



REPUBLIQUE DU BENIN



MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE (MESRS)

UNIVERSITE D'ABOMEY-CALAVI (UAC)

INSTITUT NATIONAL DES METIERS D'ART, D'ARCHEOLOGIE
ET DE LA CULTURE (INMAAC)

MEMOIRE DE FIN DE FORMATION POUR L'OBTENTION DE LA LICENCE
PROFESSIONNELLE

Filière : Cinéma et Audiovisuel

Option : Réalisation

THEME

LA GESTION DES EMISSIONS TELEVISEES : ROLE ET IMPACT DU
REGISSUER DE PLATEAU CAS DE LA TELEVISION PUBLIQUE DU BENIN
(SRTB)

Réalisé et soutenu par :

GBENOU Kocou Eusèbe Patrick

Sous la direction du :

Dr Dorothee DOGNON

Enseignant-Chercheur

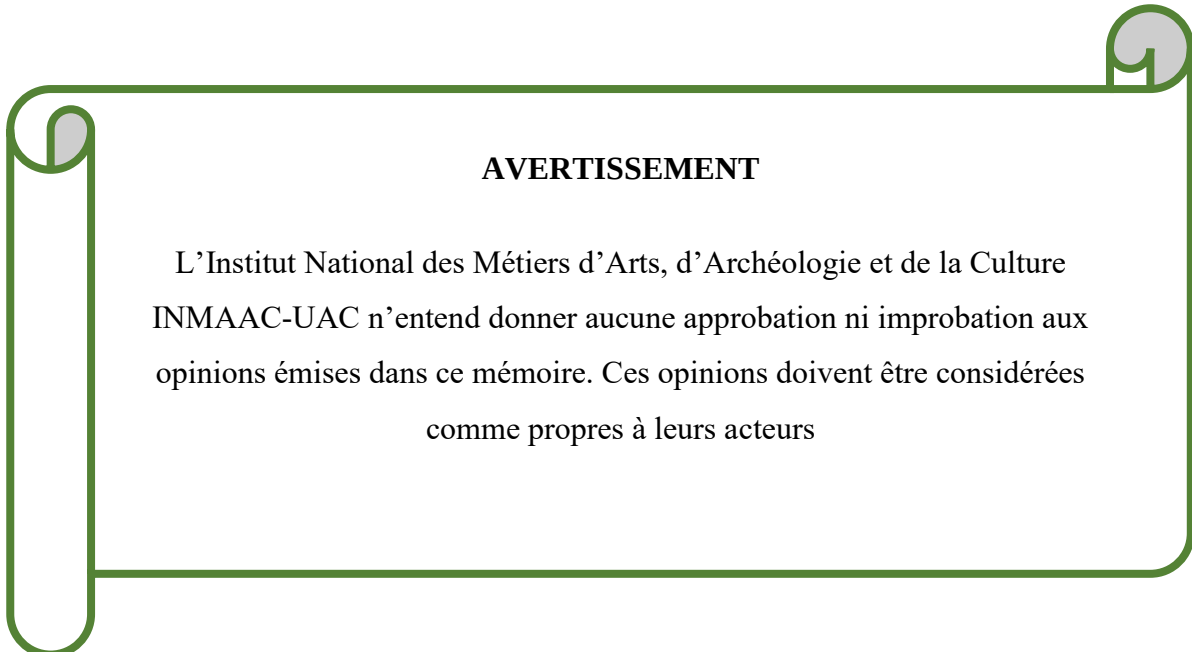
INMAAC/UAC

Coordonnateur des Masters

ANNEE ACADEMIQUE : 2023-2024

SOMMAIRE

SOMMAIRE	i
AVERTISSEMENT	ii
DEDICACE	iii
REMERCIEMENTS	iv
SIGLE ET ACRONYMES	v
LISTES DES TABLEAUX	vi
LISTES DES FIGURES	vii
RESUME	viii
ABSTRACT	viii
CHAPITRE I Cadre théorique d’analyse et état des lieux de l’étude	2
Section 1 : Identification du problème	2
Section 2 : Du cadre théorique à la restitution des observations des lieux de recherche ..	5
CHAPITRE II : Conception et mise en application du cadre théorique et méthodologie de l’étude	10
Section 1 : Cadre théorique et méthodologie de l’étude	10
SECTION 2 : Vérification des hypothèses, analyse des données et établissement du diagnostic	26
Conclusion	35
ANNEXE	36
REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES	44
OUVRAGES	47
TABLE DES MATIERES	65

A decorative border in a dark green color, shaped like a scroll. It has rounded corners and a vertical strip on the left side, with small circular details at the top and bottom corners.

AVERTISSEMENT

L’Institut National des Métiers d’Arts, d’Archéologie et de la Culture
INMAAC-UAC n’entend donner aucune approbation ni improbation aux
opinions émises dans ce mémoire. Ces opinions doivent être considérées
comme propres à leurs acteurs

DEDICACE

A ma petite famille

Trouvez en ce travail, la motivation d'aller plus loin.

REMERCIEMENTS

Ce travail n'a pas été possible sans votre aide. Je remercie sincèrement :

Dr Dorothee Ela vagnon DOGNON, Enseignant-chercheur à l'INMAAC/UAC pour avoir accepté de diriger ce travail ;

Pr Romuald Tchibozo, Directeur de l'Institut National des Métiers d'Arts, d'Archéologie et de la Culture (INMAAC) ;

Pr Didier M. Houenoude, ancien directeur de l'Institut National des Métiers d'Arts, d'Archéologie et de la Culture (INMAAC) ;

Pr Pierre Médéhouegnon, ancien et premier Directeur de l'Institut National des Métiers d'Arts, d'Archéologie et de la Culture (INMAAC) ;

Mr Prévert Prosper NOUTEHOU Chef service de production de la télévision nationale

Tous les agents de la division reportage TV de ORTB

Tous les camarades de promotion

Tous ceux qui ont contribué à l'aboutissement de ce travail.

SIGLE ET ACRONYMES

INMACC	:	Institut National des Métiers d'art, d'Archéologie et de Culture
ISMA	:	Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel
ORTB	:	Office des Radios Télévisions du Bénin
TNT	:	Télévision Numérique Terrestre
TV	:	Télévision
UAC	:	Université d'Abomey Calavi

LISTES DES TABLEAUX

Tableau 1 : tableau de bord	4
Tableau 2 : Questionnaire – Hypothèses	4
Tableau 3 : Centres de documentations et nature de documents consultés.....	24

LISTES DES FIGURES

Figure 1 : Régie Bénin TV	11
Figure 2 : Régie Studio Présidence de la republique	11
Figure 3 : Plateau Bénin TV.....	13
Figure 4 : Plateau Présidence de la République	14
Figure 5 : Le régisseur de plateau sur Chaine Télévision Suisse	14
Figure 6 : Le régisseur du Plateau du studio de la présidence	15
Figure 7 : Le schéma d'équipe de plateau TV.....	15
Figure 8 : Graphique représentant la disponibilité d'un régisseur plateau à l'ORTB	26
Figure 9 : Graphique représentant la disponibilité d'un chargé de production	27
Figure 10 : Graphique représentant la différence entre le chargé de production TV et le régisseur de plateau	27
Figure 11 : Graphique montre la différence qui existe entre le rôle que joue le chargé de production et celui que joue le régisseur de plateau sur une production.....	28
Figure 12 : Graphique représentant le cahier de charge du chargé de production sur une émission.....	28
Figure 13 : Graphique représentant la présence du chargé de production sur les émissions plateaux	29
Figure 14 : Graphique représentant la présence du chargé de production aux réunions et à la conception des émissions (Préproduction)	29
Figure 15 : Graphique représentant la préparation des émissions.....	30
Figure 16 : Graphique représentant La qualité des émissions à l'antenne	30
Figure 17 : Graphique représentant la formation requise pour jouer le rôle du régisseur de plateau	31
Figure 18 : Graphique représentant les prérequis des agents qui jouent le rôle du régisseur de plateau	31
Figure 19 : Graphique représentant la communication entre la régie et le plateau de Bénin TV	31
Figure 20 : Graphique représentant la présence de chargé de production au montage	32
Figure 21 : Organigramme de la télévision nationale	52
Figure 22: Nouvel Organigramme de SRTB en étude	53
Figure 23 : Organigramme type d'une équipe de tournage dans l'audiovisuel.....	54
Figure 24 : Cues	64

RESUME

Ce travail est consacré à la gestion des émissions intitulées « plateaux télévisés : rôle et impact du régisseur de plateau ». Il est le fruit d'un travail d'enquête menée auprès des équipes techniques de Bénin TV (ex ORTB) durant la réalisation de certaines émissions plateaux. Plutôt que de s'intéresser uniquement au document de production comme résultat et support d'interprétation, ce travail adopte le point de vue des techniciens de la production en proposant une analyse empirique des activités de perception, des tournages de montage de certaines réalisations de l'événement en post-production. Une telle action montre qu'il se produit un travail de l'équipe et surtout de travail du chargé de production qui fait office du régisseur de plateau. Par l'analyse des interactions des techniciens, ce travail prend en compte les spécificités de la réalisation en direct. Il décrit comment émerge l'événement à travers le rôle des techniciens en général et en particulier le régisseur de plateau. Le travail s'articule autour de chapitres analytiques qui traitent de problèmes structurels (l'organisation, la formation, la communication sur le plateau) en élaborant des réflexions plus globales sur les pratiques caractéristiques de la réussite d'une production télévisée.

Mots clés : Régisseur, plateau télévisé, régie, diffusion, salle technique

ABSTRACT

This degree thesis is devoted to the management of television set shows: role and impact of the set manager. It is the result of investigative work carried out with the ORTB technical teams during the production of certain broadcasts. Rather than being interested solely in the production document as a result and support for interpretation, this license adopts the point of view of production technicians by offering an empirical analysis of perception activities, editing filming of certain productions of the event in post-production. Such action shows that there is work from the team and especially work from the production manager who acts as the stage manager. By analyzing the interactions of technicians at work, this work carried out here takes into account the specificities of live production. It describes how the event emerges through the role of technicians in general and the stage manager in particular. Through this work, there is an analysis of the structuring of the activity of the technicians who participate in the set shows. The work is structured around analytical chapters which deal with structural problems (organization, training, communication on set) by developing more global reflections on the practice's characteristic of the success of a television production.

Keywords: Manager, television set, management, diffusion, technical room

INTRODUCTION GENERALE

À quoi reconnaît-on un régisseur de plateau de télévision ? A son leadership, sa créativité et plus. En tant que processus et planification, la production des émissions de plateau relève de tâches pratiques qui sont sujettes à toutes les exigences d'une conduite organisationnelle située. Apparues en 1926 avec diffusion d'images sur tube cathodique, les premières émissions Télévisées ne sont devenues effectives qu'en 1931 grâce aux travaux du français René Barthélemy (Le monde Publié le 18 février 1950 à 00H 00, modifié le 18 février 1954 à 00H00). Sur leurs parcours, les industries cinématographique et audiovisuelle sont passées de l'analogique au numérique. Cette révolution a fait germer de nouveaux métiers. Dès lors, des changements s'opèrent tant au niveau des équipements qu'au niveau des équipes de production (personnel technique, professionnel de l'information, personnel d'appui...).

Quant à l'essence de la télévision, elle passe par des émissions. Cette donne n'a pas changé. Elle requiert un plateau, une régie technique, une régie de diffusion, et un personnel aux multiples compétences. L'élément qui retient notre attention est le plateau. Son fonctionnement harmonieux repose sur une compétence généralement méconnue du grand public, et parfois sous-estimé par certains professionnels non avertis. Il s'agit du régisseur de plateau, autrefois appelé chef plateau. Il est en amont et en aval d'une bonne coordination entre les divers acteurs d'une production réussie au plateau.

Au Bénin en général et à la télévision nationale en particulier où nous avons effectué notre stage, nous avons remarqué l'inexistence d'un régisseur plateau. Le poste est vacant depuis 2015 jusqu'à ce jour. Il en résulte des difficultés de coordination entre les acteurs intervenant dans la réalisation des productions au plateau. Ce qui n'est pas sans conséquence sur la qualité des émissions.

Ce constat amer, nous amène à proposer comme thème de notre mémoire « La gestion des émissions plateaux télévisées : impact et rôle du régisseur de plateau »

Notre travail consistera en premier lieu à l'analyse du rôle d'un régisseur de plateau en télévision et fait l'état des lieux si Bénin TV a un régisseur de plateau. Ensuite il portera sur le traitement et l'analyse des résultats, les approches de solutions et la présentation du sujet filmique.

CHAPITRE I Cadre théorique d'analyse et état des lieux de l'étude

Dans ce chapitre, nous présenterons d'abord la problématique du sujet dans la section 1, puis dans la section 2, le cadre institutionnel de l'étude et les observations de stage

Section 1 : Identification du problème

Dans cette section, il est question de la présentation de la problématique

1-1 -Présentation de la problématique

Depuis 2015, la télévision nationale ne dispose pas d'un régisseur plateau autrefois appelé chef plateau. Le thème chef plateau était le nom utilisé avant l'avènement de la Télévision Numérique Terrestre (TNT). Ce métier a évolué et a laissé place à des outils numériques où le chef plateau ne se limite plus à son rôle de conduire ou d'installer seulement les invités sur le plateau mais il participe à la coordination générale de la production, ce qui exige une bonne connaissance des règles de l'audiovisuel, de la production du signal jusqu'à la diffusion, en passant par des compétences informatiques et linguistiques, sans oublier des aptitudes en leadership. Malheureusement, peu de télévision en Afrique subsaharienne et surtout au Bénin en particulier intègrent ce maillon dans la chaîne de production.

C'est d'ailleurs pourquoi plusieurs émissions plateaux à la télévision souffrent de dysfonctionnements. Le journaliste ou le chargé de production est obligé de jouer des rôles qui ne sont pas les leurs. Le réalisateur qui est le manager de l'équipe de production a des difficultés à communiquer avec les animateurs et les journalistes. Parfois le cameraman qui est censé se concentrer sur les images est obligé de suppléer partiellement au régisseur plateau.

A l'origine, « Régisseur plateau » est un thème qui vient du monde du théâtre, pour ensuite migrer au cinéma et à la télévision vu son rôle et son impact positif sur la fluidité du plateau.

Le plateau d'enregistrement est composé des décors, de caméras pour capter l'image, de micros pour capter le son, des cameramen, de la lumière pour l'éclairage des invités et des animateurs.

En ce qui concerne la régie de production, elle est composée des techniciens du son, du cameraman, des infographes, des techniciens de maintenance, des informaticiens et du réalisateur multi caméras.

Au cours de ce stage, des émissions coproduites par le studio de la présidence de la république et Bénin TV, nous ont permis de constater l'existence d'un régisseur plateau au studio de la présidence, avec un réel impact sur la qualité des productions

Au regard de ces constats, une série de questionnements s'impose : Faut-il rester insensible à ces dysfonctionnements ? Ne faut-il pas recruter et former des spécialistes des plateaux pour une meilleure qualité des émissions ? Faut-il, à défaut de recruter, faire des reconversions au sein du personnel ?

1-2 OBJECTIFS ET HYPOTHESES

1-2-1- LES OBJECTIFS

Cette étude met en évidence l'objectif général et des objectifs spécifiques

OBJECTIF GENERAL

Cette étude vise à l'intégration du régisseur plateau dans la chaîne de production des émissions de la télévision nationale.

1-1-2- OBJECTIFS SPECIFIQUES

➤ **Objectif spécifique 1 :**

Planifier le travail de l'équipe en pré production pour le bon déroulement des tournages.

➤ **Objectifs spécifique 2 :**

Coordonner les tâches en studio lors de la production avec le personnel technique

➤ **Objectifs spécifique 3 :**

Suivre la feuille de route des émissions

1-3 Les hypothèses

L'hypothèse étant une réponse anticipée à chaque question et à chaque objectif spécifique, nous en proposons trois

➤ **Hypothèse générale :** La télévision nationale ne dispose pas de régisseur plateau

➤ **Hypothèse spécifique 1 :**

Le manque de planification entache le bon déroulement émissions.

➤ **Hypothèse spécifique 2 :** L'inexistence d'un coordinateur explique les dysfonctionnements observés sur le plateau télévisé

➤ **Hypothèse spécifique 3 :** La négligence dans l'élaboration de la feuille de route des émissions

Tableau 1 : tableau de bord

Niveau d'analyse	Objectifs	Hypothèses
Niveau général	Contribuer à l'intégration du régisseur plateau dans la chaîne de production des émissions télévisées	Le manque de planification entache le bon déroulement émissions.
Problème Spécifique 1	Jouer un rôle clé dans l'organisation et la coordination des équipes sur le terrain. En pré-production, planifier des différents aspects logistiques nécessaires au tournage : gestion des décors, des équipements, des plannings de tournage, de la répartition des tâches entre les différents départements (son, lumière, maquillage, costumes, etc.) et s'assurer que tout est en place avant le début du tournage	L'inexistence d'un coordinateur explique les dysfonctionnements observés sur le plateau télévisé
Problème Spécifique 2	Coordonner les activités en studio pendant la production avec l'ensemble du personnel technique pour assurer le bon déroulement du tournage	Le manque de coordination est souvent la cause de la cacophonie observée sur le plateau.
Problème Spécifique 3	Suivre le déroulement des émissions selon la feuille de route pour garantir leur bon déroulement	La négligence dans l'élaboration de la feuille de route des émissions

Tableau 2 : Questionnaire – Hypothèses

HYPOTHÈSES	QUESTIONS
Hypothèse spécifique 1 : Le manque de planification entache le bon déroulement émissions.	1- Qui est habilité à préparer une émission ?
	2- Qui est habilité à organiser à coordonner une émission ?
	3- Qui répond de l'émission ?
	4-Est-ce un travail d'une personne ou d'une équipe ?
Hypothèse spécifique 2 : L'inexistence d'un coordinateur explique les dysfonctionnements observés sur le plateau télévisé	4- les agents de SRTB manquent ils du professionnalisme ?
	5- Les Agents se font-ils recycler pour être a u pas chaque fois?
	6- ont-ils équipements techniques qu'il faut pour bien travailler ?
Hypothèse spécifique 3 : La négligence dans l'élaboration de la feuille de route des émissions	7- Qui s'occupe de la post-production ?
	8-Est -il assisté ? et par Qui ?
	9- Quel est le rôle de ce dernier ?

Section 2 : Du cadre théorique à la restitution des observations des lieux de recherche

Dans cette section, nous présenterons le cadre de notre étude, notre lieu de travail (SRTB- Ex ORTB SERVICE DE PRODUCTION) à travers son organisation du travail et ses activités dans la première partie, puis nous ferons quelques observations dans la seconde partie qui lui sont relatives.

2-1 Création, organisation et missions des structures de recherches

2-1-1 - Création

L'Office de Radiodiffusion et Télévision du Bénin a été créé par deux ordonnances présidentielles dont l'une 72-43 du 21 juillet 1975 et 79-12 du 23 mars 1979. Il est doté d'un statut particulier régi par le décret n°99-315 du 22 juin 1999 tiré de la loi 94-009 du 28 juillet 1994, un décret qui le classe comme un établissement public à caractère social, culturel et scientifique. L'Office de Radiodiffusion et télévision est un service public de l'audiovisuel au Bénin. Il est situé à Cotonou, en face de la place du souvenir, ex place des Martyrs.

2-1-2-Organisation

L'ORTB est dirigé par un Directeur Général assisté d'un secrétaire général. Les différentes structures qui composent l'office sont :

- La Direction de la télévision : elle se charge de la production et de la réalisation des émissions d'informations générales, de la conception des programmes télévisuels, mais également la gestion technique et administrative de la chaîne et les relations avec les partenaires. La direction de la télévision est composée de trois services à savoir : le service de l'information ou du journal télévisé ; celui de la programmation et des techniciens et celui de la production.
- La Direction de la Radiodiffusion nationale : elle assure la réalisation des émissions d'informations générales et élabore les programmes de la radiodiffusion nationale. Elle est structurée en cinq (05) services dont le service des programmes, le service de production, le service de l'information, le service technique et celui de la radio rurale.
- La Direction du réseau et du développement : elle s'occupe de la conception et de l'exécution des plans d'équipement. Elle s'occupe aussi de la formation de la radio et de la télévision pour la réalisation des émissions et la réception des signaux audiovisuels.

Cette direction a quatre services à son actif, à savoir : le service technique télévision ; le service technique radiophonique ; le service étude, planification et gestion des projets puis le service informatique.

- La Direction de la Radiodiffusion de Parakou : elle compte quatre services que sont le service de l'information, le service des programmes, de la production radiophonique et télévisuelle et de la documentation, le service d'exploitation de la Radiodiffusion et le service des centres d'émissions télévisuelles sis à Parakou, Kandi et Natitingou.

- La Direction des relations publiques : elle fait office de structure commerciale et a trois services à sa disposition. Il s'agit du service accueil et contrôle général ; du service publicité et marketing télé puis celui de la publicité et marketing radio. Elle gère ainsi toute demande d'annonces, de communiqués et de publicités tant pour la radio que pour la télévision.

- L'Agence comptable qui s'occupe de la gestion comptable et financière de l'office et gère les recettes, subventions et dons. Elle comprend un service de comptabilité générale et un service financier et de recouvrement.

Afin de mener à bien sa mission d'information, l'ORTB s'est doté de six organes.

La Radiodiffusion Nationale, première chaîne créée le 07 mars 1953 à Cotonou ;

La station de radiodiffusion de Parakou, deuxième chaîne de radio installée le 28 mars 1983

La station de radiodiffusion Atlantic FM, troisième chaîne créée le 09 mai 1994 à Cotonou ; La radio Alafia, créée le 07 mars 2015 à Cotonou ;

La première chaîne de télévision nationale ORTB Télévision, installée le 05 octobre 1978 à Cotonou ; La seconde chaîne de télévision nationale Bénin Business 24 (BB24) qui a vu le jour le 31 Juillet 2013 à Cotonou.

Mis à part ceux de BB24 et d'Atlantic FM, les responsables des organes sont nommés par le gouvernement suite à un processus de désignation prévu par la loi. De plus, quatre centres régionaux ont été installés à Porto-Novo, à Bohicon à Djougou et à Lokossa.

2-1-3-Mission

Comme le stipule l'article 3 de ses statuts l'Office de Radiodiffusion et Télévision du Bénin (ORTB) a pour objectif l'exploitation du service public de radiodiffusion et télévision. A ce titre, il a pour mission :

- d'étudier, de réaliser des émissions d'information générale et des programmes de radiodiffusion et de télévision répondant aux objectifs politiques économiques et socioculturels de l'Etat béninois ;
- de produire, de coproduire, d'acquérir, d'échanger et de programmer des émissions de radiodiffusion et de télévision destinées au public sans distinction de race, de culture, de sexe et de religion ;
- d'offrir toutes prestations, assistance ou coopération, en matière de radiodiffusion et de télévision ;
- de contribuer au renforcement de l'unité nationale ;
- d'aider au renforcement des valeurs sociales par la promotion d'une éthique basée sur le respect de la personne humaine, du citoyen et du bien public ;
- De diffuser des émissions qui favorisent l'intégration et l'éducation permanente de tous les citoyens ainsi que le développement de tout le pays
- d'assurer le rayonnement et le prestige du Bénin à l'étranger ;
- de prospecter et de diffuser des annonces publicitaires et communiqués conformément à la réglementation en vigueur ;
- de servir de référence nationale en matière d'audiovisuel par la qualité technique, professionnelle et artistique de ses services de production

2-2- Environnement de l'ORTB et observation de stage

Dans cette partie, les expériences acquises, les difficultés rencontrées et des suggestions meubleront ce paragraphe

2-2-1 Expérience acquise

Ce stage académique de trois mois au service de production à Bénin TV a contribué dans un premier temps à mieux comprendre les données administratives :

Les normes hiérarchiques des choses

Les règles de la production

Le fonctionnement de la pré-production

Le développement d'esprit d'équipe

La préparation des fiches de pré-production

La convocation des conférences de production

L'élaboration des feuilles de route lors des émissions

Travailler sur le conducteur afin de faciliter la mise en antenne par le réalisateur

Participer au briefing avant les productions

Mobiliser les équipes de différents compartiments avant la production

Coordonner les émissions

Etablir une relation étroite avec le réalisateur, les infographes, les décorateurs, les journalistes, les informaticiens, les techniciens vidéo et énergies etc.

Préparer le plateau avant les émissions

Être en contact permanent avec les partenaires

Participer au débriefing après les productions

Assister le monteur à la post-production

S'assurer de la programmation des émissions enregistrées

2-2-2 Difficultés rencontrées

En dehors des expériences acquises, nous avons rencontrés quelques difficultés

La réussite dans la préparation d'une mission réside dans la disponibilité attend de l'information, malheureusement pour avoir accès à l'information il faut la croix et la bannière et aussi le harcèlement moral qui entraîne le déséquilibre moral et une répercussion sur le rendu

2-2-3- Stratégies

Pour faire face à certaines difficultés, nous avons élaboré quelques stratégies à savoir :

Tisser des liens avec des réalisateurs du service des programmes

Se familiariser avec les décorateurs du service artistique

Consulter régulièrement le service de la maintenance

Contacteur en permanence certains rédacteurs

Se confier régulièrement au représentant du personnel

2-2-4 Suggestions

Sensibiliser les agents

Responsabiliser certains agents à des postes clés

Nommer et former un régisseur de plateau

Être présent au poste 1 h avant les émissions afin de tester les équipements (micro -camera-mélangeur-lumière -décor)

Mettre un intercom à la disposition du régisseur plateau

Faire la maintenance des équipements régulièrement

Développer le sens d'éthique

CHAPITRE II : Conception et mise en application du cadre théorique et méthodologie de l'étude

Section 1 : Cadre théorique et méthodologie de l'étude

1-1 Clarification conceptuelle et revue de littérature

1-1-1 Clarification conceptuelle

LA GESTION

Action ou manière de gérer, d'administrer, d'organiser quelque chose Ensemble des connaissances empruntées aux sciences exactes et humaines permettant de conduire une entreprise correctement

EMISSION

C'est un programme de télévision elle est la concrétisation d'un projet communicationnel mis en œuvre par une instance de production se construisant sous la forme d'un sujet d'énonciation télévisuelle à l'intention d'une cible prédéfinie (le destinataire imaginé) qu'il importe de distinguer de l'instance de réception, autrement dit, le public effectif (Lochard et Soulages, 1999, pp.84-86.) que ce projet de sens prend forme à travers un dispositif propre à l'émission qui donne cohérence et cohésion à celle-ci. Ce terme de dispositif qui est au centre de la démarche d'analyse proposée ici mérite une explication. Il ne faut pas par une simple désignation savante des termes de " concept ", de " format " de " formule " employés par les professionnels pour désigner l'idée directrice, le positionnement et les principes d'organisation d'un programme. Il traduit une véritable nécessité théorique. Car il permet de penser dans sa spécificité et de façon plus complexe le mode de fonctionnement effectif d'une émission de plateau. Mais il nécessite une explication. Un terme ancien. Ce terme a, en effet une histoire déjà ancienne dans les études audiovisuelles

STUDIO

Un studio de télévision est une salle d'installation spécifiquement équipée pour les productions vidéo : en direct, ou pré-enregistrées (qui passent ensuite en post-production).

Un bon studio de télévision dispose de plusieurs pièces séparées, et les membres du personnel communiquent dans une pièce autre grâce à l'utilisation des équipements spécifiques - que vous trouverez listés plus bas. Dans un studio professionnel, il est essentiel d'avoir un bon éclairage,

surtout lors de l'utilisation de décors virtuels avec une chroma key -dans ces cas, l'éclairage devra être fort et uniformément réparti sur toute la scène.

REGIE TECHNIQUE

C'est la salle réservée aux techniciens qui interviennent sur les émissions dont les équipements de production sont installés



Figure 1 : Régie Bénin TV



Figure 2 : Régie Studio Présidence de la republique

PLATEAU

Un plateau de télévision professionnel se définit comme un espace dédié à la place dans le cadre de différents projets audiovisuels (clips, courts-métrages, émissions télévisées, évènements digitaux, etc.) Il est généralement équipé de plusieurs outils technologiques permettant de produire et diffuser en direct ou en différé les contenus numériques.

Un plateau de télévision est l'espace dans un studio de télévision destiné à être filmé ou à recevoir les techniciens les plus proches de la zone couverte par les caméras. On oppose cet espace à la régie On trouve des plateaux de télévision de toutes tailles (de quelques mètres carrés à peine pour un fond vert mono-caméra à plusieurs centaines voire milliers de mètres carrés pour un plateau de variétés avec du public nombreux).

Bien que tous les plateaux soient différents, on retrouve les mêmes éléments

(Dans une infinité de combinaisons) :

La grille : est une structure quadrillée suspendue au-dessus du plateau qui sert d'accroche pour la lumière On peut également y suspendre des enceintes pour la sonorisation plateau ou tout autre équipement nécessitant d'être fixé en hauteur (machine à confettis, à fumée...) ;

Le cyclorama (ou « cyclo ») : il n'est pas obligatoire sur un plateau mais est néanmoins souvent présent (même s'il peut être masqué par le décor). Le cyclorama est une structure (le plus souvent en bois) qui part du sol, couvre un, deux voire trois murs et arrondit tous les angles droits pour éliminer les ombres dans les coins. Il est le plus souvent blanc ou vert (pour l'incrustation) mais peut être peint de n'importe quelle couleur selon les besoins de la production. Il est peint très souvent (parfois tous les jours si les couleurs doivent être changées ou il est abîmé par une utilisation intensive). La succession de couches de peinture peut atteindre plusieurs centimètres. En général à ce moment-là il est cassé et reconstruit. Il peut également être constitué d'un rideau posé sur un rail circulaire mais cette installation limite les utilisations (pas de plongée ou de plans en pied)

La console lumière (elle peut également être en régie) : elle permet au chef-électricien de régler chaque projecteur selon ses besoins ; la console de son plateau (sur les gros plateaux) : elle permet à l'ingénieur du son plateau de faire un mix indépendant de celui qui passera à l'antenne uniquement pour les gens présents en plateau. Il peut par exemple gérer simultanément un mix

pour le public, un autre pour les différents animateurs ou invités et les retours pour des musiciens ; les gradins : pour asseoir le public sur les gros plateaux ;

Le décor : Il existe de nombreuses règles de comportement sur un plateau pour les équipes techniques qui changent d'un plateau à l'autre selon les impératifs de la production ou de la technique.

Par exemple :

Sur certains plateaux tout le monde (à l'exception des animateurs) doit porter des protections sur les chaussures pour ne pas laisser de traces sur le sol ;

Le silence est exigé pendant les prises de vue ;

Il est interdit d'entrer ou de sortir du plateau pendant les prises de vue , les téléphones doivent être éteints ou en mode « avion » (pour éviter les sonneries intempestives ou les interférences avec les micros-HF).



Figure 3 : Plateau Bénin TV



Figure 4 : Plateau Présidence de la République

TELEVISION

La télévision est la transmission, par câble ou par ondes radioélectriques, d'images ou de scènes animées et généralement sonorisées qui sont reproduites sur un poste récepteur appelé téléviseur (ou, par abus de langage, télévision), au fur et à mesure de la réception. Les premières étapes de la vision à distance par l'électricité sont le téléscope puis la télévision. La télévision, telle qu'on la connaît aujourd'hui, est également tributaire d'un réseau économique (publicité, redevance), politique et culturel (langues nationales ou régionales, genres et formats).

REGISEUR PLATEAU

C'est le représentant du réalisateur sur le plateau. Une des tâches primaires du régisseur est de communiquer toutes les instructions du réalisateur aux personnes isolées en studio, plus précisément les animateurs, invités, chroniqueurs et figurants, aussi appelés les participants



Figure 5 : Le régisseur de plateau sur Chaine Télévision Suisse



Figure 6 : Le régisseur du Plateau du studio de la présidence

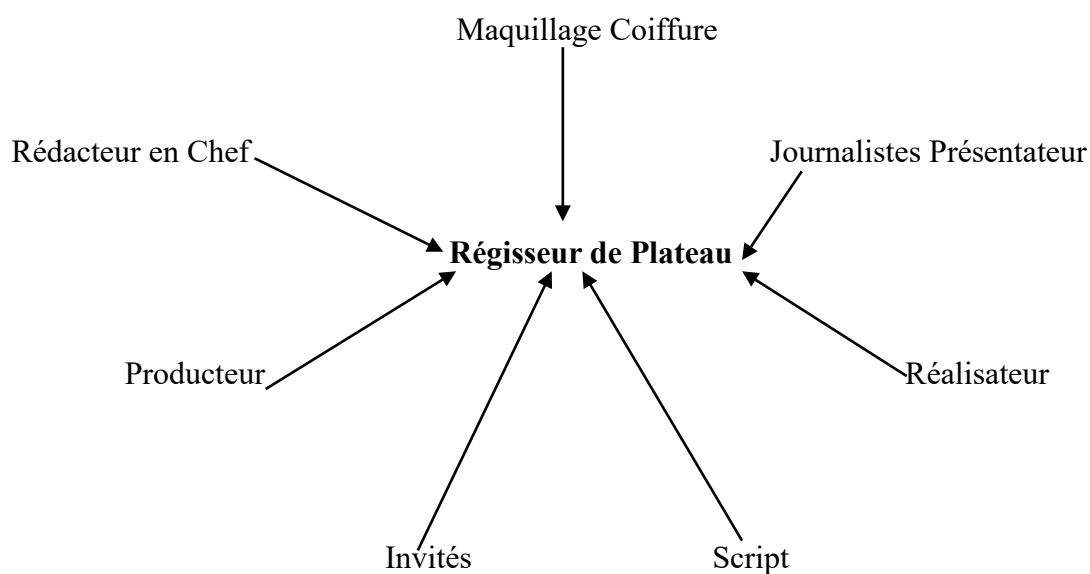


Figure 7 : Le schéma d'équipe de plateau TV

1-1-2 Revue de littérature

La télévision est sans doute le seul média qui capte quotidiennement l'attention des autres médias. Dans les années 1950, lorsque les téléspectateurs étaient encore peu nombreux, ils devaient chercher dans leurs magazines de radio la demi-page dédiée aux programmes télévisés. Aujourd'hui, la presse écrite et les radios attirent leur public en proposant des rubriques, des suppléments ou des émissions qui commentent les programmes à venir, analysent l'audience des émissions précédentes ou offrent un aperçu des « coulisses » de certaines émissions de télé-réalité. Depuis la création de la télévision béninoise, il se note la baisse de la qualité des émissions, mais la méconnaissance de ses mécanismes empêche d'aller au-delà de la critique.

François Jost « COMPRENDRE LA TÉLÉVISION ET SES PROGRAMMES ». Depuis la création de télévision, on déplore la baisse de la qualité des émissions, mais la méconnaissance de ses mécanismes empêche d'aller au-delà de la critique. La fabrication des programmes de télévision passe d'abord par sa pré production, production et la diffusion, tout ceci assuré par une équipe. « L'égo surtout en Afrique contribue à la baisse de qualité de nos productions, ce public qui doit, à défaut de s'accroître massivement, s'émiette ». François JoSt, *Comprendre la télévision et ses programmes* 3e édition actualisée et augmentée, Paris, A. Colin, coll. Focus cinéma, 2017, 168 pages. Car la méconnaissance du référentiel de la majorité des hommes amène à un dysfonctionnement de l'administration et une bonne suivie dans les tâches quotidiennes. Pour y parvenir, chacun doit savoir son rôle et savoir utiliser son post. Malheureusement les choses ne se font pas dans les règles de l'art depuis la conception jusqu'à la finalité. A la limite pour faute de moyen financier on ignore des postes qui sans dire agit sur qualité et la performance de l'émission car la place de chacun est indispensable et le rôle de chacun est déterminant. Le plan suivi par François Jost est en entonnoir. Il préfère consacrer son premier chapitre aux obstacles rencontrés à l'analyse de la télévision (pp. 15-26) et se débarrasser ainsi de la condescendance avec laquelle sont parfois regardés les spécialistes qui s'attaquent à son étude. Il s'interroge ensuite sur les débuts de la télévision et sur ses mutations progressives (chapitre 2, pp. 29-45). Apparue comme un complément de la radio, la télévision est à l'origine un « intermedia » (p. 34) faisant la synthèse de techniques et spectacles qui existaient déjà. Tous ces paramètres se font ressentir les émissions télévisées vues sur nos chaînes.

C'est le roi... du plateau. Avec lui, tout est opérationnel. Personnage incontournable de l'univers de spectacle, **le régisseur plateau** met en place toutes les opérations pour garantir le bon déroulement logistique du spectacle. Un vrai ballet d'artiste ! Le régisseur de plateau est un poste stratégique dans la chaîne de production en cinématographique en général et à la télévision en particulier. A l'avènement de la TNT ce métier jadis appelé chef plateau à la télévision est passé à une autre dénomination en prenant sa source au niveau du théâtre lui qui était la référence pour la télévision est devenu le régisseur de plateau. Ce métier parmi tant d'autres ne s'apprend pas dans une école des métiers du cinéma et d'audiovisuel mais est basé sur des compétences acquises dans de plusieurs secteurs de l'audiovisuel, le langage cinématographique et la capacité d'intégration dans une équipe de production dont nous avons plus d'une dizaine de corps (le réalisateur, les cameramen, les ingénieurs de son, des ingénieurs

visions, des maquilleuses, des rédacteurs etc.) A l'heure de la TNT certains équipements de communications font partie des outils de travail de régisseur de plateau et la connaissance parfaite de l'utilisation des certains logiciels de travail come Word, Excel, adobe, photo shop etc. Il existe de véritables déficits de qualification au sein de la chaîne par manque de formation, de déploiement et de recyclage. Pour mieux comprendre cette problématique, nos recherches nous ont amené à consulter certains ouvrages, articles à suivre des entretiens.

Spécialiste des médias, Bernard Lortat-Jacob a souvent écrit sur les aspects techniques et organisationnels des productions audiovisuelles, notamment sur la gestion des équipes et les coulisses de la télévision. **"Les coulisses de la télévision : Le rôle du régisseur plateau"** Cet article offre un aperçu détaillé de l'impact du régisseur sur la fluidité du tournage, en détaillant les étapes de la préparation à la gestion des imprévus.

Le travail de régisseur de plateau part de l'organisation du travail en amont. Ce poste est l'œil du réalisateur sur le plateau des émissions. Avec lui, tout est opérationnel. C'est un personnage incontournable de l'univers de spectacle, le régisseur plateau met en place toutes les opérations pour garantir le bon déroulement logistique du spectacle. Son rôle consiste à communiquer les instructions du réalisateur sur le plateau en plus, à assurer le bon déroulement de la production, à mettre les invités à l'aise, en confiance, à pourvoir aux besoins spécifiques de chaque bloc (son-lumière-vidéo-rédaction-Energie etc.)

Armel GBEYIHIN, Réalisateur à la télévision nationale du Bénin SRTB explique l'importance du régisseur.

« Le régisseur de plateau est avant tout l'œil du réalisateur sur le plateau, il aide le réalisateur afin que le conducteur soit strictement respecté sur le plateau, c'est lui qui exige le silence sur le plateau, installe les invités et autres ; il est le patron du plateau. Tout ce qui se passe sur le plateau est sous sa responsabilité. Il reçoit les consignes chez le réalisateur avant d'agir sur le plateau. »

Dans le même d'ordre d'idées, Romain FARINE Régisseur de plateau de la télévision suisse se veut très précis :

« Le régisseur se déplace beaucoup, environ 2 à 3 kilomètres au cours d'une émission de journal »

On retient l'importance du travail du régisseur de plateau .Dans le document *Manuel de formation* MA-TV (2015, p20), toute production commence toujours par la préproduction et permet de connaître les indicateurs tels que lecture horaire de production (horaire de

maquillage , heure d'arrivée des participants), lecture de feuille de route, rencontre de l'équipe en studio (décor , accessoires , camera, déplacement, nombre de participants), besoins techniques spécifiques (performance , démo, autres), préparation et la vérification des équipements techniques (batterie ,micro, intercom,), l'aménagement du studio et du plateau la préparation du conducteur de l'émission .

Tous ces éléments montrent à quel point le régisseur de plateau doit savoir choisir le décor, la disposition des caméras avec les techniciens vidéo, le directeur de la photographie, le nombre de micro à prévoir pour le journaliste et ses invités. Ce qui montre que le régisseur de plateau doit avoir le sens de la responsabilité et le savoir-faire. **GARETH MORGAN**, *Les images de l'organisation* , 2 édition les presses de l'université Laval de Boeck, (1986, p97-98) décrit un style d'organisation du travail qui cadre avec la fonction du régisseur de plateau, grand organisateur et structurant d'une émission pour le bien être des téléspectateurs. Cela part du fait qu'il faut construire le tout à travers vision, valeur de l'entreprise, intelligence en réseau— de donner la variété requise où la complexité interne doit équivaloir à celle du milieu environnant – d'apprendre à analyser, anticiper les changements et conception émergence

Ce manque de compétence agit sur la plupart des émissions plateaux enregistrées ou qui sont en direct sur la chaine de la télévision nationale, pour corroborer Monsieur Ghislain FOUNDOHOU, Directeur technique de Bénin TV insiste sur l'apport magnanime des composantes de l'audiovisuel

« L'audiovisuel comme tout métier a besoin de procédure où l'on doit savoir les processus et pour y parvenir, le personnel de SRTB doit changer de mentalité en s'adaptant à la TNT ; sans quoi l'office court à sa perte de la qualité de ses prestations. La bonne production d'une émission passe d'abord par l'organisation et non pas forcément le moyen technique ».

La télévision fonctionne avec deux types d'équipes. Il y a celle que l'on voit à l'écran : les journalistes, les animateurs les invités et celle de l'ombre qui sont les réalisateurs, les techniciens vidéo, les infographes, des monteurs, du régisseur plateaux etc. En effet pour la coordination de l'équipe de production dans sa tâche sur des émissions coordonnées, le régisseur de plateau doit avoir la maîtrise de l'organisation.

Dans son rapport final *Perspectives sur le rôle des gestionnaires intermédiaires dans les organisations*, le Réseau Circum inc. (Consultation en gestion et en recherche) met l'accent

sur la planification et la coordination qui sont les piliers sur le quel dit se baser un travailleur qui a en charge la gestion d'une équipe connue ou inconnue dans sa tâche quotidienne.

Le travail du gestionnaire d'équipe comporte peu d'activités de planification, d'organisation et de direction. Il se centre sur le contrôle a priori et la coordination à l'intérieur de son service.

Outre les mécanismes de contrôle, Mintzberg (1984b, 97-100) ajoute la formalisation liée à la description des postes, la formalisation liée au flux de travail et aux instructions associées aux commandes particulières, la formalisation par règlement interne et la standardisation des qualifications requises pour occuper un poste.

Dans la deuxième phase très capitale qui est « la production », le régisseur de plateau doit être un innovateur et un rassembleur. **Michel Callon et Bruno Latour**, *La sociologie de la traduction*, presses des mines (2006 p56) démontre comment un individu, lors d'un processus d'innovation, devient le représentant de l'ensemble du processus. Le dispositif d'innovation autour de la télévision met en jeu de nombreux acteurs qui collaborent aussi bien dans la société (comme des invités) et l'équipe de production comme (les animateurs, les techniciens vidéo et autres) cela prouve à quel point la charge qui incombe au régisseur de plateau est énorme. La fonction du régisseur consiste également à connaître et à déchiffrer le passé, il est celui qui fournit à ses contemporains les repères et les clefs nécessaires pour se situer dans la chaîne du temps et se fixer une identité. Il est celui qui gère et fait fructifier un domaine que celui qui organise des représentations et des mises en scène. Il ne met pas en scène sa pièce propre mais la pièce d'un autre.

Christian Bien parle du rôle très important du régisseur tant dans le théâtre que dans l'audiovisuel. Il a écrit sur les aspects techniques et logistiques de la mise en scène, abordant les questions de gestion des équipes, de la direction artistique et de la gestion des ressources humaines dans le cadre de productions théâtrales. Ces principes peuvent être appliqués à différents types de productions, y compris en télévision, où la gestion du plateau et l'organisation des équipes sont des éléments essentiels au succès du projet.

Une tradition tenace désigne le Théâtre-Libre d'Antoine comme le lieu de naissance de la mise en scène et l'année 1887 comme la date de cette naissance. Mais c'est sans vraiment comprendre l'action d'Antoine au Théâtre-Libre que cette sorte de vulgate s'est établie : il suffit de parcourir l'histoire du théâtre pour observer que la mise en scène ne date pas de la fin du XIXe siècle.

« Si mettre en scène consiste à diriger les acteurs, à imaginer des costumes spécifiques en rapport avec les rôles ou avec les personnages, si mettre en scène est contribuer à la réalisation

de décors convenant au texte qui doit être représenté – ou qui doit accompagner la performance qui doit être présentée –, si mettre en scène est encore trouver, ou produire, des objets et des accessoires nécessaires à la figuration scénique de la fable théâtrale, veiller à ce que le spectacle soit convenablement éclairé et que des effets lumineux ponctuent le spectacle ». **Christian Biet**, *Œdipe en monarchie Tragédie et théorie juridique à l'Âge classique* Klincksieck (1994, p120) Au XVIIIe siècle, Molière, acteur-auteur-chef de troupe, dirige ses acteurs (on le lit dans *L'Impromptu de Versailles*) et exploite la valeur des signes inscrits dans les costumes. Racine, auteur soucieux de la déclamation de ses poèmes dramatiques, fait répéter la Champmeslé, et le duc de Saint-Aignan est le grand ordonnateur, le metteur en scène, l'animateur, le « promoteur d'événement » Toute cette scène se joue sur le plateau et à la régie production dont chaque personne se concentre sur sa tâche.

Dans son analyse conversationnelle **Sacks** (1995) en adoptant la perspective des membres qui travaillent à la réalisation télévisée avec, notamment les livres, la radio et le cinéma, révèle qu'elle ressemble particulièrement à un lieu. La télévision fonctionne comme un contexte social, offrant une communion sensorielle et un rassemblement social ; elle fonctionne également comme un centre de signification, aidant une société à définir « nous » et « eux », conférant une valeur aux personnes et aux objets et, éventuellement, soutenant un contrôle social hégémonique. Il fait l'étude des procédures méthodiques par lesquelles les membres d'une équipe de télévision se coordonnent avec une scène naturelle dans les conditions temporelles de son déroulement, en sélectionnant les images pour en rendre compte à un public, par des activités instituées de perception, de filmage et de montage. En ce sens, les procédures de médiation par lesquelles des professionnels des médias rendent compte de l'événement supposent une confrontation à l'événement qui est elle-même méditée par la technologie. Les opérateurs de prise de vue perçoivent les débats le match à travers le retour de leur propre caméra tandis que les équipes techniques y assistent, à distance depuis la régie située dans le même bâtiment séparé par un mur et reliée au dispositif technique de captation sonore et visuel présent à l'intérieur du plateau. Seul le régisseur de plateau se confronte à l'événement de façon directe sans s'initier dans l'entretien entre les invités et l'animateur. La régie est l'espace depuis lequel le réalisateur coordonne l'ensemble des équipes. Dans cet espace, un mur d'écrans diffuse le retour de chacune des caméras du dispositif. En adoptant la perspective du réalisateur au centre de la régie et devant le mur d'écrans, le régisseur reçoit des ordres du réalisateur via un téléphone ou un talkiewalkie

Par l'usage des enceintes et microphones et par l'observation du retour des caméras des opérateurs, le réalisateur donne des instructions dont il observe en temps-réel la mise en œuvre. La régie est ainsi conçue comme un « centre de coordination » Suchman (1997), c'est -à-dire comme un espace centralisant la coordination des opérateurs situés dans des espaces distants, via des artefacts techniques. Il s'agit d'un lieu dans lequel les opérateurs perçoivent à travers des écrans des situations contingentes, et ont affaire à des successions de problèmes prévus ou imprévus à résoudre dans des espaces et des temporalités hétérogènes. Une telle perspective permet d'envisager le travail non pas comme relevant de structures déjà établies et de schèmes d'action définis en amont de l'activité, mais comme un accomplissement situé, qui rend observable la manière dont les participants s'ajustent réflexivement à un contexte constamment renouvelé.

C'est dans un contexte analytique, intéressé aux pratiques de captation vidéo, que s'insèrent les travaux menés par Broth sur la réalisation télévisée d'une émission de plateau en direct. Adoptant la perspective des membres de la régie, Broth met en avant la spécificité technique de la perception et de la réalisation d'une émission de télévision à plusieurs caméras. Il met notamment les modalités par lesquelles les participants de la régie se coordonnent à distance, depuis la régie, au déroulement de l'action sur le plateau Broth, (2008a, 2009).

Pour la réalisation télévisée, la production interactionnelle d'un plan Broth, (2014) n'est cependant qu'un moment dans la mise en œuvre de l'intelligibilité d'une scène. C'est par l'articulation des plans et leur mise en séquence que le programme acquiert une cohérence à l'antenne. À ce titre, les travaux de **Lena Jayyusi**, *Towards a socio-logic of the film text*, EMCA (1988, p 271–296) offrent des ressources analytiques pour penser le lien réflexif entre un programme télévisé et la scène filmée qu'il donne à voir. Il existe ainsi un lien séquentiel et narratif entre le montage des plans et l'ordre de l'interaction qu'elles rendent observable. Bovet et Terzi (2014) sur une émission de télé-réalité, mettent en avant ce lien réflexif entre l'ordre déployé par les interactions filmées et les procédures de captation et de montage qui le rendent observable. Le réalisateur et le régisseur plateau doivent avoir une certaine complicité pour un résultat.

Dans l'ouvrage, AFDAS -APEC, les référentiels *des métiers cadre les métiers de la culture et des médias* (1901, p10) l'organigramme met l'accent sur les postes de la chaîne de production : du producteur au régisseur général en passant par le scripte, le réalisateur.

Cependant en référence à l'organigramme dont dispose l'ORTB, ce référentiel met en évidence le chevauchement des rôles d'un régisseur de plateau et d'un chargé de production.

Emanuel SEBO, Rédacteur et chargé de production à l'ORTB déplore la confusion des genres

« Dans une confusion de rôle, le chargé de production se retrouve en train de jouer ce rôle. La méconnaissance des référentiels normaux amène sûrement la direction de l'ORTB à confondre la gestion de production par le chargé de production et le régisseur de plateau. Donc, n'ayant pas le régisseur plateau à la SRTB, on le lit clairement à travers les émissions qui passent sur les antennes. »

Le système audiovisuel en Afrique subsaharienne a du plomb dans l'ail, car, le cursus et les écoles manquent cruellement pour faire face à la réalité de tous les jours, car d'autres réalités naissent chaque jour comme les incrustations à la télévision, jadis c'était réservé au cinéma, aujourd'hui avec une bonne résolution des caméras et une bonne luminosité. La qualité d'images produites par ce système d'incrustation nous rapproche du cinéma à 3 dimensions communément appelé ciné 3D. Cette évolution est bien visible sur des chaînes de télévision occidentales et autres mais pas encore en Afrique subsaharienne d'où la nécessité d'investissement dans nouveau corps de métier qui manquent énormément dans nos structures des médias.

Dans leur article, Shadia Ramsahye, Pascal Souclier, Pierre-Michel Riccio, *Technologies numériques et mutation des métiers audiovisuels, Management des Technologies Organisationnelles* Paris Presses des Mines, collection Économie et gestion, (2014, p156) parlent en profondeur du domaine de l'audiovisuel, la dématérialisation modifie en profondeur les façons de travailler. Elle a un impact sur l'ensemble des processus de la production à la diffusion des images et implique une maîtrise des nouveaux processus de création et de gestion de fichiers médias. Il devient donc indispensable que les acteurs disposent des compétences et connaissances opérationnelles relevant de la convergence informatique. Dans la troisième phase du rendu du travail, avoir une qualité d'image à l'antenne par les téléspectateurs est aussi avoir des équipements de travail adaptés à des réalités de nos jours.

Hervé Glevarec dans son article *Le travail à France Culture Radio* (1996, P 275-293) note qu'aucune œuvre efficace ne peut se faire si l'outil de travail du régisseur de plateau (les appareils techniques) ne fonctionnent pas. Bon nombre d'équipements au niveau de la régie plateau de Bénin TV est obsolète, ainsi aucun bon résultat ne peut en obtenu. L'exigence de la TNT en dit long. Au fil des années les matériels dotés par l'état depuis des années 2000 ne répondent plus aux réalités de nos jours. Au lieu de remplacer tout le système on assiste à la cannibalisation des matériels et dès qu'un maillon est obsolète on le remplace par un neuf qui

qu'on vient agencer dans un autre type de matériel. Les raccommodassions des équipements existants avec du neuf est le fruit des incompréhensions à l'antenne par la désynchronisation du son et de l'image d'une part et la faible qualité des images d'autres part. Ce manque de planification et le non ciblage de certains équipements critiques et mieux le retard régulièrement des maintenances des équipements amènent les équipes de productions au cours des tournages à être dans un stress en permanence ce qui a d'impact sur le travail. Cependant la bonne efficacité du travail du régisseur de plateau passe par une bonne communication, l'interaction entre le régisseur du plateau et la salle de la régie. Ce manque d'outil de communication ni d'un chronomètre, d'un talkie-walkie, de kit oreillettes ne favorise pas l'efficacité du travail.

Enfin, la mise en onde des émissions (Prêt à diffuser) passe après la post-production où la qualité du travail du régisseur de plateau doit passer par le suivi de la production. Dans *le Manuel de formation* (2015, p20), il est signalé que le régisseur plateau a l'obligation d'une rigueur dans la notation des informations de l'animateur, des informations des participants, d'avoir une feuille de route et le déroulé de l'émission, et avoir une maîtrise de la position des techniciens afin qu'à la fin de l'enregistrement que l'élément produit soit mis à la disposition de la régie diffusion.

Le régisseur de plateau comme tout métier mérite une attention particulière car ce maillon est indispensable dans la chaîne de télévision et sur les plateaux de cinéma et du théâtre.

En résumé, le régisseur de plateau doit occuper une place prépondérante dans la chaîne de production télévisée pour une bonne qualité des émissions d'une part et pour la satisfaction morale de l'équipe de production d'autres part

1-1-3 Choix de la méthodologie de recherche

1-1-3-1 Collecte et traitement des données

Trois techniques de recherches nous ont permis de collecter les données. Il s'agit de la recherche documentaire, des observations directes et des entretiens. Au niveau de la recherche documentaire, il n'y a pas une documentation spécifique sur notre thème de mémoire au Bénin. Néanmoins, à partir des articles en ligne écrits par des artistes comédiens, des metteurs en scène, nous ont permis de collecter des informations cruciales pour la rédaction de ce mémoire. En ce qui concernant les entretiens, « Google Forms » a été l'outil que nous avons utilisé pour une enquête en ligne

1-1-3-2 Recherche Documentaire

La recherche documentaire a été faite par la consultation de certains documents tel que : la lecture des revus, des articles en ligne, des thèses, des mémoires des articles et des revus sur le moteur de recherche School google. Pour mieux appréhender notre recherche, des cours sur le cinéma et la réalisation et sur la gestion de production nous ont été d'une grande utilité

Tableau 3 : Centres de documentations et nature de documents consultés

Centre de documentation	Nature des documents	Types d'information
Bibliothèque de l'ORTB	Rapports de stage et mémoires des agents	Renseignements sur la télévision nationale
Bibliothèque de l'Université d'Abomey-Calavi	Livres et mémoires	Méthodologie de rédaction du mémoire et informations sur le Cinéma et la télévision
Internet	Documents, articles de journal, encyclopédie, revues, thèses et mémoires	Informations portant sur la définition approfondie de certains mots et concepts, mémoires relatifs à la production, la télévision

Source : Enquête sur terrain

1-1-3-3 Enquête de terrain

Pour l'enquête de terrain, quelques outils de collecte des données ont été utilisés.

1-1-3-3-1 Outils de collecte des données

Pour réaliser cette enquête nous avons utilisé des matériels comme :

- Un enregistreur : il nous a permis d'enregistrer les entretiens
- un ordinateur : il nous a permis de faire des recherches en ligne
- un portable : il nous a permis de prendre des photos à la régie et au plateau de la télévision
- Un questionnaire que nous avons adressé aux professionnels de la post-production
- L'ordinateur et le logiciel Word nous ont permis de rédiger les textes

1-1-3-2 Outils de traitements des données

Pour le traitement des données, nous avons utilisé un ordinateur qui nous a permis de relever les résultats issus de nos recherches et de traiter les informations pour aboutir à des illustrations plus explicites des résultats de recherches. Nous avons utilisé les logiciels de traitement de données comme Excel et l'application Google Forms pour élaborer le questionnaire.

1-1-3-3 Cadre de la collecte des données

Pour collecter les données, nous avons mené nos enquêtes à Cotonou département de littoral. Comme cible, nous avons les télévisions Canal 3, Eden Tv, et Bénin TV (Cotonou). Les données relevées sont d'ordre qualitative et quantitative.

1-1-3-4 Cible et échantillon

Selon les résultats du quatrième recensement général de la population et de l'habitation, le département du littoral est peuplé de 679012 habitants dont 325872 de sexe masculin et 353140 de sexe féminin répartis dans 166433 ménages (INSAE, 2013). A ce jour nous disposons au total, 3 chaînes publiques (Bénin TV, Junior TV, Hémicycle TV) ; 4 chaînes privées (Canal3 Bénin, E Télé, TV Carrefour, Éden TV) et 2 chaînes étrangères (France 24, TV5)..

Le nombre de ménages qui suivent le media du service public ORTB est estimé à $p=27738$ si l'on suppose que la probabilité qu'un ménage suive une chaîne de télévision est équitable. Alors la taille de l'échantillon est estimée à 207 ménages. Avec $n = t^2 \times (1-p) / m^2$ la taille de l'échantillon, $m=5\%$ la marge d'erreur et t^2 le niveau de confiance suivant la loi normale. Ensuite, nous nous sommes adressés à quelques professionnels de l'audiovisuel béninois : le critère de choix de ces vidéastes qu'ils travaillent à la télévision et dans les structures de production. Ainsi donc, 30 professionnels exerçant dans la post-production sont choisis pour participer à l'enquête.

1-1-3-5 Les difficultés rencontrées

Pour ce travail et en fonction des réformes en cours à l'ORTB pour devenir SRTB,

-l'accès à certains documents est très difficile et les autorités ne sont pas prêtes à nous fournir des informations malgré notre statut d'agent de SRTB, des données statistiques des téléspectateurs et l'absence de structure de quantifier les données fiables inexistantes, ne pouvant faciliter un calcul statistique.

-Même au niveau de INSAE, il est difficile d’avoir des données en ce qui concerne l’audiovisuel

SECTION 2 : Vérification des hypothèses, analyse des données et établissement du diagnostic.

Dans cette section, nous allons procéder à la présentation et à l’analyse des données recueillies sur le terrain au cours de notre enquête et par la suite, nous poserons le diagnostic

2-1 Vérification des hypothèses et analyse des données

La vérification des hypothèses permettra de valider ou non chacune d’elles, en se basant sur le pourcentage des réponses aux questions de l’enquête

2-1-1 Présentation et interprétation des réponses issues des questionnaires adressés aux personnes ciblées

Pour obtenir ces résultats, nous avons identifié des professionnels de la télévision nationale à savoir, les réalisateurs, les journalistes, les infographes, les cameramen, les preneurs de son, les technicien vidéo, le chargé de production en vue d’analyser leurs points de vue sur le fonctionnement surtout de la production et le fonctionnement de plateau lors des émissions télévisées.

L’interprétation des résultats se traduit à travers ces figures

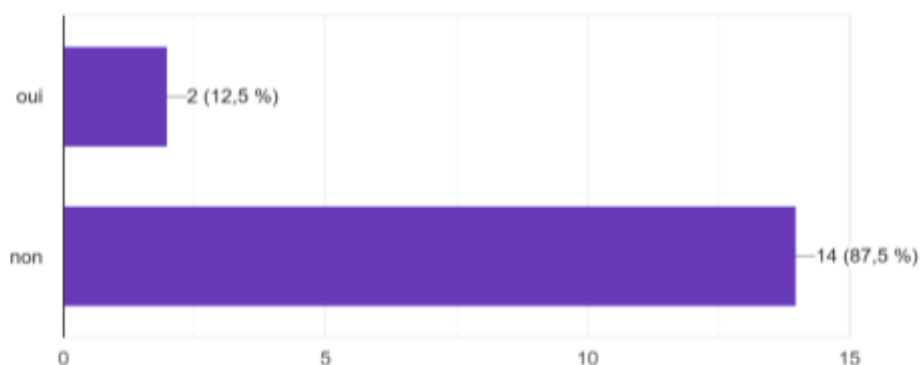


Figure 8 : Graphique représentant la disponibilité d’un régisseur plateau à l’ORTB

Source : Enquête terrain 2023

La question posée ici est de savoir si la SRTB dispose d’un régisseur de plateau. Les résultats de la figure 8 montrent que 87,5% ont relevé que l’ORTB ne dispose pas du régisseur de plateau et 12,5 % pense le contraire

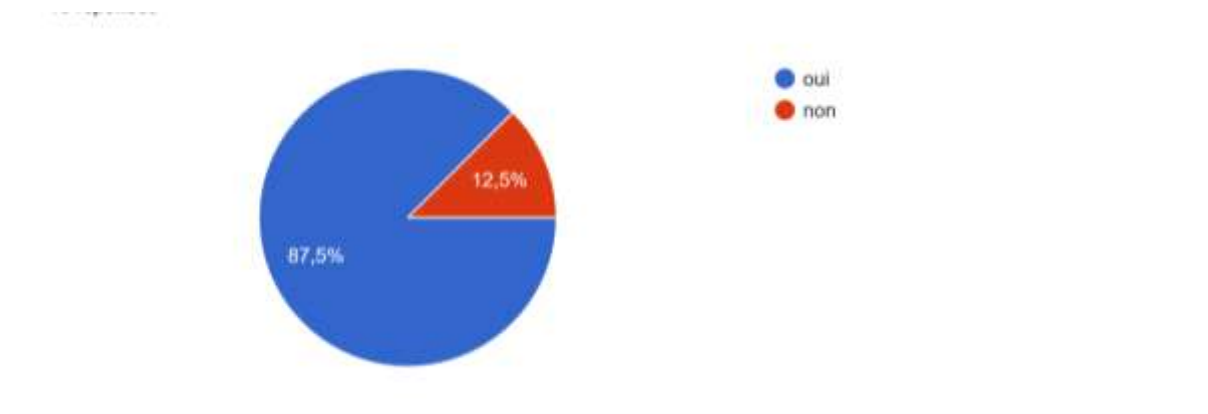


Figure 9 : Graphique représentant la disponibilité d'un chargé de production

Source : Enquête terrain 2023

Les résultats de la figure 9 nous montrent qu'à la question de savoir si l'ORTB dispose d'un chargé de production. Les résultats du graphique montrent que 87,5% des personnes ont noté que la SRTB dispose du chargé de production cependant 12,5% disent que la structure de l'ORTB n'en dispose pas.

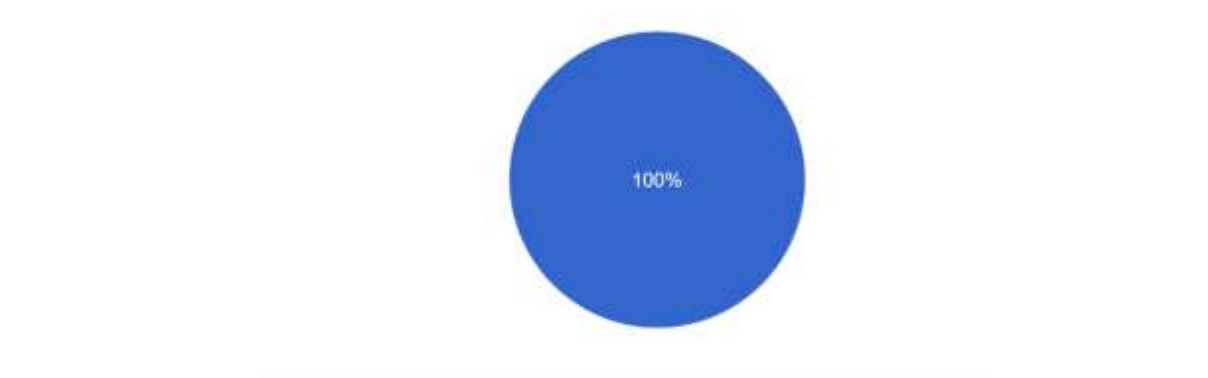


Figure 10 : Graphique représentant la différence entre le chargé de production TV et le régisseur de plateau

Source : Enquête terrain 2023

Les résultats de la figure 10 nous montrent qu'à la question de savoir s'il y a une différence entre le chargé de production et le régisseur de plateau ORTB 100% des personnes qui ont répondu à ce formulaire disent oui.

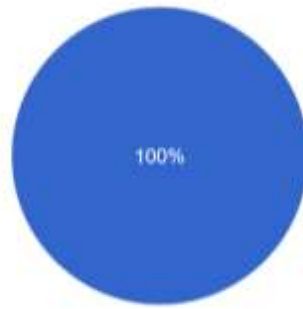


Figure 11 : Graphique montre la différence qui existe entre le rôle que joue le chargé de production et celui que joue le régisseur de plateau sur une production

Source : Enquête terrain 2023

Les résultats de la figure 11 nous montrent que 100% des personnes ont répondu qu'il existe une différence entre le régisseur de plateau et un chargé de production.

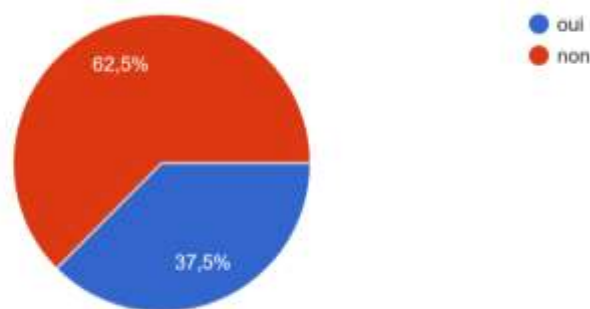


Figure 12 : Graphique représentant le cahier de charge du chargé de production sur une émission

Source : Enquête terrain 2023

Les résultats de la figure 12 nous montrent que 62,5% des personnes pensent que le chargé de production ne joue pas bien son rôle contre 37,5% qui pensent qu'il joue bien son rôle

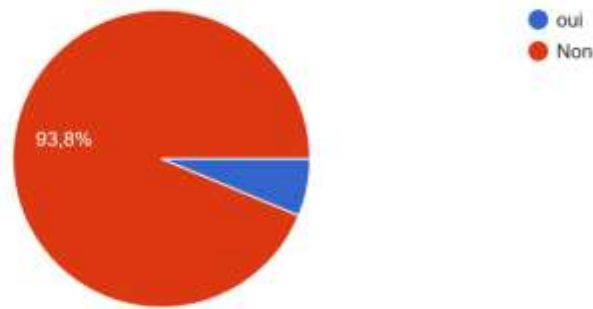


Figure 13 : Graphique représentant la présence du chargé de production sur les émissions plateaux

Source : Enquête terrain 2023

Les résultats de la figure 13 nous montrent que 93,8% des personnes pensent que les émissions de plateau sur la SRTB ne disposent pas de chargé de production qui fait souvent office de régisseur de plateau. Par contre, 6,2% juge que les émissions ont de chargé de production.

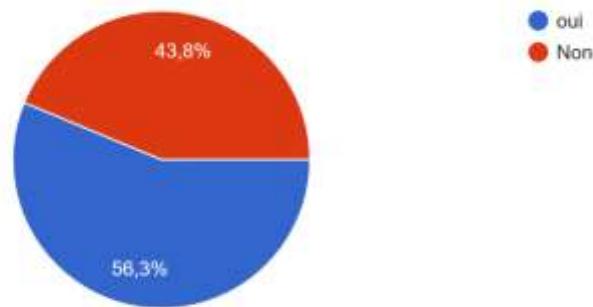


Figure 14 : Graphique représentant la présence du chargé de production aux réunions et à la conception des émissions (Préproduction)

Source : Enquête terrain 2023

Les résultats de la figure 14 nous montrent que 43,8% des personnes pensent que le chargé de production ne participe pas au préparatif des émissions tan disque 56,3% juge que ce dernier y participe

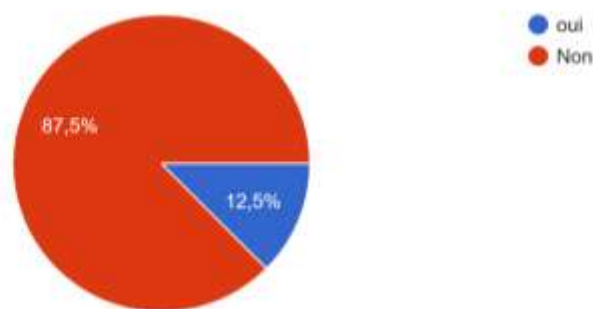


Figure 15 : Graphique représentant la préparation des émissions

Source : Enquête terrain 2023

Les résultats de la figure 15 nous montrent que 87,5% des personnes pensent que la plupart des émissions sur SRTB ne sont pas préparés contre 12,5% qui disent le contraire

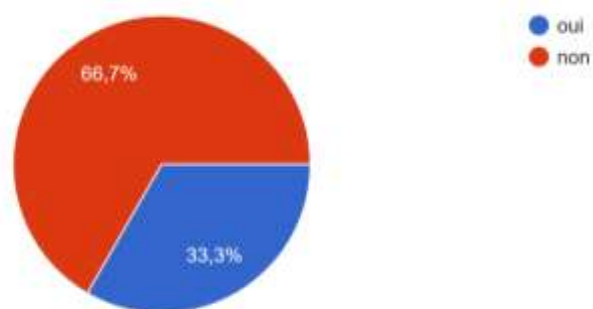


Figure 16 : Graphique représentant La qualité des émissions à l'antenne

Source : Enquête terrain 2023

Les résultats de la figure 16 nous montrent que 66,7% des personnes pensent que les émissions diffusées sur SRTB ne sont pas de bonne facture contre 33,3% qui pensent le contraire.

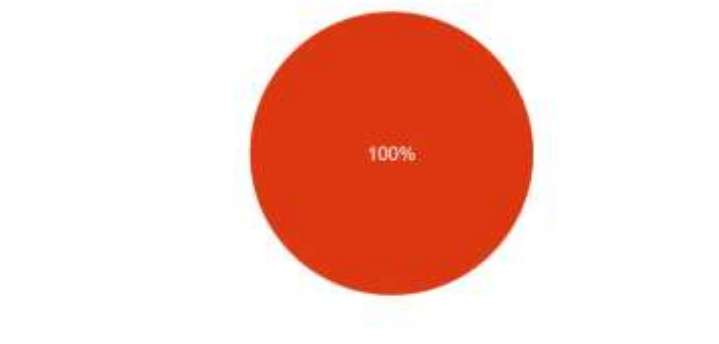


Figure 17 : Graphique représentant la formation requise pour jouer le rôle du régisseur de plateau

Source : Enquête terrain 2023

Les résultats de la figure 17 nous montrent clairement que la plupart des agents qui se substituent en jouant le rôle du régisseur de plateau non reçu aucune formation 100%

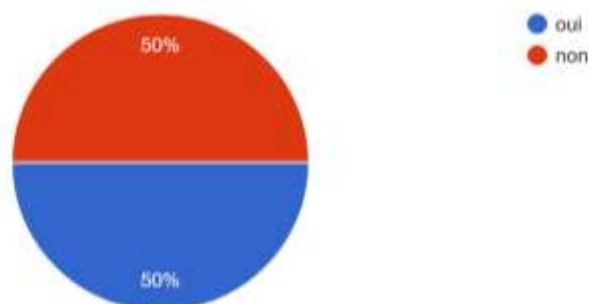


Figure 18 : Graphique représentant les prérequis des agents qui jouent le rôle du régisseur de plateau

Source : Enquête terrain 2023

Les résultats du graphique 18 nous montrent que cette préoccupation est partagée 50% pensent que les agents ont de prérequis et 50% pensent le contraire

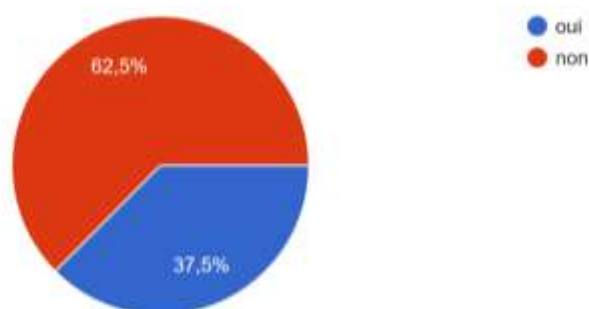


Figure 19 : Graphique représentant la communication entre la régie et le plateau de Bénin TV

Source : Enquête terrain 2023

A la question de savoir si les plateaux de la Bénin TV dispose des équipements de communication pour une interaction entre le régisseur de plateau et le réalisateur , les résultats du graphique 19 nous montrent que 62,5 % des personnes notifient le manque d’outil de communication entre le régisseur de plateau et le réalisateur à la régie production tandis que 37,5% affirme le contraire

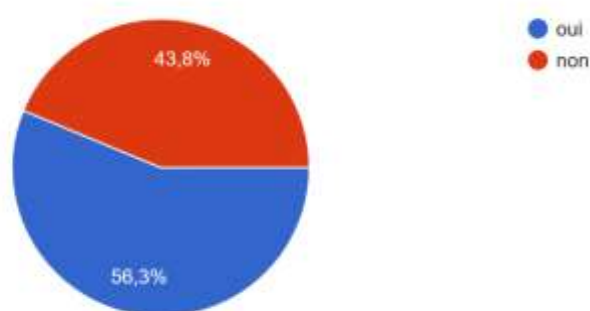


Figure 20 : Graphique représentant la présence de chargé de production au montage

Source : Enquête terrain 2023

Les résultats du graphique 13 nous montrent que 56,3,7% des personnes pensent que les chargés de production qui font office du régisseur de plateau assistent le monteur pour la finalisation émissions dont 43,8% pensent le contraire

Validation des hypothèses

Hypothèse 1

Le manque de planification dans la préparation et l’organisation des émissions plateaux

Selon les résultats de la figure 8, qui de parle de manque de la préparation des émissions en amont 66,7% des personnes interrogées ont répondu non et seulement 33,3% ont répondu oui. Ensuite au niveau des figure 7 Les résultats nous montrent 43,8% des personnes pensent que non contre 56,3% qui pensent le contraire

Par conséquent, l’hypothèse 1 est donc validée.

Hypothèse 2

L’inexistence de coordination explique la cacophonie souvent observée sur le plateau

Selon les résultats qui parlent de la formation et des moyens techniques notamment la communication entre la régie et le plateau nous avons 62,5 % qui ont répondu que les plateaux TV de SRTB ne disposent pas d'un outil de communication.

Le graphique 1 ci-dessus montre que 87,5% ont dit non contre 12,5 % qui ont dit oui. Ensuite, le graphique 2 nous montre qu'à la question de savoir s'il y a une différence entre le chargé de production et le régisseur de plateau SRTB 100% des personnes qui ont répondu à ce formulaire disent oui.

Le résultat du graphique 5 nous montre que 62,5% des personnes justifient que le chargé de production joue le rôle du régisseur plateau ne le fait pas bien contre 37,5%. Enfin le graphique 12 nous montre que 62,5 % des personnes pensent que le manque de moyen de communication est un grand défaut contre 37,5%.

De ces résultats, nous pouvons conclure que l'hypothèse 2 est vérifiée

Hypothèse 3

Le peu d'attention et la négligence dans l'élaboration de la feuille de route des émissions

Les résultats de la Figure 6 : Graphique représentant la présence du chargé de production sur les émissions plateau nous montrent que 93,8% des personnes pensent qu'ils ne sont pas souvent déployés sur des émissions par des services compétents (le service de production) contrairement au 6,2% qui pense le contraire. Ensuite sur le Graphique 13 représentant la présence de chargé de production au montage, 56,3,7% des personnes pensent que les chargés de production qui jouent le rôle du régisseur de plateau assistent souvent les monteurs pour apporter des notifications et des informations importantes à ce dernier pour mieux finaliser son travail cependant 43,8% pensent le contraire. Cela montre que la présence de chargé de production sur les émissions plateau présence et le suivi rigoureux des émissions à la post production a toujours un impact positif sur le résultat

Nous pouvons conclure que l'hypothèse 3 est vérifiée.

2-2 Etablissement du diagnostic

RECOMMANDATIONS

A l'endroit des décideurs

Pour une efficacité et un bon résultat de l'entreprise il faut :

Faire des audits du matériel

Faire une planification,

Mettre des équipements adéquats

Renouveler les équipements

Faire des prévisions budgétaires,

Mettre des outils qu'il faut à l'adroit des travailleurs,

Faire un diagnostic minutieux,

Sanctionner tout agent indélicat,

Faire former ou faire recycler les agents

A l'endroit des agents :

Changer de mentalité,

Accepter de se faire former,

Faire un suivi régulier de sa carrière,

Apprendre à améliorer son rendement

Sortir de sa zone de confort

Accepte de relever des défis

Prendre conscience du travail bien fait

Conclusion

L'audiovisuel comme le cinéma est un métier d'art et son fonctionnement exige un travail en équipe. Chaque poste est spécifique. La rupture d'un poste peut entraîner une défaillance sur toute la ligne. La prise de conscience des dirigeants, des agents et du gouvernement pour rehausser l'image de la télévision nationale par des réformes nécessite un accompagnement de la part de tout le monde. Cela prouve à quel point, pour être sur des normes internationales, ces réformes doivent tenir compte à cours sûr de nouvelles perspectives tout en impliquant tous les acteurs à divers niveaux pour le rayonnement de la chaîne.

Voir le plaisir de suivre la chaîne nationale à travers les productions de qualité est en quelques sortes un reflet du pays, d'où le concours de tout le monde s'avère important

ANNEXE

DOSSIER DE PRODUCTION

A-FICHE TECHNIQUE

TITRE : Au péril de leur vie

GENRE : Documentaire

CIBLE : Jeunesse

REALISATION : Patrick GBENOU

DUREE : 13 min

FORMAT H.264

DUREE DE TOURNAGE : 1 SEMAINE

DEBUT DE TOURNAGE : 20 Novembre

DUREE DE POSTPRODUCTION : 1 semaine

DEBUT DE POSTPRODUCTION : 22 Décembre

SON : Ambiance, musique générique

SOUS TITRAGE : oui

SORTIE MASTER : 20 Mars 2024

IDEE DU FILM

C'est un documentaire qui retrace le vécu des femmes vendeuses au bord des grands axes routiers, particulièrement celles qui accourent vers les voyageurs.

A- SYNOPSIS

Au Bénin, la vente à la sauvette est une pratique séculaire. Elle est non seulement le propre de petits revendeurs, ne disposant pas de capital suffisant pour s'installer au cœur d'un marché, mais elle est aussi perçue comme un moyen efficace de conquête de la clientèle. De nos jours, elle prend de nouvelles formes. Elle se développe le long de plusieurs grands axes routiers, et s'exerce au mépris de précautions élémentaires, exposant ses auteurs à des accidents graves. La majorité des personnes exerçant ce métier sont des femmes. Elles s'exposent constamment au danger. Les villes abritant des marchés le long des routes inter états sont les plus touchées par le phénomène. Semé, Allada, Houegbo, Sehoue, Bohicon, Savè, Come, Hevié par exemple.

B-NOTE D'INTENTION

Pour marquer la fin de notre formation en cinéma audiovisuel il nous est demandé de produire un film sur un thème de notre choix. Un phénomène particulier a attiré notre attention; le déplacement des femmes qui accourent vers des véhicules pour vendre leur marchandise au péril de leur vie. Ce phénomène s'observe un peu partout sur l'étendue du territoire béninois au vue et au su de tout le monde. Ce magazine « Au péril de leur vie » vise à sensibiliser la population en général et les bonnes dames en particulier et nos autorités afin de prendre des dispositions idoines pour la préservation des vies humaines.

Le psychologue pour analyser la persévérance de ces bonnes dames malgré le danger qui les guette.

C- TRAITEMENT SCENARISTIQUE EN DOCUMENTAIRE

1.1EXT JOUR

Dame Aline, assise sur une chaise au bord de la voie Cotonou- Lomé devant son étalage de pain attend patiemment des clients qui ne viendront pas jusqu'à ce qu'elle se lève avec des pains en main, et court vers des voitures en stationnement à la recherche de clients pour Lomé.

Sur l'axe Come Lokossa, Dame Assiba debout au bord de la voie panier d'Ablo sur la tête court vers le bus en provenance de Lokossa pour Cotonou et par inadvertance voit sa marchandise heurter le bus.

A sehoue Madame inconsolable raconte la perte de sa fille lors du dérapage d'un chauffard

Mademoiselle Ramatou vendeuse de (Agonté) au rond-point sémé en pleine lamentation par terre, est à deux doigts de voir son pied écraser par une voiture taxi en direction de Porto-Novo.

Dame Assiba, vendeuse à la sauvette déclare qu'elle espère trouver un peu d'argent pour ouvrir sa boutique et abandonner cette activité à risque. Aline aussi espère trouver mieux mais en attendant, il lui est impossible de renoncer à cette corvée qui lui permet malgré tout de faire face aux besoins de sa famille. Ainsi se résume le quotidien de ces femmes qui se battent pour le mieux-être.

Fin

D- DECOUPAGE TECHNIQUE

Tableau

SEQ	PLAN	VALEUR DE PLAN	MOUVEMENT DE CAMERA	DECORE/ DESCRIPTION/ ACTION	SON /MUSIQUE
1	1	Plan d'ensemble	Plan fixe		Ambiance
	2	Plan large	Plan fixe		Ambiance
	3	Plan moyen	Plan fixe		Ambiance
	4	Gros plan	Plan fixe		Ambiance
	5	Plan moyen	Plan fixe		Ambiance
	6	Plan rapproché poitrine	Plan fixe		Extrait
	7	Gros plan	Zoom arrière		Ambiance / Narration
2	8	Plan large	Plan fixe		Ambiance
	9	Gros plan	Plan fixe		Ambiance
	10	Gros plan	Plan fixe		Ambiance

	11	Plan Moyen	Plan fixe		Ambiance
	12	Gros plan	Plan fixe		Ambiance / Narration
	13	Plan Moyen	Plan fixe		Ambiance / Narration
	14	Gros plan	Plan fixe		Ambiance / Narration
	15	Plan Moyen	Plan fixe		Ambiance / Narration
	16	Plan large	Plan fixe		Ambiance / Narration
	17	Plan rapproché poitrine	Plan fixe		Extrait
	18	Plan large	Plan fixe		Extrait
	19	Plan moyen	Plan fixe		Extrait
	20	Gros plan	Plan fixe		Extrait
3	21	Plan large	Plan fixe		Extrait
	22	Plan moyen	Plan fixe		Ambiance
	23	Gros plan	Plan fixe		Ambiance
	24	Plan moyen	Plan fixe		Ambiance
	25	Plan large	Panneau latéral de la gauche vers la droite		Ambiance
	26	Plan taille	Plan fixe		Ambiance
	27	Plan large	Plan fixe		Ambiance

Fin

E- PLAN DE TRAVAIL

Titre du film : Au péril de leur vie

Réalisation : Patrick GBENOU

Directeur photo : Patrick GBENOU

PLAN DE TRAVAIL		
INMAAC PRESENTE <i>Au péril de leur vie</i> UN FILM DE <i>Patrick GBNEOU</i> IMAGE <i>Patrick GBENOU</i> SON <i>BRUNO HOTEKPO</i> MONTAGE ET POSTPRODUCTION <i>Gisèle ABISSI</i>	MOIS	Octobre
	SEMAINE	1
	DATES	14
	JOURS DE TOURNAGE	7
	HORAIRE	07H - 17H30
	PAUSE	12H-14H
	LIEUX DE TOURNAGE	PORTO-NOVO ; SEME ; CALAVI ; HEVIE ; ALLADA ; SEHOUE ; COME
	EFFETS	AUCUN
	DECORS	NATURELS

F- LISTE DE L'EQUIPE TECHNIQUE ET LEURS COORDONNÉES

N°	NOM	PRENOMS	POSTES	CONTACTS
1	GBENOU	Patrick	Réalisatrice Cadreur	01 94 94 94 78
2	Bruno	HOTEKPO	Directeur photo / son	01 97 22 61 00
3	Alain	SOTCHOME	Journaliste	01 97 77 83 82

G- LISTE DU MATERIEL

SON	
ENUMERATION	AOUT
VALISE SON (kit cravate + piles), micro mixette, chargeur Batterie mixette, batteries	1
PERCHE	1
Cable XLR	4

MONTAGE ET POST- PRODUCTION	
ENUMERATION	NOMBRE
BANC DE MONTAGE et de MIXAGE	1
DISQUE DUR 500 Go	1
CABLE HDMI	1

H- FEUILLE DE SERVICE

INMAAC PRODUCTION

Jour de tournage

Horaire : 07H à 17H30

“ Au péril de leur vie”

Note à l'équipe

Départ de Cotonou à 6h le jour du tournage

Lieu de rendez-vous : STADE DE L'AMITIE

Lieu de tournage :PORTO-NOVO ; SEME ; CALAVI ; HEVIE ; ALLADA ; SEHOUE ; COME

Décors : Naturels

Image	Son	Décors	07H - 17H30	Réalisation
Patrick GBENOU	BRUNO HOTEKPO	NATUREL	PC + ITWS	Patrick GBENOU

I- DEVIS PREVISIONNEL DU FILM EN FRANC CFA

GENRE : Documentaire

TITRE : Au péril de leur vie

PRODUCTION : INMAAC

REALISATION : Patrick GBENOU

DUREE DU TOURNAGE : 7 JOURS

DUREE DE POST-PRODUCTION : 10 JOURS

N°	Désignation	Prix unitaire	Nombre de jours	Montant (FCA)
1	Réalisateur	35 000	7	245 000
2	Operateur de prise de son	35 000	7	245 000
3	Journaliste	35 000	7	245 000
	Conducteur	20 000	7	140 000
4	Monteur	20 000	10	200 000
5	Infographie	35 000	3	105 000
6	Location kits prises de vues	30 000	7	210 000
7	Location kits sons	30 000	7	210 000
8	4-Transport, défraiement	45 000	7	315 000
9	Location de banc de montage + mixage	35 000	10	350 000
10	Communication	20000		20 000
11	Régie			100 000
12	TOTAL PARTIEL			2 385 000
13	Imprévu (5 %)			119 250
14	TOTAL			2 504 250

RAPPORT

FICHE D'EXECUTION

ANNEE UNIVERSITAIRE : 2023-2024

PARCOURS : Cinéma Audiovisuel 3ème année

NOM ET PRENOMS DU PROFESSEUR : Dr DOGNON ELAVAGNON

DOROTHEE

Grandes lignes des tâches exécutées

- Importance du travail en équipe
- Recherche sur les documents essentiels d'un dossier de production documentaire
- Elaboration d'un devis de production
- Exécution des deux premières grandes phases de fabrication d'un film documentaire
- Elaboration d'un story-board
- Tournage avec la collaboration d'un professionnelle en prise de son, d'un journaliste spécialiste en interview , d'un infographe et d'une spécialiste en montage
- Post-production avec le soutien de l'ORTB
- ETC

Difficultés

- Absence de moyens financiers pour assurer la post production

Recommandations

- ✓ Mettre à la disposition un fond de production
- ✓ Revoir la masse horaire pour permettre la prise en main efficace du matériel technique afin de permettre aux apprenants de réussir leurs tournages documentaires de fin de formation

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- AFDAS -APEC les référentiels *des métiers cadre les métiers de la culture et des médias* 1901, p10
- BERNARD LORTAT-JACOB, *Les coulisses de la télévision : Le rôle du régisseur plateau* 2015, p20
- BOYONGO KAYA , *Politique de programmation des chaines de télévision numérique terrestre en RDC* ,2010 p56
- BOUSSARD, VADE-MECUM, de la direction de production cinéma et télévision édition ACCT 1995,
- BROTH, MATHIAS, *The studio interaction as a contextual resource for TV-production*,2008, 40, pp. 904–926.
- BROTH, MATHIAS, *The ‘listening shot’ TV-production*”, *Ethnographic Studies*, 2008, n° 10, pp. 69-88.
- BROTH, MATHIAS, “*Seeing through screens*,2009, p41
- BOVET, ALEXANDRE et TERZI, CHOKRI « *Montrer et accomplir l’ordre politique. Ethnographie d’un*
- *débat politique à la télévision* ,2011 pp. 231-255.
- BROTH, PANS, *tilts and zooms. Conventional camera gestures in TVproduction*, 2014 pp. 85-127.
- BERNARD LORTAT-JACOB, *Les coulisses de la télévision : Le rôle du régisseur plateau* 2015, p20
- CHRISTIAN BIET, *Naissances de la mise en scène, revue-critique-2011-11-page-836 à 845*
- CHEVASSU et O. LIMOUSIN, 1979, *Les métiers de l’audiovisuel*, édition Hachette, p.125
- CHRISTIAN BIET, *Naissances de la mise en scène, revue-critique-2011-11-page-836 à 845*
- DEGBEDJI D . et GANDJI A . *Repositionnement de l’ORTB face à la libération de l’espace audiovisuel au Bénin* , UNB ; 1997 , p 65
- FRANÇOIS JOST, *Comprendre la télévision et ses programmes* 3e édition actualisée et augmentée, Paris, A. Colin, coll. Focus cinéma, 2017, 168 pages.

- FOUGEA, et A. KALCK, La production audiovisuelle, les outils Edition Dixit 2002,
- FALCONI , A et BUNDIM'BANI YAMBI , F.X, Lexique des médias , internet et multimédia MEDIASPAUL , Kinshasa , 2009,p35, p 70
- FRANÇOIS JOST, *Comprendre la télévision et ses programmes* 3e édition actualisée et augmentée, Paris, A. Colin, coll. Focus cinéma, 2017, 168 pages.
- GARETH MORGAN, *Les images de l'organisation*, les presses de l'université Laval de Boeck, 1986, p97-98
- HÉLÈNE DUCCINI, « La Télévision et ses mises en scènes », 2è édition Paris. Editeur Armand COLIN. 2011
- HERVE GLEVAREC *Le travail à France Culture Radio* ,1996, P 275-293
- -FRANÇOIS JOST, la télévision du quotidien .Entre réalité et fiction , Bruxelles, De Bock University , 2001
- JAYYUSI, LENA Toward a socio-logic of the film-text", *Semiotica*,1988, vol. 68, n° 3-4,pp. 271-296.
- KUPERBERG, Gérer et créer une entreprise audiovisuelle / Cinéma et Télévision, édition DIXIT 2010,
- LAURENT CAMUS, Réaliser en direct Une vidéo-ethnographie de la production interactionnelle du match de football télévisé depuis la régie, 2015 pages 80 à 325
- MARSHALL HERBERT MC LUHAN, Pour comprendre les médias, Paris, éd. Seuil, 1968,
- MICHEL CALLON ET BRUNO LATOUR, *La sociologie de la traduction*, 2013
- Manuel de procédures de l'ORTB, édition 2009, - 2004 p. 653
- MICHEL CALLON ET BRUNO LATOUR, *La sociologie de la traduction*, 2013
- « ORTB mag » N°10 passage de l'analogique au numérique, l'ORTB face à son destin Juin 2014,
- MESURE D'AUDIENCE, le maillon faible des télévisions subsahariennes Jeune Afrique , (2000) p138
- SACKS, HARVEY., SCHEGLOFF, EMANUEL et JEFFERSON, GAIL simplest systematics for the organization of turn-taking for conversation", *Language* ,1974 vol. 50, n° 4, pp. 696-735.

- SHADIA RAMSAHYE, PASCAL SOUCLIER, PIERRE-MICHEL RICCIO,
Technologies numériques et mutation des métiers audiovisuels : Management des Technologies Organisationnelles, 2014
- SUCHMAN, LUCY ,Centers of coordination. A case and some themes,1997, p.4162.

OUVRAGES

Mémoires et thèses consultés

- King GNAHO. « Réalisation d'émission télévisées rentables a l'heure du passage à la Télévision Numérique Terrestre : Cas de la Télévision Publique du Bénin (ORTB) » mémoire en vue de l'obtention du diplôme de master professionnel 2018-2019
- Mathias BROTH « L'interaction du plateau comme ressource contextuelle pour la réalisation télévisuelle » Université de STOCKHOLM VERBUM XXVIII, 2006, 2-3
- BERTRAND Oriane Aix-Marseille « Assistants réalisateurs, ou l'art de communiquer pour orchestrer » Mémoire de Master « Cinéma et Audiovisuel » 2019-2020, Université Département Sciences, Arts et Techniques de l'Image et du Son (SATIS) parcours production et métiers de la réalisation
- Mohamed BIO. « Analyse du langage cinématographique béninois : des années 2000 à 2019 », mémoire de licence professionnelle, Université d'Abomey-Calavi, 2021.
- Rosemonde TCHIAKPE, « La formation dans la filière de la production audiovisuelle à l'ère du numérique : cas de la Télévision Nationale. », mémoire de licence professionnelle, Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel 2013-2014
- ABDOULAYE ABDOL KOUDOUSSE « désintérêt des programmes de télévisions locales liés aux films béninois : cas de l'ORTB » mémoire de fin de formation pour l'obtention de la licence professionnelle année académique : 2022-2023
- Gisèle A. M. ABISSI « Les métiers de la postproduction a l'ère de la TNT et synergie technologique » mémoire de fin de formation pour l'obtention de la licence professionnelle année académique : 2022-2023

Documents en Ligne

- Réaliser en direct : une vidéo-ethnographie de la production interactionnelle du match de football télévisé depuis la régie Laurent Camus consulté le 08/08/ 2023, à 10h21
- <https://pastel.hal.science/tel-01336803/file/TheseCamusV1.pdf> consulté le 09/08/ 2023, à 20h34
- BeKura **Multicaméra** Numéro ISBN 978-2-9812731-1-6 https://academiecine.tv/wp-content/uploads/2023/01/cours_multicamera_extrait.pdf consulté le 15 08/ 2023, à 8h09
- Fiches métiers - Régisseur.euse général.e – Audiovisuel <https://www.profilculture-formation.com/fiche-metier-culture/regisseur-euse-general-audiovisuel-472> consulté le 20/08/ 2023, à 10h30
- Perrine Delporte & Alexia Lobut assistant réalisateur et Régisseur général du cinéma une collaboration étroite et l'évolution de celle -ci https://www.arassociés.com/wp-content/uploads/2015/05/Memoire_3IS_AR_RG_collaboration.pdf consulté le 25/08/ 2023, à 20h50
- Les métiers de l'Opéra : témoignages d'artistes, techniciens, médiateurs culturels, chargés de communication <https://www.maintenantjaimelundi.fr/le-metier-de-mes-reves/les-metiers-de-lopera/> consulté le 25/08/ 2023, à 22h10
- Fiche_metier_regisseur_audiovisuel1355762324 https://www.operanationaldurhin.eu/files/89a023c2/fiche_metier_regisseur_audiovisuel1355762324.pdf consulté le 01 /10 / 2023, à 10h00
- Régisseur plateau Formation initiale en alternance sur 32 mois https://www.cfassva.com/wordpress/wp-content/uploads/2022/03/0_CFASVA_Regisseur-plateau_32mois.pdf consulté le 05/09/ 2023, à 6H45
- Chef machiniste Régisseur plateau https://staff.asso.fr/wp-content/uploads/2023/03/2023_03_15_Plaquette_CFA_Chef_Machiniste-3.pdf consulté le 05/09/ 2023, à 17h30
- Catalogue Studio TV <https://fr.slideshare.net/slideshow/rapport-stage-pfe/78669270> consulté le 10/09/ 2023, à 17h00

- Les ateliers de l'image et du son
https://issuu.com/ais_marseille/docs/ais_brochure_rentre_2019 consulté le 15 /09/ 2023, à 6h54
- Fiche-technique-Mamie-Ouate-en-Papoasie <http://www.francheconnexion.fr/wp-content/uploads/2022/01/Fiche-technique-Mamie-Ouate-en-Papoasie.pdf> consulté le 16/09/ 2023, à 9h32
- https://guisthau.paysdelaloire.e-lyco.fr/wp-content/uploads/sites/28/2018/08/introduction_au_metier_de_regisseur.pdf-692.pdf consulté le 17/09/ 2023, à 10h00
- Introduction_au_metier_de_regisseur.pdf-692
https://guisthau.paysdelaloire.e-lyco.fr/wp-content/uploads/sites/28/2018/08/introduction_au_metier_de_regisseur.pdf-692.pdf consulté le 18 /09/ 2023, à 10h00
- La Chaufferie-PlateauTVStudioConnecté-3<https://www.la-chaufferie.com/wp-content/uploads/2015/09/LaChaufferie-PlateauTVStudioConnect%C3%A9-3.pdf> consulté le 20/09/2023 à 8h40
- http://www.sunmade-films.fr/upload/contenu/lnm_plaquette_evenementielle.pdf consulté le 20/09/ 2023, à 20h32
- Pochette _cfa_ web .<https://www.cfa-sva.com/wordpress/wp-content/uploads/2017/09/R%C3%A9f%C3%A9rentiel-des-m%C3%A9tiers-de-la-culture-et-des-m%C3%A9dias.pdf> consulté le 22/09/ 2023, à 15h45
- Référentiel-des-métiers-de-la-culture-et-des-médias <https://fill-livrelecture.org/wp-content/uploads/2017/09/R%C3%A9f%C3%A9rentiel-des-m%C3%A9tiers-de-la-culture-et-des-m%C3%A9dias.pdf> consulté le 23/09/ 2023, à 9h45
- Régisseur général / Régisseuse générale <https://www.cpnefsv.org/metiers-spectacle/metiers-techniques/direction-technique-regie/regisseur-general> consulté le 25/09/ 2023, à 20h57

Questionnaire d'enquête provisoire

(Destiné aux professionnels de la télévision nationale)

Dans le cadre des recherches comptant pour la rédaction de notre mémoire de Licence professionnelle en cinéma et audiovisuel, nous menons une enquête sur La gestion des émissions plateaux télévisées : rôle et impact du régisseur de plateau

1. L'ortb dispose-t-il du régisseur de plateau ? si non pourquoi ?
2. Qui joue ce rôle ?
3. Qui organise et cordonne les invités et les journalistes sur le plateau télévisé
4. Quels sont les principaux rôles et responsabilités du régisseur plateau ?
5. Quel est le rôle du chargé de production ?
6. Le chargé de production est-il habilité à le jouer ?
7. Depuis combien de temps exercez-vous ce métier et quelle a été votre formation initiale ?
8. Avez-vous suivi des formations continues pour mettre à jour vos compétences et connaissances ? Si oui, lesquelles ?
9. Selon vous, quels sont les outils et technologies les plus importants pour exercer ce métier ?
10. Avez-vous accès à ces outils et technologies dans votre travail actuel ? Si non, lesquels ?
- 11-Quels sont les atouts dont doit disposer celui qui veut exercer ce métier ?
12. Selon vous, quels sont les principaux défis auxquels vous êtes confronté dans votre métier et comment y faites-vous face ?
13. Selon vous, quelles sont les principales différences entre le chargé de production et le régisseur de plateau ?
14. Pensez-vous que l'ortb a besoin de régisseur de plateau ? Si oui, pourquoi ?
15. Selon vous, quelles sont les principales raisons pour lesquelles l'office ne dispose pas de régisseur de plateau ?
16. Selon vous, quels sont les principaux obstacles qui empêchent la télévision de nommer un régisseur de plateau ?

Guide d'entretien avec :

I-Ghyslaine FOUODOHOUN Directeur Technique de l'ortb

Je suis Patrick GBENOU, étudiant à l'Institut National des Métiers d'Arts d'Archéologie et de la Culture (INMAAC). Dans le cadre de la rédaction de notre mémoire de Licence Professionnelle en cinéma et audiovisuel, nous menons une enquête sur « La gestion des émissions plateaux télévisées : impact et rôle du régisseur de plateau ». Nous vous prions donc de bien vouloir répondre aux questions ci-dessous et vous assurons que vos réponses ne vous engagent en rien et qu'elles seront traitées avec la plus grande discrétion.

- 1- La chaîne de télévision nationale béninoise dispose-t-elle de régisseur de plateau ?
- 2- Comment comprendre que la Télévision Nationale ne dispose pas d'un système de communication entre la régie production et le plateau ?
- 3- Quel est l'avenir et la vision actuelle pour la télévision nationale avec les exigences de la TNT

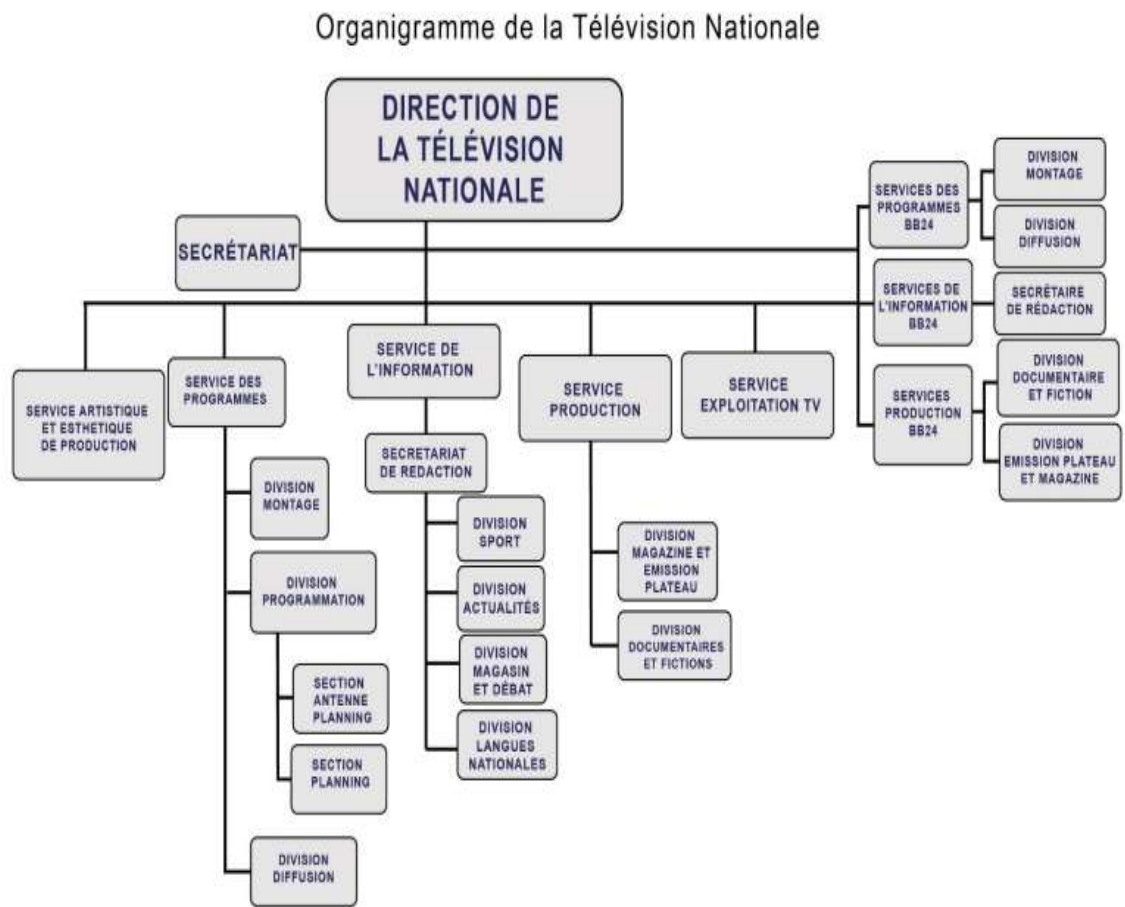
II-Armel GBEYIHIN Réalisateur à la SRTB

- 1- Selon vous que peut -on comprendre par le régisseur de plateau ?
- 2- Est -ce que SRTB dispose-t-il d'un régisseur de plateau ?
- 3- Quelle doit être l'affinité entre le régisseur de plateau et le réalisateur
- 4- Quel est l'outil qu'un régisseur de plateau doit utiliser

III-Emanuel SEBO Journaliste gestionnaire de production à SRTB

- 1- SRTB dispose t- il de régisseur de plateau ?
- 2- Quel est le rôle de régisseur de plateau ?
- 3- Qui organise et coordonne les invités sur le plateau ?
- 4- Quel est alors le rôle de chargé de production ?
- 5- Pourquoi c'est le chargé de production qui joue le rôle de régisseur de plateau ?
- 6- Quel doit être le profil du régisseur de plateau ?
- 7- Après avoir joué ce rôle, dites-nous les outils que vous avez utilisés pour ?
l'accomplissement de vos tâches

8- Quels sont les défis rencontrés sur le terrain ?

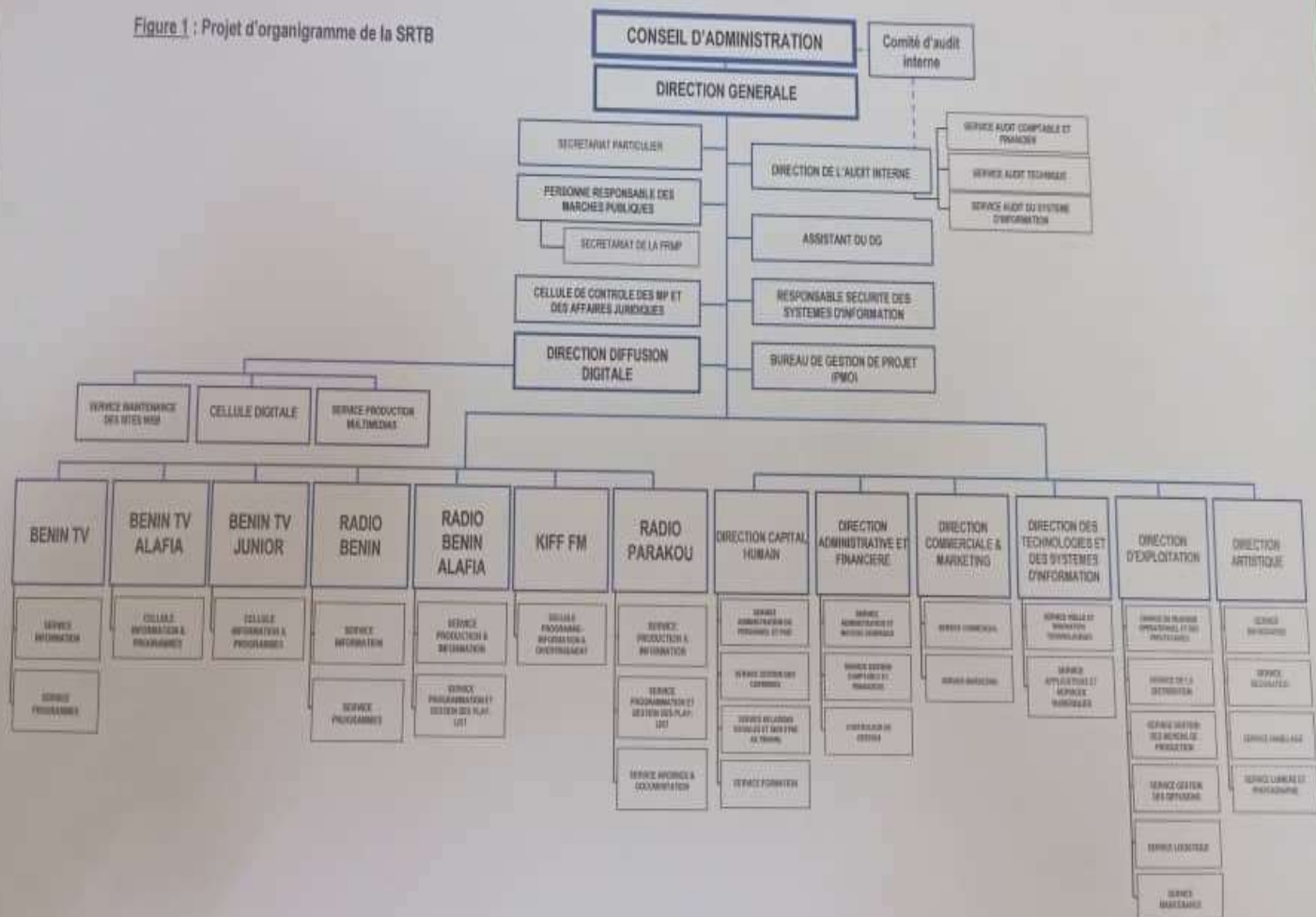


Organigramme de l'office de Radiodiffusion et Télévision du Bénin (ORTB) mis en application par décision N°088/ORTB/DG/SG/DRH/SAPGo/DAP du 09 novembre 2022

Figure 21 : Organigramme de la télévision nationale

Source : DRH ORTB, OCTOBRE 2023.

Figure 1 : Projet d'organigramme de la SRTB



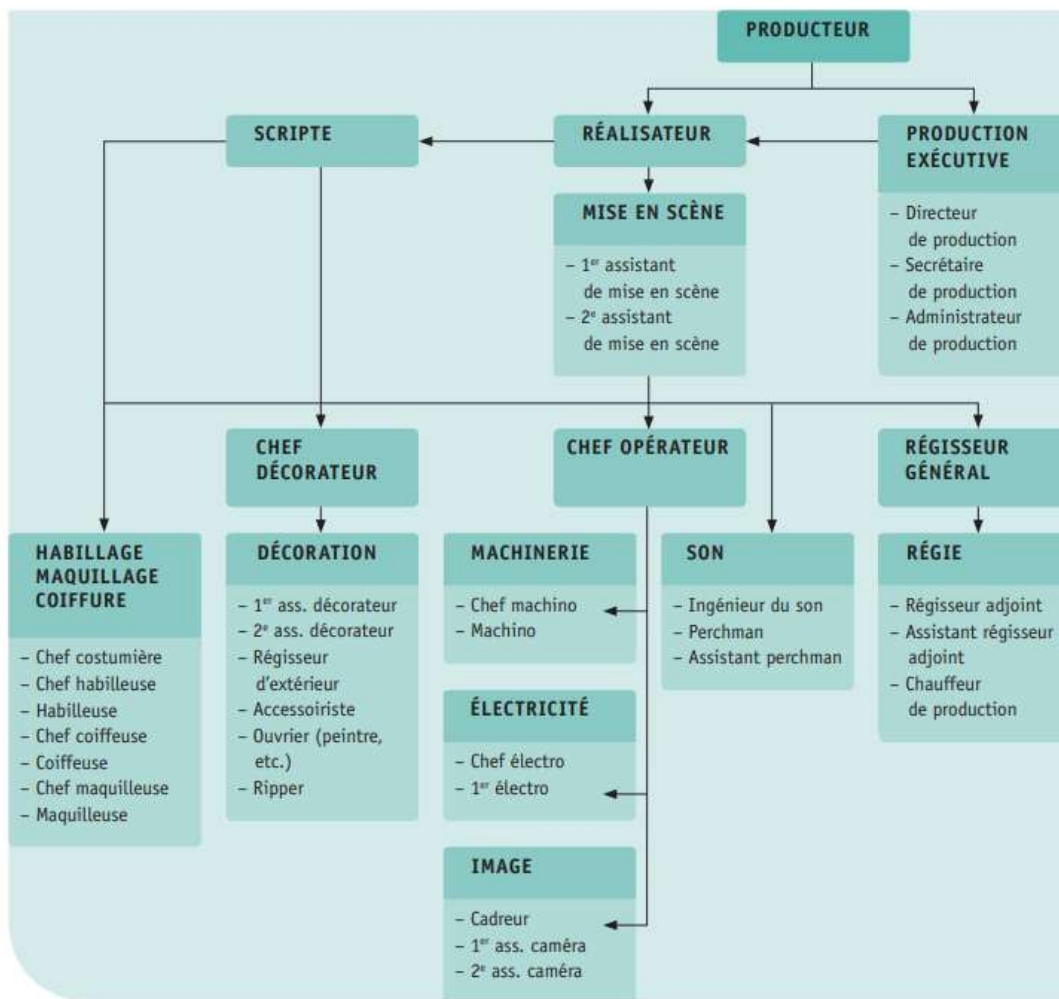
Analyse de la structure organisationnelle

4

Figure 22: Nouvel Organigramme de SRTB en étude

Source : DRH ORTB, DECEMBRE 2024.

L'organigramme type d'une équipe de tournage dans l'audiovisuel



Source : Apec, 2015

Figure 23 : Organigramme type d'une équipe de tournage dans l'audiovisuel

Source : Référentiel des métiers de la culture et des médias 2015

«Cues» DU RÉGISSEUR

1. ATTENTION (STAND-BY)

- L'émission commence bientôt.
- Silence.
- Soyez prêt.

NOTES

2. TOP (CUE)

- Commencez.
- Parlez.
- Vous êtes en ondes.

NOTES

3. CINQ MINUTES

- Il reste cinq minutes dans ce segment ou cette émission.

NOTES



«Cues» DU RÉGISSEUR

4. DEUX MINUTES

- Il reste deux minutes dans ce segment ou cette émission.

NOTES



5. TRENTE SECONDES

- Il reste trente secondes dans ce segment ou cette émission.

NOTES



6. VINGT SECONDES

- Il reste vingt secondes dans ce segment ou cette émission.

NOTES



«Cues» DU RÉGISSEUR

7- DIX SECONDES

- Il reste dix secondes dans ce segment ou cette émission.

NOTES

8- C'EST TERMINÉ (CUE-OUT)

- Le segment ou l'émission est fini.
- Arrêtez de parler.

NOTES

9- TRÈS BIEN (OK)

- C'est très bien.
- C'est correct.
- Continuez de la même façon.

NOTES



«Cues» DU RÉGISSEUR

10- PAUSE PUBLICITAIRE

- C'est le temps de la pause publicitaire.
- Introduire immédiatement la pause.

NOTES



11- CHANGEMENT DE CAMÉRA

- Le réalisateur prend maintenant l'autre caméra.
- Regardez celle-ci.

NOTES



12- ACCÉLÉREZ

- Parlez plus vite.
- Nous manquons de temps.

NOTES

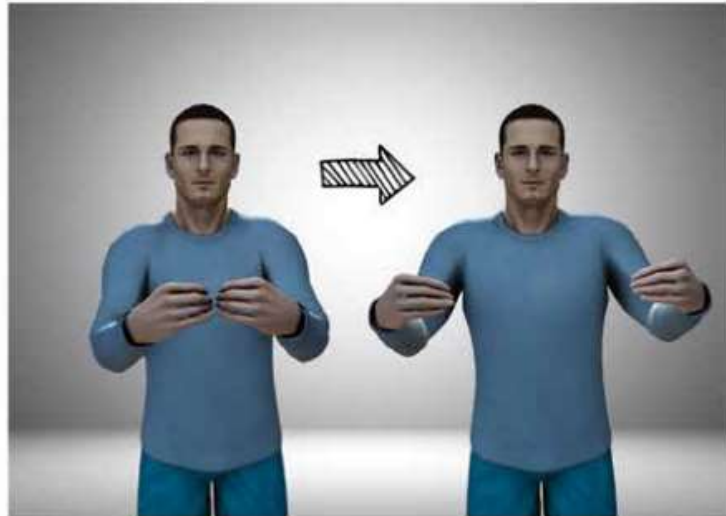


«Cues» DU RÉGISSEUR

13- ÉTIREZ

- Il reste beaucoup de temps.
- Rallongez le texte.
- Continuez à parler.

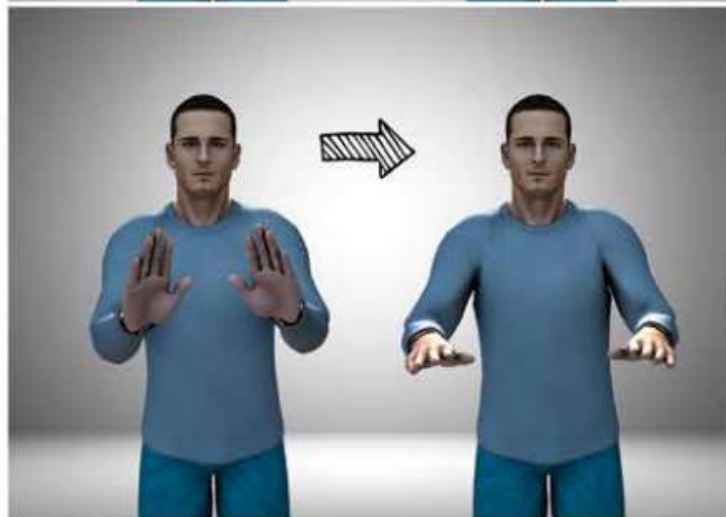
NOTES



14- RALENTISSEZ

- Parlez moins vite.
- Prenez votre temps.

NOTES



15- RAPPROCHEZ-VOUS

- Vous êtes trop loin l'un de l'autre.
- Trop loin du sujet.
- Déplacez-vous vers le centre.

NOTES

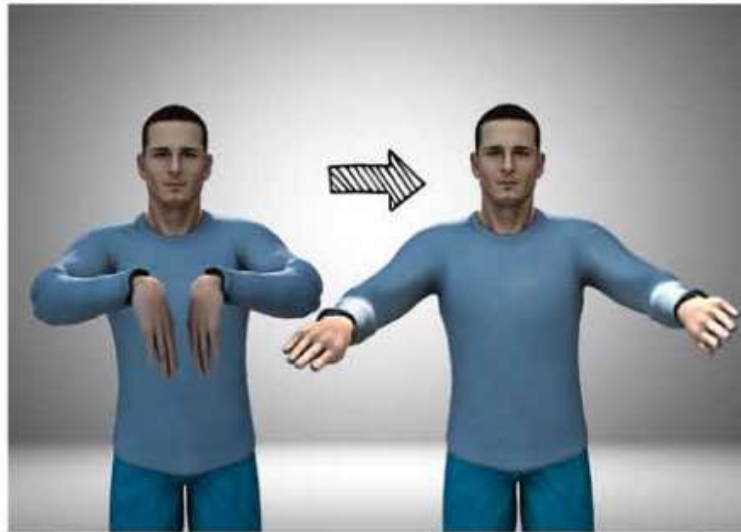


«Cues» DU RÉGISSEUR

16- DISTANCEZ-VOUS

- Vous êtes trop proche l'un de l'autre.
- Vous êtes trop proche du sujet ou de l'objet.
- Éloignez-vous.

NOTES



17- DÉPLACEZ-VOUS (WALKING)

- Déplacez-vous vers le prochain décor.
- La caméra va vous suivre dans votre déplacement.
- Marchez en tenant compte de la caméra.

NOTES



18- TOP DE VIDÉO

- Il reste trente secondes à la séquence vidéo.
- Ces tops sont toujours donnés vis-à-vis le moniteur pour différencier les tops de chronométrage de l'émission.

NOTES

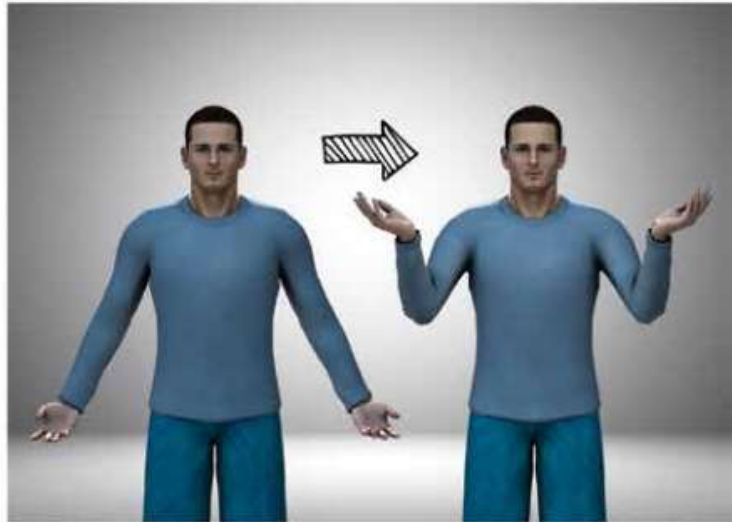


«Cues» DU RÉGISSEUR

19- LEVEZ-VOUS

- Redressez-vous ou placez-vous debout.

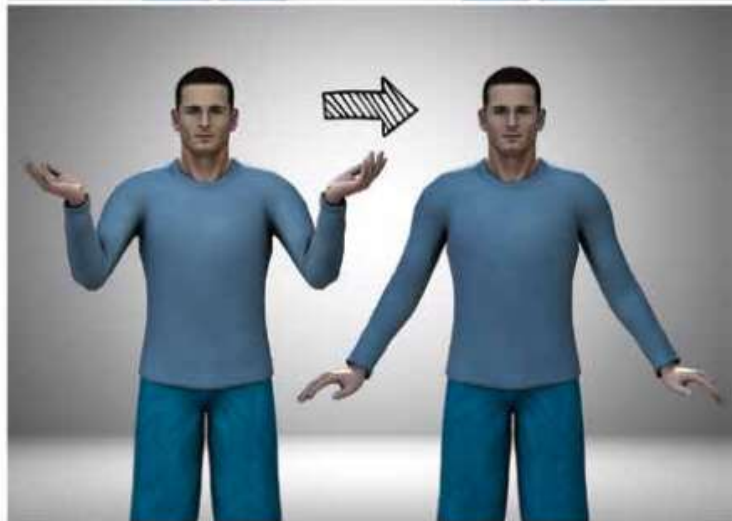
NOTES



20- ASSOYEZ-VOUS

- Baissez-vous.
- Assoyez-vous sur la chaise.

NOTES



21- APPLAUDISSEZ

- Applaudissez.
- Peut-être utilisé pour les spectateurs aussi.

NOTES

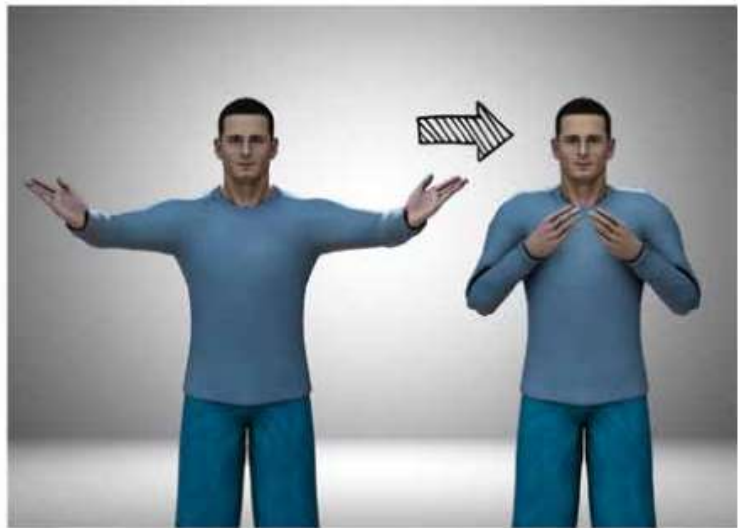


«Cues» DU RÉGISSEUR

22- AVANCEZ

- Vous êtes trop loin de la caméra.
- Avancez vers moi.

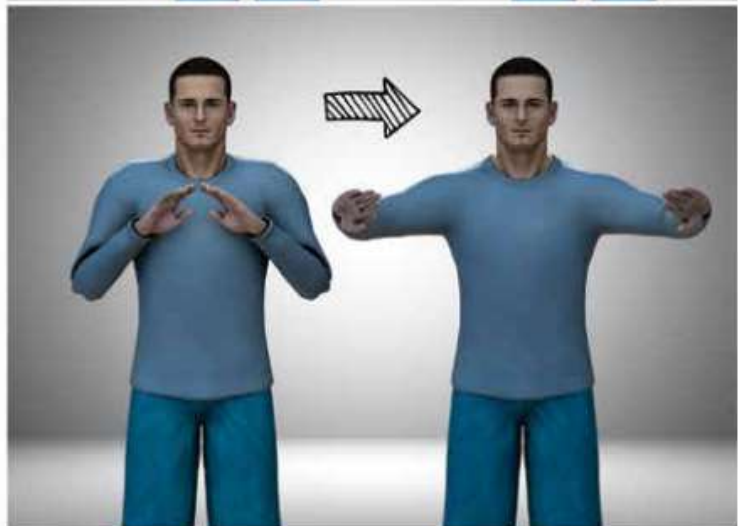
NOTES



23- RECULEZ

- Vous êtes trop près de la caméra.
- Reculez vers l'arrière scène.

NOTES



24- LE NIVEAU DU SON EST-IL CORRECT?

- Est-ce que le retour de son en studio est correct?
- Surtout utilisé en cas de (lip-sync).
- Un léger mouvement de la tête pour signifier, oui ou non, suffit comme réponse.

NOTES



«Cues» DU RÉGISSEUR

25- AUGMENTEZ LE NIVEAU DU SON

- Pour savoir si l'animateur veut que l'on augmente le niveau du son en studio.

NOTES



26- BAISSER LE NIVEAU DU SON

- Pour savoir si l'animateur veut que l'on baisse le niveau du son en studio.

NOTES



27- PARLEZ

- Commencez à parler, le microphone est ouvert.
- Surtout utiliser quand nous produisons des voix hors-champs. (voice-over)

NOTES



«Cues» DU RÉGISSEUR

28- PARLEZ PLUS FORT

- Le niveau de votre voix est trop faible.
- Parlez plus clairement et augmentez le volume.

NOTES

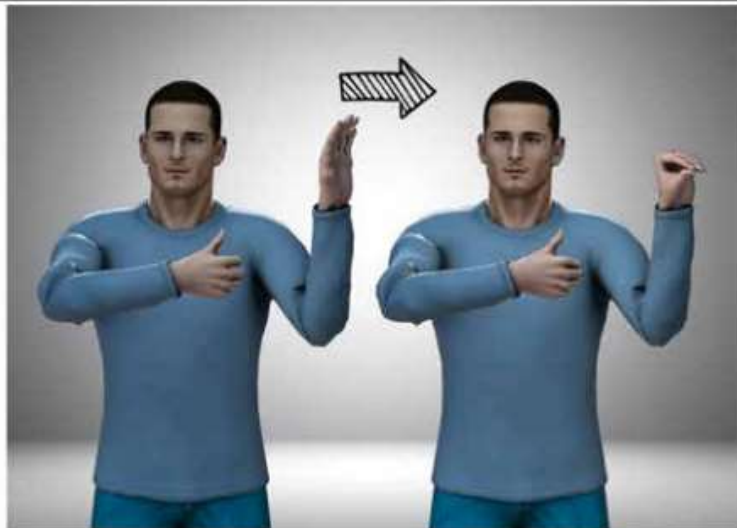


Figure 24 : Cues

Source : Manuel de Formation Régisseur de Plateau (Mon Bénévolat)

TABLE DES MATIERES

SOMMAIRE	i
AVERTISSEMENT.....	ii
DEDICACE	iii
REMERCIEMENTS	iv
SIGLE ET ACRONYMES	v
LISTES DES TABLEAUX	vi
LISTES DES FIGURES	vii
RESUME	viii
ABSTRACT.....	viii
CHAPITRE I Cadre théorique d’analyse et état des lieux de l’étude	2
Section 1 : Identification du problème	2
1-1 -Présentation de la problématique	2
1-2 OBJECTIFS ET HYPOTHESES	3
1-2-1- LES OBJECTIFS	3
1-1-2- OBJECTIFS SPECIFIQUES	3
1-3 Les hypothèses.....	3
Section 2 : Du cadre théorique à la restitution des observations des lieux de recherche.....	5
2-1 Création, organisation et missions des structures de recherches	5
2-1-1 - Création.....	5
2-1-3-Mission.....	6
2-2- Environnement de l’ORTB et observation de stage	7
2-2-1 Expérience acquise	7
2-2-2 Difficultés rencontrées	8
2-2-3- Stratégies.....	8
2-2-4 Suggestions.....	9
CHAPITRE II : Conception et mise en application du cadre théorique et méthodologie de l’étude	10
Section 1 : Cadre théorique et méthodologie de l’étude	10
1-1 Clarification conceptuelle et revue de littérature	10
1-1-1 Clarification conceptuelle.....	10
1-1-2 Revue de littérature	15

1-1-3 Choix de la méthodologie de recherche	23
1-1-3-1 Collecte et traitement des données.....	23
1-1-3-2 Recherche Documentaire	24
1-1-3-3 Enquête de terrain	24
1-1-3-3-1 Outils de collecte des données.....	24
1-1-3-3-2 Outils de traitements des données.....	25
1-1-3-3-3 Cadre de la collecte des données	25
1-1-3-3-4 Cible et échantillon.....	25
1-1-3-3-5 Les difficultés rencontrées	25
SECTION 2 : Vérification des hypothèses, analyse des données et établissement du diagnostic.	
.....	26
2-1 Vérification des hypothèses et analyse des données.....	26
2-1-1 Présentation et interprétation des réponses issues des questionnaires adressés aux personnes ciblées	26
2-2 Etablissement du diagnostic	33
Conclusion	35
ANNEXE	36
A- SYNOPSIS	37
B-NOTE D'INTENTION	37
C- TRAITEMENT SCENARISTIQUE EN DOCUMENTAIRE	37
D- DECOUPAGE TECHNIQUE	38
E- PLAN DE TRAVAIL.....	39
F- LISTE DE L'EQUIPE TECHNIQUE ET LEURS COORDONNONEES.....	40
G- LISTE DU MATERIEL.....	40
H- FEUILLE DE SERVICE	41
I- DEVIS PREVISIONNEL DU FILM EN FRANC CFA.....	42
REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES.....	44
OUVRAGES.....	47
TABLE DES MATIERES	65