



UNIVERSITÉ D'ABOMEY CALAVI
INSTITUT NATIONAL DES METIERS D'ART D'ARCHEOLOGIE
ET DE LA CULTURE



Filière : Cinéma et Audiovisuel

Option : Image

MEMOIRE DE LICENCE PROFESSIONNELLE

SUJET :

**Étude de la continuité de l'éclairage dans les films béninois : cas
du film *La canne du roi* de Reilinght TCHOBO**

Présenté par :

Gilbert K. I. S. GODOVO

Directeur de mémoire :

Dr. Dorothée DOGNON

Responsable de la filière cinéma
et audiovisuel à l'INMAAC ;
Coordonnateur des Masters

Année Académique 2022-2023

AVERTISSEMENT

**« L'INMAAC N'ENTEND DONNER NI APPROBATION, NI IMPROBATION
AUX OPINIONS ÉMISES DANS CE MÉMOIRE. CES OPINIONS DOIVENT
ÊTRE CONSIDÉRÉES COMME PROPRES À LEURS AUTEURS ».**

SOMMAIRE

AVERTISSEMENT	ii
SOMMAIRE	iii
DÉDICACE.....	iv
REMERCIEMENTS	v
LISTE DES SIGLES ET ACRONYMES	vi
RÉSUMÉ.....	vii
ABSTRACT	vii
INTRODUCTION.....	1
CHAPITRE I : CADRE GÉNÉRAL, INSTITUTIONNEL ET MÉTHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE	3
SECTION 1 : Cadre conceptuel de la recherche	4
SECTION 2 : Cadre institutionnel de l'étude	15
SECTION 3 : Cadre méthodologique de la recherche	20
CHAPITRE II : ANALYSES ET TRAITEMENT DES DONNÉES	22
SECTION 1 : Analyse des données	23
Section 2 : vérification des hypothèses	45
Section 3 : approches de solutions	47
Conclusion	49
DOSSIER DE PRODUCTION	51
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	90
Annexes	viii

DEDICACE

À mes parents Christophe GODOVO et Pauline AZONHATIN pour tous leurs sacrifices.

REMERCIEMENTS

Nos remerciements vont à l'endroit de :

- Dr Dorothee DOGNON, responsable de la filière Cinéma et Audiovisuel et notre directeur de mémoire, pour ses nombreux conseils au cours de la formation et surtout pour son encadrement lors de la rédaction de ce mémoire ;
- Pr. Romuald TCHIBOZO, actuel Directeur de l'INMAAC, et de son adjoint le Pr. Didier N'DAH pour les efforts consentis pour l'amélioration de la formation à l'Institut ;
- Pr. Didier HOUENOUDE, Ex-Directeur de l'INMAAC qui nous a reçu au sein de l'institut
- Tous les enseignants de l'INMAAC pour le savoir transmis
- M. Wilfried FADONUGBO, directeur général de Facowill Corporate, pour avoir accepté de m'accueillir dans sa structure pour mes stages académiques ;
- M. Clément JIMAJA, notre maître de stage, pour ses conseils ;
- Toute l'équipe de DCC -Communication pour son accompagnement au cours de nos stages académiques ;
- Tous les professionnels du cinéma avec lesquels nous avons réalisé les entretiens et qui ont accepté répondre à nos questions ;
- Nos amis les plus proches et nos camarades de promotion pour les moments de partage de connaissances qui ont aidé dans nos recherches
- Toutes les personnes qui, de près ou de loin, ont contribué de quelque manière que ce soit à la réalisation de ce document.

LISTE DES SIGLES ET ACRONYMES

DCC :	Digital Center Communications
EIGB :	École Internationale de Graphisme du Bénin
FESPACO :	Festival Panafricain du Cinéma et de la télévision de Ouagadougou
GP :	Gros Plan
IMA :	Institut de Multimédia Appliqué
INMAAC :	Institut National des Métiers d'Art, d'Archéologie et de la culture
ISMA :	Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel
ONISEP :	Office National d'Information Sur les Enseignements et les Professions
ORTB :	Office de Radio diffusion et Télévision du Bénin
PA :	Plan Américain
PE :	Plan d'Ensemble
PM :	Plan Moyen
PRP :	Plan Rapproché Poitrine
PRT :	Plan Rapproché Taille
TGP :	Très Gros Plan

RESUME

Un film est une narration visuelle. Il requiert une continuité du son et de l'image pour narrer aisément l'histoire qu'elle raconte du début à la fin. Au Bénin, de nombreux films peinent à maintenir cette continuité visuelle tout le long de leur narration, car l'éclairage qui fait leur image est porteur d'incohérences qui, malheureusement, sont trop flagrantes. En conséquence, la qualité technique de nombreuses œuvres est réduite. C'est ce constat qui nous amène à étudier la continuité de l'éclairage dans *La canne du roi*, l'une des œuvres filmiques béninoises les plus populaires de ces deux dernières années. Par la même occasion, nous comparons la continuité de l'éclairage de ce dernier à celle d'un autre film, *Owo OBA*. Notre étude de *La canne du roi* a révélé la présence de nombreuses incohérences d'éclairage qui perturbent la compréhension du film par la majorité des cinéphiles l'ayant suivi. Partant de ces résultats, nous avons proposé des approches de solution pour éviter ces incohérences dans le film et des solutions plus générales pour améliorer la qualité technique des films béninois.

ABSTRACT

A movie is a visual storytelling. It requires a continuity of sound and image to easily narrate the story it tells from beginning to end. In Benin, many films struggle to maintain this visual continuity throughout their narration because the lighting that creates their image carries inconsistencies that, unfortunately, are too obvious. As a result, the technical quality of many works is reduced. It is this observation that leads us to study the lighting continuity in "La canne du roi," one of the most popular Beninese film works of the last two years. At the same time, we compare the lighting continuity of this film to that of another movie, "Owo OBA." Our study of "La canne du roi" revealed the presence of numerous lighting inconsistencies that disturb the understanding of the film by the majority of cinephiles who watched it. Based on these findings, we have proposed approaches to avoid these inconsistencies in the film and more general solutions to improve the technical quality of Beninese films.

INTRODUCTION GÉNÉRALE

L'art de raconter une histoire à l'aide de l'image et du son, c'est l'une des nombreuses définitions que peut prendre le Cinéma. Nécessairement, cet art implique donc l'usage de la lumière. En effet, pour que la caméra voit, il faut de la lumière, il faut que les personnages et le décor filmés soient éclairés. C'est à juste titre que Jean Cocteau affirma « Le cinéma, c'est l'écriture moderne dont l'encre est la lumière. » De premières générations de cinéastes à la nôtre, l'usage de la lumière au cinéma a bien évolué grâce aux influences conjuguées d'autres arts tels que le théâtre et la peinture, mais aussi grâce au progrès technologique. Dès les débuts du cinéma, le théâtre a été une source d'inspiration pour l'usage de l'éclairage. « Permettre d'y voir clair n'est pas encore la lumière. Ce qu'il faut c'est plonger l'acteur dans une atmosphère qui lui est destinée » écrit le metteur en scène suisse Adolphe Appia en 1904. Allen Daviau, un directeur photo américain plus récent, formule une définition du travail de la photographie au cinéma en disant qu'il s'agit d'essayer « de faire ressortir l'émotion de l'acteur avec la lumière ». La lumière fait l'image au cinéma.

Aujourd'hui encore, qu'il s'agisse de cinéma traditionnel, de dessins animés ou de film d'animation, l'éclairage est utilisé comme un véritable outil dramatique qui sert l'histoire racontée. Il permet à la fois de mieux exprimer les émotions des acteurs, mais aussi de construire autour de ceux-ci les environnements qui conviennent le mieux aux rôles qu'ils incarnent. De fait, d'un film à un autre, d'une séquence à une autre, l'éclairage doit être pensé et construit en adéquation avec la narration pour faciliter la compréhension de celle-ci. Pour que l'éclairage joue le rôle qu'est le sien dans un film, certaines règles s'imposent aux techniciens de l'image. Par exemple, à moins que la narration le justifie, la disposition des lumières ne doit varier d'un plan à un autre au sein d'une même unité narrative. Le cas échéant, cela engendre de faux raccords qui perturbent la cohérence de la narration, sa continuité ainsi que sa compréhension. Et par surcroît, l'observance des règles de l'éclairage, et celles du cinéma plus généralement, renforce le caractère professionnel du film.

Suivre les codes a permis au cinéma béninois d'une époque, en dépit de ses difficultés à décoller, d'avoir quelques réussites à l'international au cours de ses cinq décennies de vie. L'orage africain : un continent sous influence de sylvestre AMOUSSOU qui a gagné l'Étalon d'argent au FESPACO 2017 et Africa Paradis, une œuvre du même auteur en sont quelques exemples. En 2022, la fiction *La canne du roi* de Reilinght TCHOBO a remporté un trophée qui est une première dans l'histoire du pays : le grand prix du cinéma off au Festival de Cannes. Néanmoins, ce film, comme de nombreuses autres réalisations béninoises, souffrent de certaines insuffisances techniques, notamment sur le plan de l'éclairage, qui les limitent dans leur conquête du marché cinématographique international. C'est ce constat qui motive notre

echoix de la thématique : Étude la continuité de l'éclairage dans les films béninois : cas du film *La canne du roi* de Reilinght TCHOBO. Pour mener à bien cette étude, nous analyserons la continuité de l'éclairage dans certaines séquences du film *La canne du roi* puis en relèverons les insuffisances.

Quel est le plan du travail ?

Notre travail sera structuré en trois parties. La première aborde le cadre théorique, institutionnel et méthodologique de la recherche. Quant à la deuxième partie, elle est dédiée à l'analyse et au traitement des résultats d'enquêtes ainsi qu'à l'étude d'un corpus de films. Ces éléments combinés permettront de vérifier nos hypothèses et de développer des approches de solutions pour l'obtention d'une meilleure continuité de l'éclairage dans nos films locaux. La dernière partie est consacrée au dossier de production du film que nous avons réalisé pour soutenir ce mémoire.

CHAPITRE 1 :

CADRE THEORIQUE, INSTITUTIONNEL ET METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE

SECTION 1 : Cadre théorique de la recherche

L'environnement du sujet, sa justification, la problématique de notre recherche et ses hypothèses sont les éléments qui vont meubler cette section de notre mémoire.

1.1. Description générale du sujet : Situation et brève description de l'environnement du sujet

L'industrie cinématographique béninoise est l'une des moins développées du continent africain. Comparativement aux pays frontaliers tels que le Nigéria, le Burkina Faso ou d'autres pays de l'Afrique occidentale comme la Côte d'Ivoire et le Sénégal, le cinéma béninois peine à se développer. Cependant, en dépit de l'absence d'environnements juridique et économique qui participent activement à l'essor de cette industrie, des initiatives de particuliers immergent par moment, permettant au septième art béninois de faire parler de lui sporadiquement sur le continent et en dehors. Ces initiatives louables débouchent le plus souvent sur des œuvres souffrant d'insuffisances à bien des égards et à celui de la continuité de l'éclairage notamment. Certaines œuvres qui connaissent du succès au-delà des frontières nationales ne sont pas du reste en ce qui concerne les insuffisances susmentionnées. Et cela se justifie.

En effet, les causes de cette situation sont multiples. D'entrée, nous devons souligner le fait que la formation à un métier du cinéma n'est pas à la portée de tout citoyen béninois. Les établissements où il est possible de se faire former peuvent être scindés en deux groupes : les centres de formation privés et les instituts ou écoles.

Parmi les centres de formation, on peut citer l'EIGB, l'IMA, VIDEO LEADER, etc. dont le but est clairement de former des jeunes pour des métiers pratiques afin de donner à la couche juvénile, des armes pour affronter le chômage. L'intention de ces centres de formation est indubitablement bonne, mais en raison de leur objectif, ils ne forment que dans les métiers du cinéma qui sont recherchés par les télévisions ou les structures de communications. Tous les métiers ne sont donc pas couverts, et pour ceux couverts, l'apprenant est formé pour servir à la télévision ou dans une structure de communication, pas dans le milieu du cinéma.

Dans le rang des écoles et instituts, il y a l'ISMA et l'INMAAC. Ici, le contenu des formations est mieux encadré et plus de métiers sont couverts. Pour le premier, un établissement privé, la formation y coûte une fortune compte tenu, bien évidemment, du pouvoir d'achat d'un Béninois ordinaire. Comptez 700 000 FCFA par année pour la licence en Réalisation, Image et lumière, Son, montage et post production, etc. + 50 000 de frais d'inscription.

À l'INMAAC, la formation est moins onéreuse, mais elle n'est pas pour autant donnée. Elle reste toujours un peu difficile d'accès. Toutefois, faut-il le préciser, les bacheliers dont les résultats sont exemplaires ont la possibilité d'y suivre gratuitement les cours.

Un autre problème que nous pouvons énumérer est l'absence d'un système de distribution efficace pour les films produits. Mais comment cela peut-il impacter la qualité de l'image des films ? En effet, cette absence rend quasiment impossible la rentabilisation d'un investissement dans le cinéma. En conséquence, il est extrêmement difficile de trouver des fonds pour produire. De fait, les rares productions effectuées le sont avec des budgets serrés qui contraignent les producteurs à faire, souvent, l'impasse sur certains métiers. De plus, toujours en raison du manque de financement, les producteurs préfèrent limiter, autant que possible, leurs investissements dans le matériel et plus spécifiquement le matériel lumière, lequel compte parmi les plus coûteux de cette industrie. Les films qui dans ces conditions sont tournés sans les professionnels compétents et de surcroît avec du matériel peu qualitatif ne peuvent qu'être entachés d'insuffisances.

Malheureusement, les insuffisances techniques nuisent fortement à la valeur d'une œuvre filmique. En raison donc de celles-ci, l'aventure de nombre de films béninois est écourtée. Des films nés d'excellents scénarios, avec des mises en scène remarquables, ont donc pu être écartés de festivals et/ou marchés de film pour leurs défauts techniques. C'est dans ce contexte que s'inscrit le thème de notre mémoire : Étude des incohérences d'éclairage dans les films béninois : cas du film *La canne du roi* de Reilinght TCHOBO.

1.2. Justification du choix du sujet

Au vu des réussites passées des œuvres cinématographiques béninoises à l'international, le film *La canne du roi* est un exploit qui reste à parfaire. En effet, les off de Cannes s'intéressent aux films qui ne peuvent pas être classés dans la sélection officielle du festival, soit parce qu'ils sont trop d'avant-garde, soit parce qu'ils ne rentrent pas dans les catégories en lice. En ce qui concerne le film *La canne du roi*, il paraît donc évident que ce sont les insuffisances techniques y figurant qui l'ont réduit au statut de « film avant-gardiste ». L'emploi de techniques plus académiques au cours de sa production aurait facilité l'éligibilité du film pour la sélection plus prestigieuse.

Aussi, il faut préciser que les off sont destinés aux réalisateurs en début de carrière en qui un potentiel est décelé. En d'autres termes, le comité d'organisation des Off de Cannes perçoit en l'équipe du film, un talent qui mérite d'être encouragé pour qu'il mûrisse. Comme le disait Alain Zirah à Reilinght TCHOBO, le réalisateur du film, lors de la cérémonie de distinction en 2022, « votre réussite à Cannes, aujourd'hui, ce n'est que le premier pas. » Plus tard, il dira « Rendez-vous sur le tapis rouge très prochainement » pour faire allusion à la sélection officielle du Festival de Cannes. Le véritable exploit à Cannes, pour le cinéma béninois, serait d'y voir ses films concourir officiellement et décrocher des prix. Comme *La canne du roi*, de nombreux autres films béninois sont produits ou sont en cours de productions avec pour objectif, la conquête de la scène internationale. Relever les erreurs techniques du Film de Reilinght

TCHOBO et proposer des solutions pour les éviter peut aider les films prochains à anticiper les insuffisances similaires afin qu'ils soient de meilleure qualité.

1.3. Problématique du sujet

En près de 50 ans de vie, les œuvres cinématographiques du Bénin n'ont connu qu'une seule nomination au festival de Cannes. Ce fut en 2022. Le film auquel revient le mérite de cet exploit est *La canne du roi* de Reilinght TCHOBO. Bien qu'il ne fût pas nominé dans la sélection officielle du festival, le choix de ce film dans la catégorie « cinéma off » de Cannes 2022 reste un fait historique. Ceci est d'autant plus vrai que *La canne du roi* a reçu, à cette édition, le grand prix du cinéma off. Cette réalisation est bien la preuve que le cinéma béninois progresse et se fait davantage connaître au-delà de nos frontières. En conséquence, il doit mieux se professionnaliser afin d'améliorer son image au plus haut sommet.

Le film de Reilinght TCHOBO est donc un exemple à suivre. Mais, il serait approprié qu'en s'inspirant de ce modèle, on ne copie pas aussi ses erreurs. En effet, malgré les distinctions déjà à son actif, le film *La canne du roi* reste hautement perfectible sur de nombreux aspects. L'un d'eux est notamment la qualité de l'éclairage. Dans plusieurs séquences du film, la continuité de l'éclairage ne rend pas vraiment service au récit. En suivant le film, nous avons constaté des variations de directions, de position des sources de lumière, de luminosité d'un plan à un autre et au sein de la même séquence.

Il s'agit là d'erreurs techniques qui affectent la qualité de l'image, la continuité du récit et même la cohérence de celui-ci selon les cas. Cet état de choses n'aide pas le spectateur à bien comprendre l'histoire racontée et par surcroît, il renvoie une image peu professionnelle de l'œuvre. Ces constats justifient plus aisément notre choix pour ce thème en ce sens où au terme de notre étude, nous aurions contribué à identifier les erreurs à ne pas reproduire si on devait suivre le modèle de ce film pour faire grandir davantage le cinéma béninois.

Pour y parvenir, nous devons : analyser la continuité de l'éclairage dans le film *La canne du roi* de Reilinght TCHOBO et en relever les insuffisances.

1.4. Objectifs et Hypothèses de recherche

Pour mener à bien cette étude, voici les objectifs et hypothèses que nous avons.

1.4.1. Les objectifs

Ils contiennent un objectif général et d'autres spécifiques

Objectif général

Étudier la continuité de l'éclairage dans le film *La canne du roi* de Reilinght TCHOBO

Objectifs spécifiques

- Analyser l'éclairage dans les séquences du film *La canne du roi* de Reilinght TCHOBO
- Révéler les conséquences des incohérences d'éclairage sur le récit du film *La canne du roi* de Reilinght TCHOBO
- Apporter la preuve que les incohérences d'éclairage peuvent impacter négativement l'appréciation des jurys sur les festivals

1.4.2. Les hypothèses

À l'instar des objectifs susmentionnés, nos hypothèses se déclinent en deux catégories : celle générale et celles spécifiques

Hypothèse générale

- Les incohérences d'éclairage font obstruction au développement du cinéma béninois

Hypothèses spécifiques

- Le film *La canne du roi* contient des incohérences d'éclairage
- Les incohérences d'éclairage dans le film perturbent la compréhension de l'histoire
- Les incohérences d'éclairage sont observées par les jurys sur les festivals

1.5. Clarification conceptuelle et revue de littérature

1.5.1. Clarification conceptuelle

Le Plan

Le plan est le Fragment d'un film constitué d'une suite continue d'images enregistrées par la caméra au cours d'une même prise. Au cours du tournage, c'est une prise de vue cinématographique comprise entre les mots (action) et (couper).

Source : Le larousse, apprendre-le-cinema.

La Séquence

La séquence, généralement constituée de plusieurs plans, est une unité narrative se déroulant en un lieu et une période uniques. Une séquence peut être constituée d'un seul plan. On parle de plan séquentiel dans ce cas.

Source : fr-academic.com

L'Éclairage

L'éclairage est l'action, la manière d'éclairer ou de s'éclairer. C'est l'application de la lumière aux objets. Au cinéma, les personnes, animaux ou objets éclairés sont des personnages et incarnent un rôle. Celui-ci, par sa nature et sa prédominance, définit comment le personnage doit être éclairé.

Source : Le Larousse en ligne

Continuité de l'éclairage

La continuité d'éclairage dans le contexte du cinéma fait référence à la cohérence de l'éclairage entre différents plans ou séquences d'un film. Elle vise à maintenir une apparence visuelle uniforme en termes de luminosité, de couleur, de direction, de qualité de la lumière et de l'ombre, tout au long de la narration. L'objectif est d'assurer une transition fluide entre les différentes scènes et de créer une expérience visuelle harmonieuse pour le spectateur.

Source : nofilmschool

Incohérence d'éclairage

C'est une discontinuité de la lumière entre deux plans de la même séquence ou deux séquences. On peut également la nommer faux raccord lumière.

Source : nofilmschool

Faux raccord

Dans le contexte cinématographique, un faux raccord se réfère à une erreur de continuité ou d'incohérence visuelle qui se produit lors de l'édition d'un film, créant ainsi une discontinuité ou une incohérence dans la narration ou la représentation visuelle d'une scène. Un faux raccord peut se produire lorsqu'il y a une incohérence dans les éléments tels que les mouvements, les positions, les angles de caméra, les accessoires, les costumes, les décors, les objets ou les effets spéciaux d'une scène entre différentes prises de vue ou différentes séquences du film.

Source : fugitives

Le cinéma

Ce vocable peut prendre divers sens. C'est l'art de composer et de réaliser des films cinématographiques. C'est aussi un procédé permettant de procurer l'illusion du mouvement par la projection, à cadence suffisamment élevée, de vues fixes enregistrées en continuité sur un film. Il peut également désigner la salle de spectacle où l'on assiste à des projections cinématographiques. En outre, le terme cinéma peut être employé pour signifier la branche de l'industrie relative à la fabrication et à la diffusion des films.

Source : Larousse

Le Film

Un film est une œuvre cinématographique qui consiste en une série d'images en mouvement, enregistrées sur un support de film ou numérique, accompagnée d'une bande sonore qui peut inclure de la musique, des dialogues, des bruits et des effets sonores. Le film est généralement créé par une équipe de professionnels du cinéma, tels que le réalisateur, le scénariste, le directeur de la photographie, le monteur, les acteurs et les musiciens, qui travaillent ensemble pour raconter une histoire ou transmettre un message à travers une combinaison de visuels et de sons.

Source : Le mémoire de licence : ***ÉTUDE DES RACCORDS D'IMAGES DANS LES FILMS BENINOIS*** de Loïc Valdès Mêmêvègni HOUNKPATIN

Le directeur photo

Le directeur de la photographie est responsable de la qualité technique et artistique des images d'un documentaire, d'un film ou d'un clip. Il porte une attention particulière aux couleurs, à la lumière et au cadrage. En fonction du lieu de tournage (intérieur ou extérieur), du moment (jour ou nuit), des cibles (une personne blonde, brune ou chauve présente à l'écran, par exemple) et des effets recherchés, il réalise des choix techniques : il teste la caméra et les objectifs notamment. Ce professionnel utilise toute une gamme de matériels : petits spots ou gigantesques projecteurs, réflecteurs, filtres ou toiles blanches...

Source : ONISEP

Le festival de cannes

Le Festival de Cannes est l'un des festivals de cinéma les plus prestigieux au niveau international. Il se tient chaque année à Cannes, une ville du sud de la France, et met en avant des films du monde entier. Le festival est connu pour sa compétition officielle, dans laquelle des réalisateurs du monde entier présentent leurs films en compétition pour la Palme d'Or, la récompense suprême du festival. Le Festival de Cannes est également un lieu de rencontres pour les professionnels de l'industrie cinématographique, avec de nombreuses projections,

conférences, séances de marché et événements sociaux. C'est un rendez-vous majeur pour les cinéastes, les acteurs, les producteurs et les amateurs de cinéma du monde entier.

Source : site du festival de Cannes

Le Cinéma off de cannes

Les « off » du Festival de Cannes se réfèrent aux événements organisés en marge du Festival de Cannes officiel, comprenant des projections de films indépendants, des expositions, des conférences, etc. Ils offrent une plate-forme aux talents émergents du cinéma et comprennent la remise d'un grand prix à chaque édition.

Source : Site officiel du Festival de Cannes

1.5.2. Revue de littérature

Afin de faciliter la rédaction de notre mémoire et d'en garantir, davantage la crédibilité, nous lui avons défini, une base intellectuelle à l'aide d'ouvrages et d'articles. À notre grande surprise, les ouvrages qui abordent la thématique des raccords-lumière ne font pas légion. Il en est de même pour les articles. De plus, les livres disponibles sont assez difficiles d'accès. Toutefois, nous avons pu en trouver quelques-uns.

- ***Painting with Light*** de John ALTON

Oscarisé en 1951 pour le travail qu'il a effectué sur le film *Un Américain à Paris*, Jonh Alton est un directeur de la photographie dont l'œuvre a fortement influencé l'évolution du cinéma, surtout dans les années 1940. Dans le livre *Painting with Light* ou avec un langage simple, l'auteur donne son savoir-faire, il vulgarise un peu plus sa vision de ce qu'est un directeur de la photographie : Un artiste qui peint, à l'aide la lumière, l'image voulue par le réalisateur. Le titre de l'œuvre en témoigne déjà. Dès le début de son ouvrage, Jonh Alton nous plonge dans l'univers de ce qu'il appelle la « Photographie HOLLYWOODIENNE » avant d'aborder les équipements et quelques théories. Dans la suite de l'œuvre, il ira au cas par cas pour démystifier les techniques d'éclairage des scènes ou situations telles qu'une cheminée, un feu de camp, l'éclairage d'une rue, d'un rêve, etc.

En dépit de la grande utilité dont il est, et sera pour nous, cette œuvre date d'une certaine époque, et de fait, ne prends sans doute pas en compte, toute l'avancée technologique des dernières décennies.

- ***Set Lighting Technician's Handbook: Film Lighting Equipment, Practice, and Electrical Distribution*** de Harry BOX

Cet ouvrage se veut être le guide le plus complet pour former et informer sur l'éclairage dans la production cinématographique et télévisuelle. Technicien de l'image dans l'industrie du cinéma et de la télévision depuis 1987 avec une expérience significative en tant que technicien d'éclairage et gaffer, Harry Box auteur de l'œuvre, semble y avoir livré toutes ses connaissances.

Dans la troisième édition, il fait le tour des questions relatives à l'éclairage au cinéma et à la télévision. En effet, le livre se penche sur tous les aspects de l'éclairage : des décisions de conception d'éclairage à l'établissement du protocole et du travail d'équipe ; de la sécurité du gréement au dépannage de l'équipement ; de l'électricité de base à la planification avancée des systèmes électriques.

Il est divisé en plusieurs sections, chacune couvrant un sujet spécifique. La première section traite de l'éclairage en général, en expliquant les différentes sources lumineuses et leurs caractéristiques. La deuxième section se concentre sur l'équipement d'éclairage, y compris les projecteurs, les filtres, les accessoires et les câbles. La troisième section traite des techniques d'éclairage pour la photographie et le cinéma, notamment la mise en place de l'éclairage, la création d'ambiance et la gestion des ombres. La quatrième section traite de la distribution électrique, en expliquant les principes fondamentaux et les règles de sécurité.

Au début de l'œuvre, Harry Box fait une clarification conceptuelle. C'est pour lui l'occasion d'expliquer le métier du directeur photo et de rappeler les responsabilités qui incombent à celui-ci. Selon Harry, l'une des tâches qui sont sous l'entière responsabilité du Directeur photo est de veiller à la continuité de l'éclairage, en témoigne cette traduction d'extrait : " Le directeur de la photographie (DP) doit maintenir une bonne direction de l'écran (responsabilité partagée avec la scripte) et la continuité de l'éclairage entre les différentes prises, afin que le film puisse être monté de manière fluide et sans incohérences visuelles. »

- ***MOTION PICTURE AND VIDEO LIGHTING*** de Blain BROWN

Le livre de Blain Brown est considéré comme une ressource incontournable pour les professionnels de l'éclairage dans l'industrie cinématographique et de la vidéo. Il couvre tous les aspects de l'éclairage pour les tournages, y compris les équipements, les techniques et les pratiques professionnelles.

En ce qui concerne notre sujet de mémoire, ce livre est une ressource utile, car il fournit des informations détaillées sur les techniques d'éclairage pour la photographie et le cinéma, y compris la continuité de l'éclairage. Il explique comment utiliser différents types de sources lumineuses et comment les positionner pour obtenir le meilleur résultat.

Le livre couvre également les aspects techniques de l'éclairage, tels que la gestion des ombres et la création d'ambiance, ce qui peut être utile pour notre étude sur la cohérence de l'éclairage. L'auteur Blain Brown est connu pour son point de vue pratique et sa capacité à expliquer les concepts techniques de manière simple et compréhensible.

Dans ce livre, Blain Brown va plus loin à propos des raccords lumière, notamment en les énonçant à l'entame parmi les principales exigences à définir lors de la préparation de tout éclairage. Par la suite, à plusieurs reprises dans l'ouvrage, il aborde le sujet à travers des illustrations et des conseils pour mieux les réussir.

- « **light (cinematography)** » de Eugene DOYEN

Rédigé par Eugene Doyen en 2019, cet article aborde le sujet de la cohérence de l'éclairage dans le contexte du cinéma narratif. L'auteur souligne que l'éclairage en cinématographie peut être examiné selon trois aspects : la continuité, le réalisme et la narration. Dans le cadre de la continuité, il est essentiel de maintenir une cohérence de l'éclairage pour relier visuellement les différents plans lors du montage et assurer une cohérence temporelle et spatiale. Les facteurs photographiques qui contrôlent la continuité de la lumière sont l'exposition, la plage de contraste et la température de la lumière.

Après avoir expliqué que l'exposition se rapporte à la relation entre le niveau d'illumination du sujet filmé et la sensibilité du support d'enregistrement, qu'il s'agisse d'une technologie numérique ou argentique, l'auteur a poursuivi en abordant les réglages d'exposition, tels que la sensibilité ISO/ASA, l'ouverture du diaphragme (F-stop) et la vitesse d'obturation. Ces derniers déterminent la quantité de lumière qui atteint le support d'enregistrement. Bien exploité au tournage, ces outils permettront d'œuvrer pour la cohérence de l'exposition entre les différentes prises. Laquelle est essentielle pour éviter les variations d'expositions d'un plan à l'autre, et ce, avant la postproduction.

Outre l'exposition, l'auteur aborde également la notion de plage de contraste. Elle joue aussi un rôle crucial dans la cohérence de l'éclairage. La plage de contraste fait référence à la différence entre les tons clairs et les tons sombres dans une scène et doit être adaptée à la fois au sujet et au support d'enregistrement. Les caméras numériques et les films argentiques ont une plage de contraste limitée par rapport à l'œil humain, ce qui nécessite un équilibrage adéquat pour éviter des images sur ou sous-exposées.

Le numérique offre plus de possibilités pour la gestion de la plage de contraste. Cependant, il est crucial de contrôler l'exposition et la plage de contraste pendant le tournage, car une variation de ces paramètres peut rendre difficile l'association harmonieuse des plans lors du montage.

En conclusion, cet article souligne l'importance de maintenir une cohérence de l'éclairage dans le cinéma et mise plutôt sur une connaissance approfondie des concepts d'exposition et de plage

de contraste ainsi que leur contrôle pendant le tournage pour assurer une continuité visuelle et une correspondance harmonieuse entre les plans lors du montage.

- « **Lighting Continuity** » de Valentina VEE

Cette vidéo de la Réalisatrice et Directrice de la photographie Valentine VEE met en évidence l'importance de maintenir la cohérence d'éclairage dans une production cinématographique, en soulignant les techniques et les principes clés utilisés pour créer une apparence visuelle cohérente tout au long d'un film.

Valentina y explique que la continuité de l'éclairage au cinéma diffère de la continuité dans la direction artistique. Bien que les configurations d'éclairage puissent varier entre les plans larges et les plans rapprochés, il est essentiel de maintenir la cohérence dans la direction, la couleur et la qualité de la lumière. Ensuite, elle nous emmène sur un plateau de tournage et nous guide à travers les différentes étapes de mise en place de l'éclairage pour un plan d'ensemble et un plan rapproché.

Pour le plan d'ensemble, l'auteure de la vidéo utilise les fenêtres comme principale source de lumière, mais contrôle la lumière indésirable en utilisant du tissu occultant. Elle ajoute également une lumière de remplissage douce pour adoucir les contrastes. Pour le plan rapproché, elle ajuste l'éclairage de manière plus spécifique tout en restant conforme au résultat visible dans le plan d'ensemble. En complément, elle donne les conseils suivants pour éclairer facilement et maintenir la cohérence d'une valeur de plan à une autre :

- ◇ Utiliser la lumière existante dans la scène : profiter de la lumière naturelle provenant des fenêtres ou de l'éclairage déjà présent sur place. Cependant, il est crucial de maintenir la cohérence en utilisant cette source lumineuse de manière répétée dans chaque plan.
- ◇ Déterminer la source de lumière principale : si la lumière principale provient d'un côté spécifique de la pièce, il est important de maintenir cette cohérence dans tous les plans. Cela contribue à créer une atmosphère visuelle cohérente.
- ◇ Utiliser des dispositifs et des accessoires d'éclairage : des réflecteurs, des diffuseurs, des gélaines, etc. si besoin pour créer l'environnement souhaité.

- **ÉTUDE DES RACCORDS D'IMAGES DANS LES FILMS BENINOIS** de Loïc Valdès Mêmêvêgni HOUNKPATIN

Ce mémoire met en évidence les problèmes auxquels le cinéma béninois est confronté, notamment en ce qui concerne la qualité des raccords d'images. L'étude, menée par Loïc

HOUNKPATIN a permis de mieux comprendre les réalités du terrain et a révélé que les raccords au cinéma sont généralement méconnus du public béninois, tandis que les faux raccords lumière sont courants dans les films locaux. Ces constatations soulignent l'importance d'accorder une attention particulière à la continuité de l'éclairage dans le cinéma béninois et de trouver des alternatives pour améliorer cette dimension technique.

Ses conclusions constituent une référence considérable pour la compréhension de l'état actuel des raccords d'images dans le cinéma béninois et fournissent des bases solides pour les recherches ultérieures dans ce domaine.

SECTION 2 : Cadre institutionnel de l'étude

Tous les ans, à l'université d'Abomey-Calavi, la formation des étudiants en fin de cycle est sanctionnée par un diplôme. Pour sacrifier à cette tradition, l'INMAAC, entendez Institut National de Métiers d'Arts d'Archéologie et de la Culture, a envoyé ses étudiants en stage pour compléter le volet pratique de leurs formations, mais aussi rédiger leurs mémoires et le soutenir. Étant membre de ces étudiants, nous avons effectué nos stages au sein de DCC-COMMUNICATION, une structure audiovisuelle que nous présenterons dans cette section.

2.1. Présentation de DCC-COMMUNICATION

2.1.1. Création

L'agence « Digital and Communication Center », appartenant à « FACOWIL-CORPORATE », a été fondée en 2020 par Wilfrid FADONUGBO. Elle se spécialise dans la communication, la production audiovisuelle, le streaming, et gère la télévision numérique « PRIME NEWS TV BÉNIN ». Avec une expertise étendue dans les domaines de la communication digitale, cette agence basée à Cotonou Mènontin Rue 13 741 a pour objectif principal de rapprocher les Béninois résidant dans le pays et ceux de la diaspora.

2.1.2. Missions et objectifs

DCC-COMMUNICATION propose une variété de services en communication, tant pour les institutions que pour les entreprises. Ils offrent une couverture d'événements de toutes sortes, réalisent des films documentaires et de fiction, des films de sensibilisation, des téléfilms, des spots publicitaires, et même proposent des formations aux métiers de l'audiovisuel. En plus de cela, l'agence abrite la chaîne de télévision en ligne « Prime News TV Bénin », avec laquelle elle collabore pour offrir ses services. Cette société de production et de diffusion médiatique propose également des services de location de matériel audiovisuel, de photographie et plus encore. Leur équipe technique très dynamique, qualifiée et expérimentée s'engage à atteindre les objectifs de cette organisation.

Il est à noter que l'agence est responsable de l'organisation du concours Prix de l'Indépendance médiatique. Ce concours annuel rassemble les professionnels des médias audiovisuels du Bénin et récompense les meilleurs d'entre eux. La troisième édition de cette cérémonie aura lieu en juillet 2023.

Prime News TV Bénin est une chaîne de télévision en ligne dont la mission principale est de faciliter l'accès à l'information pour tous les Béninois, peu importe où ils se trouvent dans le monde, tout en créant un lien permanent entre les Béninois résidents et ceux de la diaspora.

Elle a pour objectif de :

- Devenir une plateforme fiable pour fournir de l'information de qualité sur le web ;

- Organiser régulièrement des analyses et des débats pour promouvoir la vérité ;
- Créer du contenu original ;
- Offrir à ses internautes téléspectateurs des moments de divertissement.

2.1.3. Organisation de DCC-COMMUNICATION

- La Direction générale

La Direction générale est l'instance suprême de l'agence, composée du fondateur et Président directeur général, Wilfrid FADONUGBO, ainsi que de la Directrice générale, Nadège ABOHA. Elle est responsable du bon fonctionnement de l'établissement et supervise toutes les activités qui s'y déroulent. La Direction générale est également en charge de l'élaboration de la politique générale de l'établissement, en accord avec les objectifs préalablement définis.

- La direction d'agence

Le siège de la Direction d'Agence est occupé exclusivement par le Directeur d'Agence (DA), Antonin HOUNGBADJI. Sa responsabilité principale est de gérer les aspects administratifs et financiers de l'établissement dans son ensemble. Travaillant en étroite collaboration avec la Direction générale qui le supervise, le DA a pour mission de veiller à la bonne marche des différents services de l'établissement en effectuant des vérifications, en assurant une surveillance constante, en évaluant leur performance et en maîtrisant leur gestion.

- La direction de Prime News Tv Benin

La Direction de Prime News TV Bénin est responsable de la coordination des activités de la chaîne de télévision en ligne, hébergée par l'agence DCC-COMMUNICATION. Cette direction est dirigée par Eurydice TOSSOU, la seule Directrice de Prime News TV, qui supervise les émissions et les éléments diffusés sur la chaîne web. Elle est supervisée par la Direction d'Agence, et par conséquent, la Direction générale.

Prime News TV Bénin est exclusivement diffusée en ligne via son site web <https://www.primenewstvbenin.bj>, sa chaîne YouTube <https://www.youtube.com/c/PrimeNewsTv1>, ses pages Facebook, TikTok, Twitter, Instagram (Prime News TV Bénin), et sa page LinkedIn (Bénin Prime News TV).

- Direction de la production et de la diffusion

La Direction de la Production et de la Diffusion est responsable des opérations techniques de l'Agence et de Prime News TV Bénin. Sous la direction de Clément JIMAJA, Directeur de Production et de Diffusion, en collaboration avec Vital AMOUSSOU, Chef de Division Streaming, ainsi que des techniciens tels que les cadresurs, les monteurs et les graphistes, l'équipe assure la création, la captation et la diffusion des éléments audiovisuels de l'agence.

Le directeur de production est chargé de superviser l'ensemble des aspects techniques et logistiques de l'agence, ainsi que d'assurer la qualité des émissions diffusées et la gestion efficace des équipements.

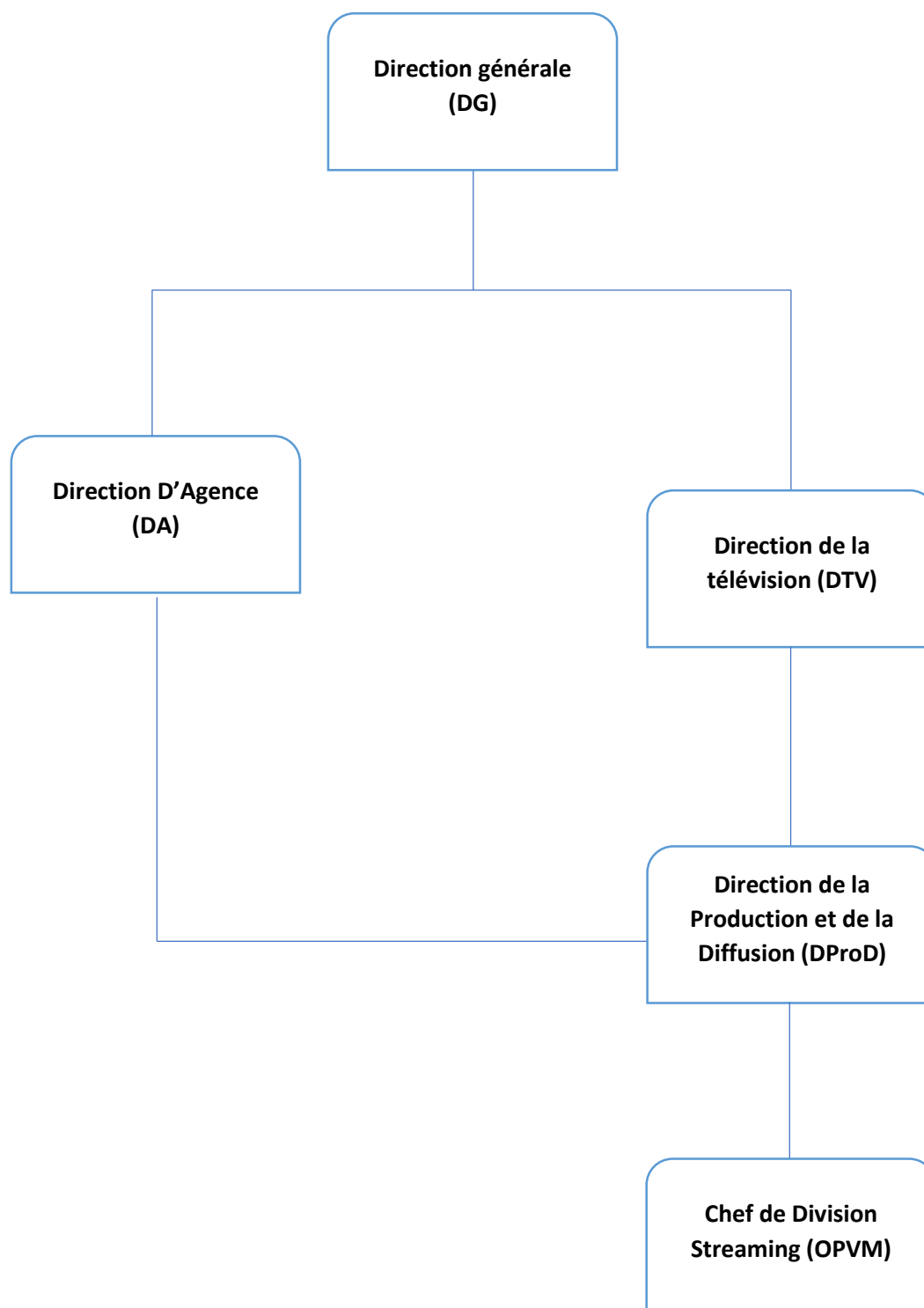


Figure 1 : Organigramme de DCC-COMUNICATION

2.2. Activités menées au cours du stage

2.2.1. Mission du stage

L'entreprise DCC-COMMUNICATION se spécialise dans la production audiovisuelle, allant du reportage à la création de spots publicitaires et de clips vidéo. Au cours de notre stage, nous avons été impliqués dans diverses activités dans ce domaine, mais nous nous sommes principalement concentrés sur le cadrage et l'éclairage. Nous avons commencé notre stage en rencontrant le Directeur d'Agence le 15 août 2022, qui nous a accueillis chaleureusement. Durant notre première semaine, nous avons observé le travail des techniciens de l'agence. M. Clément nous a ensuite initiés aux bases du cadrage à travers des ateliers pratiques, suivis d'exercices pour évaluer nos compétences.

Nous avons ensuite été responsables de la prise de vue pour diverses émissions, éditions, vox populi, reportages et interviews, en collaboration avec les journalistes de Prime News TV Bénin. Selon la disponibilité des équipements, nous utilisons une caméra Canon 800 D, une caméra Sony, une caméra Lumix G5 et/ou une caméra Canon 5D pour nos prises de vues.

Le studio de DCC-COMMUNICATION est équipé d'une installation de fond vert, principalement utilisée pour filmer diverses émissions telles que la Une des journaux, le Décryptage, Prime Politique, l'Actu diaspora, Derrière le mur et l'Émission spéciale. La Une des journaux est réalisée les lundis, mercredis et vendredis chaque semaine. Au cours de notre stage, nous avons acquis une expérience en tournage sur fond vert, comprenant l'éclairage du plateau, la gestion du son, les outils nécessaires, ainsi que la pose de voix. Nous avons également été initiés à l'utilisation du logiciel OBS Studio pour réaliser les émissions sur fond vert.

Pendant les derniers mois de notre stage, nous avons travaillé avec nos collègues de l'Institut National des Métiers d'Art, d'Archéologie et de la Culture (INMAAC) de l'Université d'Abomey-Calavi sur la préproduction et la production de nos films. Nous avons travaillé en tant que directeur de la photographie, assistant à la réalisation et réalisateur sur quatre projets de films, dont deux documentaires et deux fictions.

2.2.2. Tâches périphériques

En plus de nos tâches principales, qui sont le cadrage et l'éclairage, nous avons été chargés d'effectuer d'autres activités au cours de nos stages. Celles-ci nous ont permis d'acquérir des compétences supplémentaires dans d'autres domaines de l'audiovisuel, tels que la photographie et la prise de son lors de certaines émissions.

2.3. Apport et pertinence de DCC-COMMUNICATION

2.3.1. Apport du stage

Pendant notre stage de trois mois, nous avons mis en pratique les notions acquises en cinéma et audiovisuel au cours de nos trois années de formation académique. Nous avons travaillé sur des projets audiovisuels réels et utilisé des équipements de pointe afin de développer nos compétences pratiques en production audiovisuelle. Nous avons également amélioré notre sens de l'observation pour trouver des astuces pour un meilleur cadrage vidéo. Les stages nous ont aussi permis de construire un réseau professionnel et d'explorer des carrières potentielles pour nous préparer à une carrière réussie dans l'industrie.

Cependant, nous avons rencontré des difficultés lors de ces stages, notamment en ce qui concerne la gestion du temps pour réaliser les projets de films. En conséquence, nous avons dû prolonger la durée de notre stage. En outre, l'agence ne disposait pas d'un directeur de la photographie, ce qui signifie que nous manquions d'un encadrement professionnel dans ce domaine. Cela nous a poussés à effectuer des recherches approfondies pour mieux nous en sortir, ce qui s'est avéré bénéfique pour notre développement professionnel.

2.3.2. Pertinence du stage

Notre recherche porte sur la continuité de l'éclairage dans les films béninois et plus spécifiquement dans le film *La canne du roi* de Reinlihnt TCHOBO. Ce choix trouve sa motivation dans deux raisons principales : la première est notre volonté de contribuer à l'amélioration de la qualité des films béninois et la seconde est le souhait de faire carrière dans le métier de directeur de la photographie. La continuité de la lumière relevant exclusivement de la responsabilité du directeur photo, les stages ont été pertinents en ce sens où ils nous ont permis d'approfondir notre savoir en matière de direction de la photographie à travers les différentes tâches qui nous ont été assignées. Nous voulons notamment citer la gestion de la lumière en situation de studio lors des émissions de la Prime News TV ou en extérieur lors de reportage et mieux lors des différents tournages auxquels nous avons participé en qualité de directeur photo pour le compte desdits stages.

SECTION 3 : Cadre méthodologique de la recherche

Dans tout domaine de recherche, il est essentiel de suivre une méthodologie rigoureuse afin de présenter clairement le développement du sujet et de démontrer les compétences du chercheur. Dans cette section de notre mémoire, nous nous efforcerons de vous présenter de manière limpide l'approche qualitative que nous avons adoptée.

3.1. Présentation de l'échantillon

Pour notre étude sur la continuité de l'éclairage dans le film *La canne du roi*, nous avons choisi comme population mère l'équipe du film, les cinéastes et cinéphiles béninois ayant suivi le film. Nous avons ensuite sélectionné un échantillon de réalisateurs, directeurs photo, électriciens plateau, éclairagistes, cadres, monteurs vidéo et étalonneurs amateurs ou professionnels en République du Bénin. Nous avons principalement choisi ces acteurs en fonction de leur position dans la chaîne de production cinématographique, aussi bien sur le plateau de tournage que hors de celui-ci. En effet, ils sont tous en contact constant avec l'image, qu'ils créent et façonnent pour en faire un film. Nous avons donc jugé important de les sélectionner comme cible de notre étude.

3.2. Techniques et Instruments de recherche

Dans le cadre de notre étude sur la continuité de l'éclairage dans le film *La canne du roi*, nous avons entrepris différentes démarches pour mener une recherche approfondie. Nous avons choisi de distribuer un questionnaire d'enquête à un échantillon de professionnels et d'étudiants dans le domaine de l'audiovisuel, et nous avons également réalisé des entretiens avec des personnes ressources du cinéma béninois et étranger. Pour atteindre ces participants, nous avons utilisé essentiellement les réseaux sociaux ainsi que la distribution physique du questionnaire. En annexe, vous trouverez le questionnaire d'enquête que nous avons utilisé, suivi du guide utilisé pour mener les entretiens. Au cours de cette première étape, notre objectif était de :

- Savoir si les Béninois, en suivant le film *La canne du roi*, ont constaté des incohérences d'éclairage
- Savoir les incohérences d'éclairage constatées par les Béninois qui ont suivi le film
- Savoir si ces incohérences les ont distraits de la narration du film

Après cette étape, dans le but de poursuivre notre étude sur la continuité de l'éclairage de manière approfondie, nous avons constitué un corpus de deux films béninois qui serviront d'exemples concrets pour analyser la problématique de la qualité de la continuité de l'éclairage dans les films du Bénin. Étant donné nos ressources limitées, nous avons sélectionné ces films uniquement sur la base de leur nationalité béninoise. Cette démarche d'analyse cinématographique nous permettra d'identifier les points forts et les points faibles du cinéma

béninois en termes de continuité de l'éclairage, afin de proposer des solutions qui contribueront à l'amélioration de la situation dans l'industrie cinématographique de la République du Bénin.

CHAPITRE II :

ANALYSE ET TRAITEMENT DES DONNÉES, ET ÉTUDE D'UN CORPUS DE FILM

Section 1 : Analyse des données et vérifications des hypothèses

Dans cette section du chapitre 2, nous procéderons à l'analyse des données que nous avons collectées à travers le dépouillement de celles-ci et à l'analyse d'un corpus de film.

1. Dépouillement des données

Voici les questions posées à chaque membre de l'échantillon et les informations que nous en avons tirées

1. Question 1

Laquelle des catégories suivantes vous correspond le mieux ?

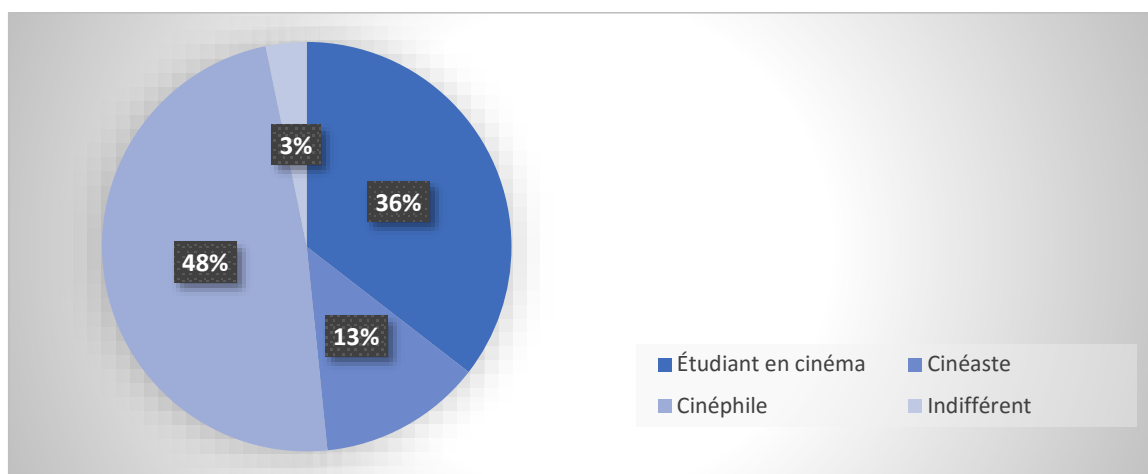
- Étudiant en cinéma
- Cinéaste
- Cinéphile
- Indifférent au cinéma

Tableau 1 : Profils des participants au sondage

Modalités	Fréquences absolues	Fréquences relatives (%)
Éléments		
Étudiant en cinéma	11	35,48
Cinéaste	4	12,90
Cinéphile	15	48,39
Indifférent	1	3,23
Total	31	100

Source : Résultats de nos recherches mai 2023

Graphique 1 : Profil des participants au sondage



Source : réalisé par nous même

1.1.1. Question 2

À quelle fréquence suivez-vous des films ?

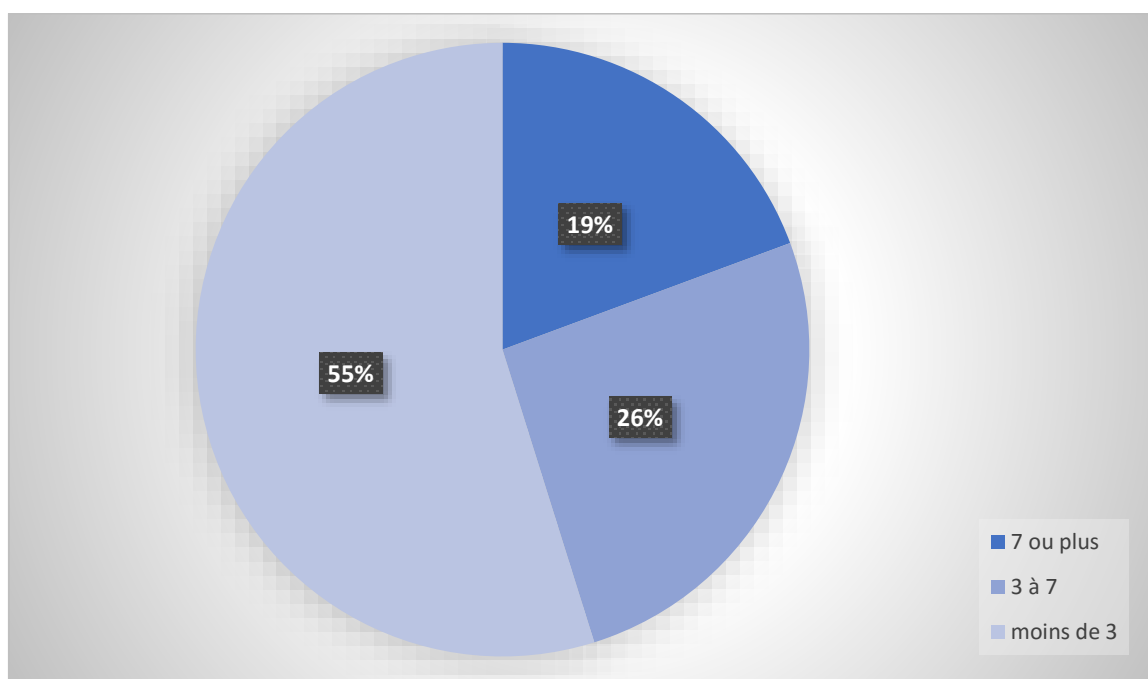
- Au moins un film par jour (7 ou plus)
- Au moins trois films par semaine (3 à 7)
- Moins de trois films par semaine (moins de 3)

Tableau 2 : fréquences auxquelles les participants au sondage suivent des films

Modalités Éléments	Fréquences absolues	Fréquences relatives (%)
7 ou plus	6	19,35
3 à 7	8	25,81
Moins de 3	17	54,84
Total	31	100

Source : Résultats de nos recherches mai 2023

Graphique 2 : fréquences à laquelle les participants au sondage suivent des films



Source : réalisé par nous même

1.1.2. Question 3

Laquelle de ces catégories correspond le mieux au type de films que vous suivez ?

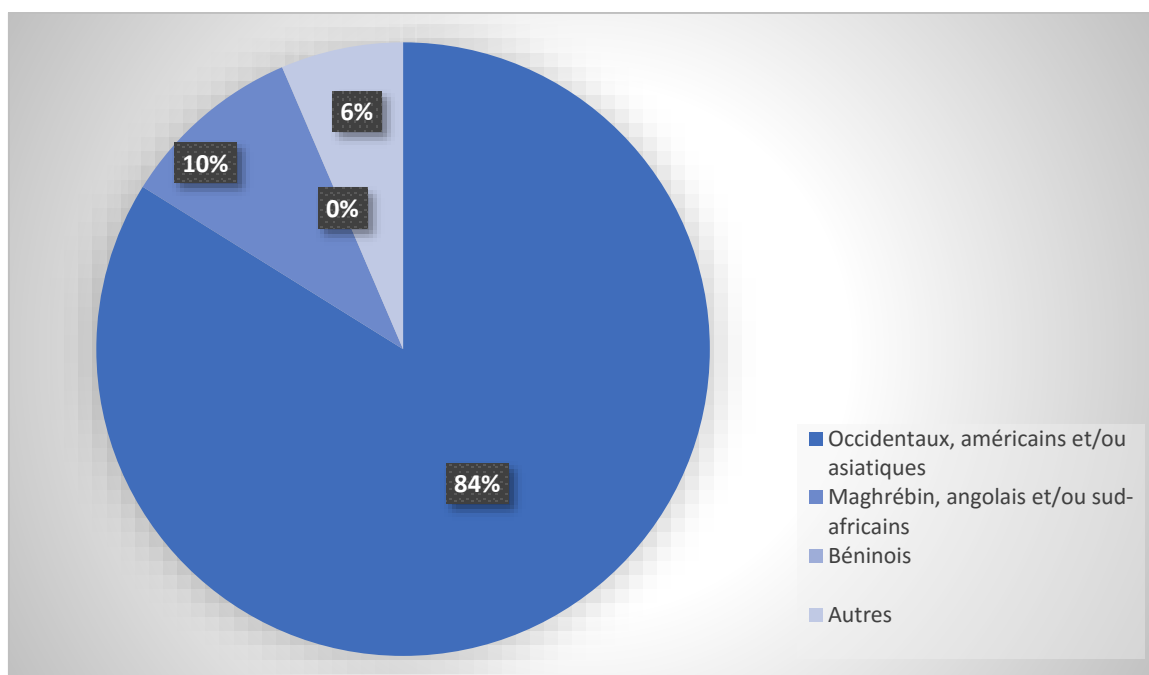
- Occidentaux, américains et/ou asiatiques
- Maghrébin, angolais et/ou sud-africains
- Béninois
- Autre...

Tableau 3 : Films habituellement suivis par les participants au sondage

Modalités	Fréquences absolues	Fréquences relatives (%)
Éléments		
Occidentaux, américains et/ou asiatiques	26	83,87
Maghrébin, angolais et/ou sud-africains	3	9,68
Béninois	-	
Autres	2	6,45
Total		

Source : Résultats de nos recherches mai 2023

Graphique 3 : Films habituellement suivis par les participants au sondage



Source : réalisé par nous même

1.1.3. Question 4

En suivant le film *La canne du roi* de Reilinght TCHOBO, avez-vous fait l'un des constats suivants ?

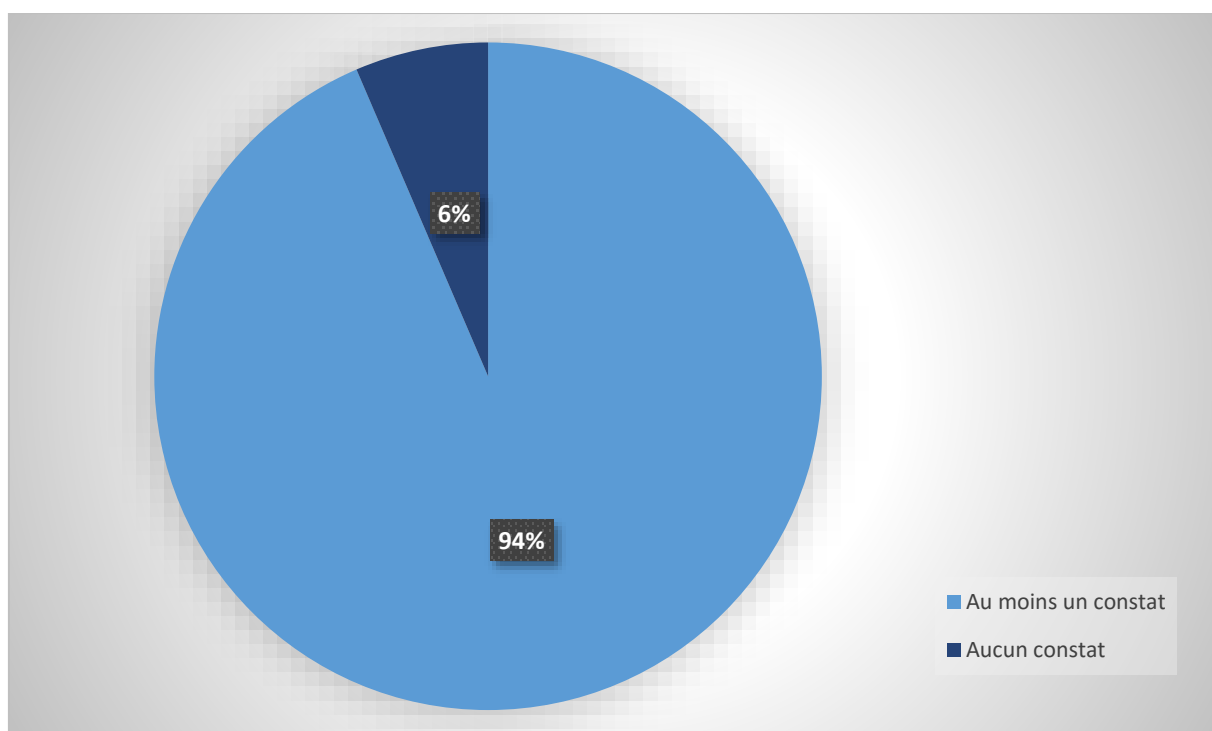
- Variation de la direction, qualité de la lumière dans la même séquence
- Variation de la balance des blancs dans la même séquence
- Variation de la luminosité ambiante dans la même séquence (décor éclairé puis sombre ou inversement)
- Deux à toutes les options précédentes
- Aucune des options

Tableau 4 : Taux de constat des incohérences d'éclairage

Modalités	Fréquence absolue	Fréquence relative (%)
Éléments		
Au moins un constat	29	93,55
Aucun constat	2	6,45
Total	31	100

Source : Résultats de nos recherches mai 2023

Graphique 4 : Taux de constat des incohérences d'éclairage



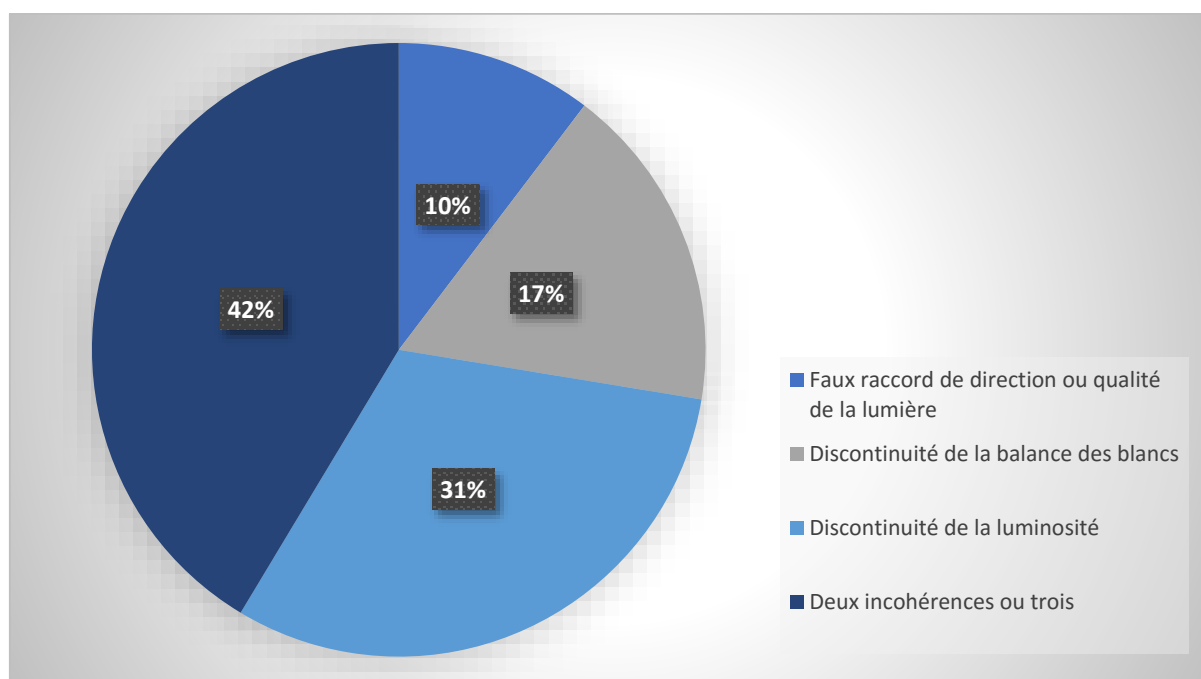
Source : réalisé par nous même

Tableau 5 : Incohérences d'éclairage constatées

	Fréquence absolue	Fréquences relatives (%)
Discontinuité direction ou qualité de la lumière	3	9,68
Discontinuité de la balance des blancs	5	16,13
Discontinuité de la luminosité	9	29,03
Deux incohérences ou trois	12	38,71
Aucun	2	6,45
Total	31	100

Source : Résultats de nos recherches mai 2023

Graphique 5 : Incohérences d'éclairage constatées



Source : réalisé par nous même

1.1.4. Question 5

Ce constat vous a distrain pendant que vous suiviez le film ?

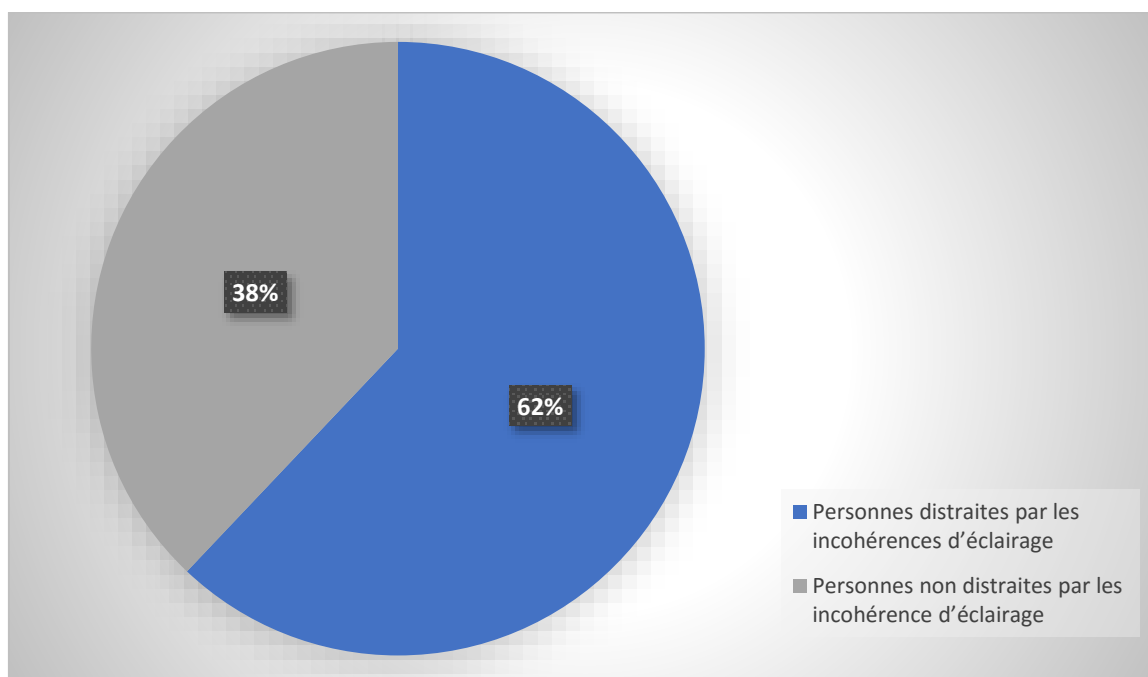
- Oui
- Non

Tableau 6 : Incidence des incohérences d'éclairage sur la narration du film

	Fréquences absolues	Fréquences relatives (%)
Oui	18	62,1
Non	11	37,9
Total	29	100

Source : Résultats de nos recherches mai 2023

Graphique 6 : Incidence des incohérences d'éclairage sur la narration du film



Source : réalisé par nous même

Conclusion : D'après ces données, nous constatons que la plupart des Béninois ayant suivi le film ont remarqué au moins une incohérence d'éclairage. Parmi ceux qui l'ont remarqué, la majorité a été distraite par celles-ci.

1.2. Entretiens

Résumé de l'entretien avec King GNANHO

Pour M. King GNAHO, les films béninois ne peuvent être rentables s'ils ne sont aux normes internationales. Le marché béninois est trop petit pour être l'unique cible des productions filmiques. Et pour aller sur les marchés occidentaux, il ne faudrait pas chercher à épater les blancs. Il nous suffit de faire ce que nous savons faire le mieux : conter des histoires. Cependant, nous devons le faire dans un « langage compris par les blancs. »

Selon l'actuel Directeur de la Photographie de l'ORTB, la population occidentale à un niveau cinématographique plus évolué que celui des Béninois. Il n'y a qu'une poignée de Béninois qui peut voir certaines erreurs dans un film. Par contre, lorsqu'un Occidental verra un film tel que *La canne du roi*, il dira que « ce n'est pas professionnel ». Même s'il n'a pas forcément le bon vocabulaire pour désigner les défauts, il les remarquera. Ce n'est pas le cas du Béninois ordinaire. « Négliger le langage cinématographique universel lors des créations locales en comptant sur le niveau cinématographique actuel des Béninois est une erreur ». Pour illustrer son propos, il citera l'exemple des films produits par la compagnie SEMAKO il y a 10 ans et plus. Ces films aujourd'hui ne séduisent plus les Béninois, car au fil des dernières années, les Béninois se sont habitués à mieux. Avec Canal+ et Netflix qui sont à la portée de tous aujourd'hui, dans quelques années, certains films ne pourront carrément plus passer en salle au Bénin, c'est, à son avis, le cas du film qui fait l'objet de notre étude.

Dès l'entame de son propos sur le film *La canne du roi*, M. K. GNAHO a tenu avant tout à féliciter l'équipe qui l'a produit. Il trouve que ce film est beaucoup mieux que de nombreux films locaux. Néanmoins, la présence de faux raccords, de défauts d'étalonnage et d'incohérences d'éclairage flagrants ne lui a pas échappé. « De telles erreurs sont trop grosses pour échapper même à des cinéphiles ordinaires qui ont l'habitude de suivre des films respectant le langage cinématographique universel. » Dit-il.

À propos des festivals, M. King estime que de nombreux films mal éclairés sont primés sur les festivals locaux et sous régionaux. « Si on devait pénaliser tous les films béninois, togolais, etc., pour leurs mauvais éclairages, il ne nous resterait plus grand-chose » selon lui. Et si on vise des festivals plus grands comme Cannes, il faut bien faire. Pour qu'un film passe des off de Cannes en compétition officielle, il faut qu'il soit avant tout bien écrit. Sur un film, la mauvaise écriture peut outrepasser les connaissances techniques et artistiques du directeur photo et déteindre sur la photographie de l'œuvre.

Résumé de l'entretien avec Reilinght TCHOBO

Auteur du scénario et réalisateur du film *La canne du roi*, Reilinght TCHOBO est très satisfait de son projet qui, à l'en croire, est une réussite. Son point de vue est notamment motivé par les différents retours qu'il a reçus de la population béninoise, les distinctions obtenues par l'œuvre sur différents festivals et l'avenir positif que la récente traduction du film en indien lui permet d'envisager.

Cependant, M. TCHOBO reconnaît que l'image et le son du film sont perfectibles à bien des égards et assure que son équipe et lui restent entièrement ouverts aux critiques constructives. En raison du deadline fixé pour le film et de certaines difficultés rencontrées par l'équipe, ils ont dû faire des concessions qui, d'une part, sont à l'origine des défauts que l'on remarque dans le film. D'autre part, selon ses dires, certains défauts du film sont dus au fait qu'ils ont manqué de concentration, par moment, au cours du tournage. Entre autres, il explique aussi qu'au début du projet, ils ont travaillé avec des étudiants de l'ISMA, qui leur « faisaient trop la théorie ». En conséquence, ils ont dû continuer le projet sans lesdits étudiants.

Il soutient néanmoins que ce sont les faux raccords qui font les bons films et que les erreurs telles que les faux raccords ou encore les défauts d'étalonnage ne sont perceptibles que par les cinéastes. Pour le commun des mortels, ces erreurs ne sont visibles que lorsque l'intrigue du film est mauvaise.

M. Reilinght TCHOBO admet toutefois que si l'objectif d'un film est de décrocher les principales distinctions sur les festivals internationaux, il vaut mieux faire le nécessaire pour éviter des défauts d'image et de son.

Résumé de l'entretien avec Le Dr. DOGNON

Enseignant à l'Université d'Abomey Calavi, Dr DOGNON nous apprend que la lumière est très importante dans l'appréciation d'un film. Pour évaluer la lumière d'un film, on peut prêter attention à différents aspects que sont : « les bases de l'éclairage, les directions de l'éclairage, la maîtrise des ombres, les techniques d'éclairage, l'esthétique de la lumière, etc. » Ces variables doivent avant tout, tenir compte de l'histoire, et si celle-ci ne justifie pas de changement, elles doivent rester constantes au sein de l'unité narrative que représente la séquence. De fait, dans une même séquence, des changements non justifiés de la température de la lumière, son intensité, la position de la source de lumière, etc. sont considérés comme des erreurs techniques. Normalement, ils sont donc perçus comme tels par les jurys sur les festivals. Cependant, membre régulier du jury sur de nombreux festivals de film, Dr DOGNON précise que les erreurs techniques susmentionnées ne sont pas systématiquement éliminatoires pour tous les jurys. « Tout dépend des critères de l'appréciation du jury qui est autonome », affirme-t-il.

Résumé de l'entretien avec Mati Diop

Grand prix du festival de Cannes en 2019 et Membre du jury long métrage du festival en 2021, Mati DIOP affirme : « En tant que membre du jury, quand tu appréhendes un film, la question de la lumière ne se pose jamais dans le sens où une lumière qui devient un sujet, une lumière dont on se met à parler révèle le fait que si on en parle, c'est qu'elle est problématique. La lumière dans un film, comme tout autre élément, que ce soit les costumes, la décoration, etc., à partir du moment où tu les remarques, à partir du moment où tu penses à leur fabrication, ça veut dire que ça ne fonctionne pas. » Selon elle, la lumière, qu'elle soit naturelle ou de la lumière artificielle, doit être suffisamment organique. Il faut qu'elle se mêle tellement bien au reste qu'on l'oublie. L'éclairage doit participer à la mise en scène, à l'atmosphère que le metteur en scène souhaite créer. « Soit un film est bon, mais il a des fragilités de mise en scène, mais un film mal éclairé, c'est rare qu'il passe la barrière des festivals parce que si un film est mal éclairé, c'est difficile que ce soit un bon film. » Ajoute-t-elle.

Par contre, elle précise qu'un jury peut tout à fait se dire « Ah tiens, je remarque que dans ce film, le travail sur la lumière est particulièrement intéressant. Mais en général, on ne parle pas d'une belle lumière, on parle d'une belle image. On parle du travail du chef opérateur, ce qui fait bien sûr partie de la mise en scène ». À propos de la mise en scène, Mati estime que les films mal éclairés remettent en cause la compétence du metteur en scène. Un metteur en scène qui embauche quelqu'un qui ne sait pas travailler la lumière, ça veut dire qu'il a des problèmes de compétences au niveau de la mise en scène.

Elle poursuivra en confirmant que les membres du jury retiennent les défauts d'image. Quand ils regardent un film, ils s'intéressent à toutes les dimensions de celui-ci. Mais elle souligne que cela dépend de quel festival il s'agit. Les exigences du jury ne sont pas les mêmes sur un festival de courts métrages amateur que sur de grands festivals de cinéma tel que celui de Cannes par exemple.

Résumé de l'entretien avec M. Wens BIAOU

Du point de vue de M. BIAOU, c'est en fonction de l'objectif qu'un producteur a pour son film qu'il définit une ligne de conduite. Mais il ne faut pas exclure l'importance des moyens, car c'est aussi en fonction d'eux que les équipes artistique et technique sont formées sur un projet de film.

Un film dont l'objectif premier est d'aller sur des festivals est travaillé différemment d'un film qu'on veut vendre. « Aujourd'hui, les jeunes pour la plupart sont tellement avertis, ont tellement vu de belles choses que si vous voulez leur proposer quelque chose et vous voulez qu'ils s'accrochent, ça doit être de qualité. » Dit-il. Le Bénin a connu il y a quelques années, le bouquet TV com dont trois chaînes (test 1, 2 et 3) ne diffusaient que des films béninois de WOBOHO,

ELEPHANT MOUILLE, Prince YADJO, etc. Ces films étaient consommés par nos parents avec joie. C'est donc, pour M. BIAOU, la preuve que les consommateurs sont bien disponibles pour les produits qui ne sont peut-être pas exportables sur le marché international du film. Subséquemment, si on veut produire pour cette cible-là, on peut concéder certaines choses. Par contre, si l'intention est d'exporter, il faudra respecter les standards internationaux.

Il ajoute que sur un projet de film, le directeur photo doit lire le scénario, bien s'en imprégner et en fonction de l'image souhaitée, définir le ton, le matériel image et lumière à utiliser. Si ce travail est mal fait, on le remarque sur le film. À propos du film *La canne du roi*, M. BIAOU félicite le travail de l'équipe, mais il n'est « pas convaincu du travail qui est fait ». Il trouve qu'il n'y a pas raccord lumière sur certains plans. Pour finir, « Dans une compétition où il y a des professionnels, ils ne vont pas rater cela » dit-il des défauts d'images présents dans le film.

Entretien avec M Philippe Cordey

Au début de notre entretien, nous avons eu droit à une clarification du terme « faux raccord lumière » par Philippe. « un faux-raccord lumière représente une non-continuité colorimétrique, de contraste ou d'intensité d'un plan à l'autre. Sur le plan artistique, c'est le non-respect de l'ambiance visuelle établie en début de séquence. » Pour ce cinéaste suisse, la responsabilité du chef opérateur est liée au respect de la continuité lumière qui fait partie des obligations, capacités et talents de son art, apportant à un film son esprit visuel.

À propos du film *La canne du roi*, il fait savoir qu'il y a remarqué des « différences de contraste, de colorimétrie principalement ; parfois également un manque de travail de postproduction colorimétrique ainsi que l'usage de deux caméras de conception différentes dans une même scène (champ-contrechamp). » Cependant, selon Philippe, « un film du continent africain ne devrait pas être pénalisé par des critères purement technico-visuels puisqu'il ne dispose pas de facto des mêmes chances (budget, tournage, équipements, personnels, formations, postproduction, diffusion) que d'autres productions. » Il précise néanmoins qu'un film hollywoodien sera pénalisé sur ce point parce que l'on considère que c'est le summum du professionnalisme.

Philippe nous rappelle également qu'on juge un film sur un contenu et pas sur son esthétique. Le critère de « notation par un jury » n'a pas d'importance, le jury juge un TOUT, pas de critères techniques, à moins que le film présente des défauts techniques tels qu'il ne devrait pas passer le premier barrage de sélections : plans flous, mal cadrés et de composition hésitante, audio inaudible, sous-titres illisibles (orthographe), etc. « On a vu des films tournés à partir de smartphones, décrocher des prix, donc, le critère purement technico-visuel ne devrait pas être un argument de rejet. Il y a des films bien photographiés et des films qui le sont moins. » Affirme-t-il pour finir en précisant que « c'est le cas en Europe également ! »

1.3. Présentation et analyse du corpus de films

Un film est un vecteur de cultures. Il exporte les cultures de ceux qui l'ont fabriqué, mais il est aussi un témoin de la culture, sinon du savoir-faire cinématographique de ces derniers. Dans la suite de cette section, nous essayerons de vous présenter le corpus de film que nous comptons analyser dans le cadre de cette étude. Il comprend deux films béninois que sont *La canne du roi* et *Owo Oba*

- *La canne du roi*



Résumé

Un jour, TAGLA et OLA se voient proposer une tâche très dangereuse, mais très bien payée sur un chantier de construction. La mère d'Ola étant très malade et nécessitant des soins, les deux amis d'enfance acceptent de prendre le risque. Une fois sur place, les choses tournent mal et toute la structure s'écroule, piégeant nos deux héros sous les décombres. Alors qu'ils tentent de trouver une sortie, ils découvrent une récade très ancienne. Dès que Ola se saisit de l'objet, tout se met à trembler autour d'eux et ils sont téléportés par la récade. De l'autre côté, ils se rendent compte qu'ils sont au 19ème siècle, dans le royaume de Danxomè, en plein cœur d'une guerre de succession au trône dont la récade trouvée est l'élément central.

Réalisateur : Reinlihnt TCHOBO

Genre : Fiction

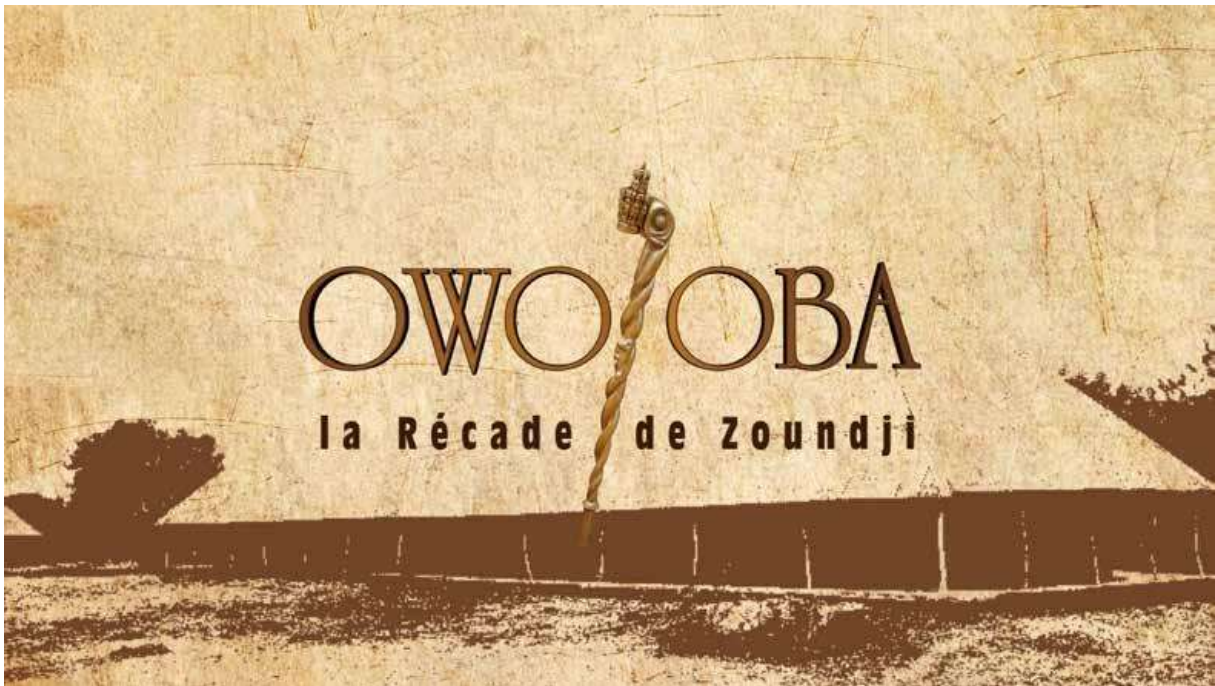
Durée : 1h 37min.

Année de sortie : 2021

Nationalité : Béninoise

Producteurs : Fairyland Studios & ML Consulting

- *Owo Oba, La Récade de Zoundji*



Résumé

Le film *Owo Oba* nous raconte l'histoire de Sèfodji, jeune étudiant en médecine dont la vie changera le jour de son vingt-cinquième anniversaire. Quand ce jour il reçut de sa mère, le cadeau d'anniversaire que son père défunt avait prévu pour lui, Sèfodji se retrouvera chargé d'un héritage, une récade sacrée qui le conduira dans le royaume en déliquescence de ZOUNDJI. Armé de la recarde et avec la complicité de la puissante armée des Agooodjié, Sèfodji devra affronter les forces ennemies pour récupérer le trône, autrefois usurpé, qui lui est destiné, sauvant par la même occasion, le royaume de ZOUNDJI.

Réalisateur : Roger NAHUM et Samson ADJAHOU

Genre : Fiction

Durée : 1h 33min.

Année de sortie : 2016

Nationalité : Béninoise

Producteur : D/ CINE Bénin et CCM

Analyse filmique

Dans cette partie de notre mémoire, nous allons nous prêter à un exercice d'analyse filmique des films préalablement cités dans le corpus.

La canne du roi

Contexte

Danxomè d'alors, Bénin d'aujourd'hui, la terre de Bio Guerra, Gbehanzin et Tassi Hangbé est riche de son histoire. En dépit des omissions et torsions qui auraient affecté celle-ci, le passé du Bénin demeure fortement meublé d'événements forts qui font la fierté du Béninois. Le film de Reinlihnt TCHOBO, inspiré de ce passé, nous fait voguer dans une époque de Danxomè qui est aussi extraordinaire qu'irréelle. Dans le film *La canne du roi*, nous sommes à une époque de l'histoire où cohabite la reine Tassi hangbé (1708-1711) et LA CANNE DU ROI Gbehanzin (1845-1906). Cette ère qui n'est possible que par la fiction, a cependant le mérite de fournir à Reinlihnt TCHOBO, de formidables outils pour conter et mettre en scène une histoire intéressante. Bel hommage à la souveraine oubliée de l'histoire, cette fiction commence à notre ère avant de nous faire voyager dans le temps par la magie de la récade sacrée de Gbèhanzin.

Le son

Dans la partie son du film, on peut identifier deux catégories de sources : celle diégétique et le reste extra diégétique. La partie diégétique du son provient essentiellement des dialogues des acteurs, leur interaction entre eux et celle avec leur environnement. Quant à la partie extra diégétique, elle provient principalement des musiques ajoutées en post-production. Si en partie, elle semble s'accorder avec le contexte du film, il faut souligner que certains choix, celui d'instrumental hip-hop par exemple, ne correspondent guère à l'époque où se déroule l'histoire du film.

Les Plans

Monté avec une grande variété de plans, le film *La canne du roi* assure le service minimum pour garantir un dynamisme correct. On y retrouve plus d'une séquence introduite par des plans généraux. Ceux-ci permettent, au spectateur notamment, de découvrir la beauté et la grandeur de l'environnement dans lequel se déroulent les scènes. Combiné aux plans d'ensemble et de demi-ensemble, ils offrent de la matière pour apprécier sous différents angles les décors utilisés. Les acteurs sont, quant à eux, montrés tantôt en plan moyen, rapproché taille, rapproché poitrine et même, quelques rares fois, en plan américain selon les besoins de la narration. Cependant, le dynamisme apporté par cette large gamme de plans est par moment rompu par de mauvais enchaînements de valeur de plan, car ne respectant pas certaines règles de raccord des valeurs de plans.

La liste des plans qui composent le film se présente comme suit : PG (Plan général), PE (Plan d'ensemble), PM (Plan moyen), PA (Plan américain), PRT (Plan rapproché Taille), PRP (Plan rapproché Poitrine), GP (gros Plan).

Les mouvements de caméra

La variation régulière de plan n'est pas la seule technique employée pour dynamiser le film. Les mouvements de caméra y ont également contribué et grandement. On dénote en effet, de nombreux mouvements avec une prépondérance de traveling gauche-droite et droite-gauche grâce auxquels les acteurs ont pu être suivis, par moment, dans leurs actions. À d'autres occasions, ce sont plutôt des mouvements panoramiques qui ont servi la même cause.

L'éclairage

L'importance de la lumière dans la narration visuelle au cinéma n'est plus à démontrer. Comme il fallait s'y attendre, le film *La canne du roi* n'a pu déroger à cette réalité. D'un bout du film à l'autre, est visible une volonté manifeste de créer des ambiances visuelle et émotionnelle nuancées à l'aide de la lumière.

Le soleil constitue la principale source lumière du film, car la majorité des plans du film est tourné en extérieur ou à l'intérieur de pièces ayant de grandes ouvertures. Les plans en extérieur, pour la majorité, laissent donc remarquer un éclairage dur et de pareilles ombres qui suggèrent assez aisément la dureté de l'époque vécue par Danxomè, quand se déroulent les faits relatés par le film. Grâce à cette lumière, mais aussi à la complicité du directeur photo et de l'étalonneur, les images du film sont d'un ton chaud. Lequel se lit d'ailleurs dans les plans tournés en intérieur également.

En intérieur, la lumière provenant de l'extérieur, celle du soleil probablement, permet de créer dans certains plans, un contraste fortement marqué sur les personnages, renforçant ainsi la surnoiserie caractéristique de certains d'entre eux.



Planche 1 : *La canne du roi* (2021)

Sur ce plan, le ratio de contraste probablement de 4/1, spécifique aux drames nous rappelle que *la canne du roi* en est un.

Il convient de préciser que la véracité de tout ce qui précède n'a pu être maintenue tout le long du film. Tant à l'extérieur qu'en l'intérieur, l'environnement visuel créé par l'éclairage précédemment décrit n'est pas resté constant. Des plans d'éclairage à la cohérence de l'éclairage, sans oublier l'étalonnage, il y a eu tout le long du film, de nombreuses ruptures, souvent en bon milieu de séquence, créant ainsi des discontinuités non négligeables du point de vue de l'éclairage.

Sur l'image de la figure précédente, on peut identifier deux sources de lumière. La première (A) située à gauche du personnage ZOWADAN est complétée par la seconde (B) dans le dos de l'acteur. Les deux créent ainsi une forte ombre sur la face droite du visage de l'acteur qui se trouve dans l'axe de la caméra. Notons au passage qu'il s'agit d'un beau plan qui, selon le Directeur photo King GNANHO, peut servir à enseigner aux étudiants en cinéma, comment cadrer un drame. Choisir de cadrer la face moins éclairée de l'acteur, celle avec le plus d'ombre, est en effet la bonne pratique dans ce cas de figure.

Avant et dans la suite de la séquence d'où la planche 1 est tirée, des plans avec une configuration de l'éclairage et un ratio de contraste différent apparaissent sans que la narration du film ne justifie nulle part, de telles variations. Les deux images suivantes en sont quelques exemples.



Planche 2 : *La canne du roi* (2021)

Dans ce plan de même valeur, on remarque la présence d'une troisième source de lumière. Cette dernière, plus douce, vient boucher les ombres créées par les deux premières lumières (A) et (B) précédemment identifiées. Nommons-la, la lumière (C). La présence de la lumière C en plus de créer une incohérence de l'éclairage a pour conséquence de changer le ratio de contraste que nous avons précédemment estimé à 4/1. Ici, la face de ZOWADAN la moins éclairée

semble recevoir environ deux fois moins de lumière que le dos du cou où vient la lumière B. Nous sommes donc sur un ratio de contraste plus proche de 2/1.



Planche 3 : *La canne du roi* (2021)

Dans ce plan où la caméra est en contre-plongée, on remarque l'apparition d'une ombre créée par la lumière (C), mais elle n'était pas présente dans le plan précédent. La qualité et la position de la lumière (C) ont donc changé entre-temps. Dans le film, d'autres exemples peuvent être cités.



Planche 4 : *La canne du roi* (2021)

Tirées d'une même séquence, les deux précédentes captures nous montrent comment, au cours du film, la position, la direction des sources ainsi que le contraste changent créant ainsi des ambiances lumineuses différentes.



Planche 5 : *La canne du roi* (2021)

La suite d'images précédentes est composée de captures de la fin et du début de deux plans consécutifs de la même séquence. Pourtant, à l'aide de ces images, on peut constater que les deux plans diffèrent sur de nombreux aspects liés à la lumière. Si le premier plan est chaud, le second semble plutôt froid, mais surtout, il est moins saturé et contrasté. En conséquence, d'un plan l'autre, on a l'impression que l'environnement n'est plus le même.

Les deux captures qui suivent nous permettent d'illustrer un autre cas d'incohérence d'éclairage. Il s'agit d'une variation importante de la luminosité d'un plan à l'autre. Sur le second plan, on a l'impression que la scène se déroule en après-midi avec un éclairage doux alors que sur le premier, la nuit paraît quasiment déjà tombée.

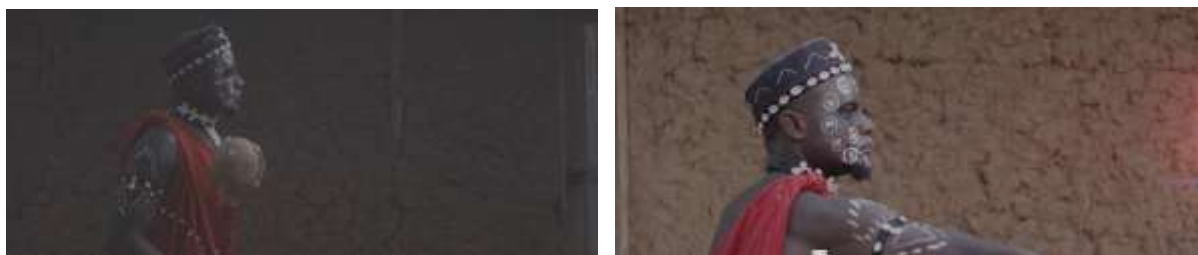


Planche 6 : *La canne du roi* (2021)

Conclusion

Tel que constaté suite à notre analyse, l'éclairage et donc l'image de ce film porte certains défauts qui en affectent la qualité, mais aussi sa continuité en général. Néanmoins, le film *LA CANNE DU ROI* de Reinlinght tchobo est une œuvre intéressante. Elle raconte une histoire qui suscite l'attention et met, à sa manière, les projecteurs sur un pan de notre culture.

Owo Oba, La Récade de Zoundji

Contexte

Réalisé par NAHUM ROGER et ADJAH SAMSON, le film *OWO OBA* est une fiction qui rend aussi hommage à Tassi Hangbé. L'histoire se déroule certes à une époque contemporaine où, évidemment, la reine Hangbé n'a pas vécu, mais l'armée épique laissée par cette reine à la postérité joue un rôle qui n'est pas des moindres dans l'histoire de ce film. Au-delà de cet hommage, le film est aussi une manière de célébrer le rôle important que joue la gent féminine dans nos sociétés. Ce film va même au-delà de cet aspect de notre société en mettant en valeur nos savoirs endogènes, nos divinités, comme garants de la sécurité des populations et de la justice.

Le son

Le son du film peut être divisé en deux catégories distinctes : les sons diégétiques et ceux extra diégétiques. La source diégétique se réfère aux sons qui sont directement présents dans l'univers du film, tel que les dialogues des acteurs, leurs interactions mutuelles et celles avec leur environnement. D'un autre côté, les sons extra diégétiques comprennent principalement les musiques ajoutées lors de la postproduction du film. Celle-ci, choisie avec tact du générique de début à celui de fin, permettant, même au-delà de l'image, de maintenir le cinéphile dans un environnement sonore fidèle au décor du film. On reconnaît bien les chansons folkloriques d'Abomey dans les sonorités choisies pour le film.

Les Plans

Pour rendre le film dynamique en termes d'image, ses réalisateurs n'ont pas cherché à réinventer la roue. Les séquences ont été tournées en plusieurs valeurs de plan. Dans le film, les plans varient aisément pour éviter une certaine monotonie. Quelques fois, cependant, la variation de plan est moins aisée, car le jeu d'acteur est discontinu d'une valeur de plan à une autre.

Owo Oba, La Récade de Zoundji, nous offre un large éventail de plans. Plus d'un décor s'est laissé découvrir à travers les plans d'ensemble, les plans moyens, etc. L'architecture des palais abandonnés de la ville historique d'Abomey est ainsi mise en valeur à l'aide de ces plans.

Au moyen de plans rapproché taille, rapproché poitrine et des gros plans notamment, l'accent a pu être davantage mis sur le jeu d'acteur, rapprochant ainsi par la même occasion, le cinéphile des acteurs et plus spécifiquement des émotions de ceux-ci. Par ailleurs, de nombreuses autres valeurs de plan ont été utilisées dans le film.

Un essai de liste exhaustive de ceux-ci pourrait être la suivante : PE (Plan d'ensemble), PM (Plan moyen), PA (Plan américain), PRT (Plan rapproché Taille), PRP (Plan rapproché Poitrine), et de GP (gros Plan)

Les mouvements de caméra

Il est à noter la présence de mouvements de caméra dans le film. La plupart du temps, une variante de travelling ou de panorama, ces mouvements de caméra ont permis d'améliorer la narration. Tantôt utilisés pour le suivi d'acteur, la découverte de personnage ou encore de paysage, ils ont également eu un impact non négligeable pour la dynamisation du film.

L'éclairage

Le mot qui convient le mieux pour décrire l'éclairage dans ce film est « discret ». Loin de nous l'idée de juger cet éclairage d'insuffisant. Bien au contraire, celui-ci est présent. Il l'est si bien

que tout en jouant un rôle central dans la construction de l'environnement visuel, celui-ci s'éclipse quand même assez pour ne pas distraire de ce qui est important : la narration. Le film contient un nombre non négligeable de plans tournés en extérieur avec une lumière, probablement celle du soleil. La lumière est suffisamment douce pour passer quasiment inaperçu.



Planche 6 : *Owo Oba, La Récade de Zoundji* (2016)

Quant au plan tourné en intérieur, ils semblent assez fidèles à nos coutumes en termes d'éclairage intérieur.



Planche 7 : *Owo Oba, La Récade de Zoundji* (2016)

La gestion de la lumière du point de vue de la position et la qualité paraît bien faite. Cela se remarque davantage dans les plans de nuits. L'ambiance créée avec la lumière permet une immersion facile dans la narration et facilite donc le ressenti des émotions. De plus, elle se confond à la mise en scène pour permettre de renforcer le caractère des acteurs, dans ces scènes.



Planche 8 : *Owo Oba, La Récade de Zoundji* (2016)

Évidemment, cette œuvre n'est pas parfaite. Elle est humaine. On voudrait que ce film ait bénéficié d'avantages de moyen pour les équipements lumière et image. En effet, on remarque la présence de grains dans certains plans de nuit.



Planche 9 : *Owo Oba, La Récade de Zoundji (2016)*

Le savoir-faire déjà démontré dans de nombreux plans du film laisse donc envisager que sur les plans du film ayant ce défaut, la limite du matériel utilisé a été atteinte. Les incohérences d'éclairage ne font pas légion dans ce film, mais il en existe quand même. C'est le cas ici dans cette suite de plan.



Planche 10 : *Owo Oba, La Récade de Zoundji (2016)*

Dans le premier plan, nous voyons l'intérieur d'une case visiblement éclairée. Dans le plan suivant de la même séquence où nous voyons cette même case de l'extérieure, l'entrée de la case est aussi visible. Pourtant, aucune trace de la lumière ne se voit par cette entrée. En dehors de ce cas, nous n'avons remarqué que des incohérences très légères dont un exemple est le suivant.



Planche 11 : *Owo Oba, La Récade de Zoundji (2016)*

Dans le plan rapproché, la teinte de la lumière est légèrement différente de celle que nous avons dans le plan d'ensemble. Dans le gros plan à gauche, la lumière qui éclaire l'acteur est plus chaude que celle sur le plan à droite.

Conclusion

Owo Oba captive les cinéphiles par sa narration. Dans l'ensemble, l'éclairage du film est intéressant, tant il se fond dans la narration. Cependant, notre analyse a révélé quelques incohérences d'éclairage qui, précisons-le, sont assez mineures, car elles sont très discrètes.

Après avoir exploré notre corpus de films, il est indéniable de reconnaître le talent dont fait preuve le cinéma béninois, tant dans l'écriture que dans la réalisation des productions d'œuvres audiovisuelles. Avec des cinéastes perspicaces, le cinéma béninois a un bel avenir. Toutefois, sur le plan technique et plus précisément sur celui de la qualité d'image, certains films comme *La canne du roi* peinent à se conformer aux normes internationales. Si les incohérences de l'éclairage peuvent être dues à de nombreuses raisons, il faut préciser qu'ici, celles soulignées dans notre analyse remettent principalement en cause la Direction de la photographie et l'étalonnage effectué sur le film. Dans son générique de fin, on ne voit aucune mention des responsables de ces tâches, même si selon le réalisateur, ceux-ci existaient quand même.



Planche 12 : Générique de fin *La canne du roi* (2020)

Dans le générique de fin du film *Owo oba*, on constate par contre une meilleure structuration de l'équipe technique avec à ces postes clés, des professionnels de ces métiers.

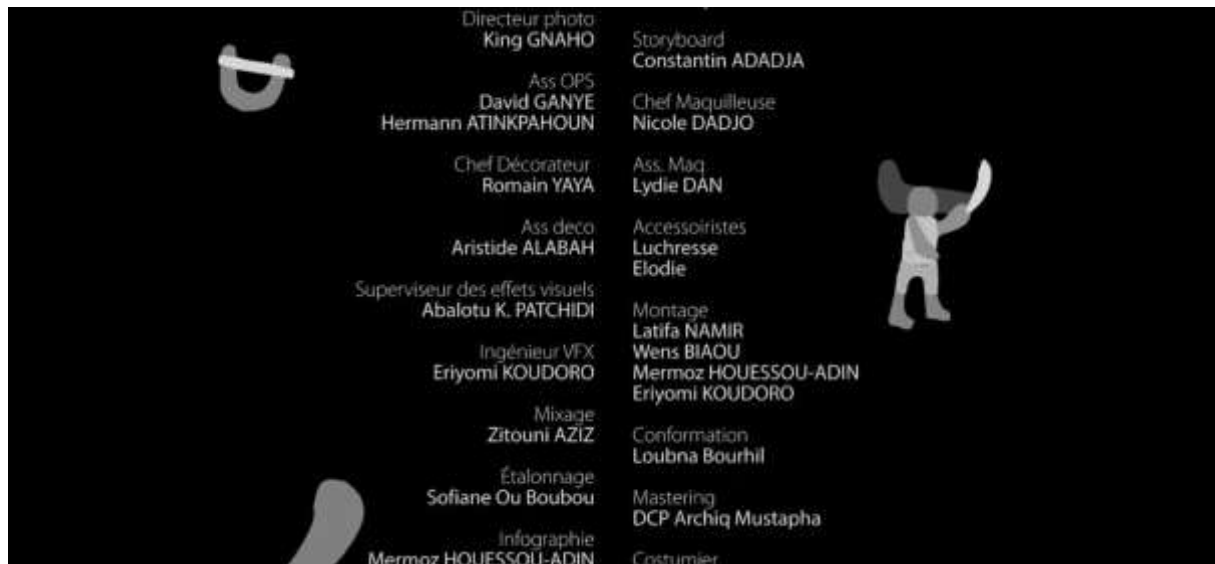


Planche 13 : Générique de fin *Owo Oba, La Récade de Zoundji* (2016)

Cela nous conforte dans notre point de vue. Certaines compétences ont fait défaut dans l'équipe de production du film *La canne du roi*. Cette absence de compétences sur le projet, peut-être due à une panoplie de raisons que nous ne saurons certainement pas deviner. Ce qui est certain, c'est que pour l'heure, cet état de choses nuit au cinéma béninois et il est de notre devoir, par notre humble contribution, de proposer des approches de solution pour participer à l'obtention d'images de meilleure qualité dans les prochains films béninois.

SECTION 2 : Vérification des hypothèses

Nos hypothèses sont toutes soumises à des conditions de validations que nous développerons dans cette section de notre mémoire

2.1 Condition de validation

Chacune de nos hypothèses a une ou des condition(s) de validation propre(s). Celles-ci sont répertoriées dans le tableau suivant et classées par hypothèse.

Tableau 7 : condition de validation des hypothèses

Hypothèse	Condition(s)
Hypothèse 1 : Le film <i>La canne du roi</i> contient des incohérences d'éclairage	Entretiens + Analyses filmiques
Hypothèse 2 : Les incohérences d'éclairage dans le film perturbent la compréhension de l'histoire	Sondage
Hypothèse 3 : Les incohérences d'éclairage sont observées par les jurys sur les festivals	Entretiens

2.2 Validation des hypothèses

Hypothèse 1

Sur quatre cinéastes professionnels de l'image, béninois et internationaux qui se sont prononcés par rapport aux incohérences d'éclairage dans le film *La canne du roi*, trois ont reconnu explicitement la présence d'incohérence d'éclairage dans le film. Après, à travers notre analyse de l'œuvre principalement axée sur son éclairage, nous avons pu identifier différentes incohérences de lumière et illustrer celle-ci par des captures d'écran du film. Fort de tout ceci, nous pouvons affirmer que la première hypothèse selon laquelle, le film *La canne du roi* contient des incohérences d'éclairage est validée.

Hypothèse 2.

Sur 31 personnes ayant suivi le film, 93,55 % soit 29 ont remarqué une ou plusieurs incohérences d'éclairage et parmi ces 29 personnes, 18, soit 62,1 % affirment avoir été distraits par lesdites incohérences. Par conséquent, notre seconde hypothèse selon laquelle les incohérences d'éclairage dans le film perturbent la compréhension de l'histoire est validée.

Hypothèse 3

Au cours de nos entretiens, nous avons découvert que sur le festival, l'attention du jury n'est pas systématiquement portée sur l'éclairage des films. Les critères d'appréciations sont propres à chaque jury, et le niveau d'exigence varie d'un festival à un autre. Ainsi formulée, notre troisième hypothèse qui soutient que les incohérences d'éclairage sont observées par les jurys sur les festivals ne peut être validée.

En effet, sur les festivals les plus prestigieux tels que celui de Cannes, les oscars ou le festival de Berlin, un film contenant des incohérences d'éclairage comme ceux figurant dans le film *La canne du roi*, ne passeraient pas les sélections. Comme le dit Philippe Cordey : « Le critère de “notation par un jury” n'a pas d'importance, le jury juge un TOUT, pas de critères techniques, à moins que le film présente des défauts techniques tels qu'il ne devrait pas passer le premier barrage de sélections : plans flous, mal cadrés et de composition hésitante, audio inaudible, sous-titres illisibles (orthographe), etc. » Mati DIOP abonde dans le même sens en affirmant : « ... un film mal éclairé, c'est rare qu'il passe la barrière des festivals... »

Ainsi, dans la majorité des cas, un film dont l'éclairage est problématique, sur les festivals de haut niveau, ne sera même pas sélectionné et n'irait donc pas jusqu'aux jurys. Dans les cas où ils passeraient quand même les sélections, pour emprunter à nouveau les mots de Mati DIOP, « si un film est mal éclairé, c'est difficile que ce soit un bon film ». Il est quasiment impossible donc que de tels films aient du succès sur des festivals de cet acabit.

À propos des festivals locaux et sous régionaux par contre, M. King GNAHO affirme « De nombreux films mal éclairés sont primés sur les festivals. »

Notre interprétation est donc la suivante. L'attention accordée aux incohérences d'éclairage varie d'un festival à un autre. Pendant qu'elles peuvent être la cause d'exclusions systématiques sur les festivals les plus prestigieux, les incohérences de l'éclairage peuvent également être bénignes quand il s'agit de festivals moins grands.

SECTION 3 : Approches de solutions

La formation pour les métiers du cinéma étant difficile d'accès, une part non négligeable des films béninois, est fabriquée par des cinéastes autodidactes. C'est un effort respectable, mais quand on se forme sur le tas, il existe un réel risque que la formation reçue porte des lacunes. Ceci se constate à travers de nombreuses productions locales dont la qualité technique, à l'instar du film *La canne du roi*, reste hautement perfectible. Cependant, pour que le cinéma béninois se construise une renommée internationale, il importe que nos œuvres respectent les standards internationaux. Voici, à notre humble avis, quelques pistes de solution afin d'y parvenir.

Dans le cas du film *La canne du roi*, nous estimons qu'une meilleure préparation du tournage est recommandable. En effet, un plan d'éclairage prévu avant le tournage et maintenu pendant celui-ci aurait certainement permis d'éviter les incohérences liées à la direction et à la qualité des lumières. Quant aux autres incohérences constatées, elles auraient pu être évitées ou dissimulées avec un étalonnage qui prendrait davantage en compte la continuité visuelle entre les plans. Toutefois, la meilleure façon d'éviter ces incohérences est de s'attacher les services d'un directeur photo et d'un étalonneur. Ils sont des experts de la question et, sûrement, sauront prendre les dispositions et mener les actions qu'il faut.

Après *La canne du roi*, il existe de nombreux autres films béninois qui souffrent d'insuffisance technique. La solution, pour anticiper ces défauts sur tous les projets de productions, commence, selon nous, par la facilitation de l'accès à la formation en vue d'avoir plus de professionnels des métiers du cinéma au Bénin. Nous proposons la création d'écoles publique et gratuite de cinéma, des masters classes et/ou des centres de formation animés par les professionnels locaux du cinéma. Ceux-ci peuvent évidemment être renforcés par des étrangers s'ils ne sont pas en nombre suffisant.

Pendant la facilitation de l'accès à la formation, il convient tout autant, sinon plus, d'instaurer un code afin de structurer le fonctionnement de la chaîne de création d'œuvres cinématographiques de la pré-production à la distribution. Menées, ces deux actions auront pour conséquences d'accroître le nombre de cinéastes qualifiés, mais aussi d'établir les bases d'une réglementation saine de l'industrie du cinéma au Bénin. Cependant, un nouveau problème se pose. Il s'agit de l'augmentation du nombre de cinéastes chômeurs qui s'ajoute aux problèmes du financement, de distribution et de rentabilisation des produits cinématographiques déjà existants au Bénin.

Pour les résoudre, nous proposons un projet d'état sur cinq (05) années ou plus, financé par un pourcentage des impôts collectés (1 % par exemple), ou une majoration de la taxe appliquée à certains produits. Selon le rapport d'exécution au 30 juin de la loi de finances 2022, 1 % de la taxe totale collectée ferait environ 15 444 770 000 de francs CFA. Le projet que nous proposons consistera en une série de films produits par les cinéastes locaux pour le public béninois. Les films produits seront accessibles gratuitement pendant une tournée dans des salles de cinéma (à construire) et après, sur une plateforme locale à l'image de Netflix.

Correctement mis en œuvre, un tel projet pourra, selon nous, contribuer véritablement à un début d'industrie cinématographique au Bénin, car :

- Augmentera le nombre de mains-d'œuvre qualifié,
- Réduira le chômage des cinéastes
- Apportera de l'expérience pour que les cinéastes béninois aient le savoir-faire théorique et pratique
- Rééduquera les Béninois à la consommation de films locaux,
- Renforcera le niveau cinématographique de cinéphile béninois,
- mettra en confiance de potentiels investisseurs,
- Etc.

Nous n'avons pas la prétention de croire que nos propositions de solutions régleront les problèmes d'incohérence d'éclairage dans les films béninois, mais selon nous, cela pourrait contribuer à améliorer dans l'ensemble, la qualité des œuvres locales, mais aussi aider au développement de la cinématographie et l'audiovisuel dans notre pays.

CONCLUSION

« Lorsque vous filmez des plans complémentaires, les incohérences dans la qualité et les angles de l'éclairage peuvent perturber votre public, et cela donne l'impression que les acteurs se trouvent dans des espaces différents. » By Julia Swain published October 08, 2019, lien :

<https://www.tvtechnology.com/opinions/consistency-in-lighting>.

Selon les résultats de l'enquête réalisée par Loïc HOUNKPATIN en juillet 2021 pour le compte de son mémoire de licence, les faux raccords lumière occupent la deuxième place parmi ceux les plus remarquables dans les films béninois. Afin d'apporter notre modeste contribution à une amélioration générale de la continuité de l'éclairage dans les films béninois, nous avons entrepris d'étudier la continuité de l'éclairage dans le film béninois *La canne du roi*, qui à notre avis est celui qui a fait le plus parler de lui ces deux dernières années tant sur le plan national qu'international. Les résultats de notre étude nous ont permis de valider deux de nos hypothèses, découvrant par la même occasion que même les films béninois ayant les plus grandes réussites hors de nos frontières ne sont pas à l'abri des incohérences d'éclairage. Conscients qu'au Bénin il y a des professionnels de l'éclairage cinématographique qui exercent, nous avons choisi le film OWO OBA sur lequel ceux-ci sont intervenus, afin de comparer l'état de la continuité de l'éclairage dans les deux films. Suite à cela, nous avons constaté que dans le film OWO OBA, la continuité de l'éclairage est bien meilleure. Cela nous permet de conclure que pendant le tournage du film *La canne du roi*, il y a eu un problème de compétences. Partant de cette conclusion, nous avons fait des propositions de solutions pour le problème de continuité de l'éclairage dans les films béninois. Un condensé de ces solutions peut se présenter comme suit :

- Faciliter l'accès au savoir cinématographique en créant des écoles gratuites, des masters classes et des formations.
- Mettre en place le code de la cinématographie pour encadrer le fonctionnement du marché cinématographique béninois
- Produire une série de films sur plusieurs années par le biais d'une agence d'état ou un projet financé par un infime pourcentage des impôts collectés, ou une taxe spéciale et distribuer ces films au Bénin, mais aussi à l'étranger.
- Réinstaller le centre national de la cinématographie.

Sans prétendre apporter une solution miracle au cinéma béninois, nous estimons que nos propositions pourraient aider au développement de cette industrie. Quoi qu'il en soit, ces solutions ne sauraient être mises en œuvre sans une participation active de l'état. Sans celle-ci, le cinéma béninois continuerait probablement à survivre au travers d'initiatives isolées, venant

de particuliers et sans doute, portant leurs lots d'imperfections suffisamment graves pour être limitantes.



DOSSIER DE PRODUCTION

A- FICHE TECHNIQUE

THEME :	Paris sportifs et jeux d'argent
SOUS-THEME :	Incidence des paris sportifs sur les jeunes
TITRE :	OTAGES
GENRE :	Fiction
CIBLE :	Toutes personnes jeune ou adulte
REALISATION :	Gilbert GODOVO
DUREE :	26 minutes
FORMAT :	1920x1080
DUREE DE TOURNAGE :	Quatre (04) jours
DEBUT DE TOURNAGE :	07 Novembre 2022
DUREE DE POSTPRODUCTION :	Quatre (04) mois
DEBUT DE POSTPRODUCTION :	05 Décembre 2022

B- NOTE D'INTENTION

À travers OTAGES, je souhaite amener le spectateur à s'interroger sur ses rapports avec les paris sportifs et les jeux d'argent, car nous sommes tous des victimes des paris sportifs qui, pour la plupart, s'ignorent.

Fèmi, le personnage principal de ce film est jeune, consciente et se bat avec ses moyens pour devenir « quelqu'un ». Fèmi n'a jamais parié le moindre sou dans un jeu de hasard, pourtant la petite vie tranquille qu'elle essaie d'avoir semble impossible, car autour d'elle, des proches auxquels elle tient sont détruits par les paris. Dans la vraie vie, toute personne non-parieur peut s'identifier, ne serait-ce qu'en partie à Fèmi. Les parieurs, jeunes pour la majorité, sont partout autour de nous.

De sa position, Fèmi ne peut évidemment pas comprendre son frère, Enagnon, parieur depuis des années qui malgré tout le mal qu'il a déjà fait, continue. Elle a toutes les raisons de lui en vouloir, mais ce dernier est-il le coupable qu'on voit en lui ? Et s'il n'était qu'une victime de plus ? Ce film est pour moi, un moyen de relancer les réflexions sur le fléau que constituent, à mon sens, les paris sportifs pour toute jeunesse et pour celle africaine en particulier.

J'ai longtemps réfléchi quand il a s'agit de trouver un sujet sur lequel faire mon film de mémoire. Des idées, j'en ai eu, mais aucune ne m'a convaincu. Les paris sportifs par contre m'ont paru tout de suite évidents. Il faut en parler, car personne ne le fait, ou du moins pas assez. Pourtant, les chiffres sont alarmants et le sujet est d'actualité. Faire ce film sur les paris sportifs est pour moi, un moyen de crier mon ras le bol. Étant moi-même un ancien parieur sportif, je m'estime chanceux de ne pas avoir sombré dans une addiction. Certains de mes amis n'ont pas eu la même chance.

Influencé par le film Loving Adult, je fais voguer le spectateur dans le passé et le présent des

personnages du film pour mieux confronter des faits, mais aussi maintenir le suspense. Ce drame sensibilise la jeunesse sur les risques qu'elle encourt en optant pour les paris sportifs comme solution pour gagner de l'argent. Elle éveille aussi les non-parieurs. Loin d'être une panacée pour enrayer ou éradiquer le phénomène, OTAGE est pour moi, une action dans la bonne direction.

C- SYNOPSIS

Fèmi, 25 ans, porte malgré sa jeunesse, le poids d'un passé douloureux ayant conduit à la perte de sa mère. Déjà orpheline de père, elle doit trouver la force pour se reconstruire malgré la perte récente de sa mère et l'instabilité de son frère Enagnon qui est addict aux paris sportifs. Alors, elle entretient un petit commerce pour tenir financièrement. Parallèlement, Fèmi sort avec OLA. Quand ce dernier lui formule sa demande en mariage, Fèmi réalise qu'en dépit des bons souvenirs qu'elle a avec OLA, elle n'en sait toujours pas assez sur l'activité dont vit son petit ami. En répondant à cette inquiétude de Fèmi, OLA, parieur sportif débutant, mettra un coup de pied dans une fourmilière sans s'en rendre compte. Cette fois est celle de trop pour Fèmi. La fois de trop où elle devra voir un proche de plus se faire ronger par les paris sportifs. Elle doit prendre des mesures pour se protéger et éviter que l'histoire tragique qu'elle a vécue se répète.

D- SCÉNARIO

Traitement

Fèmi, pendant qu'elle dispose les boîtes de bonbons et de biscuits sur la table où elle effectue ses opérations de mobile money, reçoit un client. Elle sert ce dernier. Avant qu'elle eût fini, elle reçoit un appel de sa tante qu'elle rejette. Quelques minutes plus tard, la tante rappelle et les deux communiquent. Fèmi change radicalement d'humeur pendant le coup de fil. Désormais pâle et désespérée, Fèmi rappelle pour proposer à sa tante que Enagnon, son frère vienne la rejoindre en ville pour quelques jours. Pensive après l'appel, elle reçoit un message de OLA son petit ami.

Au même moment, OLA se trouve à une séance au QG avec des parieurs. À peine la séance terminée, chacun se dirige à la porte. Fred qui a dirigé la séance appelle OLA pour le taquiner avant qu'il ne s'en aille.

Après la séance, OLA passe voir Fèmi à son lieu de travail. Il découvre Fèmi pensive. Il essaie de lancer la conversation et détendre l'atmosphère, mais en vain. Il lui envoie de l'argent. Surprise par le geste de OLA, Fèmi réagit. Ola en profite pour s'excuser de ses récents écarts et confirme à Fèmi le rendez-vous du soir, au cours duquel il promet de lui donner des explications.

Le soir, alors qu'ils se sont déjà attablés au dîner organisé par Ola, Fred appelle ce dernier, mais il ne décroche pas, car il souhaite accorder toute son attention à Fèmi. Elle pique une légère

crise de jalousie et Ola se voit contraint de lui montrer la photo de l'appelant pour la rassurer. Le fait que ce soit un visage familial attise sa curiosité sur les liens entre Ola et Fred, mais avec Ola, ils ne finissent par s'accorder sur le fait que leur couple, ce soir, doit être au centre des attentions. Ils poursuivent alors leur dîner en trinquant. Mais dans le verre de Fèmi, il y a une surprise. Elle la voit. C'est une bague. Elle a compris, Ola va lui faire une demande en mariage. Leurs bons souvenirs l'immergent soudainement. Le rêve ne durera cependant pas longtemps. Elle ne connaît pas suffisamment Ola. Et elle est incapable de dire ce que ce dernier fait comme métier. Pourtant, ce n'est pas faute d'avoir demandé. Fèmi est fâchée. Le dîner et la demande prennent une mauvaise tournure.

OLA qui avait déjà prévu faire découvrir à Fèmi son « univers professionnel », ne se décourage pas. Une fois rentré, il écrit un message à Fèmi pour lui rappeler leur sortie du lendemain soir.

Le lendemain soir comme prévu, ils vont au QG. Ola est tout heureux de pouvoir enfin y expliquer à Fèmi, comment il gagne de l'argent. Sa joie sera écourtée par la rencontre de Fred et Fèmi qui se passe mal. Et comme si la tension n'était pas à son comble, le frère de Fèmi, Enagnon qui entre temps l'a rejoint en ville apparaît au QG. Fèmi comprend tout. Bouillante de colère, elle sort de la pièce. Elle sera rattrapée par Ola dans la cour. Et là, elle lui expliquera que la perte de sa mère, l'addiction au jeu de son frère et Fred sont liés. Tellement elle est déçue de lui qu'elle préfère faire à Ola ses adieux.

Le soir même, chez elle, Fèmi déchiré entre la tristesse et la colère se pose mille et une questions. Pendant qu'elle broie du noir, Ola cogne à la porte. Quand elle découvre que c'est lui, elle lui claque la porte au nez. Peu de temps après, elle s'endort. À son réveille, elle voit au pied de sa porte, une lettre de Enagnon qui ne la laisse pas indifférente. Elle accepte alors l'invitation de son frère qui dans sa lettre lui promet une solution. À ce rendez-vous, elle convoque également Ola pour régler définitivement le problème avec les deux.

Au cours de la rencontre, Enagnon explique à Fèmi qu'il a trouvé un moyen de gagner de l'argent en prenant moins de risque avec les paris sportifs. Bien qu'elle trouve son moyen immoral, elle finit par l'accepter à condition que Enagnon respecte sa promesse. Celle de récupérer l'argent perdu pour rendre hommage à maman.

Les deux se lèvent et partent. Dès qu'ils sont sûrs que Fèmi ne les voit plus, Enagnon lance la conversation. Au bout de la discussion, ils s'entendent sur la création de leur propre réseau pour continuer à profiter pleinement du système.

Continuité Dialoguée

SÉQUENCE 1/EXT JOUR/STAND FÈMI 08H

Fèmi, pendant qu'elle dispose les boîtes de bonbons et de biscuits sur la table où elle effectue ses opérations mobile money, reçoit un client. Elle sert ce dernier. Avant qu'elle eût fini, elle reçoit un appel de sa tante qu'elle rejette. Quelques minutes plus tard, la tante rappelle et les deux communiquent. Fèmi change radicalement d'humeur après le coup de téléphone suite à la nouvelle que lui a apporté sa tante. Dans cette humeur et en silence, elle reçoit un message de Ola son petit ami. Fèmi se met à le lire malgré son état d'âme.

FÈMI : (Souriante, Installe sa marchandise et reçoit un client). **Client :**

Bonjour tata, je veux faire un dépôt de 5000 F s'il vous plait. **Fèmi :**

Bonjour Fofo. Votre numéro de dépôt s'il vous plait.

Client : 67 701 271

Fèmi : (Elle fait la transaction et le confirme cela au client quand son téléphone sonne une nouvelle fois)

ALLO ! Bonjour tante comment tu vas... ?

Elle devient très calme, pâle et désespérée. Elle rappelle pour souhaiter que Enagnon vienne la rejoindre en ville pour quelques jours. La main droite au front et en le frottant le message de Ola vient.

VOIX OFF/message Ola

Bonjour chérie, j'espère que tu vas bien. Je tiens à te présenter toutes mes excuses pour mon silence et mon manque de mon soutien de ces derniers jours. Je suis rentré de mon voyage hier nuit et je souhaite que nous nous voyions aujourd'hui s'il te plaît.

SÉQUENCE 2/QG/INT JOUR 10H

À peine la séance avec les parieurs terminés, chacun se dirige vers la porte. Le rabatteur (Fred), recherchant un dossier sur son pc leur souhaite une bonne suite de journée et les remercie pour leur présence. Il aperçoit Ola qui s'apprête à sortir et lui fait appel en le taquinant.

RABATTEUR (sourire)

Ola ! Tu ne m'avais pas cru, maintenant que c'est cuit tu gères seul. Champion ! follow me (pour dire donne-moi ma part dans un jargon de rue).

Ola : (sourire, donne la main au rabatteur)

Oui c'est l'impression, mais crois-moi, je ne roule pas sur l'or non plus.

RABATTEUR :

Pourtant tu connais la solution, investir gros pour gagner gros.

Ola : (sourit puis regarde sa montre et demande à partir)

Je sais Fred, je sais... Bon, je vais demander à partir (sort du bureau)

SÉQUENCE 3/EXT JOUR/STAND FÈMI 11H

Ola après sa séance passe voir Fèmi à son lieu de travail. Il découvre Fèmi dans une humeur morose. Tout inquiet, il cherche à comprendre ce qui ne va pas.

Ola : (Descend de sa moto, se rapproche de Fèmi. Dans son dos, il la prend dans ses bras)

Fèmi : (L'air pensive, se retourne et enlève les bras de Ola.)

Enfin les visages réapparaissent.

Ola : (sourit et se déplace)

Tu ne vas pas m'en vouloir quand même chérie. Permets-moi de t'expliquer plus tard après ton service.

Pendant ce temps il manipule son téléphone et fait un dépôt d'argent à Fèmi

Fèmi : (Toujours perdue dans ses pensées, elle constate que son téléphone sonne et vérifie. Surprise à la vue du message de dépôt d'argent venant de Ola, elle cherche à comprendre)

Deux cent mille francs ! Pour quoi faire Ola ?

Ola :

C'est juste pour rattraper un peu le soutien financier qu'en raison de mon absence, je n'ai pu t'apporter ces derniers jours.

Je te trouve un peu préoccupée, tout va bien ? Depuis que je suis là, tu es un peu réservée, distraite... Ça va ?

Fèmi :

Oui oh... ça va.

Ola :

Hum... je ne suis pas très convaincu de ta réponse. Mais bon on va plus en discuter tout à l'heure. Là il faut que j'y aille (Il demande à partir)

SÉQUENCE 4 INT/NUIT/RESTAURANT 19H

Alors qu'ils se sont déjà attablés au dîner organisé par Ola, Fred appelle ce dernier, mais il ne décroche pas, car il souhaite accorder toute son attention à Fèmi. Elle pique une légère crise de jalousie et Ola se voit contraint de lui montrer la photo de l'appelant pour le rassurer. Surprise de constater que Ola et Fred se connaissent elle interroge Ola puis ils discutent

Le téléphone sonne. Il ne décroche pas.

Fèmi :

Tu ne décroches pas ?

Ola :

Non, chérie, je vais rappeler après.

Le téléphone sonne à nouveau. Ola coupe et mets le téléphone en mode silencieux

Fèmi :

Tes petites chéries apparemment, tu leur manques beaucoup.

Ola :

Mais non chérie, comment peux-tu penser ça de moi.

Fèmi :

Ah ! garçon reste garçon oh.

Il lui tend le téléphone pour quelle voit la photo et le nom de l'appelant

Ola :

Regarde chérie, c'est un ami qui m'appelle.

Fèmi : (étonnée, pose la question).

Tu connais ce monsieur ?

Ola :

Oui, toi aussi ?

Fèmi :

Oui, Il trainait beaucoup avec mon frère.

Ola :

Ah Oui ? Tu as un frère dont je n'ai jamais entendu parler ? Il fait quoi ton frère ?

Fèmi :

Mon frère n'est pas le sujet de ce soir, vous aurez le temps de faire connaissance. Restons concentrés sur nous.

Ola : (souris et lui caresse le revers de ses mains)

Tu as raison chérie.

Fèmi :

Mais... dis-moi. Comment connais-tu Fred déjà ?

Ola : (étonné)

Nous ne sommes déjà plus le sujet de ce soir ?

Fèmi :

Désolé

Ola : (sourit puis se concentre sur Fèmi avec un regard doux et passionné. La clé de sa moto tombe, il demande à Fèmi de l'aider à la prendre).

Peux-tu m'aider à prendre la clé s'il te plait

Fèmi : (S'abaisse pour prendre la clef et remarque une boîte au sol. Curieuse, elle la prend, puis l'ouvre. Dans la même position, regarde la boîte et regarde Ola à plusieurs reprises).

Ola : (A son tour s'abaisse, prend la boîte et les deux se relèvent. Il la dépose sur la table, l'ouvre et en sors la bague).

Fèmi : (Troublée, écarquille les yeux et commence à se rappeler de quelques moments passés avec Ola tout en se posant des questions)

VOIX OFF

Que dois-je faire ? Nous ne sommes qu'au début ! Devrais-je accepter ? Je le connais à peine, mais il est si attentionné.

J'aime sa compagnie.

FLASHBACK

Fèmi et Ola dans un lieu de distraction se taquinent

FIN FLASHBACK

Ola : (Tire la main gauche de Fèmi un peu vers lui, prend son Annuaire et essaye de la lui mettre).

Fèmi : (l'en empêche et retire tranquillement sa main)

Ola ! Tu ne peux pas me demander cela. Je suis incapable de dire ce que tu fais comme travail et tu me présentes une bague ? Quand tu seras prêt pour me parler plus de toi, on reviendra sur le sujet. (En colère, Fèmi se lève et s'en va).

Ola : (Etonné par la réaction de Fèmi essaie de la rattraper).

SÉQUENCE 5/MAISON FÈMI/INT/NUIT 17H

Scène A/chambre de Fèmi/INT/NUIT

Fèmi : (Couchée dans son lit en réflexion, son téléphone sonne. Elle le prend et voit le message de Ola).

Message Ola :

Je ne voudrais pas te mettre la pression. Fais le vide dans ton esprit et n'oublie pas le rendez-vous préétabli s'il te plait

SCENE B/Chambre de Enagnon/INT/NUIT

Enagnon : (En colère, perturbé, face à un miroir fais des vas et vient avec des gestes de manifestation de colère.)

Je veux bien, mais je n'y arrive pas, je dois voir Fred demain, je ne peux plus supporter cette routine.

SEQUENCE 6/QG/INT/EXT/JOUR 10H

Scène A EXT/Jour

Ola et Fèmi descendent de leur moto, entrent dans la cour et après avoir garé la moto il demande à Fèmi de l'attendre... Il va au bureau du rabatteur, quelques minutes plus tard il ressort, demande à Fèmi de le rejoindre.

Scène B/QG/INT/Jour

Une fois à l'intérieur Fèmi est très surprise de voir Fred.

Fèmi : (surprise)

Fred toi ici ? Ola attend. Comment connais-tu Fred finalement s'il te plait ?

(Pendant ce temps, elle voit entrer son frère Enagnon et est encore plus surprise).

Et toi qui débarque !

Ola ! Qu'est-ce qui se passe ici ?

(Les quatre se regardent de façon étrange. Fèmi aperçoit des ecchymoses sur le pc de Fred portant sur le pari sportif... hoche la tête et déduit que c'est forcément cela qui réunit les trois. Son humeur change. En colère, elle regarde à nouveau son frère).

Enagnon : (Dépassé, ne sait quoi dire, essaye de se rapprocher de sa sœur pour lui donner une explication).

Fèmi :

Tais-toi s'il te plaît.

(Essaie de sortir du bureau, son frère l'en empêche. Elle le repousse).

Ola : (Etonné cherche à comprendre ce qui ne va pas).

Enagnon ! Fèmi ! Qu'est-ce qui se passe... ?

Fèmi : (En colère, ne dit mot et sors du bureau)

Ola : (Etonné menace Fred).

Tu me dois des explications Fred.

Scène C/COUR QG/EXT/JOUR

Ola : (Ola Cours et rattrape Fèmi).

S'il te plaît Attends ! (Rattrape Fèmi et la tient par sa main).

Fèmi : (En colère le rejette)

Imbécile, c'est ce que tu mets dans boulot ? Bravo ! Je vois pourquoi tu ne pouvais rien dire hier. Parier ! Non tu me fais honte.

Ola : (Confus)

Je ne comprends rien ; tu ne peux pas me juger sans écouter ma version.

Fèmi : (sourire).

Ta version ? Écoute ! Te rappelles-tu de l'autre jour où tu es venu me voir au boulot toute désespérée ? (En pleure)

J'avais reçu un appel... ce que tu appelles boulot a détruit ma vie, ma famille. Enagnon c'est mon frère, Fred est responsable en partie de ce qui nous arrive. Et toi, encore proche de Fred ?

Jamais ! Mais tu as raison, on ne se connaît pas assez, je te voyais un gar sérieux, ambitieux et objectif.

Ola :

Je le suis chérie. Calme-toi et écoute-moi s'il te plait.

Fèmi :

Me calmer ? J'ai perdu ma mère à cause des paris. Et tu sais où ? En prison ! À cause de ce truc que tu appelles, « investir ». Ma mère s'est retrouvée dans l'incapacité de porter à bout son business parce que Enagnon a piqué l'argent qu'elle a emprunté dans une micro-finance. La pauvre s'est retrouvée en prison et le choc psychologique lui a fait rendre l'âme. Ce jour-là au téléphone sur mon lieu de travail, j'ai demandé à ma tante d'envoyer Enagnon chez moi pour que je puisse mieux veiller sur lui. La culpabilité qu'il ressent pour le décès de notre mère le fait encore délirer par moment. Je retrouve mon amoureux, mon frère et ce type-là, ce Fred dans une même pièce traitant de paris sportifs.

Tu sais quoi, je ne sais même pas pourquoi je te raconte tout ça bye ! (Elle part).

Ola : (Abattu par l'histoire, reste statique... mais se demande si la laisser seule dans cet état est vraiment la meilleure solution...)

Scène D/QG/INT/JOUR

Ola retourne à l'intérieur du bureau. Fred et Enagnon dans leurs diverses positions soulèvent la tête une fois à l'arrivée de Ola et tous se mettent à se regarder. Ola prend son sac, sa clé et ressort).

SEQUENCE 7/CHEZ FEMI/INT/NUIT 20H

Fèmi : (Assise au salon et en pleure, soucieuse, elle discute avec sa conscience)

Voix off

Comment vais-je régler cette situation ? J'ai beau être fâchée contre lui, il n'en reste pas moins mon frère. En plus il est la seule famille qui me reste. Soit, je l'accepte tel qu'il est soit nous perdons le lien fraternel qui existe.

(Toujours pensive, elle se lève et fait les allers-retours quand quelqu'un toc à la porte. Elle ouvre, c'est le visage de Ola elle voit et referme la porte avec fureur)

SÉQUENCE 8/INT JOUR/QG

Enagnon : (Dans une lettre, exprime ses sentiments)

Tu m'en voudras certainement à vie. Je comprends et respecte ta position, car j'ai conscience que j'ai merdé et je l'assume entièrement aujourd'hui. Je ne te demande qu'une chose, garder

à l'esprit que je n'ai jamais voulu faire mal, ni à maman ni à toi. Et j'ai voulu arrêter. Crois-moi, j'ai essayé, mais hélas...

Puisque beaucoup de personnes en parlent autour de moi, je m'isole, c'est sur les réseaux sociaux que je vois des publicités m'y invitant. Je m'éloigne des réseaux sociaux, c'est la télévision qui prend le relai. Et tu connais la meilleure ? J'ai écrit au service client du bookmaker pour leur dire que j'ai développé une addiction aux jeux. Même eux, ils n'ont pu m'aider. Pense un instant à un alcoolique à qui on propose, à la moindre occasion, de l'alcool. Comment veux tu qu'il arrête ? J'ai essayé sœur, j'ai essayé.

Mais j'ai fini par découvrir quelque chose qui change tout. Je cherche des solutions, accorde-nous une chance de retrouver une cohésion familiale. Tu es la seule famille qu'il me reste. Et je suis le seul qu'il te reste aussi. Retrouvons-nous demain soir à X heure, à x endroit pour renouer le dialogue. Je t'attendrai. Je t'aime sœur, Enagnon.

(Après avoir fini d'écrire la lettre il va chez Fèmi et glisse la lettre sous sa porte).

SÉQUENCE 9/MAISON FÈMI/INT/JOUR 08H

Fèmi : (se lève pour aller dans la chambre remarque une enveloppe à sa porte et va la chercher. Elle la lit. Ensuite, elle appelle Ola pour lui donner rdv à X endroit à X heure.)

SÉQUENCE 10 RESTAURANT/EXT/NUIT 19H

SCENE A

Fèmi, Ola et Enagnon sont assis autour d'une table. Elle lance la conversation.

Fèmi :

L'un comme l'autre, je sais que vous êtes surpris de voir que nous serons trois à mener la discussion. Je vous ai appelé tous les deux parce que vous êtes les deux hommes les plus proches de moi, mais on dirait que vous vous êtes passé le mot pour m'exaspérer.

Ola, tu voulais que j'écoute ta version ? Vas-y. je t'écoute.

Ola :

C'est fort d'un objectif financier bien précis j'ai opté pour ce type d'investissement. Une fois le montant escompté atteint, je compte démarrer un business. En Plus, conscient de ce que ça peut être addictifs, je me suis trouvé des professionnels qui se chargent des analyses. Moi, je me contente de copier ce qu'ils font. Et c'est pour cela que je fréquente le QG. Je t'assure que...

Enagnon : il interrompt Ola

Mec, on est plus au QG. En plus, tu sors avec ma sœur donc, je vais te dire certaines vérités. Ça ne marchera pas. Je pensais pareil quand j'ai fait implorer notre famille. Mais j'ai trouvé comment tirer son épingle du jeu.

Fèmi : s'adresse à son frère puis poursuit avec Ola

Tu fais bien de préciser que tu as brisé notre famille. Ola, après ce qu'on a vécu mon frère et moi à cause des paris sportif, il n'y a plus rien que tu puisses me dire pour me convaincre. Abandonne tout simplement les paris.

Mon propre frère, quand notre tante m'a appris qu'il déprimait, j'ai dû faire une grande violence sur moi pour proposer qu'il vienne rester un moment chez moi. T'imagines à quel point ça me répugne ?

Enagnon :

Sœurette, comme je te le disais, là, j'ai enfin trouvé un moyen d'être vainqueur face à ce système. Un moyen d'être rentable sans prendre le risque de perdre beaucoup d'argent.

Fèmi :

Et quelle est cette découverte ?

Enagnon:

Les bookmakers sont prêts à me payer une partie de l'argent perdu par des parieurs que je leur trouve. Le soir dernier, Fred et moi, on s'est fait plus de 200 000 chacun. Tu en connais-tu des business aussi rentables ?

Ola :

Alors que moi je perdais sur un combiné recommandé par Fred

Fèmi :

Il est immoral ton supposé moyen. C'est malsain.

Ola :

Ça l'est pourtant, nous, nous en avons été victime chérie

Fèmi :

Mais ce n'est pas une raison pour faire des victimes aussi. Il y a une solution toute simple, vous arrêtez tous avec les paris ou je prends mes distances vis-à-vis de chacun de vous.

Enagnon:

Ecoute sœur, si nous sommes bien là pour trouver un terrain d'entente, il faut que toi aussi tu fasses des concessions. Voici ma proposition ultime. Permets-moi au moins, pour tout le mal que j'ai fait à notre famille, à notre mère, d'user de cette faille du système pour récupérer l'argent de maman que j'ai perdu. J'en ai besoin pour faire mon d'œil. Il faut que je prenne cette revanche-là pour maman...

Fèmi :

Uniquement l'argent de maman que tu as perdu.

Enagnon:

Oui sœur.

Fèmi :

Et après, tu coupes définitivement les liens avec ce monde-là.

Enagnon:

Promis sœur. Je prendrai même les sous que j'aurai récupérés pour lancer un business en hommage à maman.

Fèmi :

Je ne suis vraiment pas satisfaite de cet accord, mais... aller... finissons-en. On retient ça. Maintenant, tous les deux, laissez-moi seul s'il vous plaît. J'ai besoin d'être seule pour assimiler tout ça.

Scène B

Les deux se lèvent et partent. Dès qu'ils sont sûrs que Fèmi ne les voit plus, Enagnon lance la conversation.

Enagnon:

Tu penses à ce que je pense ?

Ola :

Il faut qu'on crée notre QG

Enagnon:

Toi tu es digne d'être mon beau-frère. Check là.

Ils se cognent les poings

FIN

DECOUPAGE TECHNIQUE

Séquence	Action	Valeur de plan/mouvement de caméra
1	Toute la séquence	PM sur la cabine/travelling avant PRP sur Fèmi/Fixe GP sur Fèmi/Fixe
	De l'arrivée du premier client au départ du dernier	PRT sur les clients/Fixe
	Fèmi montre le message de confirmation au client	GP sur le téléphone/fixe
	Fèmi lit le message	GP sur le message/Fixe
2		
	Plan de situation du QG	PE sur le bâtiment/Fixe
	Toute la séquence	PE sur la foule avec Fred en amorce/Fixe PRP sur Fred/Fixe
	Discussion entre Ola et Fred	GP sur Ola/fixe GP sur Fred/fixe
	Ola regarde sa montre et part	PRT Ola / fixe GP montre Ola/Fixe
3	Toute la séquence	PE PRP Ola/Fixe PRP Fèmi/Fixe GP Ola/Fixe GP Fèmi/fixe
	Le message du transfert	GP sur le téléphone tenu par Fèmi/fixe
4	Toute la séquence	PE/Fixe PRP sur Ola/suivi de l'acteur PRP sur Fèmi/suivi de l'acteur GP Ola/Fixe GP Fèmi/Fixe
	Ola met son téléphone en mode silencieux	GP sur le téléphone/fixe
	Il lui tend le téléphone pour quelle voit	GP sur le téléphone/fixe
	Ola : (souris et lui caresse le revers de ses mains) Tu as raison chérie.	Plan d'ensemble/Fixe Gros plan sur Ola/fixe Gros plan sur les caresses/Fixe

	La clé de la moto tombe	Plan rapproché taille/Fixe Gros plan sur cle/Fixe
	Fèmi prend la clé pendant que Ola met la bague dans son verre	PM sur Fèmi/Fixe GP le verre de Fèmi/fixe
	Fèmi sort la bague de son verre	GP sur la main de Fèmi/Travelling Haut-bas
	Ola essaie de mettre ma bague au doigt de Fèmi	GP sur la main de Fèmi/Suivi
5	Fèmi couchée dans son lit réfléchit et reçoit un message	PE depuis l'extérieur de la pièce/Traveling Gauche droite GP ou Plan rapproché poitrine/fixe GP sur le message/fixe
	Enagnon fait des vas et vient	PE depuis l'extérieur de la pièce/fixe PRT/suivi GP/suivi
6	Arrivé d'Ola et Fèmi	PE/Fixe PRT sur les deux/suivi
	Toute la scène B	PE/Fixe PRP Fèmi/Suivi PRP Ola / Suivi PRP Enagnon/Suivi PRP Fred / Suivi DE/Fixe
	Toute la scène C	DE/suivi PRP Fèmi/Suivi PRP Ola / Suivi GP Fèmi/fixe
	Scène D	PE/Fixe PRP Ola / Suivi PRP Enagnon/Suivi PRP Fred / Suivi DE/Fixe
7	Toute la scène	GP/fixe PRP/suivi PE/Fixe

	Ola vient et la porte lui est claquée au nez	PRP Fèmi/suivi GP Fèmi, amorce Ola/Fixe GP Ola, amorce Fèmi/Fixe PE/Fixe
8	Toute la séquence	PRP/fixe GP sur la feuille/fixe PE/Fixe
9	Toute la séquence	GP/fixe PRP/suivi PE/Fixe GP lettre au Sol/Fixe GP lettre ouverte pendant la lecture/Fixe
10	Toute la scène A	PE/fixe PRT OLA, Fèmi/Fixe PRT Enagnon/travelling Gauche droite Gros plan sur chaque personnage/fixe
	Scène B	PRT/fixe GP sur les personnages GP sur les points

LÉGENDE

PRP : Plan rapproché poitrine

GP : gros plan

PE : Plan d'ensemble

PDE : Plan demi-ensemble

PM : Plan moyen

PRT : Plan rapproché taille

E- FICHE DE CASTING

NOM : PRÉNOMS :

AGE : SEXE : TÉLÉPHONE :

LIEU DE RÉSIDENCE :

Situation matrimoniale : Nombre d'enfants :

TAILLE : POIDS :

LANGUES PARLÉES :

Expérience dans le cinéma ? Combien de films ?

Expérience dans le théâtre ? Combien d'années ?

Avez-vous un rôle de rêve ?

Lequel ?

Avez-vous un rôle interdit ?

Lequel ?

Pouvez-vous jouer une scène de nudité ?

Pouvez-vous accepter de jouer un rôle de figurant ?

Pouvez-vous jouer une scène où vous êtes embrassé (é) ?

Pourquoi voulez-vous faire du cinéma ?

a) Passion b) Argent c) Célébrité

PLAN DE TRAVAIL

INMAAC Présent OTAGES Réalisation : Gilbert K. I. S. GODOVO Dir de production : Yao Samuel AYEH Image : Gilbert K. I. S. GODOVO	PLAN DE TRAVAIL			
	Jour N ^o	1	2	3
	LIEU	Cabine et maison de Fèmi	Chez Ola	Place de l'Ama zone
	SEMAINE	1		
	JOUR	Lundi	Mardi	Mercr edi
	DATE	07	08	09
	MOIS	Novembre		
	HORAIRE			
	I/ L	Extérieur	Intérieur	

Son Stéphane d'ALMEIDA Plan de travail du mois de novembre Scénario de Gilbert GODOVO et Chamelie DOGNON	N°	RÔLES	NOM/PRÉNOM	Jour chrono				
	1	Fèmi	ADJAKPA Marie-Andéa	1 2 et 3	4	6		
	2	Ola	Isidore EDIN	1 2 et 3	5			
	3	Enagnon	Joseph KINNOU	1 et 3	1	1		
	4	Fred	Kenneth OLUBI	3	—	1		
	5							
	6							
	7							

		FIGURATION							
LÉGENDE		Morias AGBESSI							
* I/L=Indicateur de Lieu		Gray							
		Jean-Eudes ANANI							
		d'Assomption SOSSA							
		Deo							
		Emmanuel							
		Heros							
		Morias AGBESSI							

À L'HORIZON TALE (En abscisse) *Calendrier des jours de tournages *Scène à tourner *Amplitude horaire de travail *Numéro des jours (En ordre de tournage) À LA VERTICALE (En ordonnée) *Comédiens présents en fonction du plan *Présence de la figuration *Effets physique *Accessoires							
		SÉQUENCE	1/ 3/ 5/ 7/ 9	2/4/6/8	10		
	EFFET	J o u r / N u i t	Jour/Nuit	Nuit			
		L u n	Mar	Mer			
		0 7	08	09			
PLAN B : Au cas où l'environnement n'est pas favorable à cause des décors							
	SÉQUENCE						

F- FEUILLE DE SERVICE

* Véhicules		EFFET					
*Effets spéciaux							
*Matériels additionnels							

Réalisateur : Gilbert K. I. S. GODOVO

FILM : OTAGES

Assistants-réalisateurs : Chamelie DOGNON

FEUILLE DE SERVICE DU 07 NOVEMBRE 2023

Horaire : de 07H à 22H30

Déjeuner : de 13H à 14H

Dîner : 19H30 à 20H30

PAT à 09H00

L'équipe à rendez-vous à Calavi, lieu du tournage de la séquence 5 à 07h00. Merci de suivre les indications que vous avez reçues par mail. Pour ceux qui ne sont pas prévus à 9H00 vous recevrez dans votre boîte email d'autres instructions.

Pour les personnes qui ne sont pas motorisées, rendez-vous au carrefour IITA à 06H30. Un moyen de transport sera mis à votre disposition pour vous déplacer sur les lieux du tournage. Merci d'envoyer un mail à

cooliris02@gmail.com pour nous prévenir si vous n'êtes pas motorisé.

Merci.

SEQ	Plan	DECORS	HEURE	Résumé
1,3	Tous les plans prévus	Cabine Fèmi	09H30 à 12H00	Fèmi à la cabine reçoit l'appel de sa tante et la visite de Ola
5,7 et 9		Maison de Fèmi	14H à 16H 21H à 22H30	Fèmi triste à la maison, Enagnon délire

	Objet	Responsable	Heure d'arrivée	Heure de retour
Costumes	Costume 1, 3 et 4 de Fèmi	Joanice SOGLO	9H00	Fin de journée
	Costume 1 et 3 de Ola	Joanice SOGLO	9H00	Fin de journée

	Costume 1 de Enagnon	Joanice SOGLO	9H00	Fin de journée
Accessoires	Produits pour étalages Momo, lettre Enagnon, téléphone Fèmi, Miroir	Aline HOUKPATN	9H00	Fin de journée
			9H00	Fin de journée
			9H00	Fin de journée
Matériel	Matériel lumière	Esther BOSSOU	9H00	Fin de journée
	Trépied Matériels Son	Stéphane d'ALMEIDA	9H00	Fin de journée
	Matériel caméra	Esther BOSSOU	9H00	Fin de journée

Nom Prénom	Rôles	séquence	Sur place
Marie-Andréa ADJAKPA	Principal	1, 3, 5, 7 et 9	09H00
Isidore EDIN	Principal	3 et 7	09H00
Joseph KINNOU	Principal	5	14H00

ÉQUIPE ET CONTACTS			
Nom Prénom	Poste	Téléphone	Sur place
GODOVO Gilbert	Réalisateur	67 706 291	9H00
DOGNON E.R. Chamelie	1 ^{er} assistant-réalisateur	96 661 271	9H00
SOMESSIN Crépine	Scripte	95 369 233	9H00
JIMANJA Clément	Cadreur	67 582 237	9H00
HAOUDOU Fabrice	Cadreur	96 683 918	9H00
AMOUSSOU Vital	Cadreur	53 264 628	9H00

GODOVO Gilbert	Directeur photo	67 706 291	9H00
BOSSOU Esther	Assistant DP	53 834 108	9H00
HOGBONOUTO Bérenger	Photographe plateau	62 587 452	9H00
ANANI Eudes	Photographe Ass	64 927 116	09H00
d'ALMEIDA Stéphane	Perche man	67 657 951	9H00
OLOUBI Kenneth	Perche man Ass	68935637	9H00
SOGLO Joanice	Décoratrice	62 912 195	9H00
GBAGUIDI Marama	Décoratrice Ass	69 212 300	9H00
SOGLO Joanice	Costumière	62 912 195	9H00
Nawaliath SOCOHOU	Maquilleuse plateau	97 515 900	9H00
ADJAKPA Félicité	Régie Principale	90 944 583	9H00
OLOUBI Kenneth	Régie Assistant	68 935 637	9H00
HOUNKPATIN Aline	Accessoiriste	54 151 125	9H00
ZIME Bakiri	clapiste	63 795 752	9H00
Laurence MITOBABA	Régie/coiffure	90 730 523	9H00
Jessica TOKPO	Régie	60 044 139	9H00
Olivia GOVE	Régie	95 263 112	9H00
Shella AGOSSOU	Régie	51 026 935	9H00

FEUILLE DE SERVICE DU 08 NOVEMBRE 2023

Horaires : de 15H à 22H30

Dîner : de 18H à 19H

PAT à 15H45

L'équipe à rendez-vous à la plage Erevan, lieu du tournage de la séquence 4 à 15h00. Merci de suivre les indications que vous avez reçues par mail. Pour ceux qui ne sont pas prévus à 9H00 vous recevrez dans votre boîte email d'autres instructions.

Pour les personnes qui ne sont pas motorisées, rendez-vous au carrefour IITA à 14H00. Un moyen de transport sera mis à votre disposition pour vous déplacer sur les lieux du tournage. Merci d'envoyer un mail à

cooliris02@gmail.com pour nous prévenir si vous n'êtes pas motorisé.

Merci.

SEQ	Plan	DECORS	HEURE	Résumé
4 et 10	Tous les plans prévus	QG et Place de l'amazone	16H à 18H 19H à 22H	Le dîner de Ola et Fèmi, les discussions à trois

	Objet	Responsable	Heure d'arrivée	Heure de retour
Costumes	Costume 2 et 5 de Fèmi, Costume 2 et 4 de Ola, Costume 3 de Enagnon	Joanice SOGLO	15H00	Fin de journée
Accessoires	Accessoires pour le dîner, la bague	Aline HOUKPATN	13H00	Fin de journée
Matériel	Matériel lumière	Esther BOSSOU	15H00	Fin de journée
	Trépied Matériels Son	Stéphane d'ALMEIDA	15H00	Fin de journée
	Matériel caméra	Esther BOSSOU	15H00	Fin de journée

Nom Prénom	Rôles	séquence	Sur place
Marie-Andréa ADJAKPA	Principal	4 et 10	15H00
Isidore EDIN	Principal	4 et 10	15H00
Joseph KINNOU	Principal	10	17H00

ÉQUIPE ET CONTACTS			
<u>Nom Prénom</u>	<u>Poste</u>	<u>Téléphone</u>	<u>Sur place</u>
GODOVO Gilbert	Réalisateur	67 706 291	15H00
DOGNON E.R. Chamelie	1 ^{er} assistant-réalisateur	96 661 271	15H00
SOMESSIN Crépine	Scripte	95 369 233	15H00
JIMANJA Clément	Cadreur	67 582 237	15H00
HAOUDOU Fabrice	Cadreur	96 683 918	15H00
AMOUSSOU Vital	Cadreur	53 264 628	15H00
GODOVO Gilbert	Directeur photo	67 706 291	15H00
BOSSOU Esther	Assistant DP	53 834 108	15H00
HOGBONOUTO Bérenger	Photographe plateau	62 587 452	15H00
ANANI Eudes	Photographe Ass	64 927 116	15H00
d'ALMEIDA Stéphane	Perche man	67 657 951	15H00
OLOUBI Kenneth	Perche man Ass	68935637	15H00
SOGLO Joanice	Décoratrice	62 912 195	09H00
GBAGUIDI Marama	Décoratrice Ass	69 212 300	15H00
SOGLO Joanice	Costumière	62 912 195	15H00
Nawaliath SOCOHOU	Maquilleuse plateau	97 515 900	15H00
ADJAKPA Félicité	Régie Principale	90 944 583	15H00
OLOUBI Kenneth	Régie Assistant	68 935 637	15H00
HOUNKPATIN Aline	Accessoiriste	54 151 125	15H00
ZIME Bakiri	clapiste	63 795 752	15H00

Laurence MITOBABA	Régie/coiffure	90 730 523	15H00
Jessica TOKPO	Régie	60 044 139	15H00
Olivia GOVE	Régie	95 263 112	15H00
Shella AGOSSOU	Régie	51 026 935	15H00

FEUILLE DE SERVICE DU 09 NOVEMBRE 2023

Horaires : de 08H à 19H00

Déjeuner : de 16H à 17H

PAT à 10H00

L'équipe à rendez-vous à Erevan, lieu du tournage de la séquence 2 à 08h00. Merci de suivre les indications que vous avez reçues par mail. Pour ceux qui ne sont pas prévus à 9H00 vous recevrez dans votre boîte email d'autres instructions.

Pour les personnes qui ne sont pas motorisées, rendez-vous au carrefour IITA à 07H00. Un moyen de transport sera mis à votre disposition pour vous déplacer sur les lieux du tournage

Merci d'envoyer un mail à

cooliris02@gmail.com pour nous prévenir si vous n'êtes pas motorisé.

Merci.

SEQ	Plan	DECORS	HEURE	Résumé
2, 6 et 8	Tous les plans prévus	QG	10H00 à 16H00	Séance QG, la découverte du QG par Fèmi et la rédaction de la lettre p Enagnon
Flash backs	Tous les plans prévus	Maison de Fèmi	17H à 19H	Les souvenir de Fèmi

	Objet	Responsable	Heure d'arrivée	Heure de retour
Costumes	Costume 4 de Fèmi Costume 1 et 3 de Ola Costume 2 de Enagnon Costume 1 Fred	Joanice SOGLO	08H00	19H00

Accessoires	Pc fred, Moto, papier pour la lettre lettre Enagnon, stylo, téléphone Fèmi, bouteille d'eau	Aline HOUKPATN	08H00	19H00
Matériel	Matériel lumière	Esther BOSSOU	08H00	19H00
	Trépied Matériels Son	Stéphane d'ALMEIDA	08H00	19H00
	Matériel caméra	Esther BOSSOU	08H00	19H00

Nom Prénom	Rôles	séquence	Sur place
Marie-Andréa ADJAKPA	Principal	6	09H00
Isidore EDIN	Principal	2 et 6	09H00
Joseph KINNOU	Principal	6 et 8	09H00

ÉQUIPE ET CONTACTS			
Nom Prénom	Poste	Téléphone	Sur place
GODOVO Gilbert	Réalisateur	67 706 291	9H00
DOGNON E.R. Chamelie	1 ^{er} assistant-réalisateur	96 661 271	9H00
SOMESSIN Crépine	Scripte	95 369 233	9H00
JIMANJA Clément	Cadreur	67 582 237	9H00
HAOUDOU Fabrice	Cadreur	96 683 918	9H00
AMOUSSOU Vital	Cadreur	53 264 628	9H00
GODOVO Gilbert	Directeur photo	67 706 291	9H00
BOSSOU Esther	Assistant DP	53 834 108	9H00
HOGBONOUTO Bérenger	Photographe plateau	62 587 452	9H00
ANANI Eudes	Photographe Ass	64 927 116	09H00

d'ALMEIDA Stéphane	Perche man	67 657 951	9H00
OLOUBI Kenneth	Perche man Ass	68935637	9H00
SOGLO Joanice	Décoratrice	62 912 195	9H00
GBAGUIDI Marama	Décoratrice Ass	69 212 300	9H00
SOGLO Joanice	Costumière	62 912 195	9H00
Nawaliath SOCOHOU	Maquilleuse plateau	97 515 900	9H00
ADJAKPA Félicité	Régie Principale	90 944 583	9H00
OLOUBI Kenneth	Régie	68 935 637	9H00
HOUNKPATIN Aline	Accessoiriste	54 151 125	9H00
ZIME Bakiri	clapiste	63 795 752	9H00
Laurence MITOBABA	Régie/coiffure	90 730 523	9H00
Jessica TOKPO	Régie	60 044 139	9H00
Olivia GOVE	Régie	95 263 112	9H00
Shella AGOSSOU	Régie	51 026 935	9H00

G- LISTE - DES DECORS ET ACCESSOIRES

SQC	Décor	Accessoires
1	Stand Fèmi	Boîtes de bonbons et de biscuits, trois téléphones portables, une sacoche, un cahier, un stylo
2	QG	Un ordinateur portable, une montre, un sac, un cahier, des stylos
3	Stand Fèmi	Boîtes de bonbons et de biscuits, trois téléphones portables, une sacoche, un cahier, un stylo, moto, casque, sac, téléphone et montre de Ola
4	Décor romantique plage	boîte de bague, téléphones de Ola et de Fèmi, photo de Fred, clé de moto, bague
5	Maison Fèmi	Téléphone de Fèmi, un cadre photo d'elle, une armoire, des sacs et chaussures, Miroir, des sacs de bagages
6	QG cour, QG intérieur	Moto de Ola, téléphones de Ola et de Fèmi, sacs de Ola et de Fèmi, clé de la moto, casque Ordinateur portatif de Fred, cahier et stylos sur le bureau, téléphones de Fèmi, Ola, Enagnon et Fred, sacs de Ola et de Fèmi
7	Maison Fèmi Salon	Téléphone de Fèmi, larmes

8	QG Intérieur	Papier à lettre, stylo, téléphone de Enagnon
9	Maison Fèmi Entrée chambre	Téléphone de Enagnon, enveloppe
10	Maison Fèmi Chambre	Téléphone de Fèmi, enveloppe contenant la lettre, visage de celle qui vient de se réveiller
11	Restaurant, Rue	Téléphones de Fèmi, Ola et Enagnon, sacs de Fèmi et Ola, clé de moto
F	Jardin, toit maison, plage, galerie d'Art	Téléphones de Ola et de Fèmi

H- LISTE ET COORDONNÉES DE L'ÉQUIPE

NOMS PRÉNOMS	ET	RÔLES	COORDONNÉES
ÉQUIPE DE RÉALISATION			
GODOVO Gilbert		Réalisateur	67 706 291 cooliris02@gmail.com
DOGNON E.R. Chamelie		1 ^{er} assistant- réalisateur	96 661 271 chamdognon86@gmail.com
SOMESSIN Crépine		Scripte	95 369 233 crepinebertiellesomessi@gmail.com
ÉQUIPE DE CADRAGE			
JIMANJA Clément		Cadreur	67 582 237
HAOUDOU Fabrice		Cadreur	96 683 918 forezphotographie@gmail.com
AMOUSSOU Vital		Cadreur	53 264 628 vitalamoussou7@gmail.com
DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE			
GODOVO Gilbert		Directeur photo	67 706 291 cooliris02@gmail.com
BOSSOU Esther		Assistant DP	53 834 108 eneebossou@gmail.com
PHOTOGRAPHE DE PLATEAU			
HOGBONOUTO Bérenger		Principale	62 587 452 hogbonoutoberenger8@gmail.com
ANANI Eudes		Assistant	64 927 116 ananijeaneudes682@gmail.com

ÉQUIPE DE MONTAGE		
DOGNON E.R. Chamelie		96 661 271 chamdognon86@gmail.com
HOGBONOUTO Béranger		62 587 452 hogbonoutoberenger8@gmail.com
GNONLOFOUN Gildas		66 402 802 Gillandgnonlonfoun@gmail.com
ÉQUIPE DE PERCHE		
d'ALMEIDA Stéphane	Principal	67 657 951 stephanealmeida28@gmail.com
OLOUBI Kenneth	Assistant	68 935 637 kennetholubi11@gmail.com
INGENIEUR SON		
HOUNSSOU Corneille	INGENIEUR SON	96062040
EQUIPE DE DECORATION		
SOGLO Joanice	Décoratrice	62 786 702 Soglojoanice@gmail.com
GBAGUIDI Marama	Assistant	69 212 300 maramagbaguidi@gmail.com
ACCESSOIRISTE		
HOUNKPATIN Aline	Stagiaire	54 151 125 hounkpatinaline@gmail.com
COSTUMIÈRE		
SOGLO Joanice	Costumière	62 786 702 Soglojoanice@gmail.com
COSTUMIERE		
Nawaliath SOCOHOU	Maquilleuse	97 515 900
ÉQUIPE DE RÉGIE		
ADJAKPA Félicité	Principale	90 944 583 feliciteadjakpa@gmail.com
OLOUBI Kenneth	Regie	68 935 637 kennetholubi11@gmail.com
Jessica TOKPO	Regie	
Olivia GOVE		
Shella AGOSSOU		
CLAPISTE		
ZIME Bakiri	Clapiste	63 795 752 bakirizimekpergui@gmail.com
ÉQUIPE ARTISTIQUE		

ADJAKPA Marie-Andéa	Actrice	
Isidore EDIN	Acteur	
Joseph KINNOU	Acteur	
Kenneth OLUBI	Acteur	
FIGURATION		
Morias AGBESSI	Figurant	61 946 452
Gray	Figurant	
Jean-Eudes ANANI	Figurant	64 927 116 ananijeaneudes682@gmail.com
d'Assomption SOSSA	Figurant	60 509 850
Deo	Figurant	51 101 036
Emmanuel	Figurant	
Heros	Figurant	60 718 730

I- LISTE DU MATÉRIEL

MATÉRIEL IMAGE		
ÉNUMÉRATION		NOMBRE
Camera canon 90D		01
Camera canon 800D		01
XD-CAM SONY		01
TRÉPIED CAMÉRA		03
Trépieds lumière		03
DALLONCE		03
MONTAGE ET POST-PRODUCTION		
ÉNUMÉRATION		NOMBRE
ORDINATEUR PORTABLE HP PAVILION GAMING 16		01
OBJECTIFS		03
ÉCRAN DE TÉLÉVISION LED LG 32''		01
DISQUE DUR		02
CÂBLES HDMI		02

MATÉRIELS SON		
ÉNUMÉRATION	NOMBRE	
VALISE SON	01	
PERCHE	01	
Câble XLR	01	

J- DEVIS DE RÉALISATION ET BUDGET.

GENRE : Fiction

TITRE : OTAGES

MAISONS DE PRODUCTION : INMAAC et DCC Communication

RÉALISATION : Gilbert GODOVO

DURÉE DE LA PRÉ-PRODUCTION : Sept (07) jours

DURÉE DU TOURNAGE : Trois (03) jours

DURÉE DE POST-PRODUCTION : Un Mois

Désignation	Prix unitaire	Qté	Nb de jours	Montant (F CFA)
I- DÉVELOPPEMENT			-	
Frais sur manuscrit			-	
Sous-total 1				300 000
II- DROITS				
Droits musicaux			-	-
Sous-total 2				-
III- Personnel				
A/ ÉQUIPE PRÉPARATION (préproduction)				
Directeur de production	30 000	01	07	210 000
Réalisateur	40 000	01	07	280 000
1 ^{er} Assistant-réalisateur	25 000	01	07	175 000
Directrice d'Acteurs	20 000	01	07	140 000
Décoratrice	20 000	01	07	140 000
Accessoiriste	15 000	01	07	105 000
Acteurs	25 000	04	07	700 000
Régisseur	10 000	01	07	70 000
Repéreur	15 000	01	05	75 000
Restauration	2000	15	07	210 000

B/ ÉQUIPE TOURNAGE (production)				
Directeur de production	30 000	01	03	90 000
Régisseurs	20 000	05	03	300 000
Réalisateur	40 000	01	03	120 000
1 ^{er} Assistant-réalisateur	25 000	01	03	75 000
Scripte	25 000	01	03	75 000
Directrice d'acteurs	20 000	01	03	60 000
Photographe plateau	15 000	01	03	45 000
Assistant-photographe plateau	10 000	01	03	30 000
Ingénieur son	25 000	01	03	75 000
Assistant Ingénieur son	10 000	01	03	30 000
Décoratrice	20 000	01	03	60 000
Costumière	20 000	01	03	60 000
Accessoiriste	15 000	01	03	45 000
Maquilleuse	20 000	01	03	60 000
Directeur photo	35 000	01	03	105 000
Assistant-directeur photo	20 000	01	03	60 000
Cadres	30 000	03	03	270 000
Acteurs principaux	25 000	03	03	225 000
Acteur secondaire	20 000	01	01	20 000
Clapiste	10 000	01	03	30 000
Figuration	3 000	08	01	24 000
Sous-total 3				3 964 000
IV-TRANSPORTS/LOGISTIQUE RÉGIE				
A/ Déplacements pour Repérage				
Carburant véhicule	5 000	01	05	25 000
Location véhicule & conducteur	30 000	01	03	90 000
C/ Déplacement lors du Tournage				
Carburant véhicule	10 000	01	03	30 000
Carburant moto	1 000	03	03	9 000
Location véhicule & conducteur	50 000	01	03	150 000
Restauration Production	2000	30	03	180 000
Sous-total 4				484 000
V-MOYENS TECHNIQUE				

UNITÉ DE PRISE DE VUE				
Camera canon 90D	30 000	01	03	90 000
Camera canon 800D	20 000	01	03	60 000
Caméra SONY	35 000	01	03	105 000
DÉCOR				
Construction décor séquence 4	150 000	01	01	150 000
Sous-total 5				405 000
VI-POST-PRODUCTION				
Monteur	30 000	01	20	600 000
Étalonneur	25 000	01	10	250 000
Ingénieur son	20 000	01	10	200 000
Restauration Réalisateur	2 000	01	30	60 000
Restauration Monteur	2 000	01	20	40 000
Restauration Étalonneur	2 000	01	10	20 000
Restauration Ingénieur son	2 000	01	10	20 000
Sous-total 6				1 190 000
TOTAL 1				5 938 000
Imprévus 5 %				296 900
TOTAL GÉNÉRAL HT				6 234 900

Arrêté la présente facture à la somme de : 6 234 900 FCFA

K- RAPPORT DE TOURNAGE

Initialement prévu pour se dérouler du 07 au 09 novembre 2022, le tournage a finalement pris fin le 10 novembre bien que nous ayons respecté la date prévue pour le début. Ceci est dû à un ensemble de difficultés rencontrées tout le long de la production. Celles-ci furent présentes en Post-Production également.



Le tournage de la séquence 4 a été une véritable aventure de sa préparation au dernier clap et même au-delà. Nous avons dû pour différentes raisons changer le lieu prévu pour l'installation du décor, passant de la plage à la dalle d'une maison. Après, il a fallu composer avec le retard du prestataire choisi pour la construction du décor. Nous avons commencé ce tournage aux environs de 2H du matin alors qu'après l'avoir déjà décalé d'un jour, nous l'avions finalement programmé pour 20H.

En conséquence, une bonne partie de l'équipe dont l'actrice principale a dû, pour des raisons de sécurité, passer la nuit sur les lieux du tournage qui heureusement nous était familier.



Le lendemain, la mère de l'actrice qui incarne le rôle de Fèmi dans le film, lui a interdit de continuer le tournage, car elle avait « découchée ». Sous la pression du tournage, Andrea avait en effet oublié d'informer sa maman qu'en raison d'imprévus sur le plateau, elle rentrerait plus tard que d'habitude, ou pas.

Nous avons dû nous déplacer vers la mère d'Andréa pour d'abord nous excuser et ensuite négocier pour qu'elle permette que nous finissions le travail. Plutôt dans cette même journée, alors que Jean Léo, un membre de l'équipe déco rentrait, il a été agressé avec une machette. Son téléphone lui a été arraché et il a reçu au passage des coups de points, heureusement, non fatals.

La post production a été pour nous l'occasion d'expérimenter mieux que jamais l'adage « A chaque jour suffit sa peine ». En début du mois de Décembre, nous avons débuté la post production avec pour intention de l'avoir déjà fini à la mi-Janvier. Mais l'indisponibilité de certains membres de l'équipe nous a contraints à ralentir le rythme. Et très vite, nous avons été rattrapés par certaines erreurs faites au tournage. Notamment : des apparitions de perche dans le cadre non signalé par les cadreurs, des bruits de fond non signalés, des dialogues non perceptibles, etc. en partie dus à la qualité du matériel son avec lequel nous avons dû tourner. Après s'en sont suivies les difficultés à l'étalonnage à cause de l'usage de caméras différentes. La recherche de solution pour affronter ces différentes situations nous a contraints à passer quatre mois en post production.

Tout le long du projet, le financement a été un problème. Nous avons néanmoins trouvé de alternatives et du soutien en nature qui ont permis d'exécuter le projet avec des ressources financières estimé à 330 000 FCFA

Malgré tout, ce projet fut une expérience exceptionnelle. Nous avons tous beaucoup appris en dépit de l'expérience auparavant acquise sur des projets moins grands. Des talents se sont révélés au sein de l'équipe et de nouvelles carrières sont nées.

Quelques photos du tournage



Liste de Tableaux

Tableau 1 : Profils des participants au sondage

Tableau 2 : fréquences auxquelles les participants au sondage suivent des films

Tableau 3 : Films habituellement suivis par les participants au sondage

Tableau 4 : Taux de constat des incohérences d'éclairage

Tableau 5 : Incohérences d'éclairage constatées

Tableau 6 : Incidence des incohérences d'éclairage sur la narration du film

Tableau 7 : condition de validation des hypothèses

Liste de graphiques

Graphique 1 : Profil des participants au sondage

Graphique 2 : fréquences auxquelles les participants au sondage suivent des films

Graphique 3 : Films habituellement suivis par les participants au sondage

Graphique 4 : Taux de constat des incohérences d'éclairage

Graphique 5 : Incohérences d'éclairage constatées

Graphique 6 : Incidence des incohérences d'éclairage sur la narration du film

Liste des Planches

Planche 1 : *La canne du roi* (2020)

Planche 2 : *La canne du roi* (2020)

Planche 3 : *La canne du roi* (2020)

Planche 4 : *La canne du roi* (2020)

Planche 5 : *La canne du roi* (2020)

Planche 6 : *La canne du roi* (2020)

Planche 7 : *Owo Oba, La Récade de Zoundji* (2016)

Planche 8 : *Owo Oba, La Récade de Zoundji* (2016)

Planche 9 : *Owo Oba, La Récade de Zoundji* (2016)

Planche 10 : *Owo Oba, La Récade de Zoundji* (2016)

Planche 11 : *Owo Oba, La Récade de Zoundji* (2016)

Planche 12 : *Owo Oba, La Récade de Zoundji* (2016)

Planche 13 : Générique de fin *La canne du roi* (2020)

Planche 14 : Générique de fin *Owo Oba, La Récade de Zoundji* (2016)

REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUES

I- Sources orales

Nom et Prénoms	Profil	Date de l'entrevue	Lieu de l'entrevue
BIAOU Wens	Chef opérateur, Enseignant à l'INMAAC	03 juin 2023	Cotonou
CORDEY Phillipe	Cinématographe	24 mai 2023	En ligne
DIOP Mati	Actrice, Réalisatrice, Grand prix au festival de cannes 2019, Membre du Jury du festival en 2021.	31 mai 2023	En ligne
DOGNON Dr. Dorothée	Enseignant chercheur à l'université d'Abomey calavi, Membre du jury Fespaco 2023, Ancien Directeur de la cinématographie au Bénin	14 mai 2023	Abomey Calavi
TCHOBO Reinlingth	Réalisateur du film <i>LA CANNE DU ROI</i>	15 Mai 2023	En ligne
GNANHO King	Directeur de la photographie	19 Mai 2023	Cotonou

II- Sources écrites

- ALTON John, 1995, *Painting With Light*, Californie, The Regents of the University of California Press, 191 P.
- ASCHER Steven, PINCUS Edward, 2013, *THE FILMMAKER'S HANDBOOK (4e édition)*, New York, Plume, 762 P.
- BOX Harry C., 2003, *Set Lighting Technician's Handbook*, Wyman Street, Focal press, 552 P.
- BROWN Blain, 2012, *Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers and Directors (2e édition)*, Wyman Street, Focal press, 365 P.

- BROWN Blain, 2008, *MOTION PICTURE AND VIDEO LIGHTING* (2e édition), Wyman Street, Focal press, 254 P.

III- Sources internetes

AGOSSA Assise, « Edition 2022 de la Recico : Les acteurs du cinéma béninois en synergie pour la relève du secteur », *l'évènement précis* [en ligne], Octobre 2022, [consulté le 20 Mars 2023] in <https://levenementprecis.com/2022/10/14/edition-2022-de-la-recico-les-acteurs-du-cinema-beninois-en-synergie-pour-le-releve-du-secteur/>

apprendre-le-cinema, *L'ÉCHELLE DES PLANS AU CINÉMA, L'ESSENTIEL À SAVOIR !* [en ligne], France, date inconnue, [consulté le 21 février 2023] in <https://apprendre-le-cinema.fr/6082-2/>

Aputure, *Lighting Continuity* [en ligne], USA, octobre 2020 [consulté le 19 mai 2023] in <https://www.youtube.com/watch?v=-Ei6ofmR45c>

filmnarrative, *light (cinematography)* [en ligne], lieu d'édition inconnu, 2019, [consulté le 14 février 2023] in <http://www.filmnarrative.com/light-continuity.html>

fugitives, *Continuity Error And Types Of Continuity Errors, Explained* [en ligne], Uttar Pradesh, Juin 2022, [consulté le 19 Mai 2023] in <https://fugitives.com/continuity-error-types-of-continuity-errors-explained-2022-filmmaking/>

herbertheinsche, *LIGHTING CONTINUITY* [en ligne], lieu d'édition inconnu, date inconnue, [consulté le 02 Juin 2023] in <http://herbertheinsche.com/cinematography/continuity/#:~:text=Lighting%20continuity%20is%20about%20the,is%20to%20achieve%20better%20lighting>

Larousse [en ligne], Paris, date inconnue, [consulté le 18 Avril 2023] in <https://www.larousse.fr/>

LITTERATURE D'AILLEURS DE LEE HAM, *Béhanzin (1845-1906), le roi requin Roi du Dahomey (1889-1894)* [en ligne], lieu d'édition inconnu, Janvier 2018, [consulté le 18 Avril 2023] in <https://litteratureetecrivainsdailleurs.blog/2018/01/13/behanzin-1845-1906-le-roi-requin-roi-du-dahomey-1889-1894/>

MasterClass, *How To Maintain Continuity in Film : 10 Continuity Editing Techniques* [en ligne], San Francisco, ,Septembre 2021, [consulté le 02 Juin 2023] in <https://www.masterclass.com/articles/continuity-editing-in-film-explained>

off-de-cannes [en ligne], Cannes, date inconnue, [consulté le 21 Février 2023] in <https://off-de-cannes.webs.com/>

Onisep [en ligne], Marne la Vallée, date inconnue, [consulté le 21 février 2023] in <https://www.onisep.fr/>

orificegroup, *Tassi Hangbé : l'histoire d'une vraie Amazone dans le royaume du Danxomé* [en ligne], Abomey Calavi, Mars 2023, [consulté le 18 Avril 2023] in <https://news.orificegroup.net/tassi-hangbe-lhistoire-dune-vraie-amazone-dans-le-royaume-du-danxome/>

reverso [en ligne], Neuilly-sur-Seine, date inconnue, [consulté le 21 février 2023] in <https://dictionnaire.reverso.net/francais-definition/s%C3%A9quence+de+film>

robots, *Visual Continuity Errors in Movies* [en ligne], Royaume uni, date inconnue, [consulté le 08 Juin 2023] in <https://www.robots.ox.ac.uk/~vgg/research/continuity/index.html#:~:text=A%20continuity%20error%20is%20a,scene%20or%20story%20being%20portrayed>.

tvtechnology, *Consistency in Lighting* [en ligne], New York, Octobre2019, [consulté le 14 février 2023] in <https://www.tvtechnology.com/opinions/consistency-in-lighting>

u-paris, *Hangbé* [en ligne], Paris, date inconnue, [consulté le 20 Mars 2023] in <https://culture.u-paris.fr/hangbe>

videomaker, *Understanding CRI & TLCI: The importance of color rendition* [en ligne], Mangrove Ave, Mars 2016, [consulté le 02 Juin 2023] in <https://www.videomaker.com/article/c03/18602-understanding-cri-tlci-the-importance-of-color-rendition/>

IV- Mémoires consultés

HOUNKPATIN Loïc, *ÉTUDE DES RACCORDS D'IMAGES DANS LES FILMS BENINOIS*, Mémoire de Licence : Cinéma et Audiovisuel, Université d'Abomey-Calavi, 2020

V- Films vus

TCHOBO Reinlinght, réal, *La canne du roi*, Fiction, 1h 37min, 2021

NAHUM Roger, ADJAHOU Samson, réals, *Owo Oba, la recade de zoundji*, Fiction, 1h 33min, 2016

ANNEXE

Questionnaire d'enquête

Mesdames, Messieurs, je suis Gilbert GODOVO étudiant en de licence en cinéma et Audiovisuel à l'INMAAC/UAC. Dans le cadre de mon mémoire de fin de licence, j'ai choisi d'étudier la continuité de l'éclairage dans le film *LA CANNE DU ROI* de Reilinght TCHOBO afin de contribuer à ce que les cinéastes béninois s'inspirent de ce film, mais de la meilleure des manières. Je vous prie de répondre à ce formulaire pour m'aider à atteindre cet objectif.

Présentez-vous s'il vous plaît. (Non et Prénoms ou un pseudonyme)

Avez-vous suivi le film *LA CANNE DU ROI* de Reilinght TCHOBO ?

- Oui
- Non

Laquelle des catégories suivantes vous correspond le mieux ?

- Étudiant en cinéma
- Cinéaste
- Cinéphile
- Indifférent au cinéma

Suite du questionnaire pour Cinéphile ou indifférents

À quelle fréquence suivez-vous des films ?

- Au moins un film par jour (7 ou plus par semaine)
- Au moins trois films par semaine (Trois ou plus par semaine)
- Moins de trois films par semaine

Laquelle de ces catégories correspond le mieux au type de films que vous suivez ?

- Occidentaux, américains et/ou asiatiques
- Maghrébin, angolais et/ou sud-africains
- Béninois
- Autre...

En suivant le film *LA CANNE DU ROI* de Reilinght TCHOBO, avez-vous fait l'un des constats suivants ?

- Un personnage X (ou des personnages) dans le même lieu est éclairé d'un côté puis brusquement (d'une seconde à la seconde suivante) ne l'est plus.
- L'environnement d'un ou des acteurs dans un même lieu est lumineux et brusquement (d'une seconde à la seconde suivante) devient sombre ou inversement
- Des couleurs dans un même environnement, semblent vives puis brusquement (d'une seconde à la seconde suivante) ne le sont plus ou inversement.
- Deux ou toutes les options précédentes
- Aucune des options

Suite du questionnaire pour Cinéaste et étudiants cinéastes

À quelle fréquence suivez-vous des films ?

- Au moins un film par jour (7 ou plus par semaine)
- Au moins trois films par semaine (Trois ou plus par semaine)
- Moins de trois films par semaine

Laquelle de ces catégories correspond le mieux au type de films que vous suivez ?

- Occidentaux, américains et/ou asiatiques
- Maghrébin, angolais et/ou sud-africains
- Beninois
- Autre...

En suivant le film *LA CANNE DU ROI* de Reilinght TCHOBO, avez-vous fait l'un des constats suivants ?

- Variation de la direction, qualité de la lumière dans la même séquence
- Variation de la balance des blancs dans la même séquence
- Variation de la luminosité ambiante dans la même séquence (décor éclairé puis sombre ou inversement)
- Deux à toutes les options précédentes
- Aucune des options

Fin du questionnaire

Ce constat vous a distrait pendant que vous suiviez le film ?

- Oui
- Non

Guide d'entretien

Mesdames, Messieurs, je suis Gilbert GODOVO étudiant en de licence en cinéma et Audiovisuel à l'INMAAC/UAC. Dans le cadre de mon mémoire de fin de licence, j'ai choisi d'étudier la continuité de l'éclairage dans le film *LA CANNE DU ROI* de Reilinght TCHOBO afin de contribuer à ce que les cinéastes béninois s'inspirent de ce film, mais de la meilleure des manières. Je vous prie de répondre à ces questions pour m'aider à atteindre cet objectif.

1. Présentez s'il vous plaît. (Nom prénoms et profession)
2. En qualité de Directeur photo/Cinéaste, comment pouvez-vous nous expliquer brièvement ce qu'est un faux raccord lumière ?
3. La continuité lumière est-elle importante dans un film ? Pourquoi ?
4. Avez-vous suivi le film *LA CANNE DU ROI* de Reilinght TCHOBO ?
5. Avez-vous remarqué dans le film *La canne du roi* des faux raccords lumière ?
6. Pouvez-vous nous en citer quelques types (directions, qualité, température, etc.) ?
7. Selon votre expérience, que pouvez-vous nous dire sur l'importance de l'éclairage d'un film dans sa notation par un jury pour le compte des festivals que vous avez connus ?
8. Selon vous, pour un film en compétitions sur un festival de cinéma, la continuité de la lumière fait-elle partie des aspects de l'éclairage qui comptent (ou peuvent compter) dans la notation du jury ?
9. Peut-on donc dire alors que la présence de faux raccords lumière peut pénaliser un film en complétion sur un festival ?