



UNIVERSITÉ D'ABOMEY-CALAVI



INSTITUT NATIONAL DES METIERS D'ART,
D'ARCHEOLOGIE ET DE LA CULTURE (INMAAC)

Filière : Cinéma et Audiovisuel

Option : Réalisation

MEMOIRE DE FIN DE FORMATION POUR L'OBTENTION DU
DIPLOME DE LICENCE PROFESSIONNELLE EN CINEMA ET
AUDIOVISUEL

THEME

**LE MANQUE DE FINANCEMENT POUR LA PRODUCTION
D'ŒUVRE CINEMATOGRAPHIQUE AU BENIN : ANALYSE
ET PERSPECTIVE.**

Réalisé par :

Frédéric M. MASSESSI

Directeur de mémoire

Dr (MA) Wenceslas
MAHOUSI

Co-Directeur

M. Ignace YECHENOU

ANNEE ACADEMIQUE : 2021-2022

SOMMAIRE

SOMMAIRE.....	2
DEDICACE.....	3
REMERCIEMENT	4
Liste des Sigles et Acronymes.....	5
Liste des tableaux.....	6
Liste des graphiques.....	6
Liste des figures.....	6
RESUME.....	7
ABSTRACT.....	8
INTRODUCTION.....	9
CHAPITRE I : CADRE THEORIQUE, INSTITUTIONNEL ET METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE.....	11
Section 1 : Cadre théorique de la recherche	12
Section 2 : Cadre Institutionnel.....	21
Section 3 : Cadre Méthodologique	26
CHAPITRE II : ANALYSE DES DONNEES, VERIFICATION DES HYPOTHESES ET ETABLISSEMENT DE DIAGNOSTIC.....	32
Section 1 : Analyse des données.....	33
Section 2 : Vérification des hypothèses	39
Section 3 : Approches de solutions.....	42
CHAPITRE III : DOSSIER DE PRODUCTION DU PROJET PROFESSIONNEL.....	48
CONCLUSION	117
SOURCES ET REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES	118
Annexe	122
Tables des matières.....	125

DEDICACE

Je dédie ce mémoire à tous les membres de ma famille

REMERCIEMENT

Mes remerciements vont à l'endroit de :

- Nos parents Frédéric B. MASSESSI et Olga ASSOGBA pour tous les sacrifices consentis à ma réussite ;
- Pr. Romuald TCHIBOZO, Directeur de l'INMAAC et de son adjoint le Pr. Didier N'DAH pour les efforts consentis pour l'amélioration de la formation à l'Institut ;
- Dr (MA) Dorothée DOGNON, Responsable de la filière cinéma et audiovisuel à l'INMAAC et coordonnateur des Masters ;
- Dr (MA) Wenceslas MAHOUSI, notre directeur de mémoire qui nous a guidés tout au long de la rédaction de ce mémoire ;
- M. Ignace YECHENOU notre co-directeur de mémoire et maître de stage, pour ses conseils et ses orientations lors de la rédaction de ce mémoire ainsi que pour son savoir qu'il nous a transmis lors de notre stage ;
- M. Dimitri FADONUGBO pour ses conseils avisés le long de la rédaction de ce mémoire ;
- M. Eric TODAN pour sa disponibilité ;
- M. Claude BALOGOUN pour sa disponibilité ;
- A mes camarades de promotion, et à tous ceux qui de près ou de loin, par leurs soutiens, encouragements ou aides pratiques, ont contribué à la réalisation de ce travail.

Listes des sigles et acronymes

- **ACF** : Fonds Africain pour la culture
- **ARCH** : Assurance pour le Renforcement du Capital Humain
- **ISMA** : Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel
- **CNC** : Centre National de la Cinématographie
- **CNCIA** : Centre National du Cinéma et de l'Image Animée
- **FAC** : Fonds des Arts et de la Culture
- **FAPA** : Fonds d'Appui à la Production Audiovisuelle
- **FEPACI** : Fédération Panafricaine des Cinéastes
- **FED** : Fonds Européen de Développement
- **FOPICA** : Fonds de Promotion de l'Industrie Cinématographique et Audiovisuelle
- **INMAAC** : Institut National des Métiers d'Arts, d'Archéologie et de la Culture
- **MAE** : Ministère Français des Affaires Etrangères
- **OBCI** : Office Béninois du cinéma
- **OIF** : Organisation Intergouvernementale de la Francophonie
- **ORTB** : Office de Radiodiffusion et de Télévision du Bénin
- **PIB** : Produit Intérieur Brut
- **RECICO** : Rencontres Cinématographiques de Cotonou
- **SOFICA** : Société de Financement de l'Industrie Cinématographique et Audiovisuel
- **TNT** : Télévision Numérique Terrestre
- **UNESCO** : Organisation des Nations Unies pour la Culture, la Science et l'Education
- **VOD** : Vidéo à la Demande

Liste des tableaux

- **Tableau 1** : Listes des centres de documentation parcourus

Liste des graphiques

- **Graphique 1** : Taille de l'échantillonnage
- **Graphique 2** : Etat des lieux du financement dans l'industrie cinématographique béninois
- **Graphique 3** : Les raisons justifiant l'absence de financement pour produire des films au Bénin
- **Graphique 4** : Les sources de financement exploitables dans le contexte actuel pour la production d'œuvres cinématographiques
- **Graphique 5** : Les possibles sources de financement à mettre en place pour produire des films au Bénin

Liste des figures

- **Figure 1** : Organigramme de « LES FILMS TOGBO »

RESUME

Le financement a toujours occupé une place de choix dans l'industrie cinématographique. Le cinéma est un art très dispendieux et pour avoir une industrie cinématographique étincelante, il faut y mettre les moyens financiers nécessaires. Beaucoup de pays l'ont compris assez tôt et ont aujourd'hui, une industrie très fleurissante avec un impact direct sur leur économie. Il s'agit entre autre des Etats Unis, du Nigéria, de la Chine ou encore de l'Inde, pour ne citer que ceux-là. Malheureusement, certains pays tels que le Bénin sont toujours à la traine. Le financement dans le cinéma au Bénin est inexistant. C'est ce qui nous a amené à porter nos recherches de fin de licence sur *le manque de financement pour la production d'œuvre cinématographique au Bénin*. Pour atteindre nos objectifs, nous avons élaboré un questionnaire que nous avons adressé aux professionnelles du cinéma béninois. Nous avons analysé les résultats issus de cette enquête par des graphiques, que nous avons interprétés. Au terme de ces analyses, il a été constaté que les raisons qui justifient l'absence de financement dans le cinéma béninois sont entre autre l'inexistence d'un cadre juridique pour le cinéma au Bénin, l'absence d'une véritable politique étatique visant à aider à la production des œuvres cinématographiques, la quasi inexistence de producteur au Bénin, l'absence de distribution des œuvres cinématographiques existantes. Par ailleurs, notre étude a révélé que, les sources de financement exploitables dans le contexte actuel pour la production de film au Bénin sont de divers ordres. Au nombre de celles-ci nous avons : les institutions internationales, les mécènes, les investisseurs ou les bailleurs, l'autofinancement des réalisations par les auteurs sur ressources propres et le crowdfunding. Les sources de financement à développer pour redynamiser la production cinématographique sont : un fond d'appui au cinéma, les chaînes de télévision, les banques.

Mots-clés : Manque, Financement, Production, Œuvre cinématographique, Bénin.

ABSTRACT

Financing has always held a special place in the film industry. Cinema is a very expensive art and to have a sparkling film industry, you have to put the necessary financial means into it. Many countries understood this quite early and today have a very flourishing industry with a direct impact on their economy. These include the United States, Nigeria, China and India, to name but a few. Unfortunately, some countries such as Benin are still lagging behind. Film funding in Benin is non-existent. This is what led us to focus our end-of-license research on *the lack of funding for the production of cinematographic works in Benin*. To achieve our objectives, we developed a questionnaire that we sent to Beninese film professionals. We analyzed the results of this survey by graphs, which we interpreted. At the end of these analyses, it was noted that the reasons which justify the absence of financing in the Beninese cinema are, among other things, the non-existence of a legal framework for the cinema in Benin, the absence of a real state policy aimed at helping to produce cinematographic works, the virtual non-existence of producers in Benin, the absence of existing distribution of cinematographic works. In addition, our study has revealed that the sources of exploitable financing for the production of films in Benin are of various orders. Among these we have: international institutions; patrons, investors or donors, the self-financing of productions by the authors on their own resources and crowdfunding. The sources of financing to be developed to revitalize production are: cinema support fund, television channels, and banks.

Keywords: Shortage, Funding, Production, Cinematographic work, Bénin

INTRODUCTION GENERALE

Le cinéma, septième art, est cet art fédérateur de tous les autres arts. Il est un carrefour qui se nourrit des confluents des autres arts (le théâtre, la musique, la chorégraphie, les arts plastiques, etc...), une synergie de tous les arts réunis pour une peinture réaliste ou fictionnelle. L'art cinématographique est un spectacle enregistré à l'aide de l'image et du son, proposé sous la forme d'un film, c'est-à-dire d'un récit fictionnel ou documentaire. Ce spectacle est ensuite projeté sur un grand écran en salle de cinéma devant des milliers de personnes permettant ainsi d'enregistrer des recettes importantes au box-office allant parfois jusqu'à des centaines de millions de dollars. Le film *Jurassic park* de Steven Spielberg sorti en 1993 par exemple a enregistré selon Wikipédia 1,109 milliards de dollars au box-office. C'est également le cas d'*Avatar* de James Cameron sorti en 2009 qui a enregistré 2,923 milliards de dollars au box-office. Il faut donc comprendre que le cinéma est un art hautement lucratif. Les enjeux financiers autour d'une œuvre cinématographique sont généralement considérables. Mais avant d'en arriver là, il faut déjà dès le départ investir des moyens financiers conséquents pour produire l'œuvre. Le budget de *Jurassic park* et *Avatar* s'élève respectivement à 63 millions de dollars et 237 millions de dollars. Faire un film est une entreprise onéreuse, et le producteur doit obtenir assez de fonds pour faire le film aux standards les plus élevés possibles. Autrement dit, la production d'un film nécessite un énorme budget. Bon nombre de pays à l'instar de la France, des Etats Unis, de la Belgique, de l'Inde, de la Chine etc... ont su mettre en place des systèmes de financement tant publics que privés pour produire des œuvres cinématographiques, afin de rendre leur cinéma hautement compétitif et le retour financier de cette industrie, impact très positivement leur économie compte tenu du caractère lucratif de l'art cinématographique. C'est le cas également de certains Etats Africains tels que le Nigéria, la Côte d'Ivoire, le Sénégal, le Maroc, la Tunisie etc... Mais il en reste un bon nombre qui n'ont toujours pas trouvé le moyen d'installer cet environnement économique et financier rendant quasi inexistant leur cinéma. Parmi ceux-ci figure en bonne position le Bénin. Ignace Yechenou cinéaste béninois dans l'émission « *L'entretien du dimanche* » du 06 novembre 2022 animé par Dônklam Abalo sur l'état des lieux du cinéma béninois affirme d'ailleurs que « le cinéma béninois aujourd'hui est presque moribond si ce n'est quelques rares têtes qui de leur tripe arrivent à produire des œuvres cinématographiques ». On en vient donc à se demander, pourquoi le financement pour produire des œuvres cinématographiques au Bénin est si absent ? C'est cette interrogation qui nous a poussé, à nous pencher sur le thème que voici : «Le manque de financement pour la

production d'œuvre cinématographique au Bénin : analyse et perspective». La réponse à cette question préalablement posée permettra de façon globale d'analyser les différents facteurs expliquant l'absence de financement dans le cinéma béninois puis de dégager les sources de financement exploitables dans le contexte actuel pour produire des films et enfin de proposer de possibles sources de financement à développer pour redynamiser la production d'œuvres cinématographiques.

Le premier chapitre de notre travail, sera consacré au cadre théorique, institutionnel et méthodologique de la recherche. Le second chapitre sera consacré à l'analyse des données qui permettra la vérification des hypothèses afin de déboucher sur l'approche de solution. Quant au troisième chapitre, il prendra en compte le dossier de production de notre projet professionnel.

CHAPITRE I : CADRE THEORIQUE, INSTITUTIONNEL ET METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE

SECTION 1 : Cadre théorique de la recherche

Dans cette première section de notre mémoire, il s'agit pour nous de présenter la justification du sujet, la problématique de recherche, nos objectifs et hypothèses de recherche ainsi qu'une clarification conceptuelle et une revue littéraire.

1-1 Justification du choix du sujet

Le cinéma africain est en plein essor et commence à s'offrir une place de choix à la table du cinéma mondial. Ceci en raison de la qualité et de la compétitivité des œuvres produites dans certains pays du continent. Le Nigéria à titre illustratif connaît depuis un bon moment déjà, l'émergence d'une industrie de production et de diffusion avec un modèle économique qui lui est propre. Le même phénomène s'observe dans d'autres Etats du continent à l'instar de l'Afrique du Sud, de la Côte d'Ivoire, du Ghana, du Sénégal, du Maroc, du Burkina Faso... où la production de films prend de l'ampleur avec à la clé d'importante recette. Au Nigéria, l'apport du cinéma dans le PIB était de 1.4 pourcent en 2016, ce qui constitue un apport non négligeable dans l'économie. En Afrique du Sud, les revenus tirés du cinéma sont estimés à 5,5 milliards de rands (550 millions USD) avec des emplois de l'ordre de 30 000 personnes. Pourtant, dans ce paysage cinématographique, le cinéma béninois peine à se développer. Jusqu'à ce jour, le Bénin ne dispose ni d'un cadre légal régissant son cinéma, ni d'un circuit de distribution pour ses œuvres. Malgré une jeunesse dynamique et la création d'instituts tels que l'INMAAC et l'ISMA qui forment aux métiers du cinéma, le Bénin ne trouve pas encore ses repères pour faire de son cinéma une référence. Il est donc évident que certains problèmes paralysent particulièrement l'essor du cinéma au Bénin. Parmi ces problèmes, nous pouvons citer le manque de financement pour la production d'œuvres cinématographiques.

C'est pour mieux comprendre les facteurs qui sont à la base du manque de financement dans le cinéma béninois et pouvoir y apporter des approches de solution que nous avons choisi comme thème de mémoire de licence «Le manque de financement pour la production d'œuvre cinématographique au Bénin : analyse et perspective». Cette étude nous permettra de dégager de possibles sources de financement afin de redynamiser la production cinématographique en République du Bénin. Elle servira également de socle pour d'autres études plus approfondies. Mais quelle est la problématique du sujet ?

1-2 Problématique du sujet

Le cinéma béninois né vers les années 1920 avec l'exploitation de quelques salles à Ouidah, Cotonou, Porto-Novo et Anecho a dans le temps été dirigé par la Société Dahoméenne du Cinéma (SODACI). Il a ensuite connu ses moments de gloire vers les années 1970 avec la nationalisation des salles par le régime révolutionnaire. Désormais avec à sa tête l'Office Béninois du Cinéma (OBCI), le cinéma béninois a connu un bon nombre de cinéaste qui ont joué un rôle important dans son essor. Il s'agit entre autre de Pascal Abikanlou qui a réalisé le long métrage *Sous le signe du vaudou* en 1973 et Richard de Medeiros avec *Le nouveau venu* en 1976. D'autres réalisateurs, ce sont François Sourou Okioh avec le film *Ironu* en 1985, Jean ODOUTAN avec *Barbecue Peugeot* en 1999. Ces précurseurs ont animé les différentes salles de cinéma du Bénin et de la sous-région à travers les diverses projections de leurs œuvres fabuleuses. De génération en génération, les cinéastes béninois firent la fierté de leurs couleurs aussi bien dans la sous-région que sur le continent. Mais aujourd'hui, nous ne pouvons plus en dire autant de notre cinéma malgré les avancés en matière de formation aux métiers du cinéma. Le 7^{ème} art béninois est désormais en chute libre. Tout a périclité.

Force est de constater aujourd'hui qu'il y a de plus en plus une baisse considérable de production. Le paysage cinématographique est désormais composé en grande partie de films d'école, de films dit d'amateur, de films réalisés avec les moyens de bord. L'autre minorité est composée de films plus ou moins de bonne facture. Ainsi donc, il est aisé de voir que très peu de productions parmi les quelques-unes existantes des dernières années sont des productions de grande facture. L'une des principales raisons qui justifient cet état de chose, c'est le financement pour la production qui se fait de plus en plus rare. Mis en place par le décret n° 2016-414 du 20 juillet 2016, le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNCIA), commission ayant en charge la conception et l'exécution de la politique de développement du cinéma en République du Bénin a été récemment dissout.

La loi n°98-033 du 24 août 1998 portant code de l'industrie cinématographique en République du Bénin n'a jamais été promulguée. La survenance de certaines circonstances et faits ont empêché sa promulgation et de ce fait son exécution. Quelques années plus tard en 2017 une réactualisation du code a été initiée. En novembre 2021 s'est tenue une réunion entre professionnels du secteur pour la validation de ce code. Mais jusqu'aujourd'hui, ce dernier n'a toujours pas vu le jour. Un cadre légal n'existe donc toujours pas au Bénin.

Certains Etats à l'heure actuelle disposent d'un fonds d'aide ou de soutien au cinéma pour entre autre accompagner les professionnels du secteur dans la production de leurs œuvres. Au Bénin ce n'est pas le cas, il n'existe aucun fonds propre au cinéma. Doté d'un milliard de francs CFA (environ 1,5 million d'euros), le Fonds des Arts et de la Culture (FAC) était réservé au financement de toutes les activités artistiques et ne pouvait vraiment contribuer au financement de la production cinématographique, vu le caractère colossal des budgets de production. Ce fonds qui représentait moins de 1% du budget national à récemment été dissout. Par ailleurs, le problème de la rentabilité du cinéma au Bénin se posant avec acuité, les investisseurs, les bailleurs, les mécènes et autres sont très réticents à l'idée d'investir de l'argent pour la production d'un film.

En 2003, Jacques Béhanzin qui était le secrétaire général de la Fédération Panafricaine des Cinéastes (FEPACI) avait initié et rédigé un projet portant création d'une Commission africaine pour le cinéma et l'audiovisuel ainsi qu'un fonds pour promouvoir l'industrie cinématographique et les programmes télévisuels en Afrique. Ce projet a été porté et défendu devant ses pairs de l'Union Africaine par le Général Mathieu Kérékou alors Président de la République du Bénin. Il s'agit en réalité de la décision de la 2e session ordinaire du Conseil exécutif de l'UA du 10-12/07/2003 à Maputo au Mozambique (EX/CL/Dec. 69 (III)). Malheureusement, jusqu'ici seul la commission africaine pour le cinéma et l'audiovisuel a vu le jour à Naïrobi au Kenya 2017. Le fonds quant à lui n'a toujours pas vu le jour.

Arcade Assogba, cinéaste béninois dans l'article rédigé par Arnauld Kassouin répondant à la question de savoir si le manque de moyens financiers dans la réalisation des œuvres cinématographiques freine le rayonnement du cinéma béninois affirme « Le manque de financement fait partie des facteurs qui stagnent le niveau du cinéma béninois. Comme on le dit, l'image, ça coûte chère. Il n'y a pas de cinéma sans argent, sans investissement ». Idrissou Mora-Kpaï réalisateur béninois parlant également du manque de financement au Bénin dans un entretien avec Charly Hessoun affirme « Les Etats africains se sont toujours demandés pourquoi ils sont absents sur la scène internationale dans ce domaine. La réponse est très simple : aucune cinématographie n'a rayonné sans une politique fiable en matière de formation, et sans soutien financier réel aux artistes. »

Au Bénin, les quelques réalisateurs qui essayent tant bien que mal de faire vivre leur cinéma le font avec leurs maigres moyens, avec les moyens de bord et cela se fait sentir sur la qualité de

leur production. Le cinéma béninois ne saurait alors être compétitif dans la sous-région ou hors du continent.

Ce sont ces faits et constats qui nous amènent à étudier la question du manque de financement pour la production d'œuvre cinématographique au Bénin. Pour y parvenir, nous devons trouver les réponses aux questions suivantes :

- Quelles sont les raisons qui peuvent expliquer l'absence de financement pour la production d'œuvres cinématographiques au Bénin ?
- Quelles sont les sources de financement exploitables dans le contexte actuel pour la production d'œuvres cinématographiques au Bénin ?
- Quelle source de financement il est possible de mettre en place afin de redynamiser la production d'œuvres cinématographiques au Bénin ?

1-3 Objectifs de l'étude

1-3-1 Objectif général

L'objectif général de notre étude est d'analyser puis de proposer de possibles sources de financement pour la production d'œuvres cinématographiques au Bénin.

1-3-2 Objectifs spécifiques

Pour atteindre notre objectif général nous nous sommes fixés comme objectifs spécifiques de :

- Appréhender les différents facteurs expliquant l'absence de financement dans le cinéma béninois ;
- Relever les diverses sources de financement exploitables dans l'environnement actuel pour la production d'œuvre cinématographique au Bénin ;
- Proposer des sources de financement à mettre en place pour la production d'œuvre cinématographique au Bénin.

1-4 Hypothèses de l'étude

- L'inexistence d'un cadre juridique pour réglementer le secteur du 7^{ème} art et l'absence d'une véritable politique étatique visant à financer le cinéma sont les principales raisons qui justifient l'absence de financement dans le cinéma béninois.
- Les institutions internationales, les investisseurs, les mécènes ou les bailleurs, l'autofinancement des réalisations par les auteurs sur ressources propres et le crowdfunding, sont les sources de financement exploitables pour la production d'œuvre cinématographique au Bénin.
- Les possibles sources de financement à mettre en place pour redynamiser la production de films au Bénin pourraient être : un fonds d'appui au cinéma, les chaînes de télévision, les banques.

1-5 Clarification conceptuelle et Revue littéraire

a- Clarification conceptuelle

- **Manque**

Etymologiquement, le mot manque vient de l'italien « **manco** » qui signifie l'absence d'une chose ou d'une personne essentielle, sans qui la vie n'a pas la même valeur.

Selon le dictionnaire LAROUSSE, nous pouvons définir ce mot comme étant une « absence ou grave insuffisance d'une chose nécessaire ». *Le **manque** de financement. On constate un **manque/déficit** du financement dans le cinéma béninois.*

Pour nous, le manque peut être défini comme l'indisponibilité, l'absence d'une chose vitale comme par exemple la ressource financière dans le cinéma.

- **Financement**

Etymologiquement, le mot financement est dérivé de « **financer** » qui veut dire donner de l'argent, du capital nécessaire à quelque chose, avec le suffixe *–ment*.

Selon le dictionnaire LAROUSSE, ce mot est défini comme : « action de financer quelque chose, un organisme » ou encore comme : « une opération par laquelle un agent économique se procure les ressources nécessaires à son activité ». Autrement dit, le financement est l'action de fournir les capitaux nécessaires à la création et/ou au fonctionnement, au développement d'une entreprise, d'un secteur économique.

Selon le dictionnaire web Wiktionnaire, ce mot est défini comme « l'opération qui consiste pour celui qui finance, à consentir des ressources monétaires ; pour celui qui est financé, à se procurer des ressources monétaires nécessaires à la réalisation d'un projet »

Le manque de financement : Le déficit de ressources monétaires nécessaires à la réalisation d'un projet.

- **Production**

Selon le dictionnaire web Wiktionnaire, le mot production est l' « action de produire, de donner naissance ».

Selon Le ROBERT, la production est définie comme un ouvrage (de l'art ou de l'esprit), ensemble des œuvres (d'un artiste, d'un genre ou d'une époque). *La production dramatique du XVII^e siècle.*

Selon l'Encyclopédie Universalis, ce mot lorsqu'on le prend dans le contexte qu'est le nôtre, c'est-à-dire du cinéma, « enveloppe toutes les phases de la fabrication d'une œuvre cinématographique, depuis l'instant où le projet est esquissé jusqu'au moment où commencera la distribution ». Autrement dit, la production au cinéma recouvre la phase allant de l'écriture du scénario jusqu'au produit fini, c'est-à-dire l'obtention du film prêt à être diffusé.

- **Œuvre cinématographique**

Selon Le ROBERT, une œuvre cinématographique est : « le fruit d'un travail de création artistique qui passe notamment par l'écriture puis par la mise en images d'un scénario »

Pour nous, une œuvre cinématographique est un film. Il peut s'agir d'une fiction, ou d'un documentaire qu'il soit un long ou un court métrage.

Dire donc qu'il y a manque de financement pour la production d'œuvre cinématographique au Bénin revient à dire en terme plus simple qu'il y a un déficit de ressource monétaire pour faire des films au Bénin.

b- Revue littéraire

La rédaction d'un document aussi bien scientifique que littéraire nécessite d'avoir une certaine base intellectuelle. Celle-ci permettra ainsi non seulement la facilitation du travail mais aussi une plus grande précision. Pour notre mémoire, nous avons entrepris de faire des recherches dans des ouvrages et des articles qui traitent de notre sujet. Malheureusement au cours de nos recherches nous n'avons pas réussi à mettre la main sur beaucoup de données en raison de leurs nombres réduits. Nous avons néanmoins eu quelques-uns qui nous ont été d'une grande aide :

- « **Comment financer une œuvre pour le cinéma et la télévision** » de Isabelle Terrel et Christophe Vidal.

Dans cet ouvrage, Isabelle Terrel et Christophe Vidal, deux spécialistes du financement présentent la totale sur le mécanisme de financement de la production cinématographique et audiovisuelle. Depuis l'aide de l'Etat en passant par les distributeurs, diffuseurs ou encore banques, ils identifient toutes les sources de financement d'une œuvre cinématographique et audiovisuelle avec des exemples pratiques de mise en place de financement en fonction des caractéristiques de l'œuvre. *Comment financer une œuvre pour le cinéma et la télévision*, c'est la description précise des possibilités de financement pour la trésorerie d'une œuvre par les établissements de crédits spécialisés.

- **« Développer un projet pour le cinéma »** de Isabelle Fauvel

Le développement, "tout le monde en parle". Scénaristes, réalisateurs et producteurs développent ensemble et séparément bon nombre d'œuvres audiovisuelles qui verront ou non le jour. Dans cet ouvrage Isabelle Fauvel fait le point sur une pratique qui s'est précisée comme une étape fondamentale du processus de production des œuvres de cinéma et de télévision. Il traite de la pratique du point de vue des auteurs et des producteurs, du système d'aide mis en place, des questions juridiques liées à cette étape. Il est argumenté de nombreux exemples pratiques y compris européens et américains.

- **« L'argent du cinéma : Introduction à l'économie du septième art »** de Claude Forest

Claude Forest nous éclaire sur l'origine de l'argent du cinéma, les mécanismes économiques et financiers qui permettent la réalisation puis la diffusion d'un film. En tentant, de manière claire et accessible à toutes les personnes non spécialistes en ce domaine, d'explicitier les bases minimales dans les domaines économiques, comptables, juridiques ou statistiques, l'auteur propose des clefs indispensables pour une compréhension des mécanismes économiques du 7e art.

- **« Financement de films/Comment financer la production de votre film? »** par CREFOVI

Cet article aborde quelques systèmes de financement pour produire un film en France. En effet « pour obtenir les investissements nécessaires pour produire le film, le producteur doit voyager vers, et rencontrer, des investisseurs potentiels et pitcher son projet avec succès. Il existe des départements de banques qui se spécialisent dans le financement de films et qui proposent des prêts de production cinématographique. Le producteur peut également faire des bénéfices à partir des préventes, en vendant les droits sur le film avant qu'il ne soit tourné. »

- **« Les aides publiques au cinéma en France »** par Yann Gaillard et Paul Loridant

De cet article, il ressort que le financement des films repose sur trois ensembles de participations : producteurs, distributeurs, diffuseurs (français et étrangers), auxquelles s'ajoutent les différentes formes de soutien apporté par le CNC, et les apports des Soficas. Directement

concernés par le succès d'un film, distributeurs et diffuseurs interviennent en effet souvent dès le stade de la production, le distributeur sous la forme d'un « minimum garanti », à valoir sur les recettes qu'il aura à verser au producteur, les diffuseurs sous la forme d'un préachat des droits d'exploitation qui les intéressent. Leurs apports sont fréquemment complétés par des participations en coproduction dans le financement du film, qui leur donnent à titre complémentaire un droit sur l'ensemble des recettes d'exploitation.

- « **Le financement du cinéma par la télévision : une analyse économétrique des investissements des chaînes** » par Françoise Benhamou, Olivier Gergaud et Nathalie Moureau

Les chaînes de télévision française entretiennent des relations étroites avec l'industrie du cinéma. Elles coproduisent un volume conséquent de films (à hauteur de 30 à 40% des investissements totaux effectués dans la production cinématographique), elles en diffusent un nombre impressionnant (1490 en 2006 pour les seules chaînes hertziennes, dont un tiers sont des inédits). Dans cet article Françoise Benhamou, Olivier Gergaud et Nathalie Moureau effectuent une analyse des investissements des chaînes de télévision dans la production de film. De cette analyse il en ressort qu'il existe « une complémentarité entre le financement du cinéma par les chaînes de télévision et le soutien public, au sens où l'avance sur recettes privilégie clairement les films à petit budget et de qualité ».

- « **Financement d'un film** » publié par Upopi-Ciclic

Le producteur fait appel à diverses sources de financement en France pour permettre la fabrication de son film. L'auteur présente là ces sources que le producteur tente de convaincre à l'aide d'un package artistique (scénario, réalisateur, casting) et du budget prévisionnel du film.

Le Centre National de la Cinématographie (CNC) et les régions apportent aides et subventions. Le CNC dispose de nombreuses aides pour soutenir la production française (aides à l'écriture de scénario, avance sur recettes, aides aux nouvelles technologies, etc.). Les régions subventionnent quant à elles les films pour développer l'activité locale.

Des chaînes de télévision achètent le film avant sa fabrication ce qui leur donne droit à l'exclusivité sur 1, 2 ou 3 diffusions. C'est ce qu'on appelle le préachat.

Des coproducteurs investissent en échange d'un droit de propriété sur le négatif du film (ou la copie numérique) et un droit sur les recettes futures. Contrairement aux distributeurs qui n'ont qu'un droit sur les recettes, les coproducteurs sont véritablement propriétaires d'une part du film.

Le distributeur verse au producteur une avance sur les recettes futures du film. C'est lui qui se rembourse le premier sur les revenus générés par le film. Il devient parfois coproducteur s'il verse en plus un apport en coproduction.

- « **Méthodologie de rédaction des mémoires** » de Professeur Pierre MEDEHOUEGNON

Le Professeur MEDEHOUEGNON dans son document nommé Cours de méthodologie de rédaction de mémoire nous fait connaître les techniques de rédaction d'un mémoire de Licence.

SECTION 2 : Cadre institutionnel

Dans le cadre de l'obtention de la licence professionnelle à la fin des trois années de formation, l'Institut National des Métiers d'Art, d'Archéologie et de la Culture (INMAAC), a envoyé ses étudiants en fin de formation, en stage afin qu'ils puissent dans un premier temps découvrir le monde professionnel et dans un second temps se performer et rédiger leurs mémoires de licence en vue de leurs prochaines soutenances.

Dans cette seconde section, nous parlerons de notre stage de fin de formation au sein de la maison de production LES FILMS TOGBO.

2-1 Présentation du lieu de stage

Nous insisterons ici sur l'historique de la structure, de ses missions et objectifs, et de sa structure organisationnelle.

2-1-1 Historique de la structure

LES FILMS TOGBO est une maison de production cinématographique et audiovisuelle créée par le réalisateur béninois **Ignace Yechenou**. Créée en 2018, elle est inscrite au Registre de Commerce et au Crédit Mobilier (RCCM) du Bénin sous le N°RCCM/ABC/18B 2454. IFU 32018110504485. Son siège est situé à Cotonou précisément dans le quartier Jéricho non loin de la boutique ORCA DECO.

La maison de production LES FILMS TOGBO produit et réalise des œuvres cinématographiques et audiovisuelles. On peut citer entre autre *OYA : le dieu d'Ayogo ; La prêtresse de Ouango ; Steve Facia : une étoile parmi les hommes ; Essèyi, l'amazone de Covè ; Sur la route de l'ARCH ; La protection sociale : un bouclier contre la misère, Quand les fleurs se battent ; Le magazine Palabre citoyenne ; Le magazine Carrefour emplois etc...*

Plusieurs institutions tant nationales qu'internationales ont placé leur confiance en cette maison de production qui leur démontre jour après jour son professionnalisme, sa compétence et son dynamisme. Au nombre de celles-ci nous pouvons citer la Présidence de la République, l'UEMOA, la Grande Chancellerie de l'Ordre National du Bénin (GCONB), l'Agence Nationale de Promotion Sociale (ANPS), la Fondation FRIEDRICH EBERT, We Social Mouvement (WSM), ADAPAMI, APROSOC, ABERME, l'ONG Solidarité Mondiale, la CONEB etc...

2-1-2 Missions et objectifs

Les services offerts par la maison de production cinématographique et audiovisuelle LES FILMS TOGBO se résument essentiellement à :

- Production audiovisuelles et cinématographiques ;
- Formation en cinéma et audiovisuel
- Diffusion et distribution de films,
- Animation artistique et culturelle ;
- Communication média et hors média ;
- Conseil et assistance en cinéma et audiovisuel;
- Vente de matériels audiovisuels, et ;
- Import-export

2-1-3 Structure organisationnelle

Dans le cadre de l'exercice de ses fonctions, LES FILMS TOGBO s'est subdivisé en différentes sous structures.

- **La Direction Générale**

La Direction Générale assure la saine administration et le bon fonctionnement de l'établissement. Elle se charge d'élaborer la politique générale au sein de cette dernière et les orientations stratégiques à suivre. Elle a pour fonction la gestion administrative et financière générale de l'établissement ; un comptable et une secrétaire l'accompagnent dans cette tâche. C'est également elle qui se charge de la signature des contrats entre LES FILMS TOGBO et ses clients. Elle représente par ailleurs l'organe de contrôle de l'établissement. Ainsi elle coiffe et supervise toutes les activités de tous les services de l'établissement.

La Direction Générale est assurée par le fondateur lui-même en la personne de Monsieur Ignace Yechenou.

- **Le service Production**

Directement sous les ordres de la Direction Générale, il travaille en collaboration avec le Service Technique. Il est donc en liaison permanente avec tous les techniciens de la chaîne de production. Le service de production organise et coordonne toutes les activités de production à savoir : la pré-production, la production et la post-production.

Ce service est géré par une chargée de production.

- **Le service Technique**

Ce service regroupe différents départements indispensables dans la chaîne de production.

- **Département Réalisation**

Il est dirigé par le réalisateur qui s'occupe de décider ce à quoi ressemblera le film. Selon la vision qu'il a du scénario, il décidera de comment se découpera le film plan par plan. Il a également la gestion de l'équipe technique et artistique le long des productions. Il est assisté par deux (02) assistants réalisateurs.

- Département Lumière

Il est dirigé par le directeur de la photographie qui a pour responsabilité, l'esthétique de l'éclairage. En accord avec le réalisateur, il éclaire convenablement chaque scène lors des tournages. Il est assisté d'un éclairagiste.

- Département Image

Il est dirigé par le chef Opérateur Prise de Vue (OPV) qui a en charge les différentes prises de vues lors des tournages. Il est secondé en cas de besoin par un autre cadreur. Les prises de vues aériennes sont assurées par un pilote de drone.

- Département Son

Ce département est sous la responsabilité de l'ingénieur de son qui a en charge les différentes prises de son lors des tournages. Il est assisté en cas de besoin par un perchman.

- Département Post production

C'est ici que s'effectuent toutes les opérations qui entrent dans la finalisation des productions. Au nombre de ces opérations nous pouvons citer : le montage, mixage, infographie, étalonnage... Il est dirigé par le chef monteur qui coordonne toutes ces opérations.

- Département Matériel et accessoire

Sous la direction du chef Machiniste, ce département possède un répertoire dans lequel est listé tous les matériels et accessoires disponibles au sein de la structure. C'est donc à lui qu'il revient de veiller à ce que le matériel soit toujours au nombre après une production.

En cas de besoin lors des tournages, la structure fait appel à des prestataires de service. Il s'agit entre autre d'une restauratrice, d'une accessoiriste, d'une décoratrice, d'un conducteur etc...

2-2 Déroulement du stage

Ici sera présenté les activités menées dans le cadre de notre stage à LES FILMS TOGBO, les difficultés rencontrées, les expériences acquises grâce au stage et l'impact du stage dans la réalisation du projet professionnel.

2-2-1 Activités menées

Au cours de notre stage à LES FILMS TOGBO, nous avons dès les premières semaines assistées au tournage (en tant que machiniste) ainsi qu'à la post production de 24 spots publicitaires de sensibilisation sur l'Assurance Maladie du Projet ARCH et le volet Formation du projet ARCH. A la post production, nous avons assisté passivement à toutes les activités (Montage, Infographie, Mixage et Etalonnage) conduisant à la finalisation des spots ; ce qui nous a permis d'acquérir des connaissances supplémentaires en post production.

S'en suivra le tournage du court métrage *La prêtresse de Ouango version française* de Ignace Yechenou. Le même film a ensuite été retourné en 5 autres langues du Bénin à savoir le Fon, le Mina, le Yoruba, le Bariba et le Dendi. Sur le tournage de ces six productions, nous avons été clapman et machiniste. En dehors de cela, nous avons porté toute notre attention le long de ces tournages sur le découpage technique du réalisateur, afin de mieux maîtriser ce pan plus qu'important de la réalisation. A la post production, nous avons eu à effectuer le sous titrage en français des 5 films en langue nationale.

Par ailleurs, nous avons participé à l'écriture du scénario du film *Esseyi, l'amazone de Covè*. Il s'est agi à ce niveau pour nous de s'inspirer du vécu d'une amazone afin d'écrire un docu-fiction. Après avoir produit un premier draft, M. Ignace Yechenou et M. Serge Dahoui ont apporté les changements nécessaires à la chronologie de l'histoire. Nous avons alors assisté par la suite à la rédaction de la continuité dialoguée. L'étape d'écriture passée, nous avons été le long de la production, assistant réalisateur sous le réalisateur Ignace Yechenou. Ce qui nous a permis de toucher de plus près les réalités d'une réalisation.

Aussi, nous avons assisté au tournage du film documentaire *AGONLIN : Terre d'AZONGNIGNI* de M. Ignace Yechenou. En plus d'avoir suivi de près la mise en scène et le découpage technique du réalisateur lors du tournage, nous avons entre autre assisté l'ingénieur de son dans la prise de son.

Pendant un mois, LES FILMS TOGBO a dépêché une équipe afin d'effectuer dans huit (08) communes du Nord du Bénin une tournée de sensibilisation sur l'Assurance Maladie du Projet ARCH. Nous avons fait partie de cette équipe en tant que machiniste.

Il faut noter également que le long de notre stage, nous avons reçu des notions théoriques en écriture de scénario de la part de notre maître de stage M. Ignace Yechenou, en cadrage de la part du Chef opérateur de prise de vue, et en prise de son de la part de l'Ingénieur de son. Ainsi après la phase théorique, nous avons écrit sous la supervision de notre maître de stage le scénario de notre film de soutenance. En outre, nous avons eu à effectuer la pratique en cadrage et en prise de son.

2-2-2 Apport du stage

Le stage nous a permis d'approfondir notre connaissance dans le cinéma et dans l'audiovisuel en général. De façon plus spécifique, il nous a permis de mieux maîtriser dans un premier temps, les éléments clés à l'écriture d'un scénario. Dans un deuxième temps, ce stage de trois mois nous a également permis de mieux maîtriser la mise en scène et le découpage technique. Désormais nous sommes mieux aguerris en ce qui concerne le découpage plan par plan d'un scénario et ceci, non seulement en respectant strictement les différents raccords mais aussi en y ajoutant une touche artistique. Dans un troisième temps, nous avons acquis des connaissances théoriques et pratiques en cadrage et en prise de son. Par ailleurs, ledit stage nous a permis de découvrir les joies du travail en équipe ; aussi de comprendre et de nous acclimater au monde professionnel.

Au-delà des compétences que nous avons acquises, ce stage nous a apporté des leçons de vie qui nous permettront à l'avenir d'être plus prévoyant en tant que réalisateur.

2-2-3 Impact du stage dans la réalisation du projet culturel

Notre stage effectué à LES FILMS TOGBO nous a permis de mieux réaliser notre projet culturel. En effet l'écriture du scénario de notre film a été faite sous la supervision de M. Ignace Yechenou. Par ailleurs les connaissances acquises au cours de notre stage notamment en réalisation nous ont permis de mieux réaliser notre film. Ainsi donc, de la pré-production à la post production en passant par la production, nous avons appliqué nos connaissances théoriques et pratiques acquises au cours de notre stage à la maison de production LES FILMS TOGBO.

SECTION 3 : Cadre méthodologique de la recherche

Toute recherche se doit de suivre une méthodologie afin de paraître claire dans le développement du thème mais aussi et surtout afin de montrer les capacités du chercheur. Dans cette partie de notre mémoire, nous essayerons de vous présenter aussi clairement que possible, notre démarche de recherche.

3-1 Type d'étude

Notre thème est «Le manque de financement pour la production d'œuvre cinématographique au Bénin : analyse et perspective». L'approche correspondante à l'étude de ce thème est l'approche qualitative.

L'approche qualitative est une méthode de recherche qui permet d'analyser et de comprendre des phénomènes, des comportements de groupe, des faits ou des sujets. Elle a pour objectif d'obtenir des données de fond (de qualités). Cette méthode de recherche se concentre sur des interprétations, des expériences et leurs significations.

Elle utilise comme technique de collecte de données, l'observation, l'entretien et le groupe focus, le recueil documentaire, l'analyse de discours, etc. Nous allons nous intéresser aux techniques de collecte de données telles que l'observation, l'entretien et le recueil documentaire. L'observation est une technique très utilisée dans les études qualitatives et qui permet une analyse du réel. L'observation incognito est la mieux appropriée à notre étude. Elle consiste à observer sans être vu et sans dévoiler sa démarche de recherche. L'entretien permet de récolter des données verbales grâce à des questions préparées ou non. Elle permet de comprendre le sujet à partir d'interprétations des données récoltées lors des témoignages. Nous optons pour un entretien semi-directif dans le cadre de la collecte des données pour notre étude. Il permet de récolter des informations qui apportent des explications ou des éléments de preuves à un travail de recherche. Le recueil documentaire permet de collecter des informations à partir d'écrits déjà existants sur le sujet de recherche (documents externes : sites internet, plaquettes, documents internes, rapports d'activités, organigrammes, etc.)

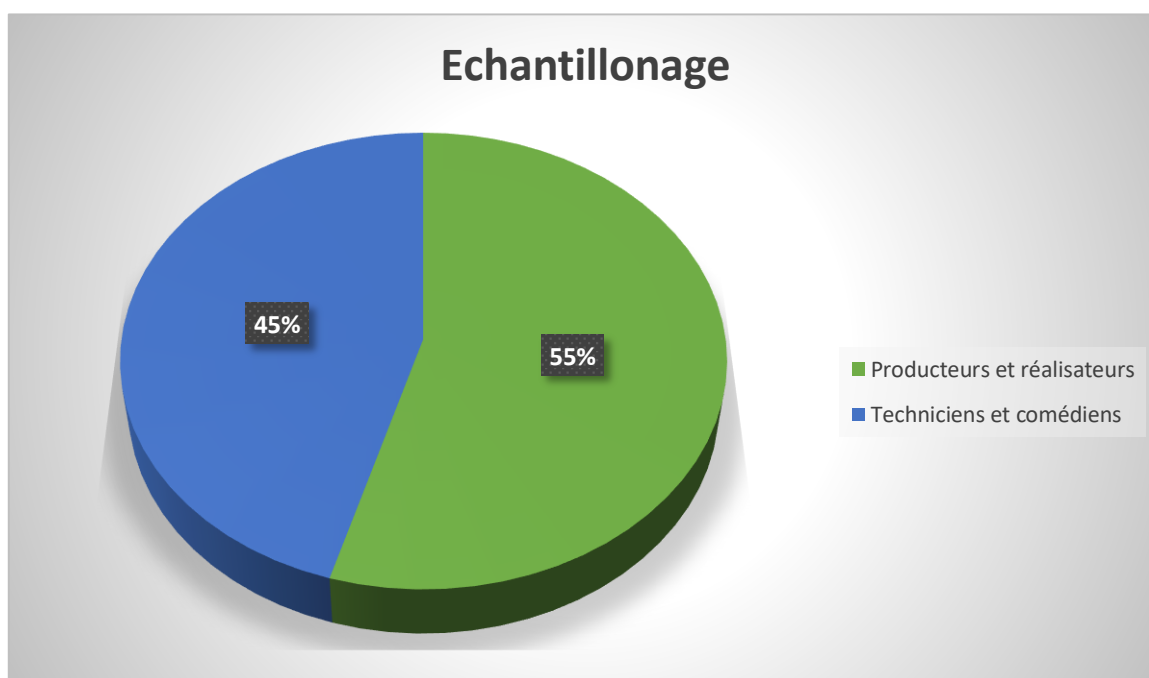
Nous mettrons également au profit de cette étude quelques outils de l'approche quantitative qui sont le questionnaire et le sondage.

3-2 Présentation de l'échantillon

Dans le contexte du sujet de recherche, *le manque de financement pour la production d'œuvre cinématographique au Bénin : analyse et perspectives*, la population mère devrait être l'ensemble des producteurs béninois. Mais au vu de leur nombre insuffisant, notre population mère se limitera donc à l'ensemble des cinéastes béninois. Pour des raisons de coûts et de délai, il n'est pas toujours possible d'étudier l'ensemble de la population. Il est alors nécessaire de créer un échantillon représentatif de la population permettant ainsi de fournir une estimation aussi précise que possible d'une variable. Dans le cas de notre étude, nous avons constitué un échantillon composé d'une part de 18 réalisateurs et/ou producteurs et d'autre part de 12 techniciens. Il nous a paru important de les choisir comme cible de notre travail. Au total, nous avons distribué 30 questionnaires d'enquête et en avons reçu 22 soit 12 de réalisateurs et/ou producteurs et 10 de techniciens

Synthèse de la répartition de l'échantillon décrite ci-dessus

Graphique 1 : Taille de l'échantillonnage



Source : Enquête de terrain janvier 2023

3-3 Collecte de données

Pour mener à bien notre étude, nous avons utilisé comme techniques de recherche pour la collecte de nos données, la recherche documentaire et les enquêtes de terrain (l'observation, les entretiens et le questionnaire de recherche).

3-3-1 Recherche documentaire

Au niveau de la recherche documentaire il n'y a pas une documentation spécifique sur le financement du cinéma en République du Bénin. Cependant, à travers les articles écrits par des cinéastes et des journalistes dans certaines revues, nous avons pu collecter des informations intéressantes.

Tableau 1: Liste des centres de documentation parcourus

Centres de documentation	Nature du document	Types d'information
Bibliothèque de l'Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel (ISMA)	Livre et mémoire de licence	Informations relatives à la production d'un film
Bibliothèque Bénin Excellence – le Vallet	Livre	Informations relatives au cinéma
Bibliothèque de l'Université d'Abomey Calavi (UAC)	Mémoire de Licence	Informations relatives à la méthodologie de rédaction du mémoire
Internet	Livre en ligne Article	Informations relatives aux différentes sources de financement

3-3-2 Enquête de terrain

- **Le Sondage**

Notre questionnaire d'enquête a été adressé numériquement aux divers cinéastes grâce à l'application Google forms. Le sondage nous a permis de recueillir l'opinion de ces cinéastes sur les raisons qui justifient le manque de financement dans le cinéma béninois et les sources de financement exploitables pour la production d'œuvres cinématographiques au Bénin d'une part et d'autre part les mécanismes de financement à mettre en place pour la redynamisation de la production cinématographique. Le questionnaire de recherche est l'outil adapté pour cette technique. Nous avons adopté les questions à multiple choix.

- **L'observation directe**

L'observation dans le cadre de la présente recherche est pertinente dans la mesure où elle a permis d'observer les quelques productions qui composent le paysage cinématographique béninois et de constater que très peu d'entre elles sont de grande facture.

- **L'Entretien semi directif**

Nous avons opté pour l'entretien semi directif car elle nous a permis d'obtenir des informations plus détaillées et approfondies sur les raisons justificatives du manque de financement dans le cinéma béninois, sur l'implication financier ou non de l'Etat Béninois dans son cinéma, sur les sources de financement exploitable pour la production d'œuvres cinématographiques au Bénin et sur celles à développer pour redynamiser la production d'œuvre cinématographique au Bénin . Nous avons utilisé un guide d'entretien qui est l'outil adéquat pour cette technique de recherche.

Au cours notre étude pour collecter les informations, nous avons utilisé un smartphone pour enregistrer les entretiens que nous avons eu avec les personnes ressources rencontrées, un bloc note et un stylo pour conserver par écrit certaines données recueillies lors de nos entrevue.

3-4 Outils de traitement des données

Pour le traitement des données recueillies avec le questionnaire d'enquête, nous avons utilisé un ordinateur qui nous a permis de relever les résultats issus de nos recherches et de traiter

les informations pour aboutir à des illustrations plus explicites des résultats de recherches. Nous avons utilisé des logiciels de traitement de données comme Microsoft Word et Excel. Pour ce qui concerne les entretiens nous avons fait un dépouillement et un traitement d'information manuel.

3-5 Difficultés rencontrées

- L'inexistence de documents ou livres spécifiques à la question du financement du cinéma en République du Bénin ;
- L'indisponibilité de quelques techniciens devant répondre au questionnaire de recherche ;
- Le manque de moyens financiers.

Le chapitre suivant nous permettra d'analyser les données recueillies au cours de notre enquête, de vérifier nos hypothèses puis d'établir un diagnostic.

CHAPITRE II : ANALYSE DES DONNEES, VERIFICATION DES HYPOTHESES ET ETABLISSEMENT DE DIAGNOSTIC

SECTION 1 : Analyse des données

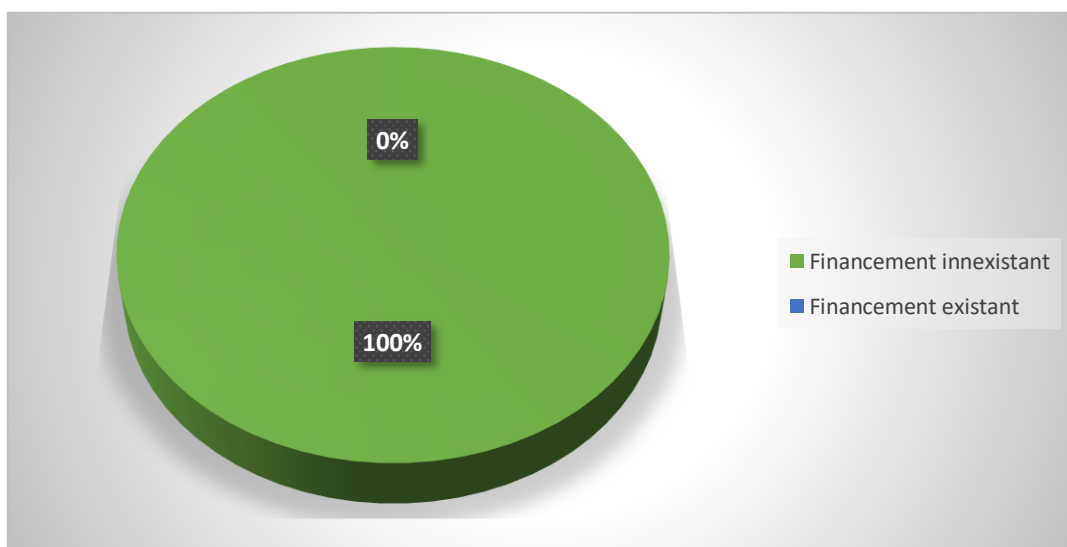
Cette section de notre chapitre 2 est consacrée à l'analyse des données recueillies sur le terrain au cours de notre enquête.

1-1 Présentation et interprétation des réponses issues du questionnaire

Quatre principales questions ont été prises en compte ici. Les résultats des enquêtes sont traduits à travers les figures suivantes

1-1-1 Question 1 : Quel état des lieux faites-vous du financement dans l'industrie cinématographique béninoise ?

Graphique 2 : Etat des lieux du financement dans l'industrie cinématographique béninoise

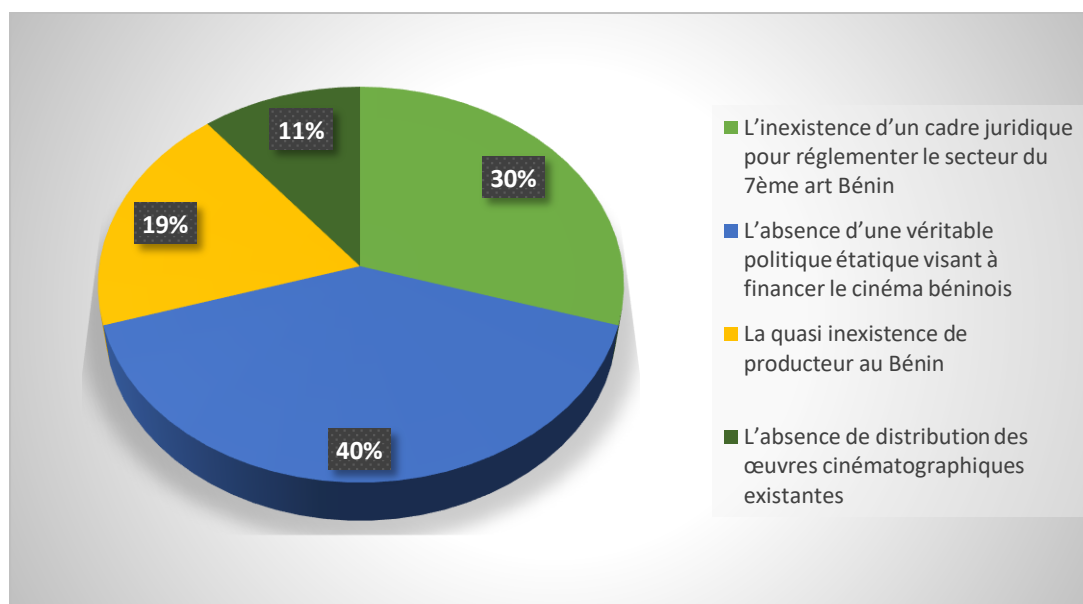


Source : Enquête de terrain janvier 2023

Les résultats issus du graphique 2 nous montrent que 100% des cinéastes pensent que le financement pour produire des films au Bénin est inexistant.

1-1-2 Question 2 : Quelles sont les raisons qui justifient cet état de chose ?

Graphique 3 : Les raisons justifiant l'absence de financement pour produire des films au Bénin.



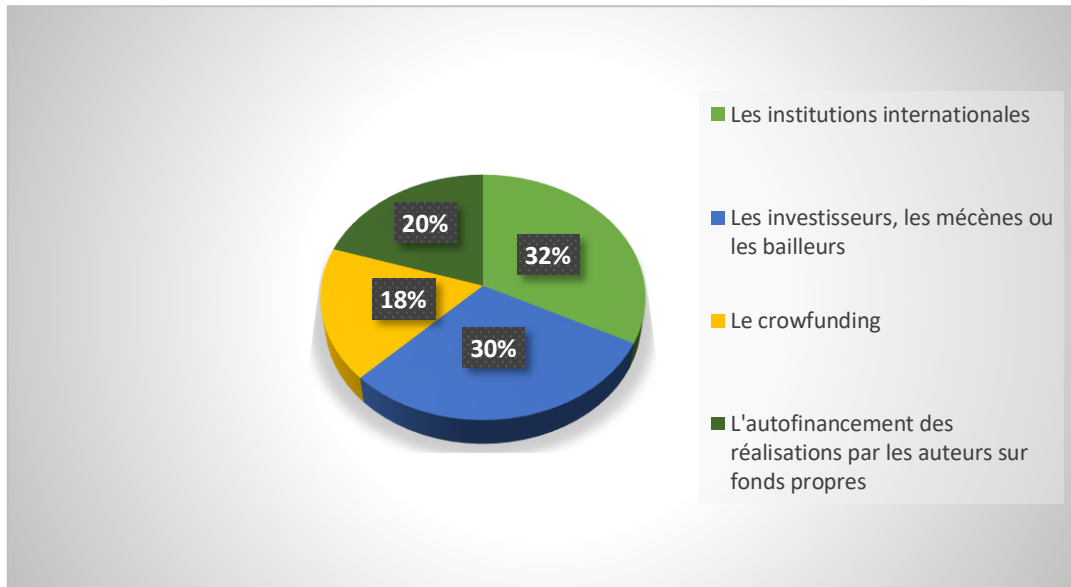
Source : Enquête de terrain janvier 2023

Conclusion

Selon les résultats des enquêtes de terrain traduit par ce graphique, il en ressort que pour 70%, l'inexistence d'un cadre juridique pour la réglementation du secteur du 7^{ème} art et l'absence de véritable politique étatique visant à financer le cinéma sont les principales raisons qui peuvent justifier l'absence de financement pour produire des films au Bénin soit respectivement 30% et 40%. 19% pensent que le manque de financement est dû à la quasi inexistence de producteur au Bénin et pour 11% cet état de chose se justifie par l'absence de distribution des œuvres cinématographiques existantes.

1-1-3 Question 3 : Dans le contexte actuel, quelles sont les possibles sources de financement exploitables pour la production d'œuvres cinématographiques au Bénin ?

Graphique 4 : Les sources de financement exploitables dans le contexte actuel pour la production d'œuvres cinématographiques au Bénin.



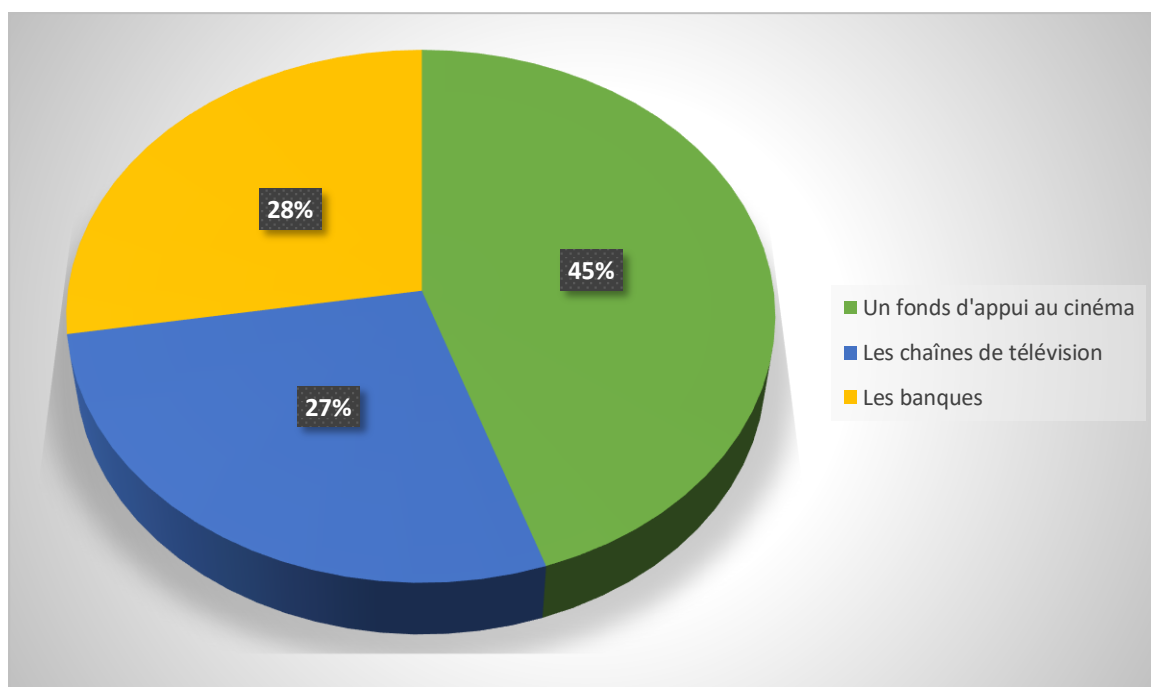
Source : Enquête de terrain janvier 2023

Conclusion

L'analyse fait des données recueillies sur les sources de financement exploitables dans le contexte actuel pour la production d'œuvres cinématographiques au Bénin nous permet de dire que ces derniers relèvent de 4 ordres. 32% soutiennent que les institutions internationales constituent une source qui peut être exploitée pour produire des films, 30% pensent que la production de nos films peut être financée par les investisseurs, les mécènes et bailleurs. Pour 20% les réalisateurs eux même avec leurs propres sous produisent leur film au Bénin et pour 18%, nous pouvons utiliser le financement participatif autrement dit le crowdfunding pour produire nos films.

1-1-4 Question 4 : Quelles sont les autres possibles sources de financement à mettre en place pour redynamiser la production d'œuvre cinématographique au Bénin?

Graphique 5 : Les possibles sources de financement à mettre en place pour produire des films au Bénin



Source : Enquête de terrain janvier 2023

Conclusion

D'après les informations reçues des divers cinéastes et transcrites dans le graphique ci-dessus, 3 sources de financement peuvent être mis en place pour redynamiser la production d'œuvre cinématographique au Bénin. Pour 45% d'entre eux, il faudra mettre sur pieds un fond d'appui au cinéma qui financerait la production de film. Les chaînes de télévision pour 27% et les banques pour 28% peuvent être mise en place pour produire en quantité considérable et en qualité des films afin de rendre plus compétitif le cinéma béninois.

1-2 Entretiens

- **Résumé de l'entretien avec Eric TODAN (Directeur de l'ex-CNCIA)**

Selon Eric Todan, le manque de financement pour produire des films est dû à un manque de volonté politique. « Qu'est-ce que j'appelle volonté politique ? En réalité, il devrait y avoir une politique du cinéma bien budgétisé tel que le Sénégal et comme ça, ce n'est pas que le problème du financement ne se poserait plus mais se poserait avec moins d'acuité. » Mais pour lui, il faut relativiser. « Pour qu'il y ait une volonté politique qui accompagne le cinéma, il aurait d'abord fallu que les cinéastes eux même convainque ; peut-être que nous ne sommes pas arrivés à

convaincre ». Il pense que nous cinéastes, n'arrivons pas à convaincre parce que nous ne faisons pas un cinéma qui nous ressemble et donc notre public ne se reconnaît pas dans nos films. Notre cinéma devrait faire la promotion de notre culture et c'est ce que veulent les populations. « Je suis sûr d'une chose, lorsqu'un cinéaste réussira à faire ça, la population va en redemander »

L'autre problème qui se pose pour M. Todan, c'est celui de la rentabilité. « Nous n'avons pas de salle de cinéma à disposition et même si nous en avons, sommes-nous sûr de pouvoir faire le plein avec nos films en l'état actuel : je pense que non ». A titre d'exemple, il cite la série *Aziza*, « aujourd'hui on s'accorde tous à dire que la qualité technique de cette série n'avait rien de spéciale mais si ça a été apprécié de tous comme ça, c'est parce que ça a raconté notre culture. La dame de Dantokpa courait à la maison pour regarder cette série. » Ne pas pouvoir rentabiliser nos films, c'est aussi ce qui fait peur à l'Etat ou à ceux qui pourrait investir dans notre cinéma pense-t-il. La solution serait de sensibiliser les cinéastes sur quel cinéma faire, de sorte à ce que notre cinéma puisse s'inspirer de nos cultures endogènes pour raconter de très belles histoires « et alors les populations eux-mêmes seraient prêtes à financer nos films »

Pour ce qu'il en est de la mise en place d'un fonds propre au cinéma, le Directeur de l'ex CNCIA affirme « La question de la mise en place d'un fond spécifique au cinéma se pose et c'est justement pour cela que nous en avons tenu compte dans le projet d'actualisation du code de la cinématographie que nous avons initié ». La création d'un fonds avec une direction technique pour sa gestion nécessiterait encore plus de moyens financiers et « nous nous sommes dit que l'Etat serait réticent, c'est pour cela que nous avons d'ailleurs prévu dans le code qu'il soit logé et géré par le CNCIA » Il espère toujours que ce code verrait le jour prochainement.

A la réponse de savoir quelles sources de financement exploiter aujourd'hui pour produire des œuvres cinématographiques, il répond : « Aujourd'hui, on se tourne surtout sur l'international pour avoir du financement afin de produire nos films parce qu'il y a des appels à projet dans le cadre du cinéma qui sont périodiquement lancé par la Francophonie. Au niveau national, nous avons eu la promesse d'une ligne qui serait sur le budget national au trésor et qui pourrait financer la production de film ». Nous espérons que ce sera réalité prochainement. En dehors de cela il affirme qu'il y a certains producteurs qui ont des partenaires qui coproduisent leurs films, qu'il y a également des bailleurs qui avancent quelques sous aux réalisateurs moyennant une publicité de leur produit dans leurs films mais pense tout de même que ce n'est pas vraiment ça le financement du cinéma.

- **Résumé de l'entretien avec Dimitri FADONUGBO (Directeur de production et Délégué général des Rencontres Cinématographiques de Cotonou RECICO)**

Pour Dimitri Fadonougbo, la question du manque de financement ne se pose pas qu'au Bénin. « En Afrique, on ne dispose pas d'un véritable guichet pour financer la production d'œuvre cinématographique » Il n'y a que quelque pays tel que le Maroc, l'Afrique du Sud, la Tunisie, le Sénégal etc... qui ont fait l'effort d'avoir des mécanismes de financement mais au fond, il pense que ce n'est pas encore ce qu'il faut. Le financement ne vient pas ex-nihilo, il faut un cadre légal et institutionnel. « Au plan africain, il y a déjà un effort qui a été fait pour mettre en place le cadre institutionnel. Je veux parler de la fameuse décision 69 de l'Union Africaine qui demande la création d'une Commission africaine pour le cinéma et l'audiovisuel ainsi qu'un fonds pour promouvoir l'industrie cinématographique et les programmes télévisuels en Afrique. Malheureusement, depuis près de 20 ans on n'a pas encore trouvé le moyen de mettre en place ce fonds de sorte à ce que l'Afrique dispose de son guichet pour produire ses œuvres ». Selon lui, c'est cet état de chose qui pousse nos jeunes cinéastes à aller chercher le financement à l'international. La conséquence est qu'ils n'arrivent pas à réaliser l'œuvre telle que voulu parce que conditionnée, avec leur scénario revu et réécrit mainte fois.

Pour en revenir au Bénin, le délégué général des RECICO se désole du fait que nous n'ayons pas depuis les indépendances jusqu'aujourd'hui un cadre légal c'est-à-dire un code de la cinématographie qui déboucherait sur la création d'un fond pour le cinéma. A cet effet il affirme : « il faut le cadre légal qui organise le secteur et ce dernier débouche sur la création d'un fonds mais malheureusement ce cadre n'existe pas encore et c'est dommage ». L'autre raison pour lui qui justifie l'absence de financement, c'est l'absence de volonté politique. « Le cadre juridique résulte d'une volonté politique de la part des décideurs et c'est ce qu'il nous manque ». Il faudrait également que les acteurs du domaine s'organisent et comprennent le bien-fondé de la chose afin que les décideurs les prennent plus au sérieux pense-t-il.

Pour ce qu'il en est des sources de financement, M. Dimitri évoque le Fonds d'appui à la production audiovisuelle (FAPA) dissout, puis plus tard le Fonds des arts et de la culture (FAC) lui aussi dissout comme les seules sources publiques de financement ayant existé au Bénin encore que ce n'était pas du tout suffisant.

- **Résumé de l'entretien avec Claude BALOGOUN (Réalisateur-Producteur et PDG de Gangan Production)**

Le financement pour produire des œuvres cinématographiques est inexistant au Bénin. C'est ce que pense Claude Balogoun. Pour lui, « le financement émane d'une volonté politique et c'est ce qui nous fait défaut au Bénin » affirme-t-il à l'entame de l'entretien. Nous n'avons eu jusqu'à récemment que le FAC qui à lui seul ne pouvait financer toutes les disciplines artistiques avec un budget annuel de 1 milliard.

Répondant à la question de savoir comment il arrive à produire ses œuvres, le PDG de Gangan production dit avoir « réaliser beaucoup de films de commande ». Par ailleurs il nous affirme avoir financé lui-même sur fonds propre les quelques films d'auteur qu'il a à son actif.

Pour lui les seules sources que nous pouvons exploiter au Bénin sont les institutions internationales, le mécénat et le crowdfunding.

SECTION 2 : Vérification des hypothèses

Toute hypothèse, avant d'être approuvée ou réfutée, doit être soumise à des conditions de validation. Dans cette section 2 de notre chapitre 2, nous essayons de vous présenter les conditions de validation de nos hypothèses avant de conclure la section par la vérification elle-même.

2-1 Conditions de validation des hypothèses

La vérification de nos hypothèses se basera sur les pourcentages obtenus des analyses des différentes réponses aux questionnaires de recherche au cours de nos enquêtes et sur les conclusions tirées après analyse des données obtenus lors des entretiens effectués.

2-2 Validation des hypothèses

Pour mieux sonder le problème spécifique n°1, l'hypothèse suivante avait été formulée «l'inexistence d'un cadre juridique pour réglementer le secteur du 7^{ème} art et l'absence d'une

véritable politique étatique visant à financer le cinéma sont les principales raisons qui justifient l'absence de financement dans le cinéma béninois ». De l'analyse et de l'interprétation des données mobilisées et présentées par le graphique 3, il ressort que pour 70% soit la majorité des cinéastes ayant répondu à notre enquête, l'inexistence d'un cadre juridique pour la réglementation du secteur du 7^{ème} art et l'absence de véritable politique étatique visant à financer le cinéma sont les principales raisons qui peuvent justifier l'absence de financement pour produire des films au Bénin soit respectivement. Par ailleurs M. Dimitri Fadonougbo évoque lors de notre entretien, l'absence de cadre légal et l'absence de volonté politique de la part des décideurs comme raison justificatif de l'absence de financement ¹. M. Eric Todan et M. Claude Balogoun quant à eux évoquent l'absence de volonté politique ². Nous pouvons donc dire que l'hypothèse n°1 est vérifiée.

¹ **Entretien avec Dimitri Fadonougbo** : Pour en revenir au Bénin, le délégué général des RECICO se désole du fait que nous n'ayons pas depuis les indépendances jusqu'aujourd'hui un cadre légal c'est-à-dire un code de la cinématographie qui déboucherait sur la création d'un fond pour le cinéma. A cet effet il affirme : « il faut le cadre légal qui organise le secteur et ce dernier débouche sur la création d'un fonds mais malheureusement ce cadre n'existe pas encore et c'est dommage ». L'autre raison pour lui qui justifie l'absence de financement, c'est l'absence de volonté politique. « Le cadre juridique résulte d'une volonté politique de la part des décideurs et c'est ce qu'il nous manque ». Il faudrait également que les acteurs du domaine s'organisent et comprennent le bien-fondé de la chose afin que les décideurs les prennent plus au sérieux pense-t-il.

² **Entretien avec Eric Todan** : Selon Eric Todan, le manque de financement pour produire des films est dû à un manque de volonté politique. « Qu'est-ce que j'appelle volonté politique ? En réalité, il devrait y avoir une politique du cinéma bien budgétisé tel que le Sénégal et comme ça, ce n'est pas que le problème du financement ne se poserait plus mais se poserait avec moins d'acuité. »

Entretien avec Claude Balogoun : Pour lui, « le financement émane d'une volonté politique et c'est ce qui nous fait défaut au Bénin » affirme-t-il à l'entame de l'entretien. Nous n'avons eu jusqu'à récemment que le FAC qui à lui seul ne pouvait financer toutes les disciplines artistiques avec un budget annuel de 1 milliard.

En ce qui concerne le problème spécifique n°2, l'hypothèse suivante a été formulée « les institutions internationales ; les investisseurs, les mécènes ou les bailleurs ; l'autofinancement des réalisations par les auteurs sur ressources propres et le crowdfunding sont les sources de financement exploitables pour la production d'œuvres cinématographiques au Bénin. » De l'analyse et de l'interprétation des données mobilisées et présentées par le graphique 4, quatre (4) catégories de sources sont exploitables pour financer la production de film au Bénin. Il s'agit des institutions internationales ; des investisseurs, des mécènes ou des bailleurs, du crowdfunding et de l'autofinancement des réalisations par les auteurs sur ressources propres. De plus M. Claude Balogoun évoque au cours de notre entretien les institutions internationales, le mécénat et le crowdfunding comme source de financement à exploiter ³. (cf. paragraphe 3 du résumé de l'entrevue). Quant à M. Eric Todan, lui il évoque les institutions internationales, les investisseurs et les bailleurs ⁴. (cf. paragraphe 4 du résumé de l'entrevue). Nous pouvons donc dire que l'hypothèse n°2 est vérifiée.

Pour ce qu'il en est du problème spécifique n°3, l'hypothèse suivante a été formulée « les possibles sources de financement à mettre en place pour redynamiser la production de films au Bénin sont : un fonds d'appui au cinéma, les chaînes de télévision, les banques. » De l'analyse et de l'interprétation des données mobilisées et présentées par le graphique 5, il ressort que 3 sources de financement à savoir : un fonds d'aide et de soutien au cinéma, les chaînes de télévision, les banques peuvent être mise en place pour produire des films. Nous sommes donc en mesure d'affirmer que l'hypothèse n°3 est vérifiée.

³ **Entretien avec Claude Balogoun** : Pour lui les seules sources que nous pouvons exploiter au Bénin sont les institutions internationales, le mécénat et le crowdfunding.

⁴ **Entretien avec Eric Todan** : A la réponse de savoir quelles sources de financement exploiter aujourd'hui pour produire des œuvres cinématographique, il répond : « Aujourd'hui, on se tourne surtout sur l'international pour avoir du financement afin de produire nos films parce qu'il y a des appels à projet dans le cadre du cinéma qui sont périodiquement lancé par la Francophonie. Au niveau national, nous avons eu la promesse d'une ligne qui serait sur le budget national au trésor et qui pourrait financer la production de film ». Nous espérons que ce sera réalité prochainement. En dehors de cela il affirme qu'il y a certains producteurs qui ont des partenaires qui coproduisent leurs films, qu'il y a également des bailleurs qui avancent quelques sous aux réalisateurs moyennant une publicité de leur produit dans leurs films mais pense tout de même que ce n'est pas vraiment ça le financement du cinéma.

SECTION 3 : Approches de solutions

3-1 Présentation des sources de financement exploitables pour la production d'œuvre cinématographique au Bénin

Le Bénin a une culture très riche et les histoires pour faire de très beaux films ne manquent pas. Bon nombre de cinéastes béninois raconte de très belles histoires à travers leurs œuvres qu'ils arrivent à réaliser avec leurs maigres ressources. Cela leur vaut parfois des nominations dans des festivals tant nationaux qu'internationaux. Cependant pour porter réellement plus haut les couleurs du Bénin et avoir un cinéma hautement compétitif, il nous faudra du financement. Voici ci-dessous les quelques sources que nous pouvons exploiter pour produire nos films.

- **Le financement des institutions internationales**

Des politiques de développement, de coopération et de soutien en direction du cinéma africain existent depuis bien longtemps. Une large partie de la production cinématographique africaine a été soutenue par le Fonds Européen de Développement (FED) ; le Ministère français des Affaires Etrangères (MAE) ; le Centre National de la Cinématographie (CNC) pour les films d'expression française ; le fonds Sud (dépendant à la fois du MAE et du CNC). Aujourd'hui, il est surtout alimenté par la coopération nord-sud. L'industrie cinématographique africaine dans sa quasi-totalité bénéficie des largesses de l'Union Européenne. Le Bénin comme le reste des pays francophones souscrit ses projets à l'Organisation Intergouvernementale de la Francophonie (OIF) ou l'UNESCO. Sans ces financements publics français, certains réalisateurs béninois comme africains n'auraient peut-être pas pu s'exprimer. Mais, si généreuses soient-elles, les mamelles de l'ex-puissance coloniales ne donnent rien gratuitement. Claude Forest, spécialiste de l'économie du cinéma africain, souligne les effets pervers de ce système. « Toutes les aides étaient des aides liées à une condition. On donnait de l'argent, mais il fallait qu'une partie de cet argent, la moitié en général, soit dépensée sur le pays donateur, c'est-à-dire la France. Donc, grosso modo, on a empêché une filière de se construire parce que, justement, l'argent allait principalement aux techniciens français », explique-t-il. En dehors de cela les scénarios qu'ils produisent sont pour la plupart revu et réécrit mainte fois jusqu'à ne plus ressembler au projet de départ. On observe donc des histoires qui très souvent servent l'intérêt de l'ex puissance coloniale. On peut également mentionner le financement de Canal+ dans divers pays africain à travers le concept dénommé Création

originale Canal+. Au Bénin il y a eu très récemment la série Black Santiago Club qui est une création originale canal plus.

Au niveau continental, nous avons le Fonds Africain pour la Culture (ACF). Toutefois, l'Union Africaine tente de mettre en place depuis 2011 sur initiative de la Fédération Panafricaine des Cinéastes (FEPACI), le Fonds pour la promotion de l'industrie cinématographique et les programmes télévisuels en Afrique, ce qui n'est pas encore une réalité.

Des appels à projet sont périodiquement lancés par ces institutions internationales. Pour bénéficier de ce financement, il faut constituer le dossier conformément aux modalités inscrites dans l'appel à projet. S'en suivra une étude en commission des dossiers et ceux choisis bénéficieront du financement après la conclusion d'un contrat. A noter encore une fois que ces sources internationales ne sont pas propres au Bénin, néanmoins le Bénin peut les exploiter pour produire des films à travers le mécanisme d'appel à projet comme mentionné plus haut.

- **Le crowdfunding**

Le crowdfunding ou financement participatif est un outil de collecte de fonds fonctionnant sur une plateforme internet et permettant à un ensemble de contributeurs de choisir collectivement de financer directement et de manière traçable des projets identifiés tels que la production d'une œuvre cinématographique. Autrement dit, plusieurs personnes qu'elles soient publiques ou privées participent à la collecte de fonds pour financer un projet. Le réalisateur Ignace Yechenou en a très récemment fait l'expérience avec son film *Agonlin : Terre de Azongnigni* produit grâce au crowdfunding.

Le crowdfunding peut prendre diverses formes. Nous avons : le donation-based crowdfunding qui est un don fait sans la moindre recherche de contrepartie ; le reward-based crowdfunding qui est un don pour un projet contre un bien ou un service à recevoir en retour ; le crowdlending qui prend la forme d'un prêt à rembourser.

- **L'autofinancement des réalisations par les auteurs sur ressources propres**

Bon nombre de productions sont financées par les réalisateurs ; ce qui altère parfois la qualité des œuvres parce que ne disposant pas de moyens financiers et matériels considérables pour

produire un film. Parmi les films produit par les auteurs eux même, nous avons entre autre les films d'école et aussi quelques films d'auteur.

- **Les mécènes, les investisseurs ou les bailleurs**

Les réalisateurs font souvent recours aux opérateurs économiques qui jouissent en contrepartie de plages publicitaires au sein des productions. Cette situation explique également la faible compétitivité des œuvres qui ne répondent pas parfois au standard de diffusion internationale.

Outre cela, nous avons des organisations qui financent la production de film sur commande traitant de thématique spécifique.

3-2 Perspective (Présentation des sources de financement à mettre en place pour redynamiser la production d'œuvres cinématographique)

En plus de ces sources de financement suscitées qui ne sont pas encore très développées, il y en a d'autres qu'il faut mettre en place pour redynamiser la production d'œuvres cinématographique au Bénin. Pour avoir un financement durable, il urge de régler en amont certains problèmes. Un cadre légal réglementant le secteur doit nécessairement être mis en place, il s'agit du code de l'industrie cinématographique. C'est de lui qu'émaneront les dispositions mettant en place les divers mécanismes de financement et leurs modes de gestion. A la suite de la dissolution du CNCIA qui a longtemps lutté en vain pour la mise en place du code de la cinématographie, le conseil des ministres du 2 novembre 2022 a à titre de mesures normatives décidé de la création du Comité d'appui au développement de l'industrie cinématographique, lequel comité a été réellement mis en place quelques semaines après. Il ne reste pour nous qu'à espérer que la mise en place du code de la cinématographie soit l'une des priorités de ce comité.

L'autre problème à résoudre impérativement aussi est celui de la distribution des œuvres, autrement dit la rentabilité des films. Au Bénin, il n'existe aucun circuit de distribution de film. Les salles de cinéma pour l'exploitation des films n'existent quasiment plus. Le Bénin compte aujourd'hui cinq (05) salles de cinéma (Ciné concorde et ciné le Bénin, tous deux à Cotonou ; ciné le Borgou à Parakou ; ciné Sabari à Djougou ; ciné Bopessi à Natitingou)

toutes non fonctionnelles et ne répondant plus aux normes internationales en termes de cinéma. Les alentours des salles sont occupés par des vendeurs qui y développent diverses activités. En dehors de celles-là, il y a Canal Olympia Wologuédé à Cotonou qui représente pratiquement la seule salle de cinéma fonctionnelle et répondant aux normes internationales. Par ailleurs, à l'exception de l'ORTB qui fait quelque effort pour acquérir les droits de diffusion de quelques rares films béninois, les autres chaînes de télévision béninoise n'achètent pas du tout les droits de diffusion des films et très peu de films béninois sont diffusés à l'extérieur. C'est dire que le problème de la rentabilité du cinéma béninois se pose avec acuité. Personne, l'Etat y compris ne veut investir des moyens financiers colossaux dans un projet qui ne saurait être rentable. Aussi riche soit-elle, une source qui finance un projet sans avoir un retour sur investissement tarirait de suite. Il faut donc que l'Etat songe à rénover entièrement les salles de cinéma existantes et à lancer la construction de nouvelle salle de sorte à en avoir tout au moins une ou deux par département. Il faudrait également que les chaînes de télévision puissent commencer à acheter les droits de diffusion des films. De plus l'Etat doit subventionner la mise en place de plateforme VOD pour streamer les films. Mais avant tout cela il faudra que notre cinéma réussisse à s'appuyer sur notre culture ainsi la population à la base se reconnaitra dans son cinéma et payera pour en consommer.

La résolution de ces deux problèmes majeurs permettra d'avoir des sources de financement durable. En plus de celles présentées ci-dessus, nous pouvons mettre en place d'autres.

- **Un fonds d'appui au cinéma**

L'aide de l'Etat à l'industrie cinématographique consiste généralement en une aide à la production aux maisons de production ou aux producteurs indépendants disposant de peu de fonds propre pour couvrir toute une production. Bon nombre d'Etat dispose d'un fonds alloué au cinéma comme le Fonds de Promotion de l'Industrie Cinématographique et Audiovisuelle (FOPICA) au Sénégal. Certains sont gérés et accordés par les CNC. Ce genre de fonds est destiné entre autre à financer partiellement la pré-production et/ou la production de films cinématographiques et télévisuels. L'attribution de ce fond se fait généralement sur étude de dossier par une commission spécialisée constituée d'experts en la matière.

- **Les banques**

Le monde bancaire peut intervenir à plusieurs titres dans le financement d'un projet cinématographique. Ce peut être :

- via un prêt bancaire accordé : la banque réalise un financement industriel ;
- en accordant d'autres prêts spécifiques, comme les prêts à court terme (des escomptes de contrats), ou le « gap financing », un « crédit pont » pour assurer le bouclage du financement ;
- sous forme d'aides, relevant du mécénat culturel, selon la stratégie propre à chaque banque ;

L'implication des banques est non seulement importante, mais aussi très variable, en raison du risque présenté par l'industrie cinématographique, qui peut être comparée à une « industrie de prototypes » : chaque production est un nouveau pari. Toutes les banques n'acceptent pas ce risque. Sous d'autres cieux, celles qui décident de financer des productions audiovisuelles fixent les conditions du prêt selon des critères objectifs : les investisseurs présents, les producteurs impliqués, la présence d'un réalisateur connu et d'acteurs « bankables ». Cela pourrait être également le cas au Bénin. Par ailleurs, l'une des conditions pour l'accord du prêt pourrait être la présentation par le producteur d'un plan d'exploitation et de trésorerie qui tiennent la route afin de garantir le succès commercial du film. Pour faciliter l'accès des films au financement bancaire, le code de la cinématographie à mettre en place pourrait également prévoir divers dispositions pour garantir la sécurité de l'investissement des banques. Parmi ces dispositions, il pourrait y avoir la mise sur pieds d'un fonds de garantie par l'Etat.

- **Les chaînes de télévision**

Dans leur quête d'audience, les chaînes TV font recours au cinéma afin de diffuser des films à succès. Dans des pays tels que la France, les chaînes de télévision entretiennent des relations étroites avec le cinéma. Les chaînes de télévision françaises ont depuis 1984 des obligations d'investissement dans la production d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles françaises et européennes. « Les chaînes en clair consacrent chaque année au moins 3% de leur chiffre d'affaires annuel net de l'année précédente à des dépenses contribuant au développement de la production d'œuvres cinématographiques européennes, dont au moins 2,5% à des dépenses contribuant au développement de la production d'œuvres cinématographiques d'expression originale française » (Source : décret n°90-67 du 17 janvier 1990)

Le Bénin a connu l'avènement de la TNT le 17 février 2023. Ce qui sans nul doute permettra aux chaînes de télévision d'avoir une marge financière plus considérable. De telles dispositions semblables à celles française suscitées pourraient alors être prises par l'Etat béninois à travers le code de la cinématographie pour le développement de la production d'œuvres cinématographiques.

Par ailleurs, les chaînes de télévision peuvent coproduire des films, acheter des films avant leur fabrication, ce qui leur donnera droit à l'exclusivité sur 1, 2 ou 3 diffusions juste après le passage en salle de cinéma. C'est ce qu'on appelle le préachat.

CHAPITRE III : DOSSIER DE PRODUCTION DU PROJET PROFESSIONNEL

DOSSIER DE PRODUCTION

A- FICHE TECHNIQUE

Titre du projet : L'issue

Genre : Fiction - Drame

Réalisation : Frédéric MASSESSI

Durée du film : 13 min

Format : 4k

Langue de tournage : Français

Durée de tournage : 3 Jours

Durée de post-production : 1 semaine

B- PITCH

Ouanilo, un jeune étudiant recherchant urgemment de l'argent pour payer sa scolarité afin de pouvoir soutenir son Master se tourne vers le monde de l'arnaque, un univers illégal qui lui réserve bien des surprises indigestes.

C- SYNOPSIS

Ouanilo est un jeune étudiant en année de master en Banque et Finance. Il peine à payer sa scolarité afin de composer les sessions du dernier semestre, sans quoi il ne pourra soutenir son master. David, un ami lui propose un job dans une ferme agricole avec à la clé une rémunération journalière peu satisfaisante pour son niveau d'étude. Son autre ami Dani lui propose par contre de se joindre à lui dans la cybercriminalité. Ouanilo est confronté à un

dilemme. Il plonge dans un songe où il choisit la cybercriminalité, choix qui lui coûtera cher. Ce songe pourrait bien l'aider à faire un choix raisonné.

D- NOTE D'INTENTION

Dans la société d'aujourd'hui où tous cherchons le pain quotidien, la jeune génération semble-t-il avoir choisir d'emprunter des voies illégales pour se faire de l'argent plus facilement. Au Bénin comme dans presque tous les pays africains, la cybercriminalité prend des proportions de plus en plus démesurées. Cette pratique consiste à depuis un ordinateur ou un téléphone portable baratiner divers personnes de sorte à leur soutirer le plus d'argent possible et ce frauduleusement. Le Bénin a récemment mis sur pieds l'Office Central de Répression de la Cybercriminalité (l'OCRC) pour justement lutter contre ce fléau qui s'avère être très salissant pour l'image du pays.

L'issue est une œuvre cinématographique (fiction) de 13 min réalisée dans le cadre de notre soutenance en licence professionnelle dans la filière cinéma et audiovisuel. Ce film aborde la thématique de la cybercriminalité et est pour nous un moyen de sensibiliser la jeune génération sur les méfaits et sur les risques encourus en choisissant la voie du gain facile. Notre volonté est ainsi de montrer à la jeune génération que le gain facile n'est jamais la bonne solution et par la même occasion leur inculquer la notion du travail, de l'effort avant le réconfort.

L'histoire de notre personnage principal Ouanilo qui recherche activement de l'argent pour payer sa scolarité et qui a entre la proposition de son ami David (un job dans une ferme agricole rémunéré à 700f la journée plus un déjeuner offert) et celle de son autre ami Dani (le rejoindre dans la cybercriminalité) est construite de sorte à ce que lui-même puisse opérer un choix raisonnable et responsable après un songe qui lui montre les risques encourus en prenant la voie de la cybercriminalité. C'est d'ailleurs là que réside la particularité de notre film puisque le rêve dans la société africaine occupe une place de choix. C'est ainsi qu'autrefois, les dieux parlaient à nos ancêtres.

Nous avons donc espoir que ce film puisse remettre sur le droit chemin beaucoup de jeunes.

E- CONTINUITE DIALOGUEE

1-Escalier-INT-JOUR

Ouanilo, un jeune homme de la vingtaine, l'air quelque peu soucieux descend des escaliers. Il croise un homme de la quarantaine vêtue d'un goodluck qui monte. C'est le Chef service scolarité.

Chef service scolarité

Le délai donné aux retardataires pour valider leurs inscriptions est passé il y déjà plus d'un mois hein et tous tes camarades l'ont déjà fait. Tu es le seul de votre promotion à ne pas avoir soldé la scolarité jusque-là Ouanilo.

Ouanilo

Je fais tout ce qui est en pouvoir pour solder. Plais au ciel d'ici là je payerai tout d'ici là

Chef service scolarité

C'est exactement le même refrain que tu m'as servi la dernière fois et plus de deux mois après il ne plait toujours pas au ciel ou bien.

A ces mots Ouanilo honteux baisse la tête.

Chef service scolarité

Quoi qu'il en soit tu ne composeras pas les sessions de ce semestre sans avoir soldé et tu sais que sans ça tu ne pourras pas soutenir non ?

Pour toutes réponses, Ouanilo l'air soucieux hoche de la tête. Le chef service scolarité poursuit son chemin et Ouanilo descend.

2-Halle d'accueil-INT-JOUR

Ouanilo marche en direction de la sortie. Au seuil de la porte, Aline, une fille de la vingtaine aux allures d'une superstar l'y attend.

Aline

Je t'attendais bb. Mon lait corporel est fini.

Dani soupire.

Dani

Quoi déjà ? Il y a à peine deux semaines, j'ai dû prélever dans ma cotisation pour ma scolarité pour tes besoins et aujourd'hui tu m'en demande encore ?

Aline *(Sur un ton hautain)*

Écoute !!! Tu vois ça *(désignant son corps)* son entretien coûte cher. Si tu n'en as pas les moyens, je te conseillerais de rester à distance de moi désormais ?

Toisant Ouanilo, elle se dirige vers la sortie du hall arborant fièrement une démarche d'une mannequine.

Ouanilo

Aline !!!

Aline ne se retourne pas. Silencieux, Ouanilo la regarde s'en aller. Aline s'éloigne du bâtiment quand une moto vient à sa hauteur. Elle discute avec lui un instant et le conducteur lui fait une bise sur le revers de sa main. Les deux ont l'air de flirter ensemble. Ouanilo de l'entrée du seuil de la porte les observe. David et Dani, deux jeunes hommes de la vingtaine s'approchent de Ouanilo par derrière. Aline toise à nouveau Ouanilo puis monte sur la moto et les deux s'en vont.

David

Je te l'ai toujours dit cette fille n'est pas faites pour toi

Ouanilo se retourne vers eux.

Ouanilo

Et moi je suis persuadé du contraire David. Je suis sûr et certains qu'elle m'aime. Le seul problème c'est l'argent que je n'ai pas.

Dani

Bien évidemment que c'est l'argent le problème. Une fille comme ça, ça s'entretien. L'argent c'est le nerf de la guerre. Il faut en avoir sinon t'es rien. La belle preuve, ta situation vis-à-vis de la comptabilité.

David

Avec le chef service scolarité, vous n'avez pas pu trouver un autre compromis.

Ouanilo

Je viens même de le croiser en descendant. Je ne pourrai pas composer les sessions prochaines si je ne solde pas et sans ça je ne pourrai pas soutenir.

David

Ce qui veut dire qu'il faut impérativement que tu soldes d'ici 2 semaines.

Dani

Et comment tu comptes t'y prendre vu n'as pas un seul sous ?

Ouanilo soupire.

David

La ferme agricole sur laquelle je travaille à mi-temps pourrait te recruter aussi si tu le veux. C'est payer 700f la journée avec le déjeuner offert.

Dani se met à ricaner

Ouanilo

Non mais sérieux là ? Tu ne trouves pas que tu abuses un peu ? 700f la journée ? Que veux-tu que

je fasse avec ça ? J'ai un BAC+5 en banque et finance et tu voudrais que je travaille dans une ferme pour 700f la journée ?

Dani

Et comment tu veux qu'il solde d'ici deux semaines avec 700f la journée ?

David

Il pourrait faire un prêt et rembourser petit à petit avec ce qu'il gagnera à la ferme.

Dani

Ouanilo j'ai une solution plus simple et plus facile pour toi. Joins-toi à moi et ensemble avec ton intelligence et mon savoir-faire, nous compterons des millions.

Ouanilo

En on ferait quoi ?

Dani

Ne joues pas à l'ignorant s'il te pait. Comment tu penses que j'arrive à avoir ce style de vie. Ou encore ce gars Junior qui vient d'amener ta go. Je te parle d'arnaque là.

Ouanilo

L'arnaque ? Et ça rapporte assez ?

Dani

Plus que ce que tu ne t'imagines. Rien qu'avec un seul virement, tu pourrais payer ta scolarité et même faire revenir ta copine si tu le voulais.

David

De l'argent gagné malhonnêtement en volant de pauvre innocent. Ne t'engage pas sur cette voie Ouaniilo.

Dani

Qui sont les pauvres innocents en questions-là ? Ces foutus blancs qui jusqu'aujourd'hui nous pillent sans le moindre remords ?

David

Ah oui la fameuse excuse pour justifier vos actes. Tu pourrais me jurer que tu n'arnaques que des blancs ?

L'air coupable, Dani détourne son regard.

Dani

Là n'est pas la question.

Ouaniilo

Ecoutez au point où j'en suis, toutes les solutions sont envisageables et puis je n'aurai qu'à le faire une fois juste pour payer ma scolarité. Il me faut ce diplôme.

Dani

Je suis sur un nouveau coup et si ça te dit vraiment je pourrais t'y associer.

Ouanilo

Quoi si vite ? Donne-moi un peu de temps pour réfléchir stp Dani.

Dani

Du temps je n'en ai pas trop non plus. Tu me donneras ta réponse demain.

David

Le gain facile n'a jamais mené nulle part.

A ces mots David s'en va.

3-Chambre à coucher-INT-NUIT

Dans une chambre à coucher modeste, Ouanilo et sa grande sœur Sessi sont sur une natte. Ouanilo lui est allongé sur le dos et Sessi assise a un chapelet en main et prie. Un court instant après elle fait un signe de croix et range son chapelet sous le coussin.

Ouanilo

J'espère que cette fois-ci Dieu t'a écouté Sessi et qu'il m'aidera à trouver une solution pour ma scolarité.

Sessi

Aie la foi. On trouvera une solution. De leur vivant, paix à leur âme, les parents voulait tant que tu l'obtiennes ce master. De là où ils sont, ils nous viendront en aide j'en suis sûr.

Ouanilo

J'espère également.

Sessi

Ce que je gagne suffit à peine pour le loyer et notre nourriture. Je prendrais bien un autre job pour t'aider à payer ta scolarité mais entre mon boulot a la pharmacie et dans l'agence de nettoyage je n'ai plus du tout de temps libre.

Ouanilo

Tu en fais même déjà trop. Ne t'inquiètes pas, je trouverai bien une solution.

Sessi s'allonge.

Ouanilo

Allez repose-toi ! Ta journée a été assez chargée.

Sessi

Passe une bonne nuit.

Ouanilo

Merci.

Ouanilo fixe le plafond et devient pensifs.

Voix off (Ouanilo)

Et si j'acceptais la proposition de Dani. Elle est quand même beaucoup plus intéressante que celle de David. Et puis je ne le ferai que pour payer ma scolarité.

Il soupire.

4-Salon Maison Ouanilo-INT-JOUR

Dans un salon assez modeste, Ouanilo et Dani sont assis autour d'une table. Ils sont tous deux concentrés sur l'ordinateur que manipule Ouanilo. Un portable sur la table reçoit une notification. Ouanilo le prend, le regarde et commence à sourire puis le remet à Dani. Ce dernier saute de joie.

Dani

Ouais le con a finalement fait le virement, 1.500.000 à partager en deux.

Ouanilo

750.000 chacun. Waoh !!!

Dani

Je te l'avais dit. Toi et moi, on va faire un carton. Et ce n'est qu'un début. Ça ce n'est que le premier d'une très longue série de virement qu'on recevra je te le garanti.

Dani lui tend le poing et il le cogne aussi avec son poing.

5-BAR-INT-NUIT

Ouanilo et Dani sont assis au comptoir d'un bar avec en mains des verres contenant une liqueur. Très joyeux, il trinque.

Dani

A nous !

Ouanilo

A nous !

Les deux vident leur verre d'un trait. Deux jeunes filles entrent dans le bar, passent devant le comptoir et vont prendre place autour d'une table. Dani, le regard vicieux les regarde s'installer.

Dani

Serveur, envoyez à ces deux demoiselles la bouteille de champagne la plus chère de votre cuvée. A mettre sur mon compte.

Dani fait un sourire aux deux filles qui lui sourissent eux aussi en retour.

Dani

La chasse est ouverte. Tu prends laquelle des deux ?

Ouanilo

Sans moi

Dani

Ah oui j'oubliais toi tu n'as d'yeux que pour Aline. Je prendrai les deux alors.

Dani se lève et se dirige vers les deux filles.

6-Cour Villa-EXT-JOUR

Ouanilo, Dani et deux autres hommes ouvrent le portail d'une villa et entrent à l'intérieur. Tous admirent le bâtiment.

Ouanilo

Toute la villa est à nous pour le week-end. Je l'ai loué pour qu'on y passe du bon temps.

Tout joyeux, ils avancent vers le bâtiment.

7-Véranda Villa-EXT-JOUR (1)

Sur la véranda, les deux hommes sont assis dans un fauteuil avec en main et sur le guéridon des bouteilles de bière. Un peu à l'écart d'eux, Dani et Ouanilo discutent.

Ouanilo

Une maison comme ça j'aimerais bien me la payer un jour.

Dani

On pourrait passer à la vitesse supérieur et triplé nos revenus actuel tu sais ?

Ouanilo

Ah bon ? Et comment ?

Le portail de la maison s'ouvre. Ouanilo tourne son regard vers le portail et n'a plus réellement l'air d'écouter ce que dit Dani.

Dani

En faisant des sacrifices humains

C'est Aline qui entre dans la maison. Ouanilo est tout joyeux.

Ouanilo

Je te fais confiance. Fais ce qu'il faut, pourvu que ça booste nos activités.

Il s'empresse de rejoindre Aline.

8-Véranda Villa-EXT-JOUR (2)

Sur le guéridon, sont disposées une pléthore de bouteille de bière et de liqueur. Tous les cinq sont joyeux, boivent et trinquent dans la gaieté. Ouanilo prend une bouteille de champagne, la secoue, l'ouvre et arrose tout le monde avec le contenu.

9-Boutique de vente de moto-INT-JOUR

Des motos toutes neuves couvertes de sachets sont exposées dans une boutique. Ouanilo circule parmi les motos les admirant. Une réceptionniste le suit. Il pose son doigt sur l'une des motos.

Ouanilo

Elle est à combien celle-là.

Réceptionniste

850.000 M.

Ouanilo

Je la prends.

Tout souriant, il sort de la poche de sa veste une liasse de billets qu'il remet à la dame.

10- Devanture boutique de prêt à porter- EXT-JOUR

Ouanilo et Aline approche de l'entrée d'un prêt à porter. Des mannequins en plastique sont revêtus d'habits et exposés à l'entrée de la boutique. David passe devant la boutique et croise les deux qui veulent entrer à l'intérieur.

David

Ouanilo !

Ouanilo se retourne et redescends vers David et Aline entre à l'intérieur.

David

Ça fait un bail. Je t'ai longtemps appelé sans réponse. Dani et toi avez décidé ensemble de rater les cours ou quoi.

Ouanilo l'air coupable ne dit mots.

David

Ah oui je vois. Tu as finalement accepté sa proposition. Tu as au moins pu payer la scolarité maintenant que tu as de l'argent j'espère.

Ouanilo reste toujours silencieux. David sourit

David

Je me rappelle de toi disant ne vouloir le faire que pour régler ta scolarité. Et maintenant où en es-tu ? La seule chose pour laquelle tu t'es mis à arnaquer, tu ne l'as même pas fais.

Ouanilo honteux détourne son regard.

David

Bon je te laisse.

David s'en va. Ouanilo remonte et veut ouvrir la porte d'entrée quand David se retourne.

David

Juste pour que tu le saches, on compose les sessions demain.

David poursuit ensuite son chemin et Ouanilo entre à l'intérieur.

11- Boutique Prêt à porter-INT-JOUR

Aline devant un étalage de vêtement en a quelques-uns en main. Elle en sélectionne d'autres. Ouanilo entre dans la pièce.

Aline

Bb je n'arrive pas à me décider. Ils me plaisent tous.

Ouanilo a un sourire presque forcé.

Ouanilo

Prends les toutes alors.

Aline (*contente*)

Oh je t'adore bb. Je vais les essayer.

Avec les vêtements sur son bras, elle entre dans une pièce. Ouanilo s'assied dans un fauteuil avec à côté de lui le sac à main et le téléphone de Aline. Un instant après le téléphone d'Aline sonne.

Ouanilo

Aline !!!

Curieux, Ouanilo prend le téléphone et voit marquer Junior. Il décroche.

Voix off (Junior)

Allô ! Aline tu as pu lui soutirer les 2 millions à ce gros con là? Allô !

Ouanilo n'en revient pas. Il pose tout doucement le téléphone. Il a l'air rempli d'amertume. Il reste un instant assis puis sors de la boutique.

12- Salon Maison Ouaniilo-INT-JOUR

Sessi est assise à table avec devant elle un ordinateur. Elle le manipule et a l'air surprise et choquée. Quelques instants après, Ouaniilo l'air rempli d'amertume entre dans le salon. Sessi se lève. Elle a l'air rempli de déception.

Sessi

Qu'est-ce c'est tout ça ?

Ouaniilo semble rempli de culpabilité. Il ne répond pas à la question.

Sessi

Tu fais de l'arnaque maintenant ? De pauvre citoyen que vous volez. Tu penses peut être que les voler caché derrière un ordinateur ne fait pas de toi un criminel ? C'est un crime au même titre qu'un vol à main armée. Vous êtes-vous déjà demandé l'impact qu'un seul de vos passages aurait pu avoir dans leur vie ? Des vies brisées juste parce que de jeunes braves qui auraient pu gagner leur pain quotidien à la sueur de leur front ont choisi la facilité.

Ouaniilo

Je n'ai pas choisi la facilité. Il me fallait urgemment de l'argent pour payer ma scolarité.

Sessi

De quel foutus scolarité me parles tu ? Tu penses que ça justifie le fait que tu deviennes un cybercriminel ?

Et moi qui avais cru en ton histoire de paris sportif auquel tu aurais gagné. Tu me déçois Ouaniilo. Qu'as-tu fais des valeurs que t'ont inculqué nos défunts parents ? Ils doivent se retourner dans leur tombe.

Ouaniilo semble être rempli de culpabilité et n'arrive plus à regarder Sessi dans les yeux. Sessi veut sortir du salon quand elle s'effondre. Ouaniilo plonge à genoux à son chevet. Il lui tapote le corps comme pour la réveiller

Ouaniilo

Sessi ! Sessi ! Sessi !

Elle reste inerte. Ouaniilo approche sa joue des narines de Sessi. Il est en panique. Il sort de sa poche son téléphone le manipule rapidement et le met à l'oreille.

Ouaniilo

Dani, j'ai besoin de ton aide. Ma sœur a perdu connaissance et je ne sais pas quoi faire. Je sens que sa respiration devient plus faible.

Voix off (Dani)

Ce sont les divinités qui reprennent ce qui leur revient de droit.

Ouaniilo

De quoi tu parles ?

Voix off (Dani)

Fais un effort. Rappelle t'en !

Ouanilo réfléchit.

13- Véranda Villa-EXT-JOUR (Flashback début)

Dani et Ouanilo discutent.

Ouanilo

Une maison comme ça j'aimerais bien me la payer un jour.

Dani

On pourrait passer à la vitesse supérieure et triplé nos revenus actuel tu sais ?

Ouanilo

Ah bon ? Et comment ?

Le portail de la maison s'ouvre. Ouanilo tourne son regard vers le portail et n'a plus réellement l'air d'écouter ce que dit Dani.

Dani

En faisant des sacrifices humains

14- Salon Maison Ouanilo-INT-JOUR

Ouanilo l'air au bord des larmes descend tout doucement le téléphone de son oreille et attrape sa sœur dans ses bras.

Ouanilo

Non ! Non ! Non !

15- Véranda Villa-EXT-JOUR (Flashback Suite)

Ouanilo

Je te fais confiance. Fais ce qu'il faut, pourvu que ça booste nos activités.

Il s'empresse de rejoindre Aline.

16- Salon Maison Ouanilo-INT-JOUR

Ouanilo crie et pleure à chaude larmes. Il serre sa sœur contre sa poitrine.

Ouanilo

Non pas toi Sessi.

17- Chambre à coucher-INT-NUIT

Ouanilo qui était endormi se réveille en sursaut. Il transpire à grosse goutte.

Ouanilo (*criant*)

Sessi !

Sessi qui était aussi endormi se réveille en sursaut. Ouanilo tourne sa tête vers elle et pousse un ouf de soulagement.

Sessi

Qu'il y a-t-il ?

Il sert sa sœur dans ses bras.

Sessi

Tout va bien

Ouanilo

Ca ne pourrait pas aller mieux.

Sessi semble trouver son frère bizarre mais se recouche. A l'horloge il sonne 3h du matin. Ouanilo prend son téléphone à côté de lui, le manipule un instant et le place à l'oreille.

Ouanilo

Allô David ! Ton offre je l'accepte.

Il pose son téléphone et se recouche.

FIN

F- LISTE DES DECORS ET ACCESSOIRES

N° de séquence	Décor	Accessoires
1 ; 2	Amphithéâtre	Sac à dos (Ouanilo) Cartable, téléphone portable, trousseau de clés (Chef service scolarité) Sac à main, téléphone portable (Aline)

		Sac à dos, téléphone portable (Dani) Sac à dos, livres (David) Moto (Junior)
6 ; 7 ; 8	Villa	Sacoches Casquettes Téléphones portables Bouteilles de bières et de liqueurs Verres Sac à main de Aline
9	Boutique de vente de moto	Liasse de billets Sacoche
10 ; 11	Boutique prêt à porter	Sac à main (Aline) Cartable (David) Sacoche (Ouanilo) Vêtements
5	Bar	Bouteilles de liqueurs Verres

3 ; 4 ; 12 ; 14 ; 16 ; 17	Maison Ouanilo	Coussins Chapelet Bible Ordinateur Téléphone portable
------------------------------	----------------	---

G- DEPOUILLEMENT

DECOR : ESCALIER	EFFET : INT-JOUR	SQ : 1
RESUME : Ouanilo rencontre le chef sco dans les escaliers qui lui réclame ses sous.	Jour n°1	Temps de Tournage
<u>ROLES</u> OUANILO CHEF SERVICE SCOLARITE	<u>COSTUMES</u> 1 1	
<u>SILHOUETTES/FIGURATION</u>	<u>ACCESSOIRES</u> ACCESSOIRES OUANILO (sac à dos)	

	ACCESSOIRES CHEF SCO (cartable ; téléphone portable ; trousseau de clés)
<u>DECORATION</u> Escaliers amphithéâtre	<u>MAQUILLAGE/COIF</u>
<u>IMAGE</u> Eclairage escaliers en intérieur	<u>SON</u> Bruits étudiants
<u>ELECTRICITE</u> Eclairage escaliers en intérieur	<u>MACHINERIE</u>
<u>VEHICULES</u>	<u>EFFETS SPECIAUX/CASCADE</u>
<u>ANIMAUX</u>	<u>DIVERS</u>
<u>REGIE</u> <u>NOURRITURE POUR LES</u> <u>ACTEURS ET LES TECHNICIENS</u>	
<u>NOTE :</u>	

DECOR : HALL D'ACCUEIL	EFFET : INT-JOUR	SQ : 2
RESUME : Aline largue Ouanilo. Dani et David proposent deux différentes activités à Ouanilo pour lui faire gagner de l'argent	Jour n°1	Temps de Tournage
<u>ROLES</u>	<u>COSTUMES</u>	
OUANILO	1	
ALINE	1	
DANI	1	
DAVID	1	
JUNIOR	1	
<u>SILHOUETTES/FIGURATION</u>	<u>ACCESSOIRES</u>	
	ACCESSOIRES OUANILO (sac à dos)	
	ACCESSOIRES ALINE (sac à main ; téléphone portable)	
	ACCESSOIRES DANI (Sac à dos ; téléphone portable)	
	ACCESSOIRES DAVID (sac à dos ; livres)	
	ACCESSOIRE JUNIOR (MOTO)	

<u>DECORATION</u>	<u>MAQUILLAGE</u>
<u>IMAGE</u> Eclairage Intérieur	<u>SON</u> Bruits étudiants
<u>ELECTRICITE</u> Eclairage Intérieur	<u>MACHINERIE</u>
<u>VEHICULES</u>	<u>EFFETS SPECIAUX/CASCADE</u>
<u>ANIMAUX</u>	<u>DIVERS</u>
<u>REGIE</u> <u>NOURRITURE POUR LES ACTEURS ET LES TECHNICIENS</u>	
<u>NOTE :</u>	

DECOR : CHAMBRE A COUCHER	EFFET : INT-NUIT	SQ : 3
RESUME : Ouanilo et Sessi discutent.	Jour n°1	Temps de Tournage

<u>ROLES</u>	<u>COSTUMES</u>
OUANILO	2
SESSI	1
<u>SILHOUETTES/FIGURATION</u>	<u>ACCESSOIRES</u>
	ACCESSOIRES OUANILO (coussin)
	ACCESSOIRES SESSI (chapelet ; coussin ; bible)
<u>DECORATION</u>	<u>MAQUILLAGE/COIF</u>
Natte	<u>SON</u>
<u>IMAGE</u>	
Eclairage en intérieur	<u>MACHINERIE</u>
<u>ELECTRICITE</u>	
Eclairage en intérieur	<u>EFFETS SPECIAUX/CASCADE</u>
<u>VEHICULES</u>	
<u>ANIMAUX</u>	
	<u>DIVERS</u>

<u>REGIE</u> <u>NOURRITURE POUR LES</u> <u>ACTEURS ET LES TECHNICIENS</u>	
<u>NOTE :</u>	

DECOR : SALON MAISON OUANILO	EFFET : INT-JOUR	SQ : 4
RESUME : Ouanilo et Dani reçoivent leur premier virement ensemble	Jour n°2	Temps de Tournage
<u>ROLES</u>	<u>COSTUMES</u>	
OUANILO	3	
DANI	2	
<u>SILHOUETTES/FIGURATION</u>	<u>ACCESSOIRES</u>	
	ACCESSOIRES OUANILO (téléphone portable) ACCESSOIRES DANI (Ordinateur ; téléphone portable)	
<u>DECORATION</u> Table à manger Chaises	<u>MAQUILLAGE/COIF</u>	
	<u>SON</u>	
<u>IMAGE</u>		

Eclairage en intérieur	
	<u>MACHINERIE</u>
<u>ELECTRICITE</u>	
Eclairage en intérieur	<u>EFFETS SPECIAUX/CASCADE</u>
<u>VEHICULES</u>	
<u>ANIMAUX</u>	
	<u>DIVERS</u>
<u>REGIE</u>	
<u>NOURRITURE POUR LES ACTEURS ET LES TECHNICIENS</u>	
<u>NOTE :</u>	

DECOR : BAR	EFFET : INT- NUIT	SQ : 5
RESUME : Ouanilo et Dani prennent un pot.	Jour n°3	Temps de Tournage
<u>ROLES</u>	<u>COSTUMES</u>	
OUANILO	4	
DANI	3	

FILLE	1	1
FILLE 2		1
<u>SILHOUETTES/FIGURATION</u>		<u>ACCESSOIRES</u>
		BOUTEILLES DE LIQUEURS VERRES
<u>DECORATION</u>		<u>MAQUILLAGE/COIF</u>
BAR		
<u>IMAGE</u>		<u>SON</u>
Eclairage intérieur nuit		Bruits bar
<u>ELECTRICITE</u>		<u>MACHINERIE</u>
Eclairage intérieur nuit		<u>EFFETS SPECIAUX/CASCADE</u>
<u>VEHICULES</u>		
<u>ANIMAUX</u>		<u>DIVERS</u>

<u>REGIE</u> <u>NOURRITURE POUR LES</u> <u>ACTEURS ET LES TECHNICIENS</u>	
<u>NOTE :</u>	

DECOR : COUR VILLA	EFFET : EXT-JOUR	SQ : 6
RESUME : Ouaniilo, Dani et deux amis visitent une villa.	Jour n°4	Temps de Tournage
<u>ROLES</u>	<u>COSTUMES</u>	
OUANILO	5	
DANI	4	
AMI 1	1	
AMI 2	1	
<u>SILHOUETTES/FIGURATION</u>	<u>ACCESSOIRES</u>	
	Sacoques	
	Téléphones portables	
	Casquettes	
<u>DECORATION</u>	<u>MAQUILLAGE/COIF</u>	
Jardin		

	<u>SON</u>
<u>IMAGE</u> Eclairage en extérieur	
	<u>MACHINERIE</u>
<u>ELECTRICITE</u> Eclairage en extérieur	
<u>VEHICULES</u>	<u>EFFETS SPECIAUX/CASCADE</u>
<u>ANIMAUX</u>	
<u>REGIE</u> <u>NOURRITURE POUR LES</u> <u>ACTEURS ET LES TECHNICIENS</u>	<u>DIVERS</u>
<u>NOTE :</u>	

DECOR : VERANDA VILLA 1	EFFET : EXT- JOUR	SQ : 7
RESUME : Ouanilo et Dani discutent pendant que leurs deux autres amis boivent.	Jour n°4	Temps de Tournage

<u>ROLES</u> OUANILO DANI AMI 1 AMI 2 ALINE	<u>COSTUMES</u> 5 4 1 1 2
<u>SILHOUETTES/FIGURATION</u>	<u>ACCESSOIRES</u> Sacoches Téléphones portables Casquettes Bouteilles de bières et liqueurs Verres
<u>DECORATION</u> Fauteuil et guéridon Jardin	<u>MAQUILLAGE/COIF</u>
<u>IMAGE</u> Eclairage en extérieur	<u>SON</u>
<u>ELECTRICITE</u> Eclairage en extérieur	<u>MACHINERIE</u>
	<u>EFFETS SPECIAUX/CASCADE</u>

<u>VEHICULES</u>		<u>DIVERS</u>	
<u>ANIMAUX</u>			
<u>REGIE</u> <u>NOURRITURE POUR LES</u> <u>ACTEURS ET LES TECHNICIENS</u>			
<u>NOTE :</u>			
DECOR : VERANDA VILLA 2		EFFET : INT-JOUR	SQ : 8
RESUME : Ouanilo, Dani, Aline et leurs deux amis festoient avec des liqueurs.		Jour n°4	Temps de Tournage
<u>ROLES</u> OUANILO DANI ALINE AMI 1 AMI 2		<u>COSTUMES</u> 5 4 2 1 1	
<u>SILHOUETTES/FIGURATION</u>		<u>ACCESSOIRES</u> Sacoches Casquettes	

	Téléphones portables Bouteilles de bières et de liqueurs Verres Sac à main de Aline
<u>DECORATION</u> Fauteuil Guéridon	<u>MAQUILLAGE/COIF</u>
<u>IMAGE</u> Eclairage en intérieur	<u>SON</u>
<u>ELECTRICITE</u> Eclairage en intérieur	<u>MACHINERIE</u>
<u>VEHICULES</u>	<u>EFFETS SPECIAUX/CASCADE</u>
<u>ANIMAUX</u>	<u>DIVERS</u>
<u>REGIE</u> <u>NOURRITURE POUR LES ACTEURS ET LES TECHNICIENS</u>	

NOTE :

DECOR : BOUTIQUE DE VENTE DE MOTOS	EFFET : INT- JOUR	SQ : 9
RESUME : Ouanilo achète une moto.	Jour n°5	Temps de Tournage
<u>ROLES</u>	<u>COSTUMES</u>	
OUANILO	6	
RECEPTIONNISTE	1	
<u>SILHOUETTES/FIGURATION</u>	<u>ACCESSOIRES</u>	
	LIASSE DE BILLETS	
	SACOCHE	
<u>DECORATION</u>	<u>MAQUILLAGE/COIF</u>	
Moto neuve	<u>SON</u>	
<u>IMAGE</u>	<u>MACHINERIE</u>	
Eclairage en intérieur	<u>EFFETS SPECIAUX/CASCADE</u>	
<u>ELECTRICITE</u>		
Eclairage en intérieur		

<u>VEHICULES</u>		<u>DIVERS</u>	
<u>ANIMAUX</u>			
<u>REGIE</u> <u>NOURRITURE POUR LES</u> <u>ACTEURS ET LES TECHNICIENS</u>			
<u>NOTE :</u>			
DECOR : DEVANTURE BOUTIQUE DE PRET A PORTER		EFFET : EXT-JOUR	SQ : 10
RESUME : Ouanilo et David discutent devant une boutique. Aline netre dans la boutique.		Jour n°6	Temps de Tournage
<u>ROLES</u> OUANILO ALINE DAVID		<u>COSTUMES</u> 7 3 2	
<u>SILHOUETTES/FIGURATION</u>		<u>ACCESSOIRES</u> ACCESSOIRES ALINE (sac à main) ACCESSOIRES DAVID (cartable)	

	ACCESSOIRES OU ANILO (Sacoche)
<u>DECORATION</u> Mannequins en plastiques	<u>MAQUILLAGE/COIF</u>
	<u>SON</u>
<u>IMAGE</u> Eclairage en extérieur	<u>MACHINERIE</u>
<u>ELECTRICITE</u> Eclairage en extérieur	<u>EFFETS SPECIAUX/CASCADE</u>
<u>VEHICULES</u>	
<u>ANIMAUX</u>	<u>DIVERS</u>
<u>REGIE</u> <u>NOURRITURE POUR LES</u> <u>ACTEURS ET LES TECHNICIENS</u>	
<u>NOTE :</u>	

DECOR : BOUTIQUE PRET A PORTER		EFFET : INT-JOUR	SQ : 11
RESUME : Ouanilo et Aline font du shopping. Junior envoie un message à Aline que Ouanilo lit.		Jour n°6	Temps de Tournage
<u>ROLES</u>		<u>COSTUMES</u>	
OUANILO		7	
Aline		3	
<u>SILHOUETTES/FIGURATION</u>		<u>ACCESSOIRES</u>	
		ACCESSOIRES OUANILO (sacoche)	
		ACCESSOIRES ALINE (sac à main)	
		VETEMENTS	
<u>DECORATION</u>		<u>MAQUILLAGE/COIF</u>	
Boutique de shopping		<u>SON</u>	
<u>IMAGE</u>			
Eclairage en intérieur		<u>MACHINERIE</u>	

<u>ELECTRICITE</u>		<u>EFFETS SPECIAUX/CASCADE</u>
Eclairage en intérieur		
<u>VEHICULES</u>		
<u>ANIMAU</u>		
<u>REGIE</u>		<u>DIVERS</u>
<u>NOURRITURE POUR LES ACTEURS ET LES TECHNICIENS</u>		
<u>NOTE :</u>		
DECOR : SALON MAISON OUANILO	EFFET : INT-JOUR	SQ : 12
RESUME : Sessi fait des remontrances à Ouaniilo. Sessi s’évanouit et Ouaniilo appelle Dani.	Jour n°7	Temps de Tournage
<u>ROLES</u>	<u>COSTUMES</u>	
OUANILO	7	
SESSI	2	
<u>SILHOUETTES/FIGURATION</u>	<u>ACCESSOIRES</u>	
	Ordinateur	
	téléphone portable	

<u>DECORATION</u> TABLE A MANGER CHAISES	<u>MAQUILLAGE/COIF</u>
<u>IMAGE</u> Eclairage en intérieur	<u>SON</u> Appel entre OUANILO et DANI
	<u>MACHINERIE</u>
<u>ELECTRICITE</u> Eclairage en intérieur	<u>EFFETS SPECIAUX/CASCADE</u>
<u>VEHICULES</u>	
<u>ANIMAUX</u>	
<u>REGIE</u> <u>NOURRITURE POUR LES</u> <u>ACTEURS ET LES TECHNICIENS</u>	
<u>NOTE :</u>	

DECOR : VERANDA VILLA	EFFET : EXT- JOUR	SQ : 13 (FLASHBACK SQ 7)
RESUME : Ouaniilo et Dani discutent pendant que leurs deux autres amis boivent.	Jour n°4	Temps de Tournage
<u>ROLES</u> OUANILO DANI AMI 1 AMI 2 ALINE	<u>COSTUMES</u> 5 4 1 1 2	
<u>SILHOUETTES/FIGURATION</u>	<u>ACCESSOIRES</u> Sacoques Téléphones portables Casquettes Bouteilles de bières et liqueurs Verres	
<u>DECORATION</u> Fauteuil et guéridon Jardin	<u>MAQUILLAGE/COIF</u>	
	<u>SON</u>	

<u>IMAGE</u>	
Eclairage en extérieur	<u>MACHINERIE</u>
<u>ELECTRICITE</u>	
Eclairage en extérieur	<u>EFFETS SPECIAUX/CASCADE</u>
<u>VEHICULES</u>	
<u>ANIMAUX</u>	
<u>REGIE</u>	<u>DIVERS</u>
<u>NOURRITURE POUR LES ACTEURS ET LES TECHNICIENS</u>	
<u>NOTES :</u>	FLASHBACK SEQUENCE 7

DECOR : SALON MAISON OUANILO	EFFET : INT-JOUR	SQ : 14 (SUITE SQ 12)
RESUME : Ouanilo réanime Sessi qui s'est évanouie.	Jour n°7	Temps de Tournage
<u>ROLES</u>	<u>COSTUMES</u>	
OUANILO	7	
SESSI	2	

<u>SILHOUETTES/FIGURATION</u>	<u>ACCESSOIRES</u> Ordinateur téléphone portable
<u>DECORATION</u> TABLE A MANGER CHAISES	<u>MAQUILLAGE/COIF</u>
<u>IMAGE</u> Eclairage en intérieur	<u>SON</u> Appel entre OUANILO et DANI
<u>ELECTRICITE</u> Eclairage en intérieur	<u>MACHINERIE</u>
<u>VEHICULES</u>	<u>EFFETS SPECIAUX/CASCADE</u>
<u>ANIMAUX</u>	<u>DIVERS</u>
<u>REGIE</u> <u>NOURRITURE POUR LES</u> <u>ACTEURS ET LES TECHNICIENS</u>	
<u>NOTES :</u>	SUITE SEQUENCE 12

DECOR : VERANDA VILLA		EFFET : EXT- JOUR	SQ : 15 (FLASHBACK SQ 7)
RESUME : Ouanilo et Dani discutent pendant que leurs deux autres amis boivent.		Jour n°4	Temps de Tournage
<u>ROLES</u> OUANILO DANI AMI 1 AMI 2 ALINE		<u>COSTUMES</u> 5 4 1 1 2	
<u>SILHOUETTES/FIGURATION</u>		<u>ACCESSOIRES</u> Sacoches Téléphones portables Casquettes Bouteilles de bières et liqueurs Verres	
<u>DECORATION</u> Fauteuil et guéridon Jardin		<u>MAQUILLAGE/COIF</u>	
		<u>SON</u>	

<u>IMAGE</u>	
Eclairage en extérieur	<u>MACHINERIE</u>
<u>ELECTRICITE</u>	
Eclairage en extérieur	<u>EFFETS SPECIAUX/CASCADE</u>
<u>VEHICULES</u>	
<u>ANIMAUX</u>	
<u>REGIE</u>	<u>DIVERS</u>
<u>NOURRITURE POUR LES ACTEURS ET LES TECHNICIENS</u>	
<u>NOTES:</u>	FLASHBACK SEQUENCE 7

DECOR : SALON MAISON OUANILO	EFFET : INT-JOUR	SQ : 16 (SUITE SQ 14)
RESUME : Ouanilo réanime Sessi qui s'est évanouie.	Jour n°7	Temps de Tournage
<u>ROLES</u>	<u>COSTUMES</u>	
OUANILO	7	
SESSI	2	

<u>SILHOUETTES/FIGURATION</u>	<u>ACCESSOIRES</u> Ordinateur Téléphone portable
<u>DECORATION</u> TABLE A MANGER CHAISES	<u>MAQUILLAGE/COIF</u>
<u>IMAGE</u> Eclairage en intérieur	<u>SON</u> Appel entre OUANILO et DANI
<u>ELECTRICITE</u> Eclairage en intérieur	<u>MACHINERIE</u>
<u>VEHICULES</u>	<u>EFFETS SPECIAUX/CASCADE</u>
<u>ANIMAUX</u>	<u>DIVERS</u>
<u>REGIE</u> <u>NOURRITURE POUR LES</u> <u>ACTEURS ET LES TECHNICIENS</u>	
<u>NOTES :</u>	SUITE SEQUENCE 14

DECOR : CHAMBRE A COUCHER		EFFET : INT- NUIT	SQ : 17
RESUME : Ouanilo se réveille de son rêve en sursaut. Il appelle le nom de Sessi qui se réveille alors qu'elle dormait et lui fait un calin. Ouanilo appelle le numéro de David.		Jour n°8	Temps de Tournage
<u>ROLES</u>		<u>COSTUMES</u>	
OUANILO		7	
Sessi		2	
<u>SILHOUETTES/FIGURATION</u>		<u>ACCESSOIRES</u>	
		Téléphone portable de Ouanilo	
		Bible	
		Cousins	
<u>DECORATION</u>		<u>MAQUILLAGE/COIF</u>	
Natte		Ouanilo transpire à grosses gouttes.	
<u>IMAGE</u>		<u>SON</u>	
Eclairage en intérieur nuit		<u>MACHINERIE</u>	
<u>ELECTRICITE</u>			

Eclairage en intérieur nuit	<u>EFFETS SPECIAUX/CASCADE</u>
<u>VEHICULES</u>	
<u>ANIMAUX</u>	
<u>REGIE</u>	
<u>NOURRITURE POUR LES ACTEURS ET LES TECHNICIENS</u>	<u>DIVERS</u>
<u>NOTE :</u>	

H- EQUIPE ARTISTIQUE

N°	Rôles	Comédiens
Personnages principaux		
1	Ouanilo	Stéphane d'ALMEIDA
2	Dani	Trésor AGBATO
3	David	Bakiri ZIME
4	Aline	Joanice SOGLO
5	Sessi	Charmelle BEHANZIN
Personnages secondaires		

6	Chef service scolarité	Patrick LOKOSSOU
7	Réceptionniste	Germaine AKOFON
8	Junior	Lionel Djiklui
Figurants		
8	Filles du bar	Félicité QUENUM Divine MASSESSI
9	Jeunes hommes Villa	Jean-Eudes Meryl ANANI Ibrahim SOCOHOU

I- EQUIPE TECHNIQUE

N°	Postes	Nom et Prénoms
1	Scénario	Frédéric MASSESSI
2	Réalisation	Frédéric MASSESSI
3	Assistant réalisation	Bakiri Zimé
4	Direction de production	Joanice SOGLO
4	Direction de la photographie	Fabrice HAOUDOU
5	Prise de son	Frédéric MASSESSI

6	Prise de vue	Fabrice HAOUDOU Luc-Maurice LANDE
7	Régie	Divine MASSESSI
8	Maquillage et accessoires	Chamelle BEHANZIN
9	Costume et Décors	Marlyse HOUEHA
10	Clap	Bakiri ZIME
11	Montage	Frédéric MASSESSI
12	Etalonnage	Fabrice HAOUDOU
13	Mixage	Franck ANIKAKPO

J- LISTE DU MATERIEL

IMAGE		
Enumération		Nombre
Boitier	Canon 90d	1
	Canon 250d	1
Objectif	18-55mm	1
	18-135mm	1

	50mm	2
Lampe	LED LIGHT KIT PRO 600	3
	SL 60W	1
Trépieds camera		2
Trépieds lumière		3
Trépieds girafe		1
Boîte à lumière		1
Rallonge		3
SON		
Valise son		1
Perche		1
Câble XLR		1
MONTAGE ET POST-PRODUCTION		
Banc de montage		1
Banc de mixage		1

K- PLAN DE TRAVAIL

INMAAC Présente MON RÊVE, MA REALITE Réalisation : Frédéric MASSESSI Chargé de production : Joanice SOGLO Image : Fabrice HAOUDOU / Maurice LANDE Son : Frédéric MASSESSI	PLAN DE TRAVAIL						
	Jour N°	1	2	3			
	LIEU	AMPHITHEATRE -VILLA -BOUTIQUE DE VENTE DE MOTOS -BOUTIQUE PRET A PORTER	-MAISON OUANILO	BAR			
	SEMAINE	1					
	JOUR	SAM	DIM	LUNDI			
	DATE	13	14	15			
	MOIS	MAI					
	HORAIRE	1h	08h	03h			
	I/L	Intérieur/Extérieur	Intérieur/Extérieur	Intérieur/Extérieur			
	Plan de travail de Mai 2023 Scenario d’avril	N°	ROLES	NOM/PRENOM	Jour chrono	Sequences	
1		OUANILO		1 2 3	1 ; 2 ; 6 ; 7 ; 8 ; 9 ; 10 ; 11	3 ; 4 ; 12 ; 14 ; 16 ; 17	5
2		DANI		1 3	2 ; 6 ; 7 ; 8	4	5

3	DAVID		1	2 ; 10		
4	SESSI		2		3 ; 12 ; 14 ; 16 ; 17	
5	ALINE		1	2 ; 7 ; 8 ; 10 ; 11		
6	CHEF SCOLAR ITE		1	1		
7	JUNIOR		2	2		
8	RECEP TIONN ISTE		1	9		

LEGENDE		FIGURATION			
* I/L=Indicateur de Lieu À L'HORIZONTAL E (En abscisse) *Calendrier des jours de tournages *Scène à tourner *Amplitude horaire de travail *Numéro des jours (En ordre de tournage) À LA VERTICALE (En ordonnée) *Comédiens présent en fonction du plan *Présence de la		AMIS DE OUANILO	1	6 ; 7 ; 8	
		FILLES AU BAR	3		5
		SILHOUETTE	SIL		
			SEQUEN CE		
			EFFET		
PLAN B : Au cas où l'équipe serait disponible dans la semaine					
		SEQUEN CE			
		EFFET			

figuration *Effets physique *Accessoires * Véhicules *Effets spéciaux *Matériels additionnel		
--	--	--

L- FEUILLE DE SERVICE

APPELDEL'EQUIPE/CREWCALL: 06h00				FEUILLEDESERVICE/CALL SHEET			DAY/JOUR:1	
INMAAC				DATE: Samedi 14 Mai 2023				
				HEURED'APPEL/:PRÊTÀTOUNER/Ready to shoot: 07h30				
				Temperature/Weather:				
				REPAS/LUNSH:13h00à15h00				
				Prêt à servir/Readytoserive:17h				
Réalisateur: Frédéric MASSESSI				Lever du soleil/Sunrise: 09 h				
Ges de production: Joanice SOGLO				Coucher du soleil/Sunset: 18 h				
Assistant Réalisateur: Bakiri ZIME				LIEUDETOURNAGE/LOCATION: -AMPHITHEATRE -VILLA -BOUTIQUE DE VENTE DE MOTOS -BOUTIQUE PRET A PORTER				
Régisseur: Divine MASSESSI				Horaire/Schedule: 12h				
SEQ	I/ E	J/N	PLATEAU/SET- DESCRIPTIONS	CHRON O	PAGE	COMEDIENS/CA ST	LO C	
1	I	J	Escalier amphithé âtre	1	1	1; 6	1	
2	I	J	Halle d'accueil	1	2	1; 2; 3; 4; 8	1	
6	E	J	Cour Villa	4	8	1; 2; 11; 12	2	
7	E	J	Véranda Villa (1)	4	8	1; 2; 4; 11; 12	2	
8	E	J	Véranda Villa (2)	4	9	1; 2; 4; 11; 12	2	
9	I	J	Boutique de vente de moto	5	9	1 ; 7	3	
10	E	J	Devantur e prêt à porter	6	10	1; 3; 4	4	
11	I	J	Boutique prêt à porter	6	11	1; 4; 8	4	

APPELDEL'EQUIPE/CREWCALL: 15H				FEUILLEDESERVICE/CALL SHEET			DAY/JOUR: 2	
INMAAC				DATE: Dimanche 15 Mai 2023				
				HEURED'APPEL/:PRÊTÀTOUNER/Ready to shoot: 15H				
				Temperature/Weather:				
				REPAS/LUNSH:				
				Prêt à servir/Readytoserve: 20h				
Réalisateur: Frédéric MASSESSI				Lever du soleil/Sunrise: 09 h				
Ges de production: Joanice SOGLO				Coucher du soleil/Sunset: 18 h				
Assistant Réalisateur: Bakiri ZIME				LIEUDETOURNAGE/LOCATION: -MAISON OUANILO				
Régisseur: Divine MASSESSI				Horaire/Schedule: 7h				
SEQ	I/ E	J/N	PLATEAU/SET- DESCRIPTIONS	CHRON O	PAGE	COMEDIENS/CA ST	LO C	
3	I	N	Chambre à coucher	1	6	1; 5	1	
4	I	J	Salon Maison Ouanilo	2	7	1; 2	1	
12	I	J	Salon Maison Ouanilo	7	11	1; 2; 5	1	
14	I	J	Salon Maison Ouanilo	7	13	1; 5	1	
16	I	J	Salon Maison Ouanilo	7	14	1; 5	1	
17	I	N	Chambre à coucher	8	14	1; 5	1	
N°	ROLES	COMEDIE NS	SEQUEN CES	TRANS	COIFMAQCOS T	PAT	NO TE	
1	Ouanilo	Stéphane d'ALMEIDA	3 ; 4 ; 12 ; 14 ; 16 ; 17	14h00	14h30	15h	Mise en place 15h	
2	Dani	Trésor AGBATO	4	14h00	14h30	15h	Mise en place 15h	
3	David	Bakiri ZIME						
4	Aline	Joanice SOGLO						
5	Sessi	Chamelle BEHANZIN	3 ; 12 ; 14 ; 16 ; 17	14h00	14h30	15h	Mise en place 15h	
6	Chef service scolarité	Patrick LOKOSSOU						

7	Réceptionniste	Germaine AKOFON					
8	Junior	Lionel Djiklui					
9	Fille 1						
10	Fille 2						
11	Ami 1						
12	Ami 2						
FIGURANTS							
VEHICULES							
ACCESSOIRES							
NOTES							

APPELDEL'EQUIPE/CREWCALL: 15H				FEUILLEDESERVICE/CALL SHEET			DAY/JOUR: 3	
	INMAAC			DATE: Lundi 16 Mai 2023				
				HEURED'APPEL/:PRÊTÀTOUNER/Ready to shoot: 16H				
				Temperature/Weather:				
				REPAS/LUNSH:				
				Prêt à servir/Ready to serve: 18h				
	Réalisateur: Frédéric MASSESSI			Lever du soleil/Sunrise: 09 h				
	Ges de production: Joanice SOGLO			Coucher du soleil/Sunset: 18 h				
	Assistant Réalisateur: Bakiri ZIME			LIEUDETournage/LOCATION: -BAR				
	Régisseur: Divine MASSESSI			Horaire/Schedule: 2h				
	SEQ	I/ E	J/N	PLATEAU/SET- DESCRIPTIONS		CHRON O	PAGE	COMEDIENS/CA ST
5	I	N	BAR		3	7	1; 2; 9; 10	1

M-BUDGET PREVISIONNEL

Désignation	Prix Unitaire	Qté	Nb de jours	Montant (F CFA)
I- EQUIPE TECHNIQUE				
A- EQUIPE DE PREPARATION				
Réalisateur	50.000 f	1	7	350.000f
Directrice de production	45.000 f	1	7	315.000f
Assistant réalisateur	35.000f	1	7	245.000f
Directeur de la photographie	25.000f	1	7	175.000f
Directeur de casting	30.000f	1	7	210.000f
Costumière / Décoratrice	15.000f	1	7	105.000f
B- EQUIPE TOURNAGE				
Réalisateur	50.000 f	1	3	150.000 f
Assistant réalisateur	35.000 f	1	3	105.000f
Directrice de production	40.000f	1	3	120.000f
Régisseur Général	25.000f	1	3	75.000f
PRISE DE VUE				

Directeur photo & Cadreur 1	40.000f	1	3	120.000f
Cadreur 2	25.000f	1	3	75.000f
SON				
Ingénieur son	30.000f	1	3	90.000f
MACHINERIE-ELECTRICITE				
Electro-Machiniste	15.000f	1	3	45.000f
MAQUILLAGE-ACCESSOIRE				
Maquilleuse / Accessoiriste	20.000f	1	3	60.000f
DECOR-COSTUME				
Costumière / Décoratrice	20.000f	1	3	60.000f
POST-PRODUCTION				
Réalisateur	100.000f	1		100.000f
Monteur	180.000f	1	-	180.000f
Infographe	60.000f	1	-	60.000f
Mixeur	60.000f	1	-	60.000f
Etalonneur	80.000f	1	-	80.000f
Sous-total 1	980.000f	13	-	2.780.000f

II- INTERPRETATIONS				
A/ ROLES PRINCIPAUX				
Ouanilo	45.000f	1	3	135.000f
Dani	35.000f	1	2	70.000f
David	25.000f	1	2	50.000f
Aline	20.000f	1	2	40.000f
Sessi	20.000f	1	2	40.000f
B/ ROLES SECONDAIRES				
Chef service scolarité	10.000f	1	1	10.000f
Réceptionniste	7.000f	1	1	7.000f
Junior	7.000f	1	1	7.000f
C/ FIGURATION				
Filles du Bar	5.000f	2	1	10.000f
Jeunes hommes Villa	5.000f	2	1	10.000f
Sous – total 2	179.000f	11	3	379.000f
III- DECORS DE TOURNAGE				
Amphithéâtre	35.000f	1	1	35.000f

Villa		35.000f	1	1	35.000f
Boutique de vente de moto		20.000f	1	1	20.000f
Boutique Prêt à porter		25.000f	1	1	25.000f
Maison Ouaniolo		40.000f	1	1	40.000f
Bar		25.000f	1	1	25.000f
Sous - total 3		180.000f			180.000f
IV-TRANSPORTS / RESTAURATION					
A/ Déplacement lors du Tournage					
Carburant et déplacements		35.000f	-	3	105.000f
B/ Restauration lors du tournage					
Restauration		30.000f	-	3	90.000f
Sous-total 4		65.000f	-	3	195.000f
V-MOYENS TECHNIQUES					
UNITE DE PRISE DE VUE					
Camera	Canon 90d	35.000f	1	3	105.000f

	Canon 250d	25.000f	1	3	75.000f
Pack objectifs (18-55mm / 18-135mm / 50mm)		10.000f	4	3	120.000f
Lampe		25.000f	4	3	300.000f
MACHINERIE					
Trépied camera		5.000f	2	3	30.000f
Trépied Lampe		3.500f	3	3	31.500f
Steadycam		5.000f	1	3	15.000f
Trépied girafe		7.000f	1	3	21.000f
Boîte à lumière		4.500f	1	3	13.500f
UNITE DE SON					
Valise son		70.000f	1	3	210.000f
Perche		5.000f	1	3	15.000f
UNITE DE POST-PRODUCTION					
Banc de montage		70.000f	1	-	70.000f
Banc de mixage		40.000f	1	-	40.000f
Sous-total 5		305.000f	21	-	1.046.000f

TOTAL 1	1.779.000f	-	-	4.580.000f
Imprévus 5%	-			229.000 f
TOTAL GENERAL HT	-	-	-	4.809.000f

N- RAPPORT DE TOURNAGE

Dans le cadre de notre soutenance, il nous fallait réaliser un court métrage soit une fiction, soit un documentaire de 13 min. A la base, nous voulions réaliser un documentaire, mais la survenance d'un certain nombre d'évènement nous ont fait nous raviser. Il nous a donc paru plus simple de réaliser une fiction. L'écriture du scénario ainsi que la préparation du tournage ont été faites en deux semaines. Ensemble avec l'assistant réalisateur, les documents techniques indispensables à la préparation d'un tournage à l'instar du dépouillement, du plan de travail, de la feuille de service... ont été produits. Un casting digne du nom n'a certes pas été fait mais nous avons pu avoir tous les acteurs dont nous avons besoin dans notre entourage proche. Les décors de tournage ont été fournis par des amis et par des partenaires auprès de qui la directrice de production a eu à déposer des courriers suivis de quelques négociations pour mise à niveau. Pour ce qu'il en est des répétitions, les acteurs n'ont ménagé aucun effort pour se rendre disponible. Les répétitions ont donc pu se tenir à bonne date sous la supervision du réalisateur et de la directrice d'acteur.

Le tournage du film comme le prévoyait le plan de travail a effectivement duré trois (03) jours.

Point fort du tournage : Les acteurs ainsi que les techniciens étant tous issues de la même promotion, l'ambiance sur le plateau a été très conviviale. Nous n'avons eu à gérer aucune crise majeure. La maîtrise de leur texte par les acteurs nous a permis d'aller plus vite dans le tournage.

Tous, techniciens et acteurs étaient réellement déterminés et engagés et n'ont donc ménagé aucun effort pour la réussite du tournage.

Point faible du tournage : La principale difficulté lors du tournage comme d'ailleurs lors de toute la production a été le manque de moyen financier. La production n'a pas eu le budget nécessaire pour le déroulement des activités. Par ailleurs, le déplacement de toute l'équipe d'un point A à un point B pour le tournage a été difficile et ceci toujours en raison du manque de moyen financier. L'indisponibilité de certains acteurs secondaires les jours de tournage nous ont contraints à réécrire certaines séquences. Egalement le retard de certains acteurs les jours de tournage a provoqué un non-respect scrupuleux des programmations établis dans les diverses feuilles de service.

La post production a duré une semaine et a débuté au lendemain de la fin du tournage. Elle a été certes faite sous pression mais le rendu final n'en demeure pas moins satisfaisant.

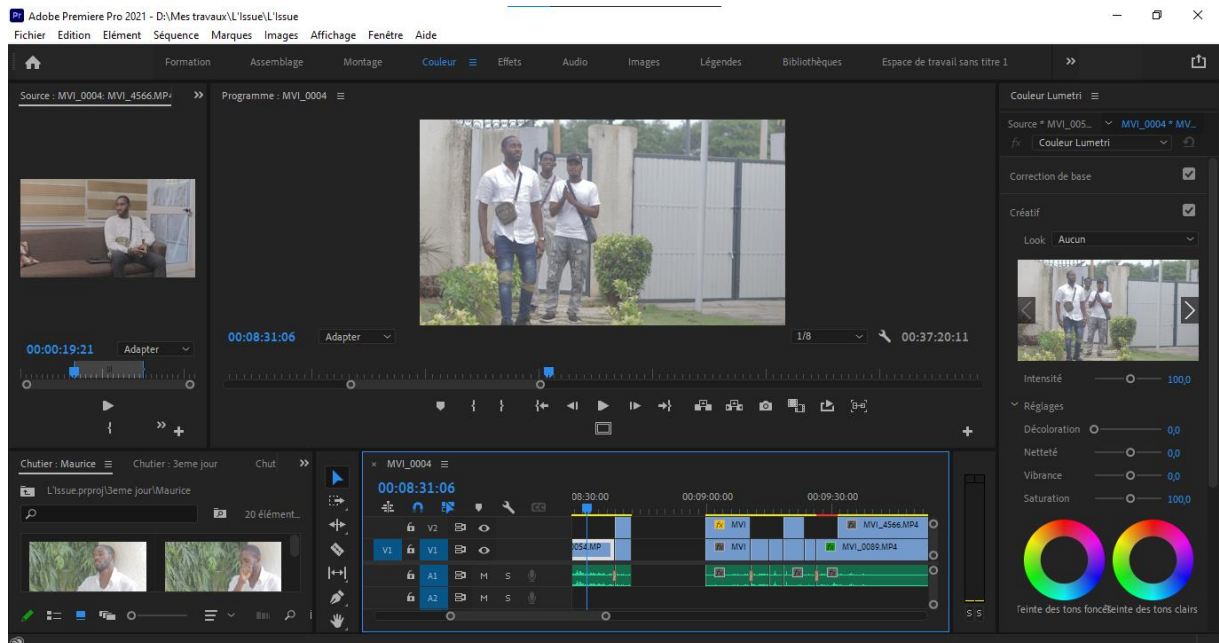
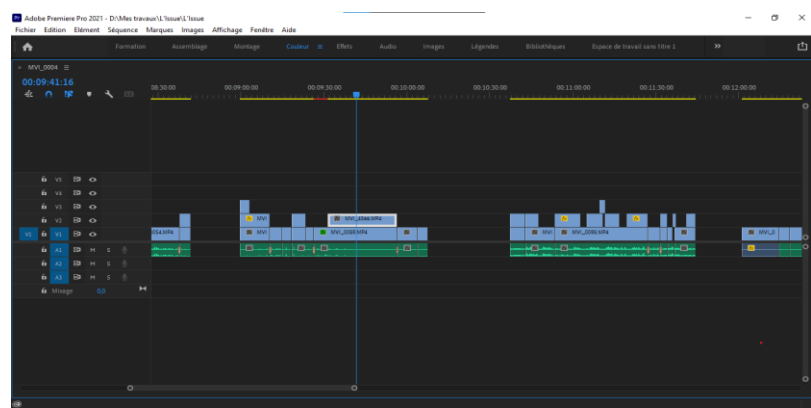
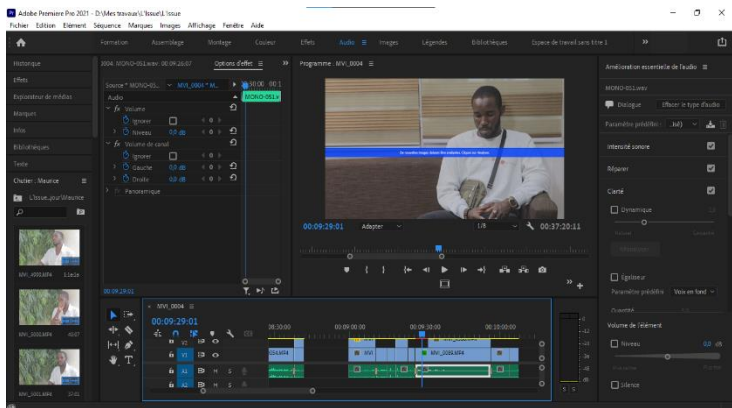
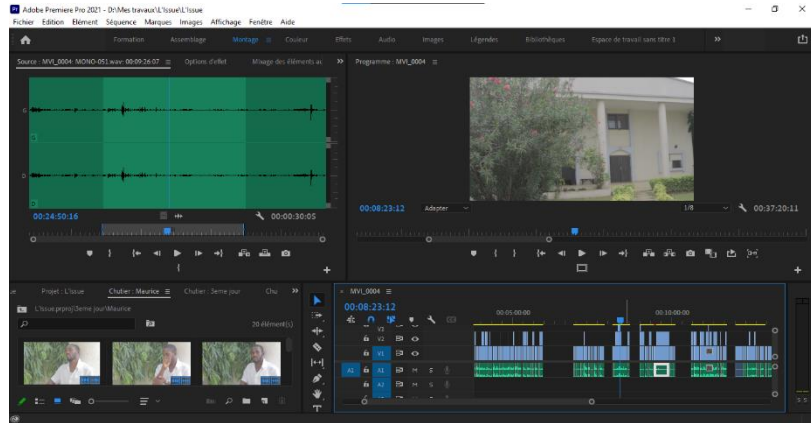
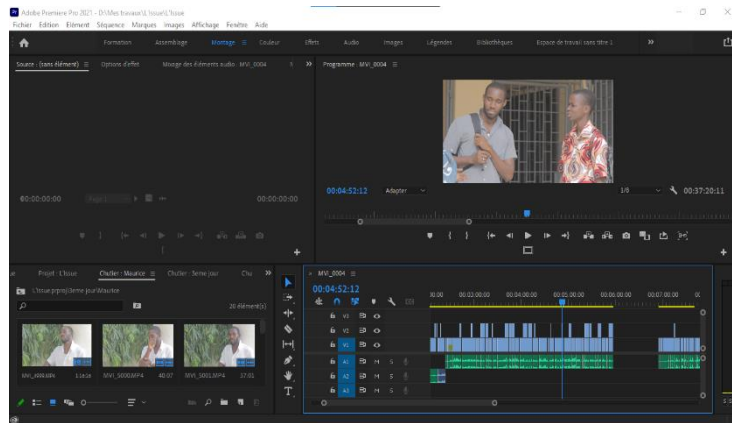
Quelques images du tournage





Source : Photos de tournage mai 2023

Quelques images de la post-production



Source : Photos issues de la post production mai 2023

CONCLUSION

Le cinéma est un art coûteux et il faut assez de moyens financiers pour réaliser une œuvre cinématographique. Au Bénin, ces moyens financiers sont en quantité très insuffisante pour ne pas dire qu'ils n'existent carrément pas. Notre étude nous a permis de relever comme facteurs justifiant cet état de chose : l'inexistence d'un cadre juridique réglementant le secteur, l'absence d'une véritable politique étatique visant à aider à produire des œuvres cinématographiques, la quasi inexistence de producteur au Bénin, l'absence de distribution des œuvres cinématographiques existantes. Dans le contexte actuel, les institutions internationales ; les mécènes, les investisseurs ou les bailleurs ; l'autofinancement des réalisations par les auteurs sur ressources propres et le crowdfunding sont les sources de financement qu'on pourrait exploiter pour produire des films même si ils ne sont pas très développés. La mise en place du code de la cinématographie et la résolution du problème de la rentabilité d'une œuvre cinématographique au Bénin permettront de régler en grande majorité la question du manque de financement. Au nombre des sources de financement à développer pour redynamiser la production, nous avons : un fonds d'appui au cinéma, les chaînes de télévision, les banques.

SOURCES ET REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES (Norme APA)

❖ Sources orales

N°	Nom et Prénoms	Fonctions
1	Dimitri FADONUGBO	Gestionnaire de production/ Producteur Délégué général des RECICO
2	Ignace YECHENOU	Réalisateur- Producteur Directeur Général Adjoint de l'ex-CNCIA PDG de LES FILMS TOGBO
3	Eric TODAN	Directeur de l'ex-CNCIA
4	Dr Dorothée DOGNON	Directeur de l'ex-Direction de la Cinématographie Chef du Département Cinéma et audiovisuel de l'INMAAC
5	Claude BALOGOUN	Réalisateur- Producteur PDG de GANGAN Production

❖ Sources écrites

- FAUVEL I. (2001), *Développer un projet pour le cinéma*, Paris, Editions DIXIT, 192p.
- FOREST C. (2013), *L'argent du cinéma : Introduction à l'économie du septième art*, Paris, Editions Berlin, 240p.
- Groupe STIGMATE Sarl (2020), *Plan stratégique 2021-2025 « Secteur cinématographique et de l'image animée du Bénin : la relance »*, Cotonou, CNCIA, 94p.

- HOUNTON R. (2018), *Le marché béninois de la production audiovisuelle : Etat des lieux*, Mémoire de licence, Cotonou, ISMA, 72p.
- Prof MEDEHOUEGNON P. (2020), *Cours de méthodologie de rédaction des mémoires*, 15p.
- SAIZONOU T. (2022), *Le crowdfunding et le développement de l'entrepreneuriat au Bénin : Etat des lieux et Perspectives*, Mémoire de Master, Abomey-Calavi, ENA, 76p.
- SOUROU OKIOH F. (1978), *Le cinéma au Bénin...Connais pas*, Cotonou, Imprimerie Industrielle A.B.M. 90p.
- TERREL I. VIDAL C. (2012), *Comment financer une œuvre pour le cinéma et la télévision*, Paris, Editions DIXIT, 320p.
- YONNICK F. (1991), *Produire et vendre un film*, Paris, Editions DUJARRIC, 95p.

❖ Webographie

- ASSEMBLEE NATIONALE (1998), *Loi n°98-033 du 24 aout 1998 portant code de l'industrie cinématographique en République du Bénin*, Porto Novo, 15p, URL <https://sgg.gouv.bj/doc/loi-1998-033> 20/04/2023 à 13h 41
- BENHAMOU F., GREGAUD O., MOUREAU N. (2009), *Le financement du cinéma, par la télévision : une analyse économétrique des investissements des chaines*, ECONOMIE & PREVISION, URL <https://www.cairn.info/revue-economie-et-prevision-2009-2-page-101.htm> 01/02/2023 à 19h 38
- BNP PARIBAS (2017), *Cinéma : quels sont les acteurs du financement d'un long métrage ?*, URL <https://group.bnpparibas/actualite/cinema-acteurs-financement-long-metrage> 01/02/2023 à 21h 02
- CHANTEPIE P., THOMAS P. (2021), *Financement et régulation du cinéma*, ECONOMIE DU CINEMA, URL <https://www.cairn.info/economie-du-cinema--9782348057847-page-49.htm> 05/01/2023 à 11h 18
- Conseil exécutif 34^{ème} session ordinaire : Union Africaine (2019), *Projet de statut de la Commission Africaine de l'Audiovisuel et du Cinéma (CAAC)*, Addis-Abeba (Ethiopie), 22p, URL <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://archives.au.int/bitstream/handle/123456789/6513/EX%2520CL%25201142%2520%2528XXXIV%2529%2520>

[F.pdf%3Fsequence%3D2%26isAllowed%3Dy&ved=2ahUKEwim7Iuo-oj_AhWJQEEAHTcOA9MQFnoECAkQAQ&usg=AOvVaw3Qn7CPLVXDcdzJoAopiIQ](#)
20/04/2023 à 15h 22

- CREFOVI (2016), *Financement de films : comment financer la production de votre film ?*
URL <https://crefovi.fr/articles/financement-de-films/> 22/12/2022 à 13h 40
- GAILLARD Y., LORIDANT P. (2003), *Les aides publiques au cinéma en France*, Sénat,
URL https://www.senat.fr/rap/r02-276/r02-276_mono.html 01/02/2023 à 20h 20
- Gouvernement de la république du Bénin. (2023), *La Télévision Numérique Terrestre (TNT), désormais une réalité dans les foyers béninois*, URL
<https://gouv.bj/actualite/2134/la-television-numerique-terrestre-desormais-realite-dans-foyers-beninois/> 15/04/2023 à 10h32
- HESSOUN C. (2014), *Cinéma béninois : les regrets et propositions du cinéaste Idrissou Mora-Kpai*, La Nouvelle Tribune, URL <https://lanouvelletribune.info/2014/03/cinema-beninois-les-regrets-et-propositions-du-cineaste-idrissou-mora-kpai/amp/> 15/04/2023 à 12h17
- KASSOUIN A. (2021), *Arcade Assogba : « Au Bénin, il n'existe pas un fonds étroitement destiné au cinéma »*, BENIN INTELLIGENT, URL
<https://www.beninintelligent.com/arcade-assogba-cineaste-professionnel-au-benin-il-nexiste-pas-un-fonds-etroitement-destine-au-cinema/> 12/01/2023 à 17h 26
- LELIEVRE S. (2011), *Institutions et professionnels de la production des cinémas africains*, AFRIQUE COMPTemporaine, URL <https://www.cairn.info/revue-afrique-contemporaine-2011-2-page-129.htm> 24/02/2023 à 20h13
- LE MONDE (2013), *Comment est financé le cinéma français ?*, URL
https://www.lemonde.fr/culture/article/2013/01/07/comment-est-finance-le-cinema-francais_1813284_3246.html 05/01/2023 à 11h 20
- LE MONDE AFRIQUE (2021), *Afrique : une industrie du cinéma en plein essor mais un potentiel économique « inexploité »*, URL
https://www.lemonde.fr/afrique/article/2021/10/05/afrique-une-industrie-du-cinema-en-plein-essor-mais-un-potentiel-economique-inexploite_6097167_3212.html 08/01/2023 à 21h27
- TUBE VISION (2023), *L'industrie cinématographique : Patrice Talon nomme les membres du comité d'appui*, URL <https://tube-vision.com/lindustrie-cinematographique-patrice-talon-nomme-les-membres-du-comite-dappui/> 15/04/2023 à 10h 56

- UPOPI (année de publication inconnue), *Financement d'un film*, URL <https://upopi.ciclic.fr/apprendre/les-metiers-du-cinema/preproduction/financement-d-un-film> 01/02/2023 à 11h 28

❖ Source audiovisuelle

- Ignace YECHENOU, Donklam Abalo, *Etat des lieux du cinéma béninois et perspectives avec Ignace Yechenou*, Emission télévisée, « L'ENTRETIEN DU DIMANCHE» 06/11/2022, EDEN TV.

ANNEXE

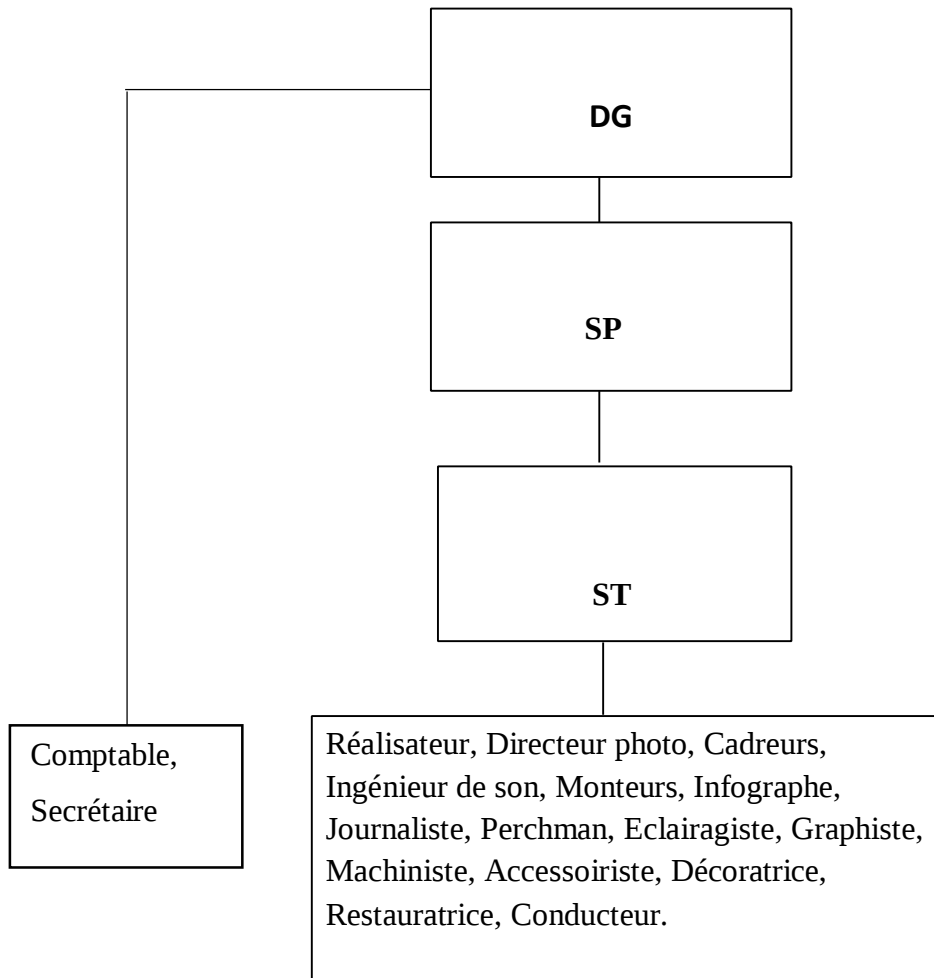


Figure 1 : Organigramme de LES FILMS TOGBO

QUESTIONNAIRE DE RECHERCHE

Mesdames, messieurs, je suis Frédéric MASSESSI, étudiant en fin de cycle de licence professionnelle en cinéma et audiovisuel à l'INSTITUT NATIONAL DES METIERS D'ART D'ARCHEOLOGIE ET DE LA CULTURE (INMAAC) de l'UAC. Dans le cadre des recherches pour la validation de mon mémoire de fin de formation sur le thème : « Le manque de financement pour la production d'œuvre cinématographique au Bénin : analyse et perspective », je voudrais solliciter votre contribution à une enquête exploratoire. Je vous prie donc de bien vouloir m'aider en répondant aux questions suivantes. Je vous remercie du temps et de la sincérité avec laquelle vous remplirez ce questionnaire.

- 1- Quel état des lieux faites-vous du financement dans l'industrie cinématographique béninoise ?
- 2- Quelles sont les raisons qui justifient un tel état de chose ?
 - a- L'inexistence d'un cadre juridique réglementant le 7^{ème} art au Bénin
 - b- L'absence d'une véritable politique étatique visant à financer le cinéma béninois
 - c- La quasi inexistence de producteur au Bénin
 - d- L'absence de distribution des œuvres cinématographiques existantes
- 3- Dans le contexte actuel, quels sont les possibles sources de financement exploitables pour la production d'œuvres cinématographiques au Bénin.
 - a- les institutions internationales
 - b- les investisseurs, les mécènes ou les bailleurs
 - c- Le crowdfunding
 - d- L'autofinancement des réalisations par les auteurs sur fonds propres
- 4- Quelles sont les autres possibles sources de financement à développer pour redynamiser la production d'œuvre cinématographique au Bénin?
 - a- Le fonds national d'appui au cinéma
 - b- Les chaînes de télévision
 - c- Les banques

MERCI POUR VOTRE COLLABORATION

GUIDE D'ENTRETIEN

I- Mr Dimitri FADONUGBO et Mr Claude BALOGOUN

Messieurs, je suis Frédéric MASSESSI, étudiant en fin de cycle de licence professionnelle en cinéma et audiovisuel à l'INSTITUT NATIONAL DES METIERS D'ART D'ARCHEOLOGIE ET DE LA CULTURE (INMAAC) de l'UAC. Dans le cadre des recherches pour la validation de mon mémoire de fin de formation sur le thème : « Le manque de financement pour la production d'œuvre cinématographique au Bénin : analyse et perspective », je voudrais avoir avec vous un entretien. Je vous remercie du temps et de la sincérité avec laquelle vous répondrez à notre questionnaire.

- 1- Pensez-vous qu'il existe au Bénin le financement adéquat pour produire des œuvres cinématographiques ?

- 2- Quelles sont les raisons qui justifient l'absence de financement dans le cinéma béninois ?
- 3- Comment arrivez-vous à produire vos films ?
- 4- Quelles sont aujourd'hui les sources de financement qu'on pourrait exploiter au Bénin afin de produire plus d'œuvres cinématographiques ?

II- Mr Eric TODAN

Monsieur, je suis Frédéric MASSESSI, étudiant en fin de cycle de licence professionnelle en cinéma et audiovisuel à l'INSTITUT NATIONAL DES METIERS D'ART D'ARCHEOLOGIE ET DE LA CULTURE (INMAAC) de l'UAC. Dans le cadre des recherches pour la validation de mon mémoire de fin de formation sur le thème : « Le manque de financement pour la production d'œuvre cinématographique au Bénin : analyse et perspective », je voudrais avoir avec vous un entretien. Je vous remercie du temps et de la sincérité avec laquelle vous répondrez à notre questionnaire.

- 1- Quelles sont les raisons qui justifient l'absence de financement dans le cinéma béninois ?
- 2- L'Etat Béninois apporte-t-il une aide financière à la production cinématographique au Bénin ? Si oui quel est le mode opératoire ?
- 3- Quels sont les sources de financement qu'on pourrait exploiter au Bénin afin de produire plus d'œuvres cinématographiques ?

MERCI POUR VOTRE COLLABORATION

Table des matières

SOMMAIRE	2
REMERCIEMENT	4
Listes des sigles et acronymes.....	5
Liste des tableaux	6
Liste des graphiques	6
Liste des figures.....	6
RESUME	7
ABSTRACT	8
INTRODUCTION GENERALE	9
CHAPITRE I : CADRE THEORIQUE, INSTITUTIONNEL ET METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE	11
SECTION 1 : Cadre théorique de la recherche	12
1-1 Justification du choix du sujet.....	12
1-2 Problématique du sujet.....	13
1-3 Objectifs de l'étude	15
1-3-1 Objectif général	15
1-3-2 Objectifs spécifiques	15
1-4 Hypothèses de l'étude	16
1-5 Clarification conceptuelle et Revue littéraire	16
a- Clarification conceptuelle.....	16
b- Revue littéraire	18
SECTION 2 : Cadre institutionnel	21
2-1 Présentation du lieu de stage	21
2-1-1 Historique de la structure	22
2-1-2 Missions et objectifs.....	22
2-1-3 Structure organisationnelle.....	23
2-2 Déroulement du stage	25

2-2-1 Activités menées	25
2-2-2 Apport du stage	26
2-2-3 Impact du stage dans la réalisation du projet culturel	26
SECTION 3 : Cadre méthodologique de la recherche	27
3-1 Type d'étude	27
3-2 Présentation de l'échantillon	28
3-3 Collecte de données	29
3-4 Outils de traitement des données	30
3-5 Difficultés rencontrées	31
CHAPITRE II : ANALYSE DES DONNEES, VERIFICATION DES HYPOTHESES ET ETABLISSEMENT DE DIAGNOSTIC	32
SECTION 1 : Analyse des données	33
1-1 Présentation et interprétation des réponses issues du questionnaire	33
1-2 Entretiens	36
SECTION 2 : Vérification des hypothèses	39
2-1 Conditions de validation des hypothèses	39
2-2 Validation des hypothèses	39
SECTION 3 : Approches de solutions	42
3-1 Présentation des sources de financement exploitables pour la production d'œuvre cinématographique au Bénin	42
3-2 Perspective (Présentation des sources de financement à mettre en place pour redynamiser la production d'œuvres cinématographique)	44
CHAPITRE III : DOSSIER DE PRODUCTION DU PROJET PROFESSIONNEL	48
DOSSIER DE PRODUCTION	49
A- FICHE TECHNIQUE	49
B- PITCH	49
C- SYNOPSIS	49
D- NOTE D'INTENTION	50

E-	CONTINUITE DIALOGUEE	51
F-	LISTE DES DECORS ET ACCESSOIRES	70
G-	DEPOUILLEMENT	72
H-	EQUIPE ARTISTIQUE	98
I-	EQUIPE TECHNIQUE.....	99
J-	LISTE DU MATERIEL	100
K-	PLAN DE TRAVAIL.....	102
L-	FEUILLE DE SERVICE	104
M-	BUDGET PREVISIONNEL.....	109
N-	RAPPORT DE TOURNAGE	114
	CONCLUSION	118
	SOURCES ET REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES (Norme APA)	119
	Table des matières	126