumé

La présente étude analyse la qualité de l'image dans les films béninois de 2012 à nos jours. Cette analyse est plus basée sur un corpus de trois films de 2012 à nos jours et sur les informations collectées sur internet, et dans des ouvrages à la bibliothèque.

Pour atteindre nos objectifs, nous avons élaboré un questionnaire que nous avons adressé aux professionnels du cinéma béninois. Ensuite, nous avons fait une analyse des résultats issus de cette enquête sur la base des graphiques, que nous avons interprétés. Au terme de ces analyses, il a été constaté que la qualité de l'image de la plupart des films au Bénin n'est pas bonne et les films béninois sont mal éclairés.

La qualité de l'image des films au Bénin peut toutefois s'améliorer. Nous avons suggéré des approches de solution à propos. Ces solutions permettront donc de rehausser la qualité de l'image des films béninois sur le marché international.

Mots-clés : Directeur Photo, Film, Analyse

Abstract

This study analyzes the quality of the image in Beninese films from 2012 to the present day. This analysis is more based on a corpus of three films from 2012 to the present day and on information collected on the internet, and in books at the library.

To achieve our objectives, we developed a questionnaire that we sent to Beninese film professionals. Then, we made an analysis of the results from this survey on the basis of the graphs, which we interpreted. At the end of these analyses, it was found that the image quality of most films in Benin is not good and Beninese films are poorly lit.

However, the image quality of films in Benin can improve. We have suggested solution approaches apropos. These solutions will therefore make it possible to enhance the image quality of Beninese films on the international market.

Keywords : Director of Photography, Film, Analysis

INTRODUCTION

Donner à voir et à entendre est la principale fonction du cinéma. La lumière joue un rôle essentiel au cinéma. Elle est utilisée pour créer des effets visuels, établir l'ambiance, mettre en valeur les acteurs et les décors ; et raconter l'histoire de manière visuelle. La lumière peut être utilisée de manière subtile pour créer une ambiance chaleureuse et intime ; ou de manière plus dramatique pour accentuer les contrastes et les ombres. Elle permet aussi de rehausser la qualité de l'image. Le directeur de la photographie en assure la responsabilité.

Le directeur de la photographie intervient lors de la préparation d'un film. Le choix d'un directeur de la photo va s'établir en fonction notamment de son expérience professionnelle et de ses réalisations antérieures. Avec le réalisateur, il détermine une charte esthétique (coloration, traitement optique, mise en ombres et lumière) pour traduire au mieux les intentions de mise en scène. Une fois l'approche esthétique établie, le directeur de la photo va proposer des choix techniques : appareils de prises de vue, optiques, gamme de projecteurs. Ces choix seront affinés en fonction de l'avancement de la préparation, du découpage technique, des lieux et décors de tournage retenus etc. Au cours de la préparation, le directeur de la photo rencontre les autres collaborateurs artistiques du film : le chef décorateur, le créateur de costumes... Il réfléchit également aux trucages visuels qui seront préparés lors du tournage ; et les possibles traitements en postproduction (étalonnage, ...). Il peut être amené à se déplacer sur les décors retenus (notamment les décors naturels) afin d'évaluer leur exploitabilité pour les prises de vues.

De ce fait, on voit la nécessité de la présence d'un directeur photo sur les productions cinématographiques. Au Bénin, la qualité de l'image de la plupart des films n'est pas bonne en grande partie parce que ces films sont mal éclairés. Ceci est dû à la quasi inexistence des directeurs photo dans le cinéma béninois. C'est ce qui nous a poussé à choisir pour thème : “ **Qualité de l'image des films au Bénin : Analyse de trois films sans directeur photo de 2012 à nos jours**”.

Dans le premier chapitre, nous aborderons le cadre théorique, institutionnel et méthodologique de notre étude. Le deuxième chapitre, quant à lui, sera consacré à l'analyse et au traitement des résultats d'enquêtes et l'étude d'un corpus de films. Le dernier chapitre nous ferons la vérification des hypothèses afin de déboucher sur les approches de solutions et le dossier de production de notre projet professionnel.

CHAPITRE 1: CADRE THEORIQUE, INSTITUTIONNEL ET METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE

SECTION 1 : CADRE THEORIQUE DE LA RECHERCHE

1-1- Justification du sujet

Dès notre tendre jeunesse, comme la plupart des enfants, nous avons eu le temps de nous habituer aux images et aux bandes sonores des films d'arts martiaux, films hindou, films américains ou autres qui étaient en vogue à l'international. Parallèlement, des films béninois réalisés par des techniciens béninois défilaient très souvent sur les écrans de nos télévisions. Nous avons très tôt remarqué une différence entre nos films nationaux et ceux en provenance des pays plus développés. Alors que les films des occidentaux présentaient de jolis décors, bien éclairés et qu'ils étaient filmés suivant des plans dynamiques et créatifs, ceux béninois présentaient majoritairement des plans fixes, peu créatifs, ne respectant souvent pas les normes du cadrage en plus d'être mal éclairés. Nos études en cinéma à l'INMAAC nous ont permis de mieux cerner cette différence ; et nous ont mené à découvrir la direction de la photographie, élément majeur qui orientait nos préférences vers les films étrangers. Avec des yeux désormais plus aguerris, nous avons prêté attention à la différence de qualité entre les films ayant un directeur photo et ceux n'ayant pas en faisant une comparaison entre les films étrangers et ceux du Bénin avec ou sans Directeur Photo. Des films comme *Entre deux zéros heures* du réalisateur béninois Anges Rock Hounga ou le film hollywoodien *The Woman King* de Gina Prince-Bythewood ayant chacun un directeur photo nous ont frappé par la qualité de leurs images que nous n'avons pas manqué de relier à leur succès fulgurant chacun à son niveau. Cependant, la plupart des films béninois mis sur le marché n'ont toujours pas de directeur photo ; ils manquent d'attrait pour le public et ne vont pas au-delà des frontières nationales contrairement à un film comme *L'orage Africain : un continent sous influence* du réalisateur béninois Sylvestre Amoussou, étalon d'argent au FESPACO 2017 ayant une bonne direction photo. Ce constat amer nous a interpellé et nous a amené à élaborer notre mémoire autour du thème : La qualité de l'image des films au Bénin : Analyse des films sans directeur photo de 2012 à nos jours.

1-2- Problématique du sujet

Dès sa naissance, le cinéma béninois a connu des œuvres de grande qualité d'illustres réalisateurs qui ont pu compéter avec celles des autres cinéastes de la sous-région. Il s'agit entre autres de Pascal Abikanlou qui réalisa en 1966 un documentaire de 24 mn intitulé *Ganvié mon village*, encore auteur de « *sous le signe du vaudou* », de François Sourou Okioh avec *IRONU*, de

Richard de Meideros avec « *Le nouveau Venu* ». Ces réalisateurs s'entouraient de techniciens talentueux qui mettaient leurs savoir-faire au service de ces œuvres afin qu'elles soient à même d'attirer du monde dans les salles de cinéma disponibles en leur temps. Au fil du temps, les salles de cinéma ont fermé leurs portes du fait d'un manque de suivi rigoureux, les investissements consentis ne promettaient plus de retour et les producteurs sortaient de moins en moins de ressources sur les films qui étaient désormais diffusés à travers les cassettes DVD. Peu à peu les films béninois ont commencé à perdre en qualité avec de sévères retombées sur la qualité de l'image, principal médium du cinéma. Alors qu'en notre ère, le numérique et les inventions technologiques ultra performantes permettent aux productions étrangères d'offrir des images de qualité surréaliste ; les films béninois restent encore aux procédés surannés, majoritairement mal éclairés et mal cadrés. La différence est flagrante entre ces films n'employant pas de professionnels de l'image, des directeurs photo en l'occurrence et les films réalisés.

Nous devons analyser les différents types d'éclairages utilisées dans les films béninois et relever les insuffisances du cinéma béninois sur le plan de la direction photo par rapport aux normes universelles cinématographiques.

1-3- Objectifs

L'objectif général de notre recherche est d'analyser la qualité de l'image dans les films béninois de 2012 à nos jours.

Objectifs spécifiques

- analyser les différents types d'éclairages utilisés dans les films béninois ;
- relever les insuffisances du cinéma béninois sur le plan de la direction photo par rapport aux normes universelles cinématographiques.

1-4- Hypothèses

Elles sont scindées en hypothèses générale et spécifiques.

Hypothèse générale :

L'absence de directeur photo sur les films en République du Bénin a un impact négatif sur les films béninois.

Hypothèses spécifiques

- La qualité de l'image de la plupart des films au Bénin n'est pas bonne.
- Les films béninois sont mal éclairés parce que les réalisateurs font recours à un éclairagiste plutôt qu'à un directeur photo.

1-5- Clarification conceptuelle et Revue de littérature

a- Clarification conceptuelle

Notre thème étant énoncé de manière claire et précise, nous nous abstenons de procéder à une définition de mots clés. Néanmoins, nous tenons à clarifier quelques termes ayant rapport à notre étude.

Directeur Photo :

Le directeur de la photographie est responsable de la qualité technique et artistique des images d'un documentaire, d'un film ou d'un clip. Il porte une attention particulière aux couleurs, à la lumière et au cadrage. En fonction du lieu de tournage (intérieur ou extérieur), du moment (jour ou nuit), des cibles (une personne blonde, brune ou chauve présente à l'écran, par exemple) et des effets recherchés, il réalise des choix techniques : il teste la caméra et les objectifs notamment. Ce professionnel utilise toute une gamme de matériels : petits spots ou gigantesques projecteurs, réflecteurs, filtres ou toiles blanches.

À la télévision, avec plusieurs caméras (jusqu'à une vingtaine), il doit garantir une lumière uniforme, quels que soient les angles de prise de vue et la largeur des plans.

Au cinéma, les caméras sont moins nombreuses mais l'éclairage change d'une scène à l'autre. Il dirige une équipe de techniciens : assistants opérateurs, cadreur, électriciens, machinistes.

Le directeur de la photographie a le statut d'intermittent du spectacle, et son métier évolue avec les technologies numériques.

Film :

Selon le dictionnaire Larousse, le film est une pellicule recouverte d'une émulsion sensible à la lumière, employée dans les caméras cinématographiques et les appareils photos. Un film est composé d'images et de sons agencés de manière à produire du récit. Celui-ci dépend du regard que porte le cinéaste sur l'histoire qu'il veut nous faire partager. Autrement dit le récit est le résultat de l'histoire, c'est-à-dire les faits qu'ils soient fictifs ou réels, et du point de vue de l'auteur du film.

Le film peut prendre la forme d'un documentaire pour informer, d'un reportage pour rendre compte ou témoigner, d'une fiction pour raconter.

Analyse :

Selon le dictionnaire Larousse, l'analyse est l'action d'identifier dans une substance les éléments constitutants et d'en déterminer la teneur. C'est une opération par laquelle l'esprit décompose un ensemble constitué pour en déceler l'autonomie des parties, pour en apprécier mieux la congruence ou la finalité, ou simplement pour rendre accessible chacun de ses éléments.

b- Revue de littérature

La direction de la photographie est un aspect essentiel de la création cinématographique. Elle englobe les choix artistiques et techniques liés à l'éclairage, à la composition, à la colorimétrie et à la capture d'images pour raconter une histoire à travers des images visuellement captivantes. Bien qu'il n'existe pas de revue de littérature spécifique sur ce sujet, il y a plusieurs ouvrages, articles et ressources qui traitent de manière approfondie de la direction de la photographie et de son impact sur le cinéma.

- « **Guide pratique de l'éclairage** » de René Bouillot et Mariame Lamour.

Dans cet ouvrage, René Bouillot, ancien chef du service audiovisuel du groupe Thomson et Mariame Lamour, chef électricien pour le cinéma ont présenté les aspects théoriques, esthétiques et techniques de l'éclairage au cinéma, au théâtre et à la télévision. Ils ont montré le rôle de l'éclairage en passant par les équipements nécessaires aux effets spéciaux qu'on pourrait obtenir.

- « **La lumière en cinéma** » de Jacques Loiseleux.

Dans cet ouvrage, Jacques Loiseleux nous parle de la lumière au cinéma. Pour lui « Faire la lumière au cinéma, c'est participer au déroulement de l'histoire que raconte le réalisateur, en maîtrisant les émotions qu'elle produit ».

SECTION 2 : CADRE INSTITUTIONNEL

La formation théorique dispensée par les écoles et facultés en République du Bénin est mise à l'épreuve dans des cadres pratiques, professionnels après trois années d'apprentissage. Comme exigé par le système LMD, l'Institut National des Métiers d'Art d'Archéologie et de la Culture sis dans le campus d'Abomey-Calavi nous a envoyé en stage académique de trois mois au sein d'une structure privée. Cette expérience a été pour nous l'occasion d'apprendre, de perfectionner nos acquis et de mener les recherches pour la rédaction de notre mémoire.

Nous aborderons, dans cette section, le déroulement de notre stage au sein de l'organisation privée Germes de Pensées.

Présentation du lieu de stage

a. Bref historique de Germes de Pensées et Géolocalisation

Nous présenterons ici l'historique de la création de la structure Germes de Pensées, ses objectifs, ses missions ainsi que les activités que nous y avons menées.

b. Création de la structure

Présidée par Mariame DARRA, metteuse en scène, consultante communication, art et culture, Germes de Pensées est une Organisation de la Société Civile (MDSC), membre du Conseil National des Organisations d'Artistes (CNOA). Depuis 2015, date de sa création, elle met l'Art et la Culture au service de l'Education et du Social. Grâce à ses partenariats avec la Coopération Suisse, le gouvernement béninois ou FuturOilé, Germes de Pensées organise des représentations théâtrales qui ciblent prioritairement les jeunes filles et enfants en situation de vulnérabilité et éloignés des offres culturelles à travers tout le Bénin.

Déroulement du stage

a. Activités menées

Au cours de notre stage, nous avons participé à quatre représentations théâtrales au Bénin et au-delà des frontières nationales, vers Lomé au Togo. Avec toute l'équipe impliquée dans le projet, nous avons pu représenter la pièce « Sœurs d'Ange » en premier lieu à l'Institut français de Cotonou le 28 Janvier 2023, puis le 04 Février à l'Institut français de Parakou. Une autre représentation a eu lieu à Cotonou dans les locaux du Centre et la dernière s'est tenue à l'Institut français de Lomé le 10 Mars de cette même année.

Au cours de ces représentations, nous avons endossé plusieurs rôles. D'abord nous avons été photographe afin d'en immortaliser les moments inédits. Ensuite il nous a été confié la responsabilité de cadreur afin de couvrir brièvement les représentations. Enfin nous avons été Monteur afin de donner vie aux rushs filmées et de leur permettre de raconter le périple vécu. Par ailleurs, ce stage a été l'occasion d'un apprentissage diversifié à travers l'exécution de tâches périphériques comme le rôle d'assistant. Nous avons donc pu expérimenter la direction d'acteur au théâtre et la réalisation d'interviews, par exemple. L'un des acquis les plus importants que nous avons eu de par cette immersion est la création de la lumière au théâtre.

b. Objectifs atteints

Le stage nous a permis d'approfondir notre connaissance dans l'audiovisuel en général. De façon spécifique, il nous a permis de maîtriser le cadrage, d'apprendre la direction d'acteur, d'avoir des notions de rédaction de scénario et l'utilisation de la lumière dans la photographie et la vidéographie.

c. Difficultés rencontrées et solutions

L'exécution de l'ensemble des tâches menées au cours de notre stage n'a pas été sans difficultés. Il n'était pas toujours aisé de réussir la captation au théâtre vu notre formation en cinéma. Aussi la pression et quelques problèmes de manque d'efficacité ont pu altérer la qualité de notre prestation à certains instants. Pour surmonter ces difficultés, il nous a fallu être très déterminé à trouver des solutions pour chaque problème, faire preuve d'une grande concentration, adopter une attitude d'observation et d'écoute, ou faire recours au maître de stage dans certains cas extrêmes.

Apport et Pertinence du stage

Apport du stage.

Notre stage nous a permis d'acquérir diverses compétences, en dehors de celles que nous pouvions avoir grâce à notre formation. En nous plongeant dans l'univers du théâtre, nous avons développé notre sens de l'organisation et de la gestion du temps, puisqu'à la différence du cinéma, les actions une fois exécutées devant le public ne sont pas reprises. Il fallait donc se montrer prévoyant et dynamique afin de capter au mieux les scènes, décors et les jeux d'acteurs. Cette expérience nous a également permis d'être plus avisés dans un type spécial de direction de la

photographie, la gestion de la lumière sur une scène de théâtre, l'éclairage de la scène et le cadrage approprié. Nous avons aussi pu acquérir des compétences en réalisation d'interviews, comment diriger la lumière et la prise de vue dans ces circonstances et savoir donner du rythme à l'enchaînement des intervenants au montage de manière à garder l'intérêt du spectateur.

Ce parcours nous a amenés à développer un esprit de travail d'équipe, coopérer avec tous les acteurs de la chaîne, car dans ce domaine, les erreurs peuvent rapidement être fatales ou irréparables. Nous y avons fait également des rencontres avec des professionnels de l'art, de la scène ou non et avons pu tisser des relations avec des comédiens qui jouent au théâtre comme devant la caméra. Ces rencontres pourraient porter de belles collaborations sur nos différents projets futurs.

Pertinence du Stage

La direction de la photographie est une expertise nécessaire dans l'exécution de divers arts, le cinéma, le théâtre, l'opéra. Bien que n'étant pas dirigé spécifiquement vers la direction de la photographie au cinéma, notre stage académique nous a permis d'explorer divers aspects de celle-ci. Il nous a permis d'étudier la composition du cadre, l'éclairage et autres. Ces représentations en itinérance qui ont meublé cette expérience nous ont, par ailleurs, permis d'entrer en contact avec plusieurs professionnels du cinéma et d'échanger avec eux sur la direction de la photographie dans les films béninois. Notre stage nous a donc permis d'avoir les ressources, savoirs et savoir-faire pour rédiger notre mémoire et réaliser notre projet professionnel de fin de formation.

SECTION 3 : CADRE METHODOLOGIQUE

Le cadre méthodologique désigne l'ensemble des moyens qui ont été mis en place, au cours de la préparation du mémoire pour collecter, traiter et analyser les informations recueillies. Nous vous présenterons à ce niveau le plus explicitement possible, notre démarche méthodologique.

I.3.1 Type d'étude

Notre thème est « **La qualité de l'image des films au Bénin : Analyse de trois films sans directeur photo de 2012 à nos jours** ». L'approche correspondante à l'étude de ce thème est l'approche qualitative. Une étude qualitative a pour but de **comprendre ou d'expliquer un phénomène** (comportement de groupe, un phénomène, un fait ou un sujet).

Ce type d'étude s'appuie sur une collecte de données obtenues grâce à deux méthodes principales :

- Observations
- Entretiens

Ces données, qui ne sont pas mesurables statistiquement, doivent être ensuite interprétées de façon subjective.

Les résultats d'une étude qualitative se concentrent sur des interprétations et leur signification. **Ils sont en général exprimés avec des mots.**

I.3.3.1 Recherche documentaire

Au niveau de la recherche documentaire, il n'y a pas une documentation spécifique sur **la qualité de l'image des films au Bénin**. Mais, à partir de certains articles écrits par des cinéastes, nous avons pu collecter des informations.

Tableau N° 1 : Liste des centres de documentation parcourus.

Centres de documentation	Nature du document	Types d'information
Bibliothèque de l'ISMA	Mémoire de Licence	Informations relatives à la méthodologie de rédaction du mémoire

Bibliothèque Bénin Excellence d'Abomey Calavi (BBE)	Livre	Informations sur la lumière au cinéma
Internet	Articles	Information relative à la lumière au cinéma.

Source : Enquête de terrain, Mai 2023.

I.3.3.2 Présentation de l'échantillon

Notre population mère est l'ensemble des cinéastes béninois. Nous avons constitué un échantillon composé des réalisateurs, des DP, des cadres ainsi que des monteurs vidéo amateurs ou professionnels en République du Bénin. Au total, nous avons distribué 100 questionnaires d'enquête et avons reçu 34 réponses, soit un pourcentage de 34 %.

I.3.3.3 Enquête de terrain

➤ L'Observation directe

L'observation dans le cadre de la présente recherche est pertinente dans la mesure où elle a permis d'observer le domaine des techniciens de lumière et de constater qu'il existe très peu de personnes qui interviennent dans ce domaine. Cette méthode nous a permis également de visionner plusieurs films béninois, de les analyser et de tirer les conclusions nécessaires pour mener à bien notre étude.

➤ L'Entretien semi directif

Nous avons opté pour l'entretien semi directif car elle nous a permis d'obtenir des informations plus détaillées et approfondies sur les raisons qui justifient les déficits en matière de composition de lumière dans les réalisations béninoises. Nous avons utilisé un guide d'entretien qui est l'outil adéquat pour cette technique de recherche.

Au cours de la collecte des informations pour notre étude, nous avons utilisé un Smartphone qui nous a permis d'enregistrer les différents entretiens que nous avons eus avec les personnes ressources rencontrées, un bloc note et un stylo pour conserver par écrits certaines données recueillies lors de nos recherches, un ordinateur pour la conservation des documents en ligne et autres informations.

I.3.2 Outils de traitement de données

Pour ce qui concerne les entretiens, nous avons fait un dépouillement et un traitement manuel des informations. Il est fait sur la base de triangulation en tenant compte des thèmes du guide d'entretien de l'unité d'observation.

I.3.3 Les difficultés rencontrées

Lors de nos recherches, nous avons eu à rencontrer des difficultés telles que :

- L'indisponibilité des techniciens professionnels de la lumière ;
- Des difficultés d'acquisition des films pour l'analyse filmique.

CHAPITRE II : ANALYSE ET TRAITEMENT DES DONNEES, ET ETUDE D'UN CORPUS DE FILM

Avant de faire l'analyse et le traitement des données, il nous semble important de présenter d'abord les bases de l'éclairage au cinéma.

LES BASES DE L'ÉCLAIRAGE AU CINÉMA

1 – LE RÔLE DE L'ÉCLAIRAGE

Sans lumière, pas d'image. Tout comme la composition, la lumière guide le regard du spectateur en hiérarchisant l'image, avec bien entendu des degrés de subtilité. Si vous éclairez une partie de l'image, 99,9% des spectateurs la regarderont. Rares sont ceux qui prennent le contre-pied en se disant : « Il éclaire là, alors je ne regarde pas exprès car ce qu'il veut mettre en avant n'est pas ce qu'il met réellement au premier plan ». Pensez en priorité à être efficace.

Si la lumière directe a une grande importance, il faut aussi et absolument prendre en considération les ombres projetées et en particulier les zones qui restent dans l'ombre. « Pourquoi ne sont-elles pas éclairées ? » est une question que vous devez vous poser.

- L'ÉCLAIRAGE AU CINÉMA

Un film ne peut se réaliser sans lumière. En effet, l'éclairage fait tout le charme d'un film. Il permet de rendre les scénarios plus intéressants et intrigants. Les jeux de lumières sont aussi un moyen efficace pour attirer l'attention des spectateurs. Malgré le fait que la lumière soit indispensable au cinéma, un peu de subtilité est également nécessaire pour plus de suspense. Cela rendra les gens plus concentrés en regardant le film. Contrôler l'éclairage en fonction des scènes ne fait qu'accroître les émotions du public. Sans oublier que la diversification de l'éclairage permet aux spectateurs de mieux comprendre le déroulement des scènes. Un film passionnant dans son fond ne peut être apprécié pleinement avec un éclairage négligé. Outre cela, vous pouvez aussi jouer avec la lumière pour faire ressortir l'objectif d'une scène sans pour autant être trop prévisible.

Même avec une caméra très professionnelle accordant des images bien claires, l'éclairage est toujours essentiel pour accentuer encore plus la qualité des images et les effets attendus. Au cinéma, la lumière n'est pas tout simplement une question de technique, c'est tout un art. Une œuvre digne de la cinématographie exige impérativement l'éclairage. Avoir une caméra haut de gamme ne suffit pas pour générer un film de qualité. La manipulation correcte de la lumière permet de mettre en avant l'essence même du film. Certes, l'éclairage favorise la qualité des images mais il rend aussi les scènes plus passionnantes à chaque fois. Un film avec un éclairage à effet optimal

n'est jamais lassant. Sans compter que celui-ci est aussi important pour rendre l'histoire plus crédible et réaliste. La lumière doit varier selon le moment de la journée, la saison et l'année où la scène est sensée se dérouler. Par exemple, le film sur la Révolution française a eu un grand succès en respectant cet éclairage adapté au 17^{ème} siècle.

L'illumination est essentielle non seulement pour garantir la qualité des images mais aussi pour diriger l'attention du public, intensifier ses émotions et le faire vivre à travers les scénarios. En utilisant efficacement l'éclairage, votre film sera plus animé, logique et compréhensible.

2 – LES DIFFÉRENTS TYPES DE LUMIÈRE

2-1 – LA LUMIÈRE DURE

Elle provient d'une source ponctuelle, c'est-à-dire qu'elle peut être assimilée à un point au regard de l'échelle du sujet. Cette lumière est généralement produite par un projecteur de type Fresnel.

Voici les caractéristiques d'une lumière dure :

- Elle est très contrastée, autrement dit les écarts entre les hautes et basses lumières sont importants ;
- Le sujet est nettement détourné, ce qui a pour effet de produire des ombres très denses. Une lumière dure est directionnelle. Il est possible de deviner d'où provient la source et surtout il n'y a pas (ou peu) de dégradés (zone intermédiaire) entre la zone de lumière et la zone d'ombre.

Image 1 : La lumière dure



Source : © *Les Temps modernes* de Charlie Chaplin

2-2 LA LUMIÈRE DIFFUSE (DOUCE)

Contrairement à la lumière dure, la source doit être de taille plus importante que le sujet. Ainsi, ce n'est pas uniquement une partie du sujet qui est « arrosée » mais le sujet dans son entier, voire une partie de son environnement.

Par conséquent, les ombres sont rares et peu denses. Le contraste est diminué, d'où cette sensation de douceur. Cette lumière de fill-in (remplissage) sert soit à briser les ombres d'une source ponctuelle (les déboucher) soit à baigner la scène pour une ambiance plus agréable.

Pour faire en sorte qu'une source soit relativement diffuse, vous avez trois solutions :

- Utiliser un luminaire qui a une surface d'éclairage uniforme (boîte à lumière) ;
- Placer un diffuseur de lumière sur les volets de votre projecteur.
- Éclairer en lumière réfléchie en orientant votre projecteur vers une surface plus ou moins réfléchissante.

Bien entendu, les utilisations de ces deux types de lumière ainsi que leurs dérivées sont multiples. Elles n'ont que votre imagination comme limite !

Image 2 : La lumière diffuse



Source : Réalisé par nous-même, Décembre 2022.

3 – LES DIRECTIONS DE L'ÉCLAIRAGE

3-1 – LUMIÈRE FRONTALE

La lumière éclaire le sujet par le haut, ce qui crée des ombres qui sont relativement courtes mais très denses. Les imperfections du visage sont gommées car celui-ci est éclairé sans pour autant être détaillé. Le principal avantage est sans doute le fait qu'un petit point lumineux se crée dans l'œil, ce qui intensifie le regard.

Dans certaines productions, il n'est pas rare que l'on place une source au-dessus de la caméra, de sorte que le sujet ait ce type de lumière et ses bénéfices. Vous aurez compris que c'est l'éclairage type des stars hollywoodiennes qui l'exigent pour masquer la fatigue ou les excès en tous genres. Ou tout simplement l'âge.

Image 3 : La lumière frontale



Source : © Ingrid Bergman

3-2 – LUMIÈRE DE FACE

La source est placée très près de l'objectif comme, par exemple, les flashes des appareils amateurs ou les éclairages annulaires. Comme la lumière est face au sujet, les perspectives sont écrasées tout en donnant un teint laiteux au personnage.

3-3 – LUMIÈRE À 45°

Cette position recrée plus ou moins approximativement l'angle d'incidence de la lumière du soleil. Le visage est alors très détaillé et l'on peut apprécier (ou déprécier) sa structure. Ayez à l'esprit que votre lumière sera différente selon que vous placiez la source à droite ou à gauche du sujet...

Image 4 : Lumière à 45°



Source : © Peter Mensah dans 300, de Zack Snyder

3-4 – LUMIÈRE LATÉRALE

Comme vous pouvez le deviner, la source vient de côté. Votre intuition vous souffle aussi que le contraste sera très important entre la zone éclairée et la zone d'ombre. En pratique, on ajoute souvent une petite source pour déboucher les ombres. Le cas échéant, la perception du spectateur sera troublée. Cela peut être délibéré, bien entendu.

Image 5 : La lumière latérale



Source : Réalisé par nous-même, Avril 2023.

Si la source n'est pas perpendiculaire au sujet tout en étant quand même sur le côté (par exemple, à 45°), ce côté sera très détaillé et l'on pourra en apprécier la structure.

3-5 – LE CONTRE-JOUR

Le sujet se trouve entre la source et la caméra. Pour éviter qu'il y ait une surexposition massive, on fait en sorte que le sujet masque l'image directe de la source.

Image 6 : le contre-jour



Source : © *Orange Mécanique*, Stanley Kubrick

3-6 – ECLAIRAGE PAR DESSOUS

Lorsque la source est au-dessous de l'axe du visage du personnage, les zones naturellement ombrées en-dessous des parties saillantes (arcade, nez) deviennent éclairées. L'effet est saisissant, le personnage semble surnaturel et très inquiétant.

Image 7 : Eclairage par dessous



Source : Réalisé par nous-même, Décembre 2022.

La configuration d'éclairage à trois points

La lumière clé, le contre-jour et la lumière d'appoint constituent tous la configuration d'éclairage à trois points. L'éclairage à trois points est une méthode standard utilisée dans les médias visuels. En utilisant trois positions distinctes, le directeur de la photographie peut éclairer le sujet comme il le souhaite, tout en contrôlant les ombres produites par l'éclairage direct.

Figure 1 : Eclairage en trois points



Source : <https://isnca.org/fr/13-techniques-d%C3%A9clairage-cin%C3%A9matographique-que-tout-cin%C3%A9aste-devrait-conna%C3%AEtre/>

Image 8 : Eclairage en 3 points



Source : Réalisé par nous-même, Mai 2023.

SECTION 1 : Analyse des données

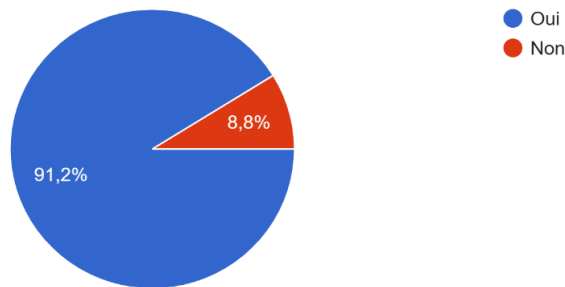
Ici nous ferons le dépouillement du questionnaire, des entretiens et l'étude du corpus de film.

1.1 Dépouillement du questionnaire

Cinq questions ont été prises en compte pour effectuer le dépouillement.

1.1.1. Question 1 : L'éclairage permet-il de déterminer la qualité de l'image ?

Graphique 1 : Influence de l'éclairage sur la qualité de l'image

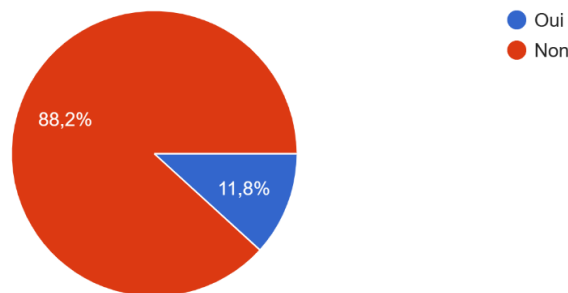


Source : Résultats du questionnaire depuis Google Form

Conclusion : à ce sondage, on peut dire que l'éclairage joue vraiment un grand rôle dans la qualité de l'image d'une œuvre cinématographique.

1.1.2. Question 2 : Pensez-vous qu'avec juste l'éclairage, on peut faire un bon film sans avoir recours à un directeur photo ?

Graphique 2 : Lien entre un bon éclairage, un bon film et le directeur photo

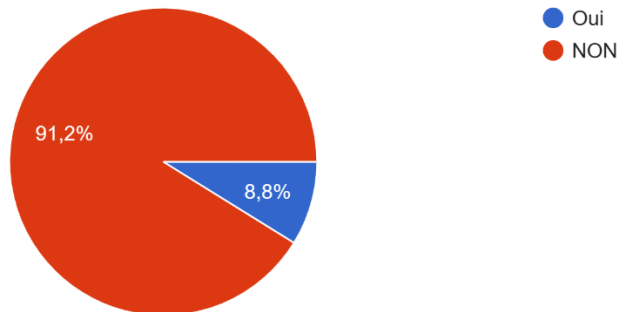


Source : Résultats du questionnaire depuis Google Form

Conclusion : après sondage, nous avons remarqué que l'éclairage seul ne suffit pas dans la création d'une œuvre cinématographique.

1.1.3. Question 3 : Etes-vous satisfait de la qualité de la lumière dans les films béninois ?

Graphique 3 : Qualité de la lumière dans les films béninois

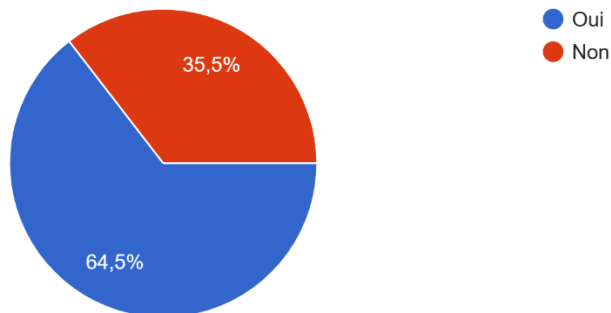


Source : Résultats du questionnaire depuis Google Form

Conclusion : On peut conclure qu'il reste beaucoup à faire au niveau de la qualité des films au Bénin.

1.1.4. Question 4 : Existe-t-il de directeurs Photo au Bénin ?

Graphique 4 : Présence des directeurs photo au Bénin

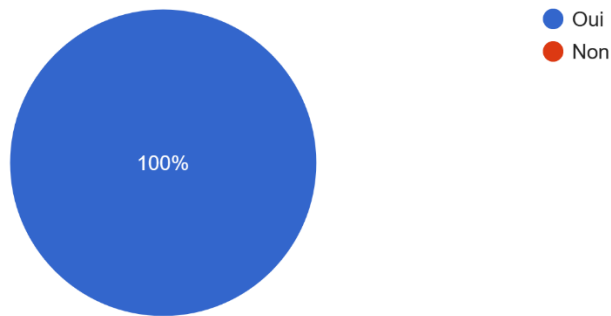


Source : Résultats du questionnaire depuis Google Form

Conclusion : au Bénin il existe bel et bien des directeurs de la photographie.

1.1.5. Question 5 : Le directeur photo a-t-il un rôle important dans une production cinématographique ?

Graphique 5 : Rôle du directeur photo dans une production cinématographique



Source : Résultats du questionnaire depuis Google Form

Conclusion : le directeur photo est indispensable dans la création d'une œuvre cinématographique.

Résumé de l'entretien avec Wenceslas BIAOU

Cela fait 6 ans que M. Wenceslas BIAOU travaille en tant que directeur de la photographie. Selon lui, l'éclairage au cinéma c'est la technique que vous utilisez pour donner un ton cinématographique à votre image. Quand on parle de ton cinématographique, la première chose c'est la lumière. C'est la façon dont vous éclairez votre scène ou votre sujet. C'est également les outils que vous utilisez dont l'objectif, la caméra, le boîtier et les différents accessoires que vous utilisez pour la prise de vue. Mais il rappelle qu'avant tout c'est d'abord la lumière.

Pour lui, c'est complètement impossible de travailler uniquement avec un éclairagiste, sans faire appel à un directeur photo. Le résultat va se faire ressentir. Il n'hésite pas à rappeler que le directeur photo travaille beaucoup plus dans la préparation, donc avant le tournage.

Comme au début de cet entretien, il n'a pas cessé de nous rappeler que le cinéma est un métier de luxe ; il faut vraiment les moyens financiers, puis donner ces moyens à ceux qui ont vraiment le savoir et les compétences. Et pour aller à l'international, il faut utiliser du matériel de haut niveau et ça a un coût.

Enfin il nous dit qu'il est convaincu qu'il y a des béninois qui ont la capacité, le niveau et la compétence. Et pour les quelques films qu'il connaît, il y a de la qualité et ces films respectent les bases de l'éclairage.

Présentation et analyse du corpus de films

- MON COMMISSAIRE

Résumé

Après une longue journée de travail à gérer le Traffic, les problèmes routiers et à escroquer les usagers, Simplicie donne tout son gain de la journée suite à une confusion entre commissaire au compte et commissaire de police.

- Réalisateur : Pierre Zinko
- Genre : Comédie
- Durée : 17 min 54 s
- Année de sortie : 2012
- Nationalité : Béninoise

- AVITIKPAMBA 1

Résumé :

C'est l'histoire des États-Unis d'Afrique qui luttent contre une organisation terroriste piloté par le mafieux Agbokpin. Dans le feu de l'action, l'organisation parvient à prendre en otage les enfants de hautes personnalités dont la fille de la présidente des États-Unis d'Afrique.

- Réalisateur : Sprints Gboko
- Genre : Action
- Durée : 1h 31min 45s
- Année de sortie : 2018
- Nationalité : Béninoise

- LA CANNE DU ROI

Résumé :

Ola et Tagla retrouvent la récade du roi requin, artefact ancien très puissant et convoité disparu à la mort du roi. Leur seul espoir est de ramener la récade à Loko, le nouveau roi du Danxomey.

- Réalisateur : Reilinght Tchobo
- Genre : Aventure et Fantaisie
- Durée : 97 minutes
- Année de sortie : Mai 2021
- Nationalité : Béninoise

Analyse filmique

- *Mon Commissaire*

Mon commissaire est un film réalisé en 2012. Dans ce film, une seule source de lumière a été utilisée. Il s'agit de la lumière naturelle. Cette lumière est instable et dépend de sa position dans le ciel et de la météo.



Planche 1 : *Mon commissaire* de Pierre Zinko (2012)

Lorsqu'on regarde ces deux images, on constate un décalage au niveau de l'éclairage. La colorimétrie est très différente alors qu'il s'agit de la même action qui se déroule sur les deux différents plans.



Planche 2 : *Mon commissaire* de Pierre Zinko (2012)

On note aussi des moments de surexposition dans l'image.

- **Avitikpamba 1 :**



Planche 3 : *Avitikpamba 1* de Sprints Gboko (2018)

Ce film a été réalisé en 2018. On observe aussi un décalage au niveau de l'éclairage alors qu'il s'agit de la même scène. Dans la 2^e image, on note le contraste élevé ; les zones d'ombres sont bien marquées.

- **La canne du roi :**

Ce film a été réalisé par Reilinght Tchobo en Mai 2021. Dans ce film on note l'absence d'un directeur photo. Plusieurs types de caméra qui ont été utilisées dans ce film. Ces caméras n'étant pas identiques, on note des différences dans l'image.



Planche 4 : *La canne du roi* de Reilinght Tchobo (2021)

Sur ces deux images de la même scène, les cadreur·s n'ont pas utilisé les mêmes profils d'image.



On note sur la plupart des plans dans ce film des surexpositions.

Planche 5 : *La canne du roi* de Reilinght Tchobo (2021)

Conclusion de l'analyse

L'analyse de ces films a permis de relever des lacunes au niveau de l'exposition, l'éclairage, la couleur, le contraste et la composition visuelle. Ces erreurs sont dues à l'absence d'un directeur photo. En 2012, on pourrait penser que les ressources étaient très limitées, donc les professionnels n'avaient pas accès à l'information. Mais actuellement avec l'avènement du numérique, il y a une floraison de tutoriels sur YouTube sur la direction photo. Ces contenus associés avec une formation de base pourrait permettre d'obtenir de meilleurs rendus à l'image.

Par contre, il existe aussi des films avec DP. L'analyse de ces films avec un directeur photo montre la grande différence ; le film *entre 2 zéro heures* par exemple est l'un des rares films béninois avec un DP.

Entre 2 zéro heures

Résumé :

Alors que sa grossesse est arrivée à terme, Hinnougnon, une jeune dame enceinte se retrouve seule dans leur demeure après que son mari militaire l'a quitté pour le service. Entre les deux zéros heures que dure son pénible travail, une guerre civile éclate dans le pays, la coupant de tout secours, obligée de se délivrer seule.

D'après l'analyse de ce film, on remarque que la composition de l'éclairage a été bien fait. On note la Key light, la fill light et la back light ; le sujet est bien visible, on arrive à la distinguer.



Planche 6 : *Entre 2 zéro heures* de Angés Rock Houngba (2021)

SECTION 2 : Vérification des hypothèses

Validation de l'hypothèse 1 :

Selon le dépouillement des réponses reçues des cinéphiles dans le chapitre 2 de la 1^{ère} section, 91,2% ne sont pas satisfait de la qualité de l'image dans les films béninois. Aussi, à travers les œuvres analysés, nous remarquons qu'il reste à faire pour obtenir une meilleure qualité d'image. L'hypothèse selon laquelle **La qualité de l'image de la plupart des films au Bénin n'est pas bonne** est donc vérifiée.

Validation de l'hypothèse 2 :

A travers les différents films analysés, nous notons une faible connaissance de l'importance d'un directeur photo sur une production cinématographique par les réalisateurs béninois. Aussi, dans le film la canne du roi, nous notons la présence de l'éclairage artificielle mais une absence de directeur photo. L'hypothèse selon laquelle **Les films béninois sont mal éclairés parce que les réalisateurs font recours à un éclairagiste qu'à un directeur photo** est donc vérifiée.

SECTION 3 : Approches de solutions

La qualité de l'image au cinéma béninois peut être améliorée en mettant en œuvre les solutions suivantes :

1. Formation et sensibilisation : Il est essentiel de fournir une formation technique aux réalisateurs, aux directeurs de la photographie et aux techniciens du cinéma sur les techniques de prise de vue, d'éclairage et de post-production. Des ateliers et des séminaires peuvent être organisés pour renforcer les compétences et la compréhension des principes de base de la réalisation cinématographique.
2. Investissement dans l'équipement : Il est important de doter l'industrie cinématographique béninoise d'équipements de qualité, tels que des caméras haute définition, des objectifs de qualité, des systèmes d'éclairage professionnels, et des équipements de post-production performants. Cela permettra d'améliorer la capture de l'image et la qualité globale de la production cinématographique.
3. Collaboration avec des experts étrangers : Le cinéma béninois peut bénéficier de la collaboration avec des experts étrangers, tels que des directeurs de la photographie de renommées ou des réalisateurs expérimentés. Ces experts peuvent apporter leur savoir-faire et leur expérience pour améliorer la qualité de l'image dans les productions béninoises. Des partenariats et des échanges internationaux peuvent être établis pour faciliter ces collaborations.
4. Promotion de la créativité et de l'innovation : Encourager la créativité et l'innovation dans le processus de réalisation cinématographique peut également contribuer à l'amélioration de la qualité de l'image. Les cinéastes béninois doivent être encouragés à expérimenter de nouvelles techniques et approches artistiques, ce qui peut conduire à des résultats visuels plus captivants et de meilleure qualité.

En mettant en œuvre ces solutions, le cinéma béninois peut progressivement améliorer la qualité de l'image et se positionner comme une industrie cinématographique de qualité sur la scène internationale.

CONCLUSION

Les directeurs de la photographie sont responsables de la gestion de la lumière sur le plateau de tournage. Ils travaillent en étroite collaboration avec les réalisateurs pour créer l'atmosphère visuelle souhaitée pour le film. Au Bénin, on note la presque inexistence des DP ou le fait qu'on ne fait pas recours aux DP. Notre étude nous a permis de relever que cet état de chose a des répercussions sur la qualité de l'image de la plupart des films au Bénin. L'objectif de notre mémoire était d'analyser la qualité de l'image de trois films béninois de 2012 à nos jours afin de relever les insuffisances du cinéma béninois sur le plan de la direction photo par rapport aux normes universelles cinématographiques.

Pour mieux cerner notre sujet, nous avons effectué un stage académique qui nous a permis de découvrir les réalités du monde professionnel et nous a servi de cadre pour mener notre étude. Les différentes recherches que nous avons menées nous ont permis de vérifier nos hypothèses. Mais pour appuyer notre étude avec une base concrète, nous avons constitué un corpus de films béninois réalisés entre 2012 et 2023 dont 3 sans Directeur Photo et un avec un Directeur Photo.

La comparaison entre ces deux catégories de films nous a permis de formuler quelques approches de solutions pour améliorer la qualité des films béninois. Nous proposons entre autres de :

- former et sensibiliser les techniciens béninois à la direction photo ;
- investir dans les équipements afin de réaliser des films avec des matériels de haute qualité ;
- collaborer avec d'autres pays afin de bénéficier du savoir-faire de leurs experts ;
- promouvoir la créativité et encourager les talents dans leurs initiatives.

Ces solutions permettront de relever le niveau de l'image des films béninois sur le marché international.

Mais quelle stratégie faudrait-il adopter pour une meilleure visibilité du cinéma béninois sur l'échiquier du cinéma africain ou mondial ? Cette question lance le débat sur la construction d'une véritable industrie de cinéma au Bénin en mesure de créer des emplois et des richesses.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES (Norme APA)

I- Sources orales

Nom et prénoms	Résidence	Fonction	Objet de l'entrevue
Wenceslas BIAOU	Cotonou	Directeur de la photographie	Informations relatives à la problématique de la qualité de l'image dans les films béninois
Frédéric MASSESSI	Cotonou	Etudiant en fin de formation de licence professionnelle	Documentaire

II- Sources écrites

- BOUILLOT R. et LAMOUR M., (2019), Guide pratique de l'éclairage, Paris, Edition Dunod, 288p.
- LOISELEUX J., (2004), La lumière en cinéma, Paris, Edition Cahiers du cinéma, 96p.

III- Sources internet

- ISNCA (année de publication inconnue) *13 techniques d'éclairage cinématographique que tout cinéaste devrait connaître* in <https://isnca.org/fr/13-techniques-d%C3%A9clairage-cin%C3%A9matographique-que-tout-cin%C3%A9aste-devrait-conna%C3%Aetre/> consulté le 22 mai à 23h20.
- APPRENDRE LE CINEMA (année de publication inconnue) *Les bases de l'éclairage au cinéma* in <https://apprendre-le-cinema.fr/bases-eclairage-cinema/#1%20%E2%80%93%20Le%20R%C3%B4le%20de%20L%E2%80%99%C3%89clairage> consulté le 30 avril 2023 à 20h02.
- VL-MEDIA (2015) *L'importance de l'éclairage dans les films* in <https://vl-media.fr/limportance-de-leclairage-dans-les-films/> consulté le 21 mai 2023 à 14h 20.

- ONISEP, (année de publication inconnue) *Directeur / directrice de la photographie* in <https://www.onisep.fr/ressources/Univers-Metier/Metiers/directeur-directrice-de-la-photographie> consulté le 4 mai 2023 à 15h03.
- Michelle Lannuzel, (2015) *Espace et lumière au cinéma*, CAIRN in <https://www.cairn.info/revue-raison-presente-2015-4-page-65.htm> consulté le 4 mai 2023 à 14h 10.
- Wiki How (année de publication inconnue) *Comment réaliser un bon film documentaire - Conseils d'experts de wiki How* in <https://fr.wikihow.com/r%C3%A9aliser-un-bon-film-documentaire> consulté le 1^{er} mai 2023 à 14h 50.

IV- Mémoires consultés

- Loïc HOUNKPATIN, (2020), *étude des raccords d'images dans les films béninois, mémoire de licence professionnel*, INMAAC, UAC, 94p.
- Abdias Jaurès GBETOKPANOU, (2022), *le rôle de la lumière dans les films béninois, mémoire de licence professionnel*, INMAAC, UAC, 51p.

V- Filmographie

- de SOUZA Christian, réal., *Le sel de Djègbadji*, docu-fiction, 13 min, 2019.
- DOSSOU Gildas, réal., *gan do nou*, docu-fiction, 13 min, juillet 2021.
- Nelly BEHANZIN, réal., *SEQUELLES*, fiction, 10 min 28s, 2022.
- Pierre ZINKO, réal., *Mon Commissaire*, Comédie, 17min 54s, 2012.
- Reilinght Tchobo, réal., *La canne du roi*, Aventure et Fantaisie, 97min, 2021.
- Sprints GBOKO, réal., *AVITIKPAMBA*, Fiction, 1h 31min 45s, 2018.

DOSSIER DE PRODUCTION

SOMMAIRE

A- FICHE TECHNIQUE
B- NOTE D'INTENTION
C- SYNOPSIS
D- FICHES DE CASTING
E- PLAN DE TRAVAIL
F- SON
H- LISTE DU MATERIEL
I- BUDGET

A- Fiche technique

- THEME : Films d'écoles
- Sous- thème : Couloisses de la réalisation d'un film d'école
- Titre : Derrière la caméra
- Genre : Documentaire
- Cible : Tout le monde
- Réalisation : Fabrice HAOUDOU
- Durée : 13 Minutes
- Format : Mp4
- Résolution : Full HD, 1920/1080
- Caméras : Canon Eos 90D, Canon Eos 250D
- Objectifs : 50mm 1.8 ;18-135mm 3,5-5,6 USM
- Durée du tournage : 4 jours
- Début du tournage : 12 Mai 2023
- Durée de la post production : Une semaine
- Début de la post production : 19 Mai 2023
- Son : Bakiri ZIME

B- NOTE D'INTENTION

A la fin de la formation de la licence professionnelle à l'INMAAC, il est demandé à chaque étudiant de fournir un document scientifique. Dans la filière Cinéma et Audiovisuel, on l'accompagne d'un film. *Derrière la caméra* est un film documentaire que nous avons réalisé dans le cadre de notre soutenance. Il narre les difficultés d'un étudiant à réaliser son film de fin de formation.

C- SYNOPSIS

Les étudiants en fin de formation à l'INMAAC sont tenus de réaliser un film. Frédéric M. MASSESSI est un jeune étudiant en fin de formation qui, sans producteur, arrive à rassembler ses camarades autour de son film de soutenance. Quels sont les difficultés au cours de la réalisation de ce film ? Quels sont les défis que l'équipe de production a dû surmonter ?

D- FICHES DE CASTING

D-1- FICHE TECHNIQUE DE

- Nom : Frédéric M. MASSESSI
- Apparence physique : élancé
- Profil psychologique : en bonne santé
- Lieu de résidence : Cotonou
- Rôle : étudiant en fin de formation
- Qualité : patient, courtois

E- PLAN DE TRAVAIL

Titre du film: Derrière la caméra

Directeur photo: Fabrice HAOUDOU

1^{er} assistant réalisateur: Bakiri ZIME

INMAAC présente	Mois	Mai
	semaine	2 ^e semaine du mois
Titre du film	dates	12 Mai 2023 au 15 Mai
Un film de Fabrice HAOUDOU	Jours de tournage	Vendredi au Lundi
	horaire	5 heures
	pause	
Directeur de la Photographie Fabrice HAOUDOU	séquence	Toutes les séquences
	Décor	- Studio
Images Fabrice HAOUDOU Maurice LANDE	Lieux de tournage	- Campus d'Abomey Calavi - Villa - Boutique de moto - Maison modeste - Prêt à porter
Son Bakiri ZIME	effets	Int/jour Ext/jour

F- SON

Générique de début + musique + dialogue + générique de fin.

G- LISTE DE L'EQUIPE TECHNIQUE

N°	NOMS	PRENOMS	POSTES	CONTACTS
1	HAOUDOU	Fabrice	Réalisateur	96 68 39 18
2	LANDE	Maurice	Opérateur de prise de vue	61 52 16 28
3	ZIME	Bakiri	Assistant réalisateur	63 79 57 52

H- LISTE DU MATERIEL

IMAGE	
ENUMERATION	NOMBRE
Caméra Canon	2
BATTERIE	2
CHARGEUR	2
DISQUE DUR	1
TREPIED CAMERA	2
RALLONGE	2
Godox SL 60W	1
PIEDS LAMPE EN ACIER	3
DIFFUSEURS	1
OBJECTIFS	3
Carte mémoire	3
Led Light Kit Pro Led 600	2

SON	
ENUMERATION	NOMBRE
Micro	1
PERCHE	1
Cable XLR	1
Piles	4

I- BUDGET

Devis prévisionnel du film en franc CFA

GENRE : Documentaire

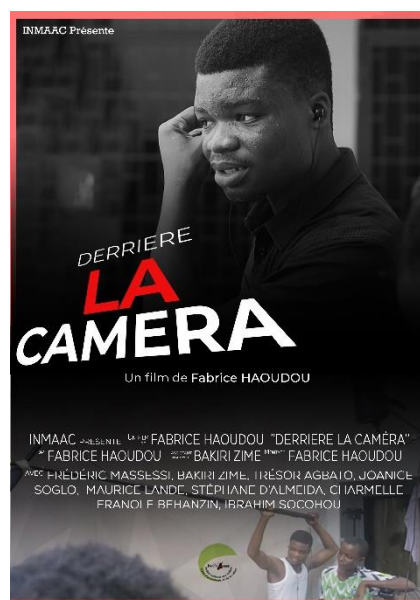
TITRE : Derrière la caméra

PRODUCTION : INMAAC

REALISATION : Fabrice HAOUDOU

DUREE DU TOURNAGE : 4 jours

DUREE DE POST-PRODUCTION : 7 jours



Désignation				Nombre de jours	Montant par jour /montant unitaire	Montant total
I- DROITS ARTISTIQUES						
Qté	1-1	SUJET				
	1.1.1	sujet				

02		1.1.1.1	Achat de la musique du film en ligne		40.000fcfa	80.000fcfa
Sous total					40.000fcfa	80.000fcfa
II- PERSONNEL						
	2.1	PRODUCTEUR				
01	2.1.1	Producteurs délégué		4	50.000fcfa	200.000fcfa
01	2.1.2	Producteurs exécutif		4	30.000fcfa	120.000fcfa
	2.2	REALISATEUR TECHNICIEN				
	2.2.1	Réalisateurs techniciens				
01	2.2.1.1	Réalisateur		4	60.000fcfa	240.000fcfa
	2.3	EQUIPE PREPARATION ET TOURNAGE				
	2.3.1	Direction administration				
01	2.3.1.1	Direction de production		4	50.000fcfa	200.000fcfa
01	2.3.1.2	Secrétaire de production		4	25.000fcfa	100.000fcfa
	2.3.2	REGIE				

01	2.3.2.1	Régisseur général	4	30.000fcfa	120.000fcfa
01	2.3.2.2	Chauffeur de production	4	10.000fcfa	40.000fcfa
	2.3.3	Mise en scène - techniciens			
01	2.3.3.1	1 ^{er} Assistant Réalisateur	4	20.000fcfa	80.000fcfa
01	2.3.3.3	Scripte	4	20.000fcfa	80.000fcfa
	2.3.4	IMAGE			
01	2.3.4.1	Directeur de la photographie	4	40.000fcfa	160.000fcfa
01	2.3.4.2	Photographe de plateau	4	25.000fcfa	100.000fcfa
	2.3.5	Son			
01	2.3.5.1	Chef opérateur du son	4	35.000fcfa	140.000fcfa
01	2.3.5.2	Assistant de son	4	10.000fcfa	40.000fcfa
	2.4	MONTAGE ET FINITION			
	2.4.1	Montage			
01	2.4.1.1	Chef monteur	7	40.000fcfa	280.000fcfa
01	2.4.1.2	Assistant monteur	7	15.000fcfa	105.000fcfa
	2.4.2	Finition sonore			
01	2.4.2.1	Mixeur son	2	20.000fcfa	40.000fcfa
	2.5	MAIN D'ŒUVRE TOURNAGE			

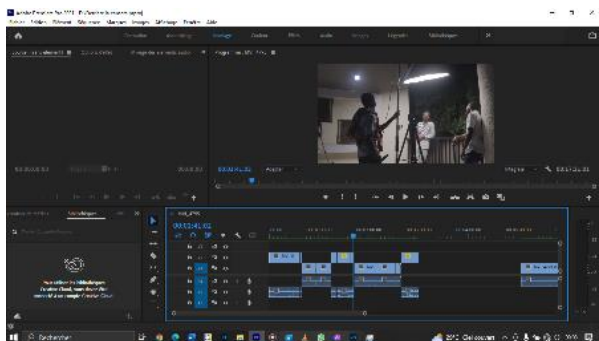
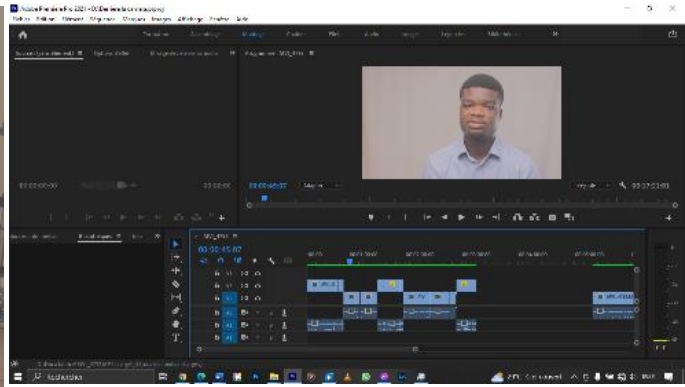
	2.5.1	Machinerie			
01	2.5.1.1	Machiniste	4	15.000fcfa	60.000fcfa
	2.5.2	Eclairage			
	2.5.2.1	Electricien	4	10.000fcfa	40.000fcfa
Sous-total				515.000fcfa	2.145.000fcfa
III - MOYENS TECHNIQUES					
	3.1	Prise de vue			
02	3.1.1	Caméra	4	30.000fcfa	240.000fcfa
03	3.1.2	Lumière	4	6.000fcfa	72.000fcfa
	3.2	SON			
01	3.2.1	Micros, Enregistreur, perche, accessoire	4	20.000fcfa	80.000fcfa
	3.3	MONTAGE ET SONORISATION			
01	3.3.1	Salle de montage	7	75.000fcfa	525.000fcfa
Sous total				131.000fcfa	917.000fcfa
IV – TRANSPORT ET RESTRAURATION					
01	4.1	Location de véhicule (transport	4	22.000fcfa	88.000fcfa

		de l'équipement, transport de l'équipe de tournage)			
01	4.2	Restauration de l'équipe	4	20.000fcfa	80.000fcfa
Sous total				42.000fcfa	168.000fcfa
V – DIVERS				50.000fcfa	50.000fcfa
TOTAL				778.000fcfa	3.360.000fcfa

Arrêté le présent budget : 3.360.000 FCFA

Photos du tournage







Source : Réalisé par nous-même Mai 2023

QUESTIONNAIRE D'ENQUETE

Mesdames, messieurs, **Fabrice HAOUDOU**, je suis étudiant en fin de cycle de licence professionnelle en cinéma et audiovisuel à l'INSTITUT NATIONALE DES METIERS D'ART D'ARCHEOLOGIE ET DE LA CULTURE(INMAAC) de l'UAC. Dans le cadre des recherches pour la validation de mon mémoire de fin de formation sur le thème : « *La qualité de l'image des films au Bénin : Analyse de trois films sans directeur photo de 2012 à nos jours* », je voudrais solliciter votre contribution à une enquête exploratoire. Je vous prie donc de bien vouloir m'aider en répondant aux questions suivantes. Je vous remercie du temps et de la sincérité avec laquelle vous remplirez ce questionnaire.

1- Qu'entendez-vous par l'éclairage au cinéma ?

2- L'éclairage permet-il de déterminer la qualité de l'image ?

Oui ☐ Non ☐

3- Pensez-vous qu'avec juste l'éclairage, on peut faire un bon film sans avoir recours à un directeur photo ?

Oui ☐ Non ☐

4- Etes-vous satisfait de la qualité de la lumière dans les films béninois ?

- Si non, quelles sont les raisons

5- Existe-t-il de directeurs Photo au Bénin ?

Oui ☐ Non ☐

6- Le directeur photo a-t-il un rôle important dans une production cinématographique ?

Oui ☐ Non ☐

Guide d'entretien

Mesdames, messieurs, **Fabrice HAOUDOU**, je suis étudiant en fin de cycle de licence professionnelle en cinéma et audiovisuel à l'INSTITUT NATIONALE DES METIERS D'ART D'ARCHEOLOGIE ET DE LA CULTURE(INMAAC) de l'UAC. Dans le cadre des recherches pour la validation de mon mémoire de fin de formation sur le thème : « *La qualité de l'image des films au Bénin : Analyse de trois films sans directeur photo de 2012 à nos jours* », je voudrais solliciter votre contribution à une enquête exploratoire. Je vous prie donc de bien vouloir m'aider en répondant aux questions suivantes. Je vous remercie du temps et de la sincérité avec laquelle vous remplirez ce questionnaire.

- 1- Quelle est votre ancienneté à ce poste ?
- 2- Qu'entendez-vous par l'éclairage au cinéma ?
- 3- Pensez-vous que les œuvres cinématographiques au Bénin respectent les normes de l'éclairage ?
- 4- Pensez-vous que l'éclairage seul peut faire un film ?
- 5- Etes-vous satisfait de la qualité de l'image dans les films béninois ?
- 6- Le directeur photo a-t-il un rôle important dans une production cinématographique ?
- 7- Selon vous, le problème de la qualité de l'image en république du Bénin agit-il sur le rendement des productions béninoises sur la scène internationale ?
- 8- Comment pourrait-on, selon vous relancer le cinéma béninois et le rendre hautement compétitif ?

Merci pour votre collaboration

Tables des matières

Sommaire	ii
AVERTISSEMENT	iii
Dédicace	iv
Remerciements	v
LISTE DES SIGLES ET ACRONYMES	vi
Résumé	viii
Abstract	viii
INTRODUCTION	1
CHAPITRE 1: CADRE THEORIQUE, INSTITUTIONNEL ET METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE	2
SECTION 1 : CADRE THEORIQUE DE LA RECHERCHE	3
1-1- Justification du sujet.....	3
1-2- Problématique du sujet 3	
1-3- Objectifs.....	4
1-4- Hypothèses	4
1-5- Clarification conceptuelle et Revue de littérature	5
SECTION 2 : CADRE INSTITUTIONNEL	7
Présentation du lieu de stage.....	7
a. Bref historique de Germes de Pensées et Géolocalisation	7
b. Création de la structure	7
Déroulement du stage.....	7
a. Activités menées.....	7
b. Objectifs atteints.....	8
c. Difficultés rencontrées et solutions	8
Apport et Pertinence du stage.....	8
SECTION 3 : CADRE METHODOLOGIQUE	10
I.3.1 Type d'étude.....	10
I.3.2 Outils de traitement de données	12
I.3.3 Les difficultés rencontrées	12
CHAPITRE II : ANALYSE ET TRAITEMENT DES DONNEES, ET ETUDE D'UN CORPUS DE FILM	13
LES BASES DE L'ÉCLAIRAGE AU CINÉMA	14
La configuration d'éclairage à trois points	21
SECTION 1 : Analyse des données.....	23
Présentation et analyse du corpus de films.....	26

Conclusion de l'analyse.....	30
SECTION 2 : Vérification des hypothèses.....	31
SECTION 3 : Approches de solutions.....	32
CONCLUSION	33
REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES (Norme APA).....	34
DOSSIER DE PRODUCTION.....	36
Tables des matières	50