



REPUBLIQUE DU BENIN



MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA
RECHERCHE SCIENTIFIQUE (MESRS)

INSTITUT NATIONAL DES METIERS D'ART, D'ARCHEOLOGIE
ET DE LA CULTURE (INMAAC)

Filière : Cinéma et Audiovisuel

Option : Montage et post-production

MÉMOIRE DE LICENCE PROFESSIONNELLE THEME

ETUDE DES RACCORDS D'IMAGES DANS LES FILMS BENINOIS

Réalisé par :

Loïc Valdès Mêmêvègni HOUNKPATIN

Directeur de mémoire

Dr Dorothee DOGNON

Co-Directeur

M. Alain NOUNAGNON

Membres du jury

Président : Romuald TCHIBOZO, Maître de conférences/CAMES

Rapporteur : Dr Dorothee DOGNON, enseignant à l'INMAAC (UAC)

Examineur : Mr Christian TODJINO, enseignant à l'INMAAC (UAC)

Mention : T. Bien

Note : 18/20

Soutenu le 27/12/2021

ANNEE ACADEMIQUE : 2019-2020

AVERTISSEMENT

**« L'INMAAC N'ENTEND DONNER NI APPROBATION, NI
IMPROBATION AUX OPINIONS EMISES DANS CE MEMOIRE. CES
OPINIONS DOIVENT ETRE CONSIDEREES COMME PROPRE A
LEUR AUTEUR »**

SOMMAIRE

AVERTISSEMENT	II
DEDICACE	IV
REMERCIEMENTS	V
LISTE DES SIGLES ET ACRONYMES	VI
INTRODUCTION GENERALE	1
CHAPITE I : CADRE THEORIQUE, INSTITUTIONNEL ET METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE.....	3
SECTION 1 : Cadre théorique de la recherche	4
SECTION 2 : Cadre institutionnel de l'étude.....	15
SECTION 3 : Cadre méthodologique de la recherche	23
CHAPITRE II : ANALYSE ET TRAITEMENT DES DONNEES, ET ETUDE D'UN CORPUS DE FILM	25
SECTION 1 : Analyse des données et vérification des hypothèses	26
SECTION 2 : Vérification des hypothèses.....	45
SECTION 3 : Approches de solutions.....	58
CONCLUSION	60
LISTE DES TABLEAUX	62
LISTE DES GRAPHIQUES	63
LISTE DE FIGURE	63
LISTE DES PLANCHES	64
REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES	65
ANNEXES	VIII
TABLE DES MATIERES.....	XX

DEDICACE

A

La tradition béninoise qui nous a fait le don de naître au Bénin.

REMERCIEMENTS

Mes remerciements vont à l'endroit de :

- Nos parents Philémon HOUNKPATIN et Nelly AZAMA pour tous les sacrifices consentis à ma réussite ;
- Pr. Didier HOUENOUE, Directeur de l'INMAAC et de son adjoint le Pr. Romuald TCHIBOZO pour les efforts consentis pour l'amélioration de la formation à l'Institut ;
- Dr Dorothée DOGNON, notre directeur de mémoire, pour ses nombreux conseils aux cours de ma formation et surtout pour son encadrement lors de la rédaction de ce mémoire ;
- M. Alain NOUNAGNON, notre co-directeur, pour ses conseils et ses orientations lors de la rédaction de ce mémoire ;
- M. Claude BALOGOUN qui nous a accueilli, et transmis son savoir malgré son planning très chargé lors de notre stage ;
- M. Antoine GUEZODJE pour ses conseils ;
- M. Ignace YECHENOU pour son aide et ses conseils avisés ;
- M. François Sourou OKIOH pour sa disponibilité et surtout son accessibilité ;
- Mme. Eliane AÏSSO son soutien et pour sa disponibilité ;
- Samuela KOSSOUOH pour son soutien et surtout pour le temps sacrifié afin que voit le jour ce document ;
- A mes camarades de promotion et à tous ceux qui de près ou de loin, par leurs soutiens, encouragements ou aides pratiques, ont contribué à la réalisation de ce travail.

-

LISTE DES SIGLES ET ACRONYMES

Dv : Digital Vidéo

FESPACO : Festival Panafricain du Cinéma et de la télévision de Ouagadougou

ISMA : Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel

INSAE : Institut National de la Statistique et de l'Analyse Économique

ORTB : Office de Radio diffusion et Télévision du Bénin

PAM : Programme Alimentaire Mondial

PIB : Produit Intérieur Brut

PNUD : Programme des Nations Unies pour le Développement

PSI : Population Service International

UNICEF : United Nation International Children's Emergency Fund

USAID : U.S. Agency for International Development

RESUME

Des frères Lumières à nos jours, le cinéma a compté nombre d'inventions aussi bien pour poser ses bases, que pour les consolider par la suite. Toujours en quête d'esthétique, le cinéma a vu naître les notions de raccords d'images. Ces notions qui occupent une place primordiale dans la compréhension d'un film, ne sont malheureusement pas toujours bien utilisées en République du Bénin avec pour conséquence de réduire la qualité technique des œuvres réalisées. C'est ce constat qui nous amène à étudier un corpus de films béninois pour y analyser les différentes techniques de raccords d'images et de les comparer aux normes universelles afin de détecter les insuffisances techniques qui pénalisent le cinéma béninois à l'international, puis à y apporter des approches de solutions.

Mots clés : Raccords d'images, Cinéma béninois, Bénin

ABSTRACT

From the Lumières brothers to the present day, cinema has counted many inventions both to lay its foundations and to consolidate them later. Always in search of aesthetics, cinema has seen the birth of the notions of interconnection of images. These concepts, which occupy a fundamental place in the understanding of a film, are unfortunately not always well used in the Republic of Benin, with the consequence of reducing the technical quality of the works made. It is this observation that leads us to study a corpus of Beninese films in order to analyze the different techniques for linking images and compare them with universal standards in order to detect the technical shortcomings that penalize Beninese cinema internationally, and then to provide solutions to them.

Tags : Image Connections, Beninese Cinema, Benin

INTRODUCTION GENERALE

Le cinéma, encore appelé le septième art, appartient aussi bien aux arts de scène qu'aux arts de forme en ce sens qu'il emploie les créations des deux catégories d'art. Mais depuis ses débuts en 1895, il n'a cessé d'évoluer, et de se moderniser. Des frères Auguste et Louis Lumières à nos jours, nombres d'inventions ont vu le jour dans un premier temps pour poser les bases du cinéma puis par la suite, les consolider tout en apportant toujours plus d'esthétique aux œuvres que cela soit à la production, qu'à la postproduction. Parmi les diverses inventions, le cinéma a vu naître les **raccords d'images**. Selon Le Dictionnaire HACHETTE ENCYCLOPEDIQUE (TRAVERS C., 1997,p. 1563), le mot **raccord**, dans le cadre de notre étude au cinéma, se définit comme la liaison entre deux plans, entre deux séquences. Il peut également être défini comme un élément concret commun à deux plans qui se succèdent. Il permet de donner aux cinéphiles l'illusion d'assister à un spectacle continu, sans rupture, comme si le film était constitué d'une seule et unique séquence. En effet, comme dit plus haut, le cinéma a vu naître plusieurs inventions dont les raccords d'images. Entre 1900 et 1920, la plupart des raccords fondamentaux ont tous vu le jour. Entre autres, nous pouvons citer **le raccord dans l'axe** (axe parallèle), qui serait apparu pour la première fois dans un western, **le champ contre champ**, **le montage alterné** et **le montage parallèle**, **échelle des plans**, **le découpage analytique**, **le travelling**, tous de David wark Griffith, célèbre cinéaste américain. Ce n'est pas pour rien que Serge Eisenstein a dit de lui : « Griffith a tout créé, tout inventé. Il n'y a pas un cinéaste au monde qui ne lui doivent quelque choses » tout le monde s'accorde pour attribuer le cinéma en tant qu'art à son nom. Ces divers raccords d'images ainsi que ceux qui les ont suivis au fil du temps, ont permis au cinéma de marcher de plus en plus droit jusqu'à se débarrasser de ses béquilles. Ce fut également le cas en République du Bénin qui, porté par des esprits brillants a réalisé nombre d'œuvres cinématographiques qui lui ont valu de signer plusieurs contrats de production et de co-production. Mais malheureusement cette notoriété a avec le temps commencé par se ternir en raison de certains problèmes rencontrés par le cinéma béninois. On en vient donc à se demander, quelles sont les insuffisances des raccords d'images en République du Bénin ? C'est cette interrogation qui nous a poussé, à nous pencher sur le thème que voici : *Étude des raccords d'images dans les films béninois*. La réponse à cette question préalablement posée permettra de façon globale d'étudier les raccords d'images dans les films

béninois et spécifiquement d'analyser les différentes techniques de raccords d'images dans les films béninois, de relever les insuffisances du cinéma béninois sur le plan des raccords d'images par rapport aux normes universelles du cinéma.

Quel sera le plan du travail ?

Le premier chapitre de notre travail, sera consacré au cadre théorique, institutionnel et méthodologique de la recherche, le second chapitre, quant à lui, sera consacré à l'analyse et au traitement des résultats d'enquêtes, l'étude d'un corpus de films, qui ensemble permettront la vérification des hypothèses afin de déboucher sur les approches de solutions, sur la base des notions universelles de raccord d'images au cinéma.

CHAPITE I : CADRE THEORIQUE, INSTITUTIONNEL ET METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE

SECTION 1 : Cadre théorique de la recherche

Dans cette première section de notre mémoire, il s'agit pour nous de présenter l'environnement du sujet et la justification du sujet, la problématique de recherche, nos objectifs ainsi que nos hypothèses de recherche.

1.1. Description générale du sujet : Situation géographique et brève description de l'environnement du sujet

Le cinéma béninois a longtemps été en retard sur les pays de la sous-région. Aujourd'hui, il prend peu à peu son envol à travers des initiatives personnelles et isolées et fait plus montre de créativité. Il commence ainsi à emboîter le pas à ses voisins, le Burkina Faso et le Nigéria, à travers leurs ressources internes pour trouver des idées de films porteurs d'identité. Cependant, il peine à atteindre ses ambitions en raison de certains problèmes techniques de production et de post production. Au nombre de ces dernières, figurent la qualité des raccords d'images.

En République du Bénin, le corps des réalisateurs peut être scindé en deux groupes. Le premier se constitue de personnes pour la plupart autodidactes et qui ont exprimé leurs désirs de faire du cinéma en commençant par filmer des scènes de théâtre puis qui ont amélioré leurs compétences avec le temps en se spécialisant dans la comédie. Ces réalisateurs « improvisés » produisent aujourd'hui la majorité des films locaux consommés par les cinéphiles béninois. A ce titre, ces diverses productions sont sous les projecteurs, en raison de leurs similitudes avec la vie quotidienne des Béninois et constituent ainsi, une potentielle richesse exploitable à l'international, si le concept est repensé et plus structuré afin d'obtenir des productions plus potables, qui se vendraient mieux. Malheureusement, dès leurs débuts, ces réalisateurs ont vite fait de délaissé les règles qui constituent le contenant du cinéma, pour se focaliser sur le contenu. En effet, plusieurs des réalisateurs du genre comique sinon tous, sont des réalisateurs autodidactes, sans réelle formation. Cet état de chose a un effet négatif sur leurs diverses productions de façon générale et plus particulièrement sur la qualité des raccords d'images.

Le second groupe de professionnel se constitue de réalisateurs ayant appris les métiers du cinéma et qui ont une bonne connaissance de la grammaire cinématographique. De plus en plus nombreux, ces réalisateurs constituent l'élite qui pourrait assurer le développement du cinéma béninois. Parmi eux, certains brillent déjà sur le plan international à travers les différents prix qu'ils ont reçu pour les œuvres présentées aux différents festivals. De plus en plus nombreux, ces réalisateurs ont fait leurs premiers pas dans le cinéma grâce à l'ouverture en 2006 de l'Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel (ISMA) qui leur a véritablement permis d'embrasser les métiers du cinéma. Mais malheureusement cela ne suffira pas au Bénin pour réaliser ses rêves de pays de cinéma. En effet, on constate avec regret que le problème de raccords d'images est présent chez la plupart des réalisateurs. Ces petites erreurs à peine visibles pour le cinéphile béninois lambda pèsent très lourd dans la balance des jurys de festivals et chez les grosses maisons de distribution. Techniquement, l'œuvre est dépréciée et perd sa valeur même si elle est de bonne facture. Faute de ces handicaps, les œuvres qui auraient pu marquer leurs temps, sont écartées des compétitions avant même de gravir les marches de n'importe quelles autres.

C'est dans ce contexte que s'inscrit le sujet : *Études des raccords d'images dans les films béninois*. Qu'est ce qui justifie le choix de ce sujet ?

1.2. Justification du choix du sujet

Le cinéma africain est jeune mais commence à gagner en notoriété à la table du cinéma mondial. Avec des pays comme le Nigéria, le Ghana, le Sénégal, la Côte d'ivoire... sans oublier les œuvres maghrébines et sud-africaines, les recettes n'ont de cesse d'augmenter. La raison de cette ascension peut se justifier par la qualité et la compétitivité des productions, face aux cinémas extérieurs à l'Afrique, ainsi qu'au brassage culturel africain qui attire nombre de cinéastes étrangers et leurs inspirent des films prodigieux comme *Black Panther* (Coogler, R., Black Panther. Marvel Studios, 2018)

A l'image des grands pays du cinéma en Afrique, le Bénin essaie de se positionner sur les rails de la prospérité et de l'autonomie audiovisuelle. Il produit de plus en plus des œuvres de bonne facture et réussit à gagner l'**Étalon d'argent** au FESPACO 2017 avec *L'orage africain : un*

continent sous influence de sylvestre AMOUSSOU et a plusieurs fois été primé au même festival pendant plusieurs années dont 2019 avec le premier prix dans la catégorie film d'école (prix obtenu par ISMA). Pourtant dans ce paysage cinématographique, le cinéma béninois ne trouve pas encore sa place malgré la création d'instituts qui forment en cinéma dans le pays.

Certains problèmes paralysent donc particulièrement l'essor du cinéma au Bénin. Parmi ces problèmes, on peut citer la qualité des raccords d'images.

Au Nigéria par exemple, les parts du cinéma dans le PIB étaient de 1.4 pourcent en 2016 ce qui constitue un apport non négligeable dans l'économie. Malheureusement, nous ne pouvons pas encore en dire autant en République du Bénin. A l'international, le Bénin malgré ces nombreux prix est encore très loin d'être compétitif. C'est dans cela, que se trouve l'importance pour nous de traiter le thème : *Étude des raccords d'images dans les films béninois* afin de pouvoir recenser et corriger et d'améliorer les utilisations de raccords d'images. La réalisation de ce mémoire ne constitue pas en soi la fin des problèmes du cinéma béninois mais il permettra de consolider la charpente d'un cinéma en plein essor et qui a toute la vie devant lui. Mais quelle est la problématique du sujet ?

1.3. Problématique du sujet

Comme la plupart de ses voisins, le Bénin s'est lancé dans le monde du cinéma peu de temps après son indépendance. Guidé par des esprits talentueux, il démarre avec des œuvres telles que « *Sous le signe du vodoun* » de Pascal ABIKANLOU, « *IRONU* » de François Sourou OKIOH, « *Le nouveau Venu* » de Richard de Meideros, et plus tard, « *Barbecue Peugeot* » de Jean ODOUTAN, des œuvres qui montrent au monde des années 70, 80, et 90, la force de la première génération cinématographique béninoise. Ces œuvres vont bientôt permettre au Bénin de faire des collaborations de productions avec des pays tel que la Roumanie, l'ex-Union Soviétique, le Cuba..., collaborations qui aideront ce cinéma jeune et plein de talents à s'envoler. De génération en génération, les cinéastes firent la fierté de leurs couleurs aussi bien dans la sous-région que sur le continent. Cependant, certaines règles capitales, base du cinéma lui-même ont commencé à perdre en qualité. En post-production et plus précisément dans les raccords d'images, les productions effectuées ont, dès lors souffert d'une mauvaise qualité de raccords. Cet état de chose

a pour conséquence d'affecter le sens et la compréhension des films produits ainsi que leurs qualités techniques. Or, le but visé par tout film est de présenter une histoire cohérente qui permet au public de se ressourcer en tirant des informations utiles, de réfléchir, de s'émouvoir ou de se détresser. Mais pour que cet objectif soit atteint, il faut que le film soit compris à travers toutes ses séquences et par voie de conséquence, globalement. Ce sont ces constats qui nous amènent à étudier les raccords d'images dans les films béninois et les comparer aux normes universelles afin de détecter les insuffisances techniques qui font que certaines œuvres ne sont pas de bonne facture, et apporter des approches de solutions.

Pour y parvenir, nous devons : analyser les différentes techniques de raccords d'images utilisées dans les films béninois et relever les insuffisances du cinéma béninois sur le plan des raccords d'images par rapport aux normes universelles cinématographiques.

1.4. Objectifs et Hypothèses de recherche

Pour y parvenir, quelques objectifs et hypothèses ont été ciblés.

1.4.1. Les objectifs

Ils sont scindés en objectif général et spécifiques.

- Objectif Général

Etudier les raccords d'images dans les films béninois.

Objectifs Spécifiques

- Analyser les différentes techniques de raccords d'images dans les films béninois.
- Relever les insuffisances du cinéma béninois sur le plan des raccords d'images par rapport aux normes universelles du cinéma

1.4.2. Les hypothèses

Elles sont scindées en hypothèse générale et spécifiques.

❖ Hypothèse Générale

La qualité des raccords d'images en République du Bénin a un impact négatif sur les films béninois.

❖ Hypothèses Spécifiques

- La plupart des productions béninoises ont des problèmes de qualité des raccords d'images.
- Les raccords d'images au Bénin ne suivent pas les normes universelles du cinéma et agissent sur la qualité des productions.

Nous avons procédé à clarifier quelques termes clés du sujet et à établir une revue littéraire.

1.5. Clarification conceptuelle et revue de littérature

1.5.1. Clarification conceptuelle

- Généralité sur la technique au cinéma

Le cinéma, comme les autres disciplines artistiques tels que les arts plastiques, l'architecture ou encore la littérature, observe des règles et des codes dans la réalisation des différentes œuvres appelées grammaire du cinéma. Ces codes et règles interviennent dans le travail depuis la pré-production où est mise en place tout le dossier de production (résumé, note d'intention, synopsis, Scénario, découpage technique ...) jusqu'à la diffusion du film en salle. C'est cet ensemble de règles et de codes qui permettent lorsqu'on est architecte, plasticien ou encore cinéaste, d'aboutir à l'œuvre désirée. (cf TRAVERS C., 1997, op. cit.)

- Etude

L'étude est l'application méthodique de l'esprit cherchant à apprendre et à comprendre un sujet.

(TRAVERS C., 1997, p.676).

- **Film**

Le mot film revêt deux connotations, toutes deux présentes dans le cinéma et l'audiovisuel. Le film se conçoit comme un support photographique et cinématographique qui permet le stockage d'images en vue d'un montage. Le film est aussi une œuvre du cinéma ou de l'audiovisuel.

« Du point de vue formel, un film est une succession de tranches de temps et tranches d'espace.

Le découpage est donc la résultante, la convergence d'un découpage dans l'espace (ou plutôt une suite de découpage dans le temps), prévu en partie au tournage et parachevé au montage. »

(Radhouan MAAZON, 2012, « *Le langage cinématographique et la codification du point de vue* », in <https://journals.openedition.org/entrelacs/149?lang=en>).

- **Plan**

En post-production le plan est défini autrement :

« C'est l'unité minimal d'un film, c'est l'élément de base de la narration ». Le plan prend aussi trois significations qui permettent de situer les objets et les personnages dans leur environnement spatio-temporel :

- a- Il est utilisé dans le sens de distance : 1^{er} plan, arrière-plan.
- b- Il est synonyme de cadrage ou de taille relative des personnages sur l'image : Plan d'ensemble, Gros plan.
- c- Il désigne un fragment de film caractérisé par une durée : Plan long, Plan court

- **Séquence**

Une séquence consiste en une unité narrative composée de plans différents qui sont reliés entre eux au montage.

- **Raccord**

Au cours du tournage d'un film, pour des raisons d'organisation, la plupart du temps les plans ne sont pas enregistrés dans l'ordre où ils seront montés mais selon les indications du script et sur la base des documents de productions telles que le « découpage technique », la « liste des séquences par décors » ainsi que les « huitièmes ». Le plus souvent également, les tournages des différentes séquences que comptent une scène, et les plans qui s'y rapportent, sont séparés,

espacés dans le temps, filmés en fonction d'un planning dont la logique est plus économique et pratique qu'artistique. De cet éclatement du processus créatif dans le temps, peut résulter un manque de cohérence dans les plans tournés, qui risque d'appauvrir l'œuvre et d'amoindrir sa crédibilité. Les différents éléments visuels que contient un film se doivent donc d'**être raccord**, un terme employé par les membres de l'équipe, essentiellement lors du tournage, mais aussi, en conséquence, lors du montage.

« Les raccords sont précisément autour du point de montage un moyen de jouer sur la continuité des plans. Raccorder, c'est faire en sorte que le cut ne soit pas ressenti comme une rupture définitive et radicale, mais comme l'occasion d'une couture, qui permet d'assembler des morceaux différents avec la plus grande discrétion. Il s'agit de camoufler la césure, d'en effacer l'impression tout en conservant la qualité d'articulation qui est au principe des changements de plan. » Laurence BIDOUE

- Raccord d'images

Les raccords d'images sont les fils que tissent entre eux les rushes ramenés du tournage. Les raccords façonnent le film sur les points aussi bien technique qu'esthétique en s'appesantissant sur la vision et la compréhension la plus optimale du film.

« Dans un film, c'est un peu comme le sel dans la mer. S'il n'y a pas de sel... ce n'est pas la mer !

Et bien pour les raccords c'est la même chose, pas de raccords...pas vraiment de film. » (Tom WEIL, 2013, « Les raccords au cinéma », in <https://www.commentfaireunfilm.com/les-raccords-aucinema/>).

1.5.2. Revue de littérature

Toute rédaction de document aussi bien scientifique que littéraire nécessite d'avoir une certaine base intellectuelle. Celle-ci permettra ainsi non seulement la facilitation du travail mais aussi une plus grande précision. Pour notre mémoire, nous avons entrepris de faire des recherches dans des ouvrages et des articles qui traitent de notre sujet. Malheureusement au cours de nos recherches

nous n'avons pas réussi à mettre la main sur beaucoup de données en raison de leurs nombres réduits. Nous avons néanmoins eu quelques-uns qui nous ont été d'une grande aide :

- « **Accords et faux raccords entre les conceptions du cinéma de Jean-Luc GODARD et Gilles DELEUZE** » de Alain BEAULIEU

Le cinéma bien qu'étant une entité unique, a au cours de son périple connu une multitude d'interprétations d'une personne à une autre, d'un pays à un autre ou encore d'un continent à un autre. Ainsi le cinéma évolue avec diverses facettes, diverses nuances. Cet article d'Alain Beaulieu présente quelques théories de Gilles DELEUZE sur le cinéma et précisément des raccords d'images dans les œuvres de Jean-Luc GODARD.

DELEUZE avant tout propos, met en garde contre toute assimilation de ses livres sur le cinéma à une histoire du cinéma. Dans son approche qu'il a nommé la « Taximonie des images », DELEUZE tente une classification des images filmiques. Alain Beaulieu, afin de pouvoir approfondir la théorie de DELEUZE, explique comment il positionne GODARD au sein de sa théorie et identifie les différentes fonctions attribuées par GODARD au cinéma et en déduit que son cinéma est l'exemple ultime de la secondarité de l'image-action par rapport à des attitudes corporelles à la fois insensées et liées par de petits gestes. Ces diverses gymnastiques littéraires permettent à l'auteur de dégager le motif de l'opposition entre l'esthétique Godardienne de la rédemption basée sur le sauvetage de l'humanité dans ses productions et la machination universelle pensée par DELEUZE.

- « **Le langage cinématographique et la codification du point de vue** » de

Radhouan MAAZON

Toute forme d'art requiert afin d'exister, un langage qui permet sa compréhension ainsi que son appréciation. En cinéma, on parle de langage cinématographique, un ensemble de codes qui régissent les paramètres plastiques de l'image, la question du raccord plan par plan ainsi que le rapport de l'image et du son. Dans cet article, Dr Radhouan MAAZON (Docteur en Études Cinématographiques) effectue son étude sur « comment le cinéma du récit et de la narration

s'emploie à codifier le point de vue de la caméra pour résorber cette cassure momentanée introduite au tournage en instaurant les lois et les règles qui participent à l'homogénéisation du récit » (Radhouan MAAZON, 2012, « *Le langage cinématographique et la codification du point de vue* », in <https://journals.openedition.org/entrelacs/149?lang=en>). Dans son approche, le concept de point de vue désigne l'un des paramètres plastiques à savoir l'angle de prise de vue et par voie d'extension l'orientation prise par le cinéma en vue d'organiser et de structurer sa séquence filmique. Afin de présenter le point de vue sous tous les angles qui lui paraissent primordial dans la présentation de la codification du point de vue, le Dr Radhouan MAAZON a scindé son article en 3 sous titres, où, il décortique le point de vue au cas par cas et débouche sur un ou plusieurs raccords d'images qui découle de cette tournure affectée au point de vue.

- Le « point de vue » de la caméra dans le même espace et le souci de continuité

Le raccord dans l'axe et la règle du point de vue nettement différent

Le raccord avec variation d'axe et la règle des trente degrés

Une figure leurrante : « Le raccord dans le mouvement »

L'orientation du point de vue de la caméra et le principe de continuité

– Le « point de vue » de la caméra dans deux espaces distincts et l'instauration du mode de circulation de la parole.

Le champ-contrechamp et la règle des 180 degrés

Les règles de la continuité spatio-temporelle ou la recherche d'un « point de vue » « coulé » et « effacé ».

– Le « point de vue » d'une caméra mobile ou la recherche d'une continuité pure et immédiate.

Sur la base de ce plan fascinant le Docteur a présenté sous toutes ces coutures, le point de vue ainsi que la manière de la manipuler afin obtenir tel ou tel autre raccord d'image tout en respectant les codes du langage cinématographique. Cependant, il a manqué à cet article des illustrations afin de mieux comprendre et à mieux se situer dans les explications du docteur. Cela a parfois généré de l'ambiguïté dans la compréhension de l'article mais il reste très complet et instructif.

– **Analyse filmique : méthode d’analyse de séquences et de films de Christopher GUYON**

Dans l’univers cinématographique, rien n’est constant, ce qui était une erreur autre fois peut devenir une norme. Mais certaines notions ne changent pas et se perpétuent depuis le début du cinéma. Ces dernières nous permettent lorsqu’elles sont respectées de produire de belles œuvres.

Dans son article, Christopher GUYON dévoile la méthode pour élaborer une analyse filmique en trois parties (Analyse de séquences, Analyse des plans, Analyse de l’œuvre) ayant pour rôle de mieux comprendre le film afin d’améliorer ses propres productions.

– Analyse de séquences

D’abord, après avoir présenté le film (Titre, année, contexte...), l’analyste doit situer la séquence qui veut faire objet d’analyse et présenter son décor, les personnages avec leur caractérisation, leur relation, avant de commencer l’analyse proprement dite dans la partie deux.

- Analyse des plans

Une fois la séquence décrite, il faut que l’analyste se penche sur l’analyse des plans du film. Cette analyse passe par :

- L’étude de l’échelle de plans,
- L’impact des échelles de plans par rapport au contexte du film, aux visuels, aux actions des personnages,
- La mention des prises de vue, des divers mouvements de caméra, de la bande sonore,
- La mise en scène

Une fois cette partie terminée, il ne reste plus qu’à faire l’analyse de l’œuvre en se basant sur les deux parties précédemment citées dans le but de retranscrire l’enjeu ou les enjeux du film.

« *Ne négliger aucun détails...* », (Christopher GUYON, 2019« Analyse filmique : méthode d'analyse de séquences et de films », in <https://www.google.com/amp/s/devenir-realisateur.com/blog/analyse-filmique-methode-danalyse-de-sequences-et-de-films/amp/>) c'est sur ces mots que Christopher GUYON son article très instructif sur l'analyse filmique. Nous avons cependant remarqué au cours de notre lecture qu'il a manqué à cet article.

- Comment écrire et réaliser un documentaire ? de Lilian PETREMANN

La finalité de tout cinéaste est de laisser une trace de son passage. Cela passe par la réalisation de films qu'ils soient du genre fictionnel, documentaire ou publicitaire. Ici, Lilian PETREMANN, explique comment on réalise un documentaire de l'écriture genre fictionnel, ou encore du genre spot publicitaire. Dans cet article, il explique comment permettre à ses lecteurs de laisser leurs empreintes.

Avant tout, il présente et caractérise les différentes formes de films documentaires (le documentaire humaniste, le documentaire animalier, le documentaire historique, le documentaire géographique, le documentaire, biographique...), nous parle de la présence de voix off dans la plupart d'entre eux et donne la différence entre la fiction et le documentaire. « Le documentaire est un genre cinématographique très minutieux et exigeant. Comme le documentaire est à caractère informatif, il est nécessaire d'avoir une connaissance profonde du sujet, avoir un maximum d'information. », a-t-il ajouté avant de rentrer dans le vif du sujet.

Mais comment écrire un documentaire ?

Afin de répondre à cette interrogation, PETREMANN Lilian a procédé par étapes : l'écriture, la production et le financement et le montage. Cependant, malgré une explication épurée du sujet, il a manqué à cet article la présentation du dossier de productions que l'on doit avoir lorsque on n'est en documentaire et comment les présenter pour être sûr de faire une bonne impression au producteur ou au diffuseur désireux de financer des projets.

SECTION 2 : Cadre institutionnel de l'étude

Chaque année, l'université d'Abomey-Calavi octroie des licences à la fin, des trois années de formation y donnant droit. N'étant pas en reste par rapport à cette politique, l'Institut National des Métiers d'Art, d'Archéologie et de la Culture, a envoyé ses étudiants en fin de formations, en stage afin qu'ils puissent se performer et rédiger leurs mémoires de licence en vue de leurs prochaines soutenances.

Dans cette seconde section, nous parlerons de notre stage professionnel de fin de formation au sein de la structure audiovisuelle GANGAN PRODUCTIONS.

2.1. Présentation de GANGAN PRODUCTIONS

Nous insisterons ici sur la création de la structure, de ses missions et objectifs, de son organisation et des activités menées lors de notre stage.

2.1.1. Création

Située à Godomey magasin, dans la ville de la Pharmacie Fignonhou, GANGAN PRODUCTIONS est une structure de communication et de productions audiovisuelles créée par le producteur réalisateur béninois **Claude K. BALOGOUN**. Elle dispose d'un registre de commerce et est inscrite à l'INSAE.

En effet, en 1998, Claude K. BALOGOUN eut l'idée de créer un musée sous le nom de GANGAN PRODUCTIONS. Ce musée aurait pour but de promouvoir les œuvres théâtrales et surtout la promotion et la conservation des instruments de musique africaine. A cette époque, l'environnement audiovisuel au Bénin ne fleurissait pas, seules deux chaînes de télévision (ORTB et LC2) fonctionnaient, et il n'existait pas de structure de productions audiovisuelles. De l'idée de musée, est née une structure de production qui portera toujours le nom GANGAN. C'est ainsi que GANGAN PROD a été créé en 2002 sous le numéro de registre de Commerce : N°RCCM:RB Cotonou 2002 – A – 3931 / IFU: 3 200 800 392 215 et, s'est inscrite à l'INSAE.

Plusieurs institutions nationales et internationales telles que l'UNION EUROPEENNE, le

PNUD, l'UNICEF, le PAM, le PSI, l'USAID, le Corps de paix, RTI International, Intra Health

International, Social Watch, l'ONG RACINE et l'ONG PLAN Bénin lui ont fait confiance.

2.1.2. Missions et objectifs

« GANGAN PRODUCTIONS » assure aussi bien la communication institutionnelle que celle des entreprises, la réalisation des films documentaires, la réalisation des films de sensibilisation, des téléfilms, de spots publicitaires, l'organisation de spectacles, et même la formation aux métiers de l'audiovisuel, etc. Elle dispose d'une équipe technique très dynamique, qualifiée et expérimentée.

Pour ce faire, elle s'est vue décerner beaucoup de prix et de nombreuses distinctions honorifiques tant sur le plan national qu'international. Parmi ces prix et ces distinctions nous pouvons citer :

- Le meilleur prix téléfilms/home « vidéo » au festival QUINTESSENCE 2010 organisé par M. Jean ODOUTAN.
- Le Meilleur prix production cinématographie au Bénin Golden Awards (BGA) 2009.
- Les Distinctions décernées par l'ONG ESPLOIR PLUS en 2009.
- Le Meilleur prix à la journée Internationale de la Liberté de la Presse le 03Mai (1^{er} prix PNUD et 1^{er} prix MCPTN, prix de la meilleure production de Télévision de l'année 2004).

2.1.3. Organisation de GANGAN PRODUCTIONS

Dans le cadre de l'exercice de ses fonctions, GANGAN PRODUCTIONS s'est subdivisée en plusieurs sous-structures.

- La Direction Générale

La Direction Générale est l'organe suprême de l'établissement. Elle est composée uniquement du Fondateur. Elle assure la saine administration et le bon fonctionnement de l'établissement. Elle élabore la politique générale de l'établissement en conformité avec les objectifs définis dans le plan de développement économique culturel et social. Elle assure la cohérence des différentes composantes de ses politiques et en contrôle l'application. Elle

veille au fonctionnement et à la bonne gestion de l'établissement. Ainsi elle coiffe et supervise toutes les activités de l'établissement.

-Le Service Administratif et Financier

Il s'occupe de la gestion administrative et financière générale de l'établissement. Supervisé par le Directeur Général, il a pour mission de vérifier, de surveiller, d'évaluer et de maîtriser la gestion de tous les services de l'établissement. Il travaille avec un prestataire de service de comptabilité.

-Le Service Commercial

Directement relié à la Direction Générale autant qu'au Service Administratif et Financier, il est dirigé par le directeur de l'établissement. Il définit les activités de marketing. Il est chargé de la recherche de financement et des marchés. Il s'occupe des négociations et des signatures des contrats avec les clients. Il s'occupe également de tout approvisionnement de l'établissement.

-Le Service Technique

Il s'occupe de tous les matériels techniques de l'établissement et en assure la maintenance. Il assure la gestion des consommables techniques et est en relation avec les fournisseurs.

-Le Service Production

Il gère toutes les productions de la structure. Il travaille en collaboration avec le Service Commercial et le Service Technique. Il coordonne et organise toutes les activités de production à savoir : Le pré tournage, le tournage, la post production, la finition. Il s'assure de l'archivage des rushes et de la livraison des produits aux clients dans le délai. Il est en liaison permanente avec tous les techniciens de la chaîne de production

-Le Service Archivage et Gestion des Stock

Comme son nom l'indique, il assure l'archivage de tous les documents et des rushes de l'établissement. Il s'occupe de la gestion des stocks des consommables bureautiques et techniques de l'établissement. Il travaille en collaboration avec tous les autres services.

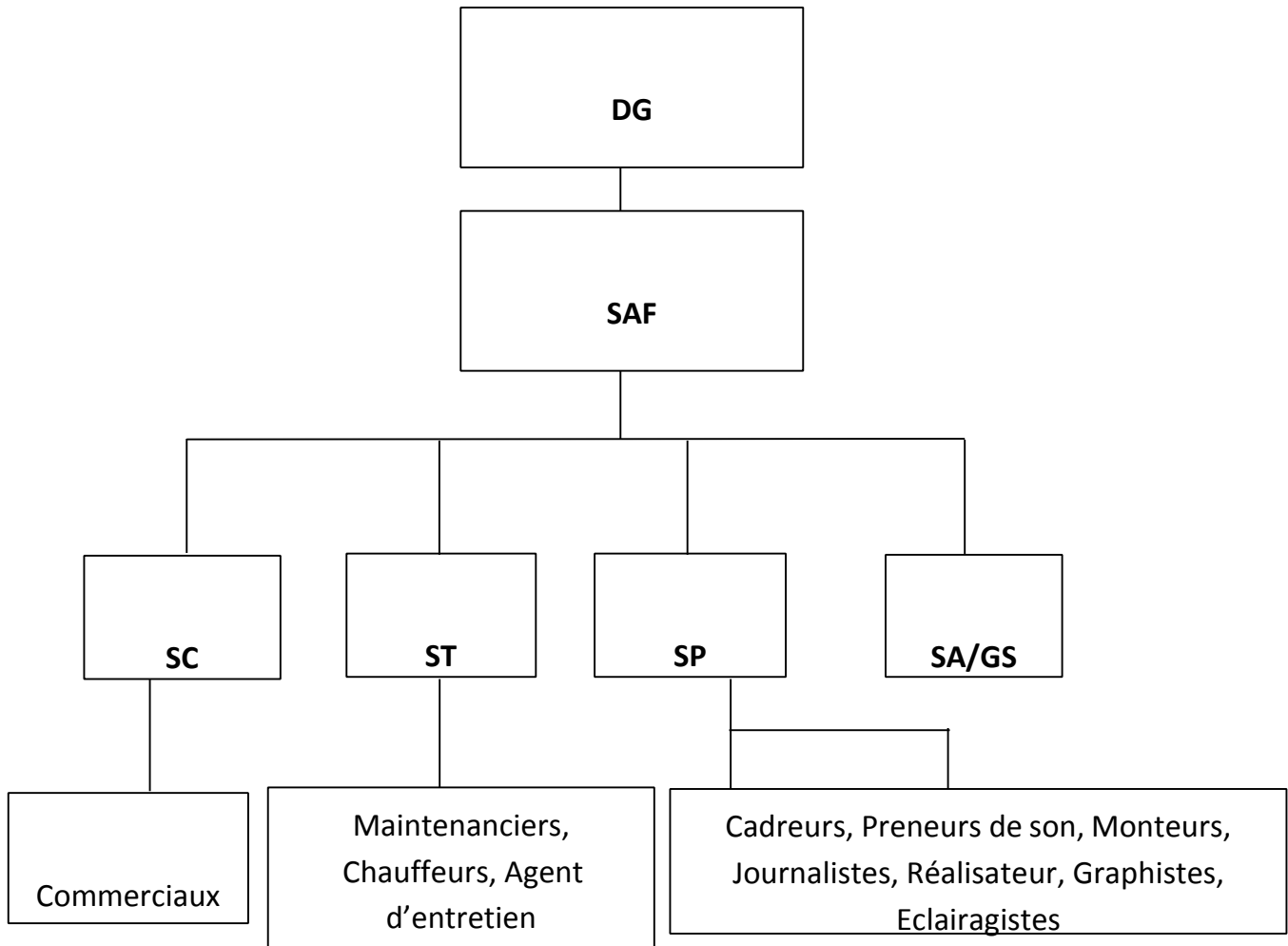


Figure 1: Organigramme du Gangan Productions

2.2. Activités menées au cours du stage

2.2.1. Mission du stage

Au sein de toute entreprise, chaque stagiaire se voit attribuer un poste et des missions qui vont avec elle. Au cours de ce stage, nous avons évolué en tant que monteurs vidéo, effectuant

plusieurs tâches qui nous ont permis de mieux connaître le milieu de l'audiovisuel. En effet, différentes activités nous ont été confiées en tant que monteur vidéo mais nous avons démarré notre stage par des rappels et apports théoriques apportés par M. Claude BALOGOUN.

De la semaine du 24 au 28 août, après un cours bref sur la structuration d'un dossier de production, M. Claude BALOGOUN nous a été assigné, à nous et à nos collègues stagiaires, la tâche de réfléchir ensemble à une idée de film et de rédiger son scénario qui s'intitule *Le monstre de 2020*. Une fois cette tâche accomplie, M. Claude BALOGOUN nous a entretenu sur la démarche d'écriture du scénario afin de nous permettre de pouvoir mieux maîtriser ces notions et nous a demandé de reprendre le scénario en se basant sur ses recommandations. C'est donc ce que nous avons fait durant le reste de la semaine. Du 31 août au 04 septembre, nous avons travaillé sur une approche de découpage technique du scénario *Le monstre de 2020*. La semaine qui suivit, nous avons été entretenus à nouveau par M. Claude BALOGOUN sur la réalisation et les valeurs de plan. Ensuite, la semaine du 14 au 18 Septembre, la dernière semaine de théorie, nous avons suivi avec des journalistes, un cours plus approfondi en écriture de scénario ainsi qu'un cours de journalisme et avons corrigé le scénario rédigé il y a 3 semaines de cela. Après avoir relevé les failles, M. Claude BALOGOUN nous a demandé de réécrire le scénario mais cette fois-ci, en collaboration avec les journalistes de la boîte. Une fois ces tâches exécutées, M. Antoine GUEZODJE, notre maître de stage nous a donné un exercice pratique afin de jauger nos capacités. Cet exercice consistait à réaliser et monter un court métrage sur les impressions des stagiaires de GANGAN PRODUCTIONS. Cette activité a duré une semaine du tournage au montage en passant par les diverses corrections par rapport aux rendus finaux.

La semaine du 27 Septembre au 02 Octobre, après que M. Antoine GUEZODJE nous est reparti dans les services de montage, il nous a confié, à nous et à un autre stagiaire, un montage de reportage sur la remise de lots d'un jeu concours de l'industrie laitière béninoise **Comtesse** d'une durée de 6 min. Une fois en possession de ces rushes et du commentaire qui va avec, nous nous sommes mis à visionner les divers plans afin de caler les diverses interviews et plans clés de l'élément puis on a décliné sur le reste du montage et avons fait un premier rendu. En fin de semaine, nous avons présenté le rendu à M. Antoine qui, après visionnage, nous a donné des instructions afin qu'on puisse

corriger le travail. Ces diverses corrections ont été donc faites la semaine suivante. Du 12 Octobre au 06 Novembre, nous avons travaillé sur un nouveau reportage qui portait sur l'inauguration du centre chorégraphique Wàlo Dance Center sise à Abomey-Calavi. Cette fois, la tâche était un peu plus ardue car il fallait réaliser un 13 min. Il y avait donc beaucoup plus de plans à visionner et entre temps nous avons rencontré certaines difficultés mais nous y sommes finalement parvenus. Par la suite, toujours dans la semaine allant du 02 au 06 Novembre, on nous a donné un petit élément de 3 min à monter (PROBO-KUALA : DU LIVRE AU CINEMA). Nous avons donc commencé par visionner les différents plans revenus du tournage, puis nous avons sélectionné les extraits qui sont plus ou moins importants et nous les avons positionnés sur la timeline du projet Première pro. Les deux dernières semaines, nous avons finalisé, notre collaborateur et nous, le montage de *PROBO-KUALA : DU LIVRE AU CINEMA* et nous avons également monté un évènement : *Célébration de la 1^{ère} communion de Claudelle H.*

BALOGOUN et notre stage a ainsi pris fin le Mardi 24 Novembre 2020 à 19h.

2.2.2. Tâches périphériques

En périphérie à notre tâche principale qui était le montage, nous avons aussi eu à faire plusieurs autres tâches. Elles nous ont permis d'apprendre certaines choses que nous ne maîtrisons pas, alors, il paraît alors approprié de s'y attarder. Afin de les présenter brièvement, nous avons classé ses diverses tâches par date.

- 24 Août au 28 Août

Recherche d'Archives (La voix des anges), (La voix du Bénin)

- 07 Septembre au 11 Septembre

Identification et répertoriassions des Archives (Cassettes Mini-Dv)

- 25 Septembre

Saisie des Archives répertoriés.

- 05 Octobre au 09 Octobre

Recherche d'Archives

- 19 Octobre au 23 Octobre

Montage d'une grue manuelle

– 09 Novembre au 13 Novembre

Nettoyage de câbles, branchement et installation d'un mélangeur.

2.3. Apport et pertinence de GANGAN PRODUCTIONS

2.3.1. Apport du stage

Au cours de ce stage, comme compétences acquises, nous avons développé notre sens de l'observation, notre façon d'aborder un montage ainsi que de petites astuces telles que le comportement d'un monteur face à des plans qui manquent de stabilité ou encore l'harmonisation du gain audio d'un élément. Nous avons acquis aussi beaucoup de connaissances théoriques qui nous permettront d'optimiser nos futurs travaux. Au-delà des compétences que nous avons acquises, ce stage nous a apporté des leçons de vie qui nous permettront à l'avenir d'être plus prévoyant en tant que monteur.

Cependant, durant notre stage, tout ne fut pas toujours facile. Nous avons parfois manqué d'efficacité ce qui a causé, parfois le non-respect des délais. Pendant que notre collaborateur et nous travaillions sur les éléments *Wàlo Dance Center, Inauguration et Célébration de la 1^{ère} communion de Claudelle H. BALOGOUN* par exemple, nous avons été confrontés à un malware qui a endommagé les projets Première pro. Etant déjà très en retard sur la livraison des vidéos, nous avons dû faire certaines gymnastiques avec des rendus faites avant l'endommagement des projets respectifs afin d'éviter de reprendre les montages à zéro. Ce fut pour nous une situation éprouvante mais nous l'avons surmontée et avons livré à temps.

2.3.2. Pertinence du stage

Les raccords d'images étant tout d'abord des techniques à appliquer pour la réussite d'une transition entre un plan ou pour la cohésion d'un plan, il nous a paru important d'étudier de près ces techniques afin de mieux les connaître et les comprendre avant de prétendre être prêt à faire une analyse sur la base de ces dernières. Pour ce faire, il nous fallait trouver une structure compétente et dynamique pour pouvoir se confronter aux notions de raccords d'images. La structure devrait avoir comme seconde caractéristique essentielle la polyvalence afin de nous permettre de voir les différentes variations que peuvent prendre les raccords d'images d'un film

documentaire, d'une fiction ou encore d'un reportage. Après plusieurs semaines de recherches de notre idéal nous sommes tombés sur GANGAN PRODUCTIONS, qui respectait tout de nos exigences de recherche de lieu de stage et avait un petit avantage. En effet, il existe depuis maintenant 18 ans et a ainsi une très grande expérience et des archives assez volumineuses où, nous pourrions nous procurer un certains nombres de films déjà disparus de la circulation dans le cadre de notre analyse d'échantillons de films. Face à tout ça, nous n'avons plus hésité et nous avons candidaté pour un stage chez GANGAN PRODUCTIONS.

SECTION 3 : Cadre méthodologique de la recherche

Quel que soit le domaine, toute recherche se doit de suivre une méthodologie afin de paraître claire dans le développement du thème mais aussi et surtout afin de montrer les capacités du chercheur. Dans cette partie de notre mémoire, nous essayerons de vous présenter aussi clairement que possible, notre démarche de recherche.

3.1. Présentation de l'échantillon

Dans le contexte du sujet de recherche *Étude des raccords d'images dans les films béninois*, notre population mère est l'ensemble des cinéastes béninois. De cette population, nous avons constitué un échantillon composé des réalisateurs, des directeurs photo, des cadreurs ainsi que des monteurs vidéo amateurs ou professionnels en République du Bénin. Notre sélection de la cible s'est faite essentiellement sur la position de chacun de ces acteurs dans la chaîne de production du cinéma en général et notamment au Bénin. En effet, du réalisateur au monteur vidéo, tous sont en contact constant avec l'image sur et hors du plateau de tournage. Ils donnent corps à l'image mais également la façonnent pour en faire le film diffusé en salle. A ce titre, il nous a paru important de les choisir comme cible de notre travail. Au total, nous avons distribué 100 questionnaires d'enquête et avons reçu 77 réponses, soit un pourcentage de 77 %.

3.2. Techniques et Instruments de recherche

Afin de mener une étude correcte sur la qualité des raccords d'images en République du Bénin, il nous a été donné de distribuer un questionnaire d'enquête à un certain nombre de professionnels et d'étudiants de la filière audiovisuelle, ainsi que de réaliser des entretiens avec des personnes ressources du cinéma béninois. Les principaux moyens utilisés pour l'aboutissement de cette tâche étaient les réseaux sociaux et la distribution physique du questionnaire. Vous trouverez en annexe, le questionnaire d'enquête ainsi que le guide utilisé pour les entretiens. Dans cette première étape, nous avons pour objectif de :

- Savoir quelle définition ont les béninois des raccords d'images
- -Savoir quelles sont les techniques de raccords de films les plus utilisées au Bénin.

- -Identifier les insuffisances du cinéma béninois sur le plan des raccords d'images.
- Savoir si les productions béninoises respectent les normes en matière de raccords d'images
- Savoir si la qualité des raccords d'images au Bénin agit sur le rendement des productions béninoises sur la scène internationale

Suite à cette étape et toujours afin de mener une étude correcte des raccords d'images, nous avons constitué un corpus de quatre films béninois, qui tiendront lieux d'exemples concrets de déterminations du problème de la qualité des raccords en République du Bénin. Compte tenu de nos ressources limitées, nous avons dû choisir ces films sur le seul critère, qu'il soit de nationalité béninoise. Cette démarche d'analyse filmique, nous permettra de ressortir les forces et les faiblesses du cinéma béninois en matière de raccord d'images, afin de pouvoir proposer des solutions qui amélioreront les choses en termes de cinéma en République du Bénin.

CHAPITRE II : ANALYSE ET TRAITEMENT DES DONNEES, ET ETUDE D'UN CORPUS DE FILM

SECTION 1 : Analyse des données et vérification des hypothèses

Cette section de notre chapitre 2 est consacrée à l'analyse des données, à l'étude d'un corpus de film et comporte le dépouillement du questionnaire, des entretiens et l'analyse du corpus de films

1.1 Dépouillement du questionnaire

Trois principales questions ont été prises en compte ici.

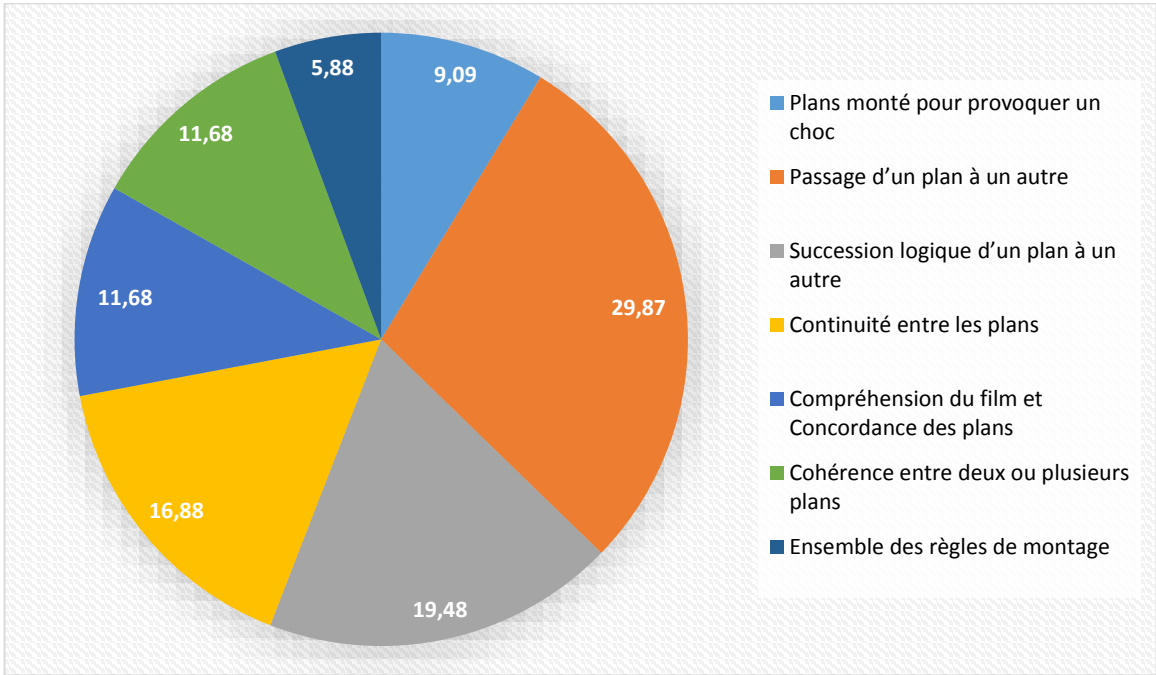
1.1.1. Question 1 : Qu'est-ce qu'un raccord d'image selon vous ?

Tableau 1: Connaissance de la notion de raccords d'images en République du Bénin

Modalités Eléments	Fréquences Absolues	Fréquences relatives (%)
Plans montés pour provoquer un choc	7	9,09
Passage d'un plan à un autre	23	29,87
Succession logique d'un plan à un autre	15	19,48
Continuité entre les plans	13	16,88
Compréhension du film et Concordance des plans	9	11,68
Cohérence entre deux ou plusieurs plans	9	11,68
Ensemble des règles de montage	1	1,29
Total	77	100

Source : Résultat de nos recherches Juillet 2021

Graphique 1 : Connaissance de la notion de raccords d’images en République du Bénin



Source : Réalisé par nous même

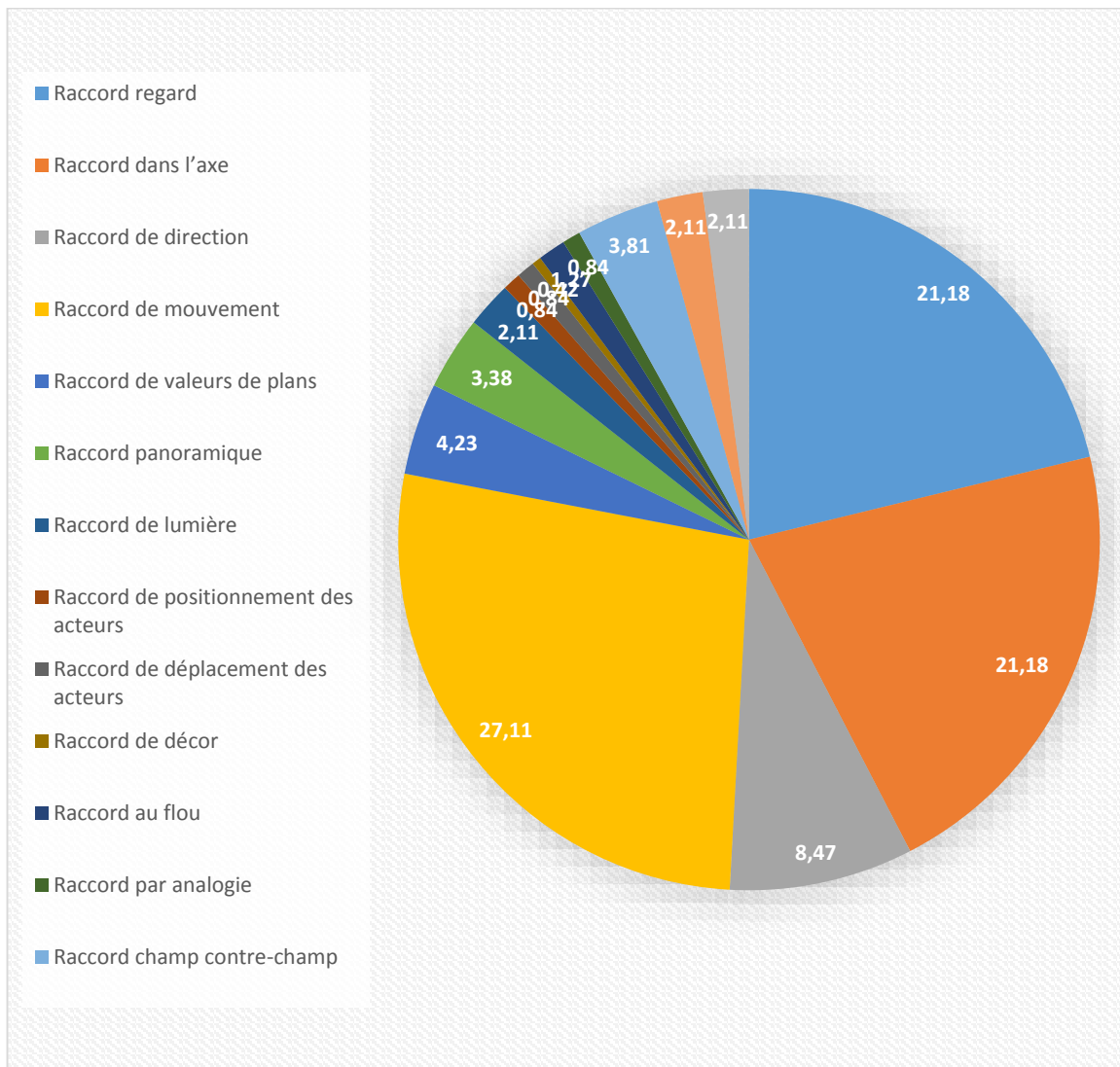
1.1.2. Question 2 : Combien de raccords d'images connaissez-vous au Cinéma ? Veuillez bien les citer.

Tableau 2 : Connaissance des raccords d'images fréquemment utilisés en République du Bénin

Modalités Eléments	Fréquences Absolues	Fréquences relatives(%)
Raccord regard	50	21,18
Raccord dans l'axe	50	21,18
Raccord de direction	20	8,47
Raccord de mouvements	64	27,11
Raccord de valeurs de plans	10	4,23
Raccord panoramique	8	3,38
Raccord de lumière	5	2,11
Raccord de positionnement des acteurs	2	0,84
Raccord de déplacement des acteurs	2	0,84
Raccord de décor	1	0,42
Raccord au flou	3	1,27
Raccord par analogie	2	0,84
Raccord champ contrechamp	9	3,81
La règle des 30°	5	2,11
La règle des 180°	5	2,11
Total	236	100

Source : Résultat de nos recherches Juillet 2021

Graphique 2 : Connaissance des raccords d’images fréquemment utilisée en République du Bénin



Source : Réalisé par nous même

Conclusion

Après sondage, nous remarquons que beaucoup de cinéastes béninois ne connaissent que très peu de techniques de raccord d’images.

1.1.3. Question 3 : Avez-vous remarqué des problèmes de raccords d'images dans les films béninois ?

Oui

Non

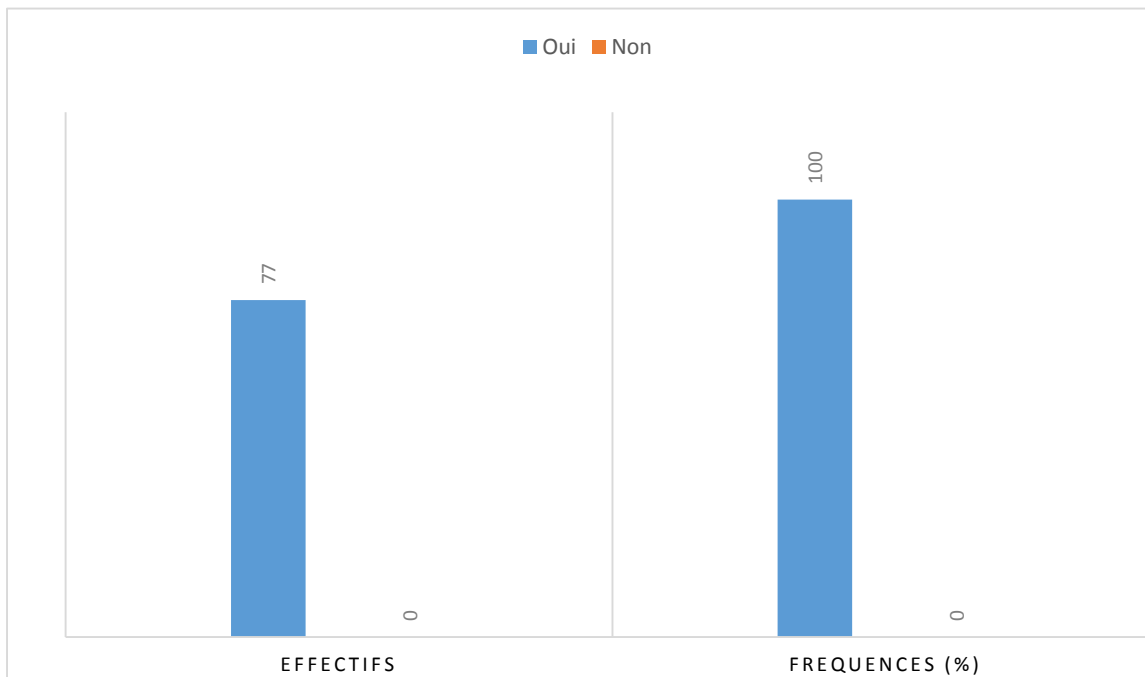
Si oui, quels problèmes avez-vous remarqué ?

Tableau 3 : Connaissance des problèmes de raccords d'images remarqués dans les films béninois

Modalités Eléments	Fréquences Absolues	Fréquences relatives (%)
Oui	77	100
Non	0	0
Total	77	100

Source : Résultat de nos recherches Juillet 2021

Graphique 3 : Connaissance de la participation des raccords d'images dans la compréhension d'un film



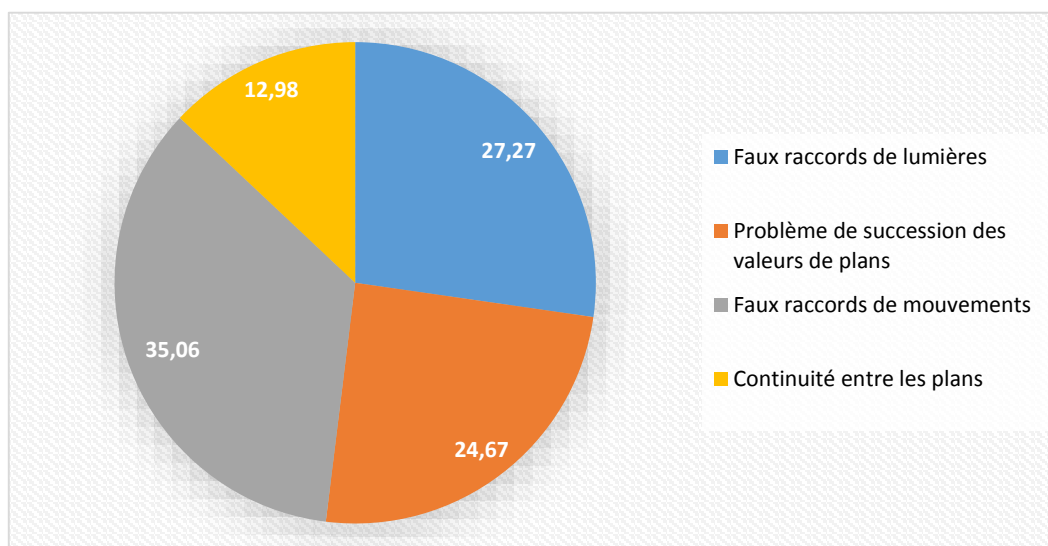
Source : Réalisé par nous même

Tableau 4 : Connaissance des problèmes de raccords d'images remarqués dans les films béninois

Modalités Eléments	Fréquences Absolues	Fréquences relatives (%)
Faux raccords de lumières	21	27,27
Problème de succession des valeurs de plans	19	24,67
Faux raccords de mouvements	27	35,06
Faux raccords de costumes	10	12,98
Total	77	100

Source : Résultat de nos recherches Juillet 2021

Graphique 4 : Connaissance de la participation des raccords d'images dans la compréhension d'un film



Source : Réalisé par nous même

Conclusion

Après sondage, nous avons remarqué que les raccords d'images mal réalisés en République du Bénin sont essentiellement au nombre de quatre.

1.2. Entretiens

Résumé de l'entretien avec François Sourou OKIOH

Selon François Sourou OKIOH, il est impossible de comparer les raccords d'images dans le cinéma béninois d'hier à aujourd'hui sans se baser sur des exemples concrets. Le succès ou les échecs d'un film, ne pourrait donc se déterminer quand le jugeant sur sa capacité à réaliser des raccords d'images correctes et esthétiques. Selon lui, un faux raccord d'images amoindrit la structure du film et influe grandement sur la compréhension selon le cas et la gravité du faux raccord. En République du Bénin, de façon générale il y a du progrès dans les œuvres mais il y a encore du travail, des ajustements à faire pour avoir un cinéma respectable, a-t-il ajouté.

Comme au début de notre entrevue, M. OKIOH rappelle une fois de plus le fait qu'il ne peut s'exprimer sur les films béninois, sans exemples concrets et qu'il serait difficile de porter une appréciation appropriée sans cela. Les raccords d'images dans le monde du cinéma sont très nombreux, avec les faux raccords qui sont maintenant naturalisés raccords, il serait préférable de dire que le Bénin est sur une lancée et on espère que d'ici peu, les raccords d'images réalisés pourront se calquer sur les normes universelles avec du travail et la volonté des acteurs du cinéma béninois.

Au cours de notre entrevue, M. OKIOH a également déclaré que la qualité des raccords d'images, entre autres choses, influe sur le positionnement des films béninois sur la scène internationale. Pour lui tant que les corrections techniques qui doivent être faites ne sont pas complétées, le cinéma éprouvera de la difficulté à faire ces preuves sur une scène pointue sur les notions techniques du cinéma de façon générale et ceci, sans même parfois prêter attention à l'histoire que raconte le film.

Enfin, pour améliorer le cinéma béninois et accroître ses performances, faudrait-il corriger les lacunes dans la production ainsi que dans l'écriture cinématographique des œuvres béninoises. Cela devrait selon lui se faire par une meilleure intervention de l'État dans les activités cinématographiques en créant par le biais du ministère de la culture des créneaux de production de films.

1.3. Présentation et analyse du corpus de films

Un film est le reflet des réalités et du potentiel de sa nationalité. Il rend compte de la force du cinéma qui l'a façonné. Dans cette partie de notre chapitre 3, nous essayerons de vous présenter le corpus de films que nous avons choisi dans l'objectif d'une analyse filmique. Ce corpus de films regroupe 4 films béninois.

- BALB Braquage à la Béninoise

Résumé

Après ses cours Mélanie tombe sur Stevie, une dame qui se dit spiritualiste et qui l'a convaincue qu'elle-même ainsi que sa famille courent un grave danger. Mélanie tout d'abord sceptique essaie de se dérober de la dame dont elle venait de faire la rencontre sur le chemin de chez elle. Mais très vite, après que Stevie lui ait fait une démonstration de ses aptitudes sur un monsieur qu'elles venaient toutes deux de croiser, Mélanie s'est mise à croire peu à peu Stevie. Après quelques démonstrations supplémentaires et sur les recommandations de Stevie, Mélanie lui rapporte tous ses bijoux ainsi que tous les équipements électroniques afin qu'ils soient purifiés. Mais très vite Mélanie comprend qu'elle s'était faite arnaquer par Stevie, aidée par le monsieur rencontré dans la rue qui n'était rien d'autre que l'associé de Stevie dans ce braquage à la béninoise.

Réalisateur : Beaucejour AKODJENOU

Genre : Fiction

Durée : 26 min. **Année de sortie :** 2018, **Nationalité :** Béninoise

- **Silence Bruyant**

Le port du masque en République du Bénin est devenu obligatoire avec la venue malsaine du Covid-19. Malheureusement, le port du masque quoique capital, reste assez dérangeant pour la plupart des gens dont une jeune femme qui travaille pour s'occuper de sa fille. Un matin, au travail, ne se sentant pas du tout à l'aise dans son masque, elle décide de le retirer en l'espace d'une seconde, le temps de reprendre son souffle, que son collaborateur à côté d'elle avait contracté le virus et était au plus mal. Par négligence, elle contracte le virus et le transmet à sa fille.

Réalisateur : Beaucejour AKODJENOU

Genre : Fiction

Durée : 6 min, **Année de sortie :** 2021, **Nationalité :** Béninoise

- **Le sel de Djegbadji**

Dans un jeu de devinette, le sel de Djegbadji sous les traits d'une voix off nous présente les différentes étapes, depuis son extraction jusqu'au marché de Dantokpa où il fait la rencontre d'une jeune dame qui l'aide à poursuivre son voyage jusqu'à ses papilles gustatives et celles de son mari.

Réalisateur : Christiana de SOUZA

Genre : Docu-fiction

Durée : 13 min, **Année de sortie :** 2019, **Nationalité :** Béninoise

- **Palabre Citoyenne**

Au Bénin en général et plus précisément dans les zones reculées du Bénin, se nourrir est un problème énorme qui fait désertier aux jeunes apprenants le chemin de l'école et les poussent sur celui des champs ou toute autre activité manuelle rentable sur le court terme. Conscient de cet état de chose, les personnalités politique au plus haut niveau ont initié le système des cantines

scolaires afin d'aider les parents nécessiteux et de permettre de garder la jeune génération à l'école.

Réalisateur : Ignace YECHENOU

Genre : Magazine

Durée : 30 min 28s, **Année de sortie :** 2018, **Nationalité :** Béninoise

Analyse filmique

Dans cette partie de notre mémoire, nous allons nous prêter à un exercice d'analyse filmique des films préalablement cités dans la partie II de notre Chapitre 2.

BALB Braquage à la Béninoise

Contexte idéologique

En République du Bénin, la croyance et la spiritualité jouent un rôle capital dans tous les domaines et les secteurs d'activités et symbolisent la boussole qui guide toutes sortes de décisions qui touchent à l'évolution desdits secteurs. Pour le Béninois, lorsqu'on parle de spiritualité, il s'y investit à 100%. Mais souvent il se fait bernier par des vendeurs d'illusions qui prétendent à des titres qu'ils n'ont pas. Le réalisateur Beaucejour AKODJENOU nous montre dans son œuvre comment la croyance aveugle peut pousser les gens à commettre de graves erreurs, parce que comme le dit le proverbe célèbre, « *tout ce qui brille n'est pas de l'or* ».

Plans du film

BALB se présente avec une grande variété de plan qui s'enchainent dans la majeure partie du temps en cut. Avec le plan fixe en prédominance, les mouvements de caméra sont peu nombreux dans cette œuvre du réalisateur Beaucejour AKODJENOU. De façon générale, on remarque deux panoramiques gauche – droite ainsi qu'un travelling haut-bas qui ont été utilisés pour dynamiser les séquences où ils sont utilisés. La bande sonore de BALB se compose d'une grande variété de bruitages et de musiques méta diégétiques qui participent à l'émotion et au rythme du film. Mais, on y retrouve quelques imperfections telles que la désynchronisation fréquente du son et des mouvements labiaux des personnages de l'image. BALB, comporte également des ellipses qui concourent également à la non dynamisation des plans et donc de son rendu final.

En matière de valeur de plan, BALB se compose de : PG (Plan Général), PL (Plan Large), PM (Plan Moyen), PI (Plan Italien), PA (Plan Américain), PRT (Plan Rapproché Taille), PRP (Plan Rapproché Poitrine), et de GP (Gros Plan) qui se succèdent avec une durée comprise en 2s et 25s par plan.

Le montage (Les raccords d'images)

Avec un montage classique, BALB a une succession de plans qui ne donnent pas d'effets visuels extraordinaires et restent assez simples n'eût été la présence de fondus au blanc qui ont été utilisés pour faire intervenir les flash-back.

Au niveau des raccords d'images, nous en avons répertorié six à savoir : le raccord des valeurs de plans, le raccord de regard, le raccord dans l'axe, le raccord de direction, le raccord de mouvement ainsi que le raccord champ-contre champ.

De façon générale, au niveau du raccord des valeurs de plans, BALB respecte assez bien les principes du raccord avec des intervalles de plans allant d'au moins un à quatre plans intermédiaires. Cependant, nous avons remarqué un problème au niveau du cadrage d'un plan, 01:25 (time code de lecture du film dans VLC) nous avons à l'écran un PG (Plan Général) du centre de formation de Mélanie ainsi qu'au niveau de la séquence de Mélanie et Cyrus qui se sont légèrement déplacés de la devanture du centre, pendant que Mélanie prend un appel. Dans ce plan, Cyrus est quasiment coupé en deux avec sa moto, par le cadreur. La même erreur, est revenue dans un PL (Plan Large) de Mélanie et du monsieur qu'elle a rencontré, tous deux à moto et roulant vers Stevie qui leur faisait des signes de sa main. Dans ce plan, à un moment donné, les acteurs à moto ont quasiment quitté le cadre avant d'y entrer de nouveau et de continuer leur route et se garer.

Parlant de raccord de regard, de raccord champ-contre champ ainsi que dans le raccord dans l'axe, BALB fait bonne figure, avec des raccords épurés et expressifs. Toutefois, nous avons remarqué un faux raccord dans l'axe dans la séquence de la maison de Mélanie, où le monsieur qu'elle a rencontré un peu plus tôt, l'attendait devant son portail. Dans cette séquence, voulant la dynamiser, le réalisateur y a ajouté une ellipse afin que le prochain coïncide avec la sortie de Mélanie, mais cette dernière a créé le faux raccord dans l'axe. En effet, le monsieur à son arrivée avec Mélanie devant sa maison, était tourné vers la droite mais la seconde d'après, au plan de sortie de Mélanie, il était tourné vers la gauche.

Concernant les raccords de direction et de mouvement, nous avons remarqué quelques faux raccords au niveau des raccords de mouvements dans deux séquences au début du film. Le premier faux raccord se situe dans la séquence du centre de formation, où Mélanie et Cyrus discutent. Pendant la discussion, Mélanie manipule son téléphone et entre un GP (Gros Plan) du portable et de la manipulation et un PRP de la même action, on remarque un changement radical du positionnement des doigts de Mélanie dans le plan. Quelques minutes plus tard dans la séquence où Mélanie joue les interprètes pour Stevie, après que Stevie se soit rendu compte que son Zemidjan s'était moqué d'elle. Elle a remercié Mélanie et le monsieur pour leur aide et a pris la route mais curieusement, dans le plan suivant, un PRP (Plan Rapproché Poitrine) de Mélanie qui remercie également le monsieur en face d'elle, Stevie ne se trouve pas dans le dos de Mélanie en train de s'éloigner comme le voudrait l'histoire mais à la suite de ce plan-là on retrouve Stevie, Mélanie et le monsieur en PM (Plan Moyen), avec Stevie sortant du cadre.

Conclusion

BALB (Braquage A La Béninoise) dans son histoire et dans son scénario fait voyager et suscite l'intérêt du cinéphile. De façon générale il respecte la plupart des raccords d'images que le réalisateur a décidés d'utiliser. Cependant, dans notre analyse nous avons remarqué un certain nombre d'erreurs qui malheureusement défavorisent l'œuvre et la rend moins compétitive sur le plan technique et plus précisément sur le plan des raccords d'images.

Silence Bruyant

Contexte idéologique

Nous sommes en 2021, le monde traverse une période sombre avec le covid-19 qui n'a de cesse de nous arracher des proches. Dans son œuvre *Silence Bruyant*, Beaucejour AKODJENOU sensibilise sur l'importance du port de masques en toutes circonstances et delà de la gêne occasionnée.

Plans du film

Silence Bruyant embarque en son sein une grande variété de plans qui mettent pour la plupart l'accent sur le masque de protection contre le covid-19 ainsi que le dispositif de lavage des mains.

Avec le plan fixe comme outil de prédilection, *Silence Bruyant* a la particularité de n'avoir en son sein qu'un unique léger panoramique gauche droite, avec une bande sonore dépourvue de dialogue et un jeu d'acteur qui rend bien compte de l'histoire du film.

Parlant des valeurs de plans utilisés, *Silence Bruyant* se compose essentiellement de : PL (Plan Large), PM Plan Moyen, PI (Plan Italien), PRT (Plan Rapproché taille), PRP (Plan Rapproché poitrine), GP (Gros Plan) et de TGP (Très Gros Plan), d'une durée comprise entre 2s et 16s par plan.

Le montage (Les raccords d'images)

Monté dans un style simple, *Silence Bruyant* se base sur le cut comme option de montage. Au cours de notre analyse, nous avons identifié les quatre raccords d'images qui soutiennent la charpente de l'œuvre : le raccord des valeurs de plans, le raccord de regard, le raccord dans l'axe ainsi que le raccord de mouvement.

Dès les premières minutes du film, et plus précisément à partir de 00.25 (time code de lecture du film dans VLC), le raccord des valeurs des plans s'est mis en marche. Avec une succession de trois GP (Gros Plan) avant de passer à un PL (Plan Large), le début du film met à mal les règles qui régissent le raccord des valeurs de plans et qui disent que lorsqu'on monte un élément, il faut veiller à varier les valeurs de plans qui généralement se fait par intervalle au moins après un plan.

Quelques instants plus tard, à partir 00.38 et sur une durée de 20s, le même enchaînement de plans s'est constaté mais cette fois-ci, avec deux GP (Gros Plan) et un PL (Plan Large).

Au niveau des raccords de regards, des raccords dans l'axe et des raccords de mouvements, les règles ont été bien appliquées ce qui a joué un rôle capital dans *Silence Bruyant* qui est un film sans dialogue. Cependant, dans la dernière séquence du film où après s'être rentrée du travail la mère remarque le regard méfiant de sa babysitteur qui dépose sa fille et s'éloigne. Se faufilant pour sortir de la maison, on remarque un faux raccord de mouvement. En effet, on voit la babysitteur qui commence à marcher vers le portail dans un plan que nous allons nommer A, et dans le plan suivant (le plan B), on remarque un décalage du mouvement, on a l'impression qu'elle a fait un bond en arrière avant de reprendre sa marche et de sortir de la maison. A la suite des plans énoncés juste avant, dans la même séquence, nous avons également remarqué un faux raccord de mouvement.

Dans les deux derniers plans du film où, la mère s'accroupit devant un robinet après s'être lavé les mains au détergeant, on constate que le positionnement des mains de la mère change de façon naturelle puis, au prochain plan, se trouvent à sa position de départ créant ainsi un saut d'image.

Conclusion

Dans son ensemble, *Silence Bruyant* est un beau film qui présente assez bien sa thématique mais qui comporte quelques erreurs en matière de raccords d'images. Ces erreurs ont un réel impact sur le film de façon claire, car le public ne s'y perdra pas, et ces erreurs atténuent la qualité de l'œuvre sur le plan technique et la rend donc moins compétitive qu'une autre œuvre qui aurait respecté le raccord de mouvements de façon particulière et les raccords d'images en générale.

Le sel de Djègbadji

Contexte idéologique

Le sel est au cœur de la cuisine de façon générale. Afin de montrer son processus de fabrication, Christiana de SOUZA nous fait voyager dans son documentaire, dans la ville de Ouidah et plus précisément à Djègbadji.

Plans du film

Le sel de Djègbadji se caractérise par ses nombreux plans de drone qui tout au long du film, ont situé et ont fait voyager le cinéphile. Composé d'une partie documentaire et d'une partie fictionnelle, *Le sel de Djègbadji* nous dévoile le processus de l'extraction du sel jusqu'aux papilles des béninois, en se basant sur une bande sonore composée d'un commentaire, d'une musique méta diégétique, ainsi que de dialogue et de bruits ambiants.

Dans la partie documentaire, les valeurs de plans sont essentiellement : le PG (Plan Général) utilisés pour les plans de drone, le PL (Plan Large), le PM Plan Moyen, le PI (Plan Italien), le PRT (Plan Rapproché taille), le PRP (Plan Rapproché poitrine), et le GP (Gros Plan), employé par moment, avec des mouvements de caméra tel que les Travelling et les panoramiques. Quant à la partie fictionnelle, nous y distinguons quatre valeurs de plan : PG (Plan Général) utilisé pour les plans de drone, PRT (Plan Rapproché taille), PRP (Plan Rapproché poitrine), et de GP (Gros Plan), ainsi que la présence, du travelling avant, du travelling arrière, des travellings latéraux et des panoramiques

Le montage (Les raccords d'images)

Le sel de Djègbadji se présente assez bien dans un montage simple mais qui a la particularité, de contenir beaucoup d'ellipses. Certaines d'entre elle, se démarquent en s'imbriquant avec un raccord pas du tout utilisé jusqu'ici dans notre corpus de film : le raccord par analogie. Au cours de notre analyse, nous avons également identifié d'autres raccords tel que : le raccord des valeurs de plans, le raccord de regard, le raccord de mouvement, le raccord de direction, qui ont participé à la construction du film. Cependant, nous avons constaté quelques problèmes au niveau des raccords des valeurs de plans, dans la partie fictionnelle du film. En effet nous remarquons que

dans la séquence du marché, la première séquence de la partie fictionnelle du film, les règles en matière de raccord des valeurs de plans n'ont pas été respectées de façon générale.

Conclusion

En conclusion, *Le sel de Djègbadji* est un film riche en mouvements de caméra et en ellipse, qui présente bien son sujet, sous la coupe d'un beau commentaire, et respecte la plupart des notions de raccord d'images. Cependant, pendant notre analyse, nous avons remarqué certains faux raccords, notamment des faux raccords des valeurs de plans, ce qui a pour conséquences d'amoindrir la force de ce film sur le plan technique en raison de la qualité de certains raccords d'images à l'intérieur du film.

Palabre Citoyenne

Contexte idéologique

Dans un contexte où aller à l'école reste un grand défi pour le Bénin, un jeune homme se donne pour mission d'investiguer sur une politique de cantine scolaire qui d'une façon ou d'une autre pourrait pousser les enfants les plus démunis de la société béninoise, à rester sur le chemin de l'école au lieu d'aller en classe.

Plans du film

Palabre citoyenne en matière de valeurs de plans, se divise en deux parties reliées entre elles par des plans de commentaire : la parole du peuple, qui est une série de micro trottoir réalisé uniquement en PRP (Plan Rapproché Poitrine), et la fiction. La partie fictionnelle de *Palabre citoyenne* ainsi que les plans de commentaires, quant à eux se composent de : PG (Plan Général) utilisés pour les plans de drone, PRT (Plan Rapproché taille), PRP (Plan Rapproché poitrine), et de GP (Gros Plan), réalisé par endroit avec des panoramiques et des plans drone.

Hormis les valeurs de plans et son qui sont assez corrects, nous avons remarqué que les colorimétries des différentes valeurs de plans ne sont pas homogènes.

Le montage (Les raccords d'images)

Palabre citoyenne dans son montage utilise le cut comme option de montage et reste très simple dans l'utilisation des raccords d'images. En effet, nous avons remarqué que les 4 raccords d'images qui permettent d'avoir une bonne base en matière de raccords d'images, qui sont le raccord de regard, le raccord de mouvement, le raccord des valeurs de plan et le raccord de l'axe ont bien été appliqués témoignant du professionnalisme du réalisateur. Cependant, nous avons constaté quelques problèmes au niveau des raccords des valeurs de plans et des raccords de mouvement.

Dans la séquence du drapeau où les élèves chantent l'hymne national, dans la partie fictionnelle de *Palabre citoyenne*, nous remarquons dans un premier temps, quatre PL (Plan Large) qui se succèdent, altérant ainsi les règles du raccord des valeurs de plans. Dans la suite de la même séquence, plus précisément à partir de 16 :19 jusqu'à 16 :30 (time code de lecture du film dans

VLC), un GP (Gros Plan) et deux PRT (Plan Rapproché Poitrine) se succèdent créant également un autre faux raccord des valeurs de plans.

Au niveau des raccords de mouvements, toujours dans la séquence du drapeau, dans un GP (Gros Plan), se lit sur le visage d'un maître, une expression de bonheur intense provoquée par la déclamation d'un poème d'Aoudo. Mais, dans le plan suivant, un PRT (Plan Rapproché Taille) du maître avec Aoudo au premier plan en PRP, nous constatons que son expression faciale est différente ainsi que le positionnement de sa tête. Par la suite, dans la séquence de la douche, où

Ahantoun aide son mari à prendre son bain, on constate que l'éponge change de main à chaque fois que le plan change créant ainsi un faux raccord de mouvement et une légère confusion. Remarquons aussi la séquence du directeur à la pause. Dans cette séquence où le réalisateur a choisi d'utiliser respectivement le PL (Plan Large), le PRT (Plan Rapproché Taille) et le GP (Gros Plan) pour illustrer le mouvement de la fourchette, des assiettes à la bouche, on remarque que le mouvement se répète dans les deux premiers plans avant de continuer dans le GP.

Conclusion

Palabre citoyenne, hormis certains faux raccords et erreurs que nous avons remarqués, est une belle production qui en plus d'être informative, peut-être distractive de par sa partie fiction. Il aura juste manqué quelques éléments à *Palabre citoyenne* pour être compétitif sur le plan international et pourquoi pas mondial.

Après avoir fait le tour de notre corpus de film, force est de remarquer le talent dont fait montre le cinéma béninois aussi bien dans l'écriture que dans la réalisation des productions audiovisuelles. Avec des réalisateurs qui ont de la suite dans les idées, le cinéma béninois a un beau chemin devant lui. Cependant la tâche ne sera pas facile. Au vu des problèmes que nous rencontrons en général dans le cinéma et l'audiovisuel et plus précisément en matière de raccord d'images, nous nous devons, de par notre modeste contribution, proposer des approches de solution afin de corriger l'un des problèmes qui ralentissent la croissance à l'international du cinéma béninois.

SECTION 2 : Vérification des hypothèses

Toute hypothèse, avant d'être approuvée ou réfutée, doit être soumise à des conditions de validation. Dans cette section 2 de notre chapitre 2, nous essayons de vous présenter les conditions de validation de nos hypothèses avant de conclure la section par la vérification elle-même.

2.1. Condition de validation des hypothèses

Pour que nos hypothèses soient vérifiées, il nous faut faire la somme de la partie sondage et de l'analyse filmique

2.1.1. Les raccords d'images au cinéma

Faire un raccord d'images est une chose mais le réussir en est une autre. En effet, les raccords d'images aussi diversifiés qu'ils puissent l'être, doivent respecter plusieurs caractéristiques afin d'aboutir à un bon rendu.

- La transparence

Un bon raccord d'images est furtif et doit attirer le moins possible l'attention. La finalité étant de présenter aux spectateurs une continuité sans brisure.

- Donner l'illusion de la continuité

Les films, pour la plupart étant tournés pour minimiser au mieux le budget, on se retrouve après le tournage avec des rushes un peu en désordre (qui ne suivent pas l'histoire que veut raconter le réalisateur). A ce moment, il revient au monteur vidéo de travailler à ce que les plans soient ordonnés comme dans la tête du réalisateur tout en gardant à l'esprit que le rendu final doit donner l'impression d'être et d'avoir toujours été un seul bloque.

- Permettre la compréhension du film

La fonction principale du film étant la distraction, il est capital de pouvoir comprendre ce que l'on regarde. Les raccords d'images doivent pouvoir faire le lien entre les séquences afin d'optimiser la compréhension.

- Faire vivre le film

Dans une salle de montage, tout le monde ne pense qu'à une chose lorsqu'il travaille : l'émotion. Depuis ses débuts le cinéma a toujours eu vocation de jouer sur et avec les émotions des cinéphiles. Tout en restant neutre, les raccords d'images participent à l'émotion du film.

- Structurer les plans

Structurer les plans étant l'une des raisons d'être fondamental du raccord d'image, il est capital pour avoir un bon film d'avoir une bonne structuration qui marche dans les pas du réalisateur.

2.1 2. Les normes universelles en matière de raccords d'images au cinéma

Le cinéma comme tout autre secteur d'activité, est régi par des règles indiscutables qui font de lui l'élite des arts. De la production à la postproduction, ces diverses règles interviennent et favorisent aussi bien la cohésion sur le plateau que la compréhension et l'appréciation des cinéphiles une fois que l'œuvre est sur le marché. Dans ce processus, les notions de raccord d'images sont un tournant très important vers la compréhension du film. Ce chapitre étant consacré en partie à l'analyse d'œuvres cinématographiques, il nous a paru capital de présenter la base qui nous servira d'outil d'analyse : les raccords d'images.

2 1 2.1. Les raccords d'images conditionnées pendant le tournage pour le montage

Le raccord des valeurs de plans

Lorsqu'on monte un élément (Film, Spot publicitaire...), il faut veiller à varier les valeurs de plans. Généralement, cette variation se fait par intervalle d'au moins un plan. C'est à dire que si nous avons un plan A en PM (Plan Moyen), le plan B devrait être un PA (Plan Américain), afin d'éviter un saut d'image.



Plan A



Plan B

Planche 1 : Fences de Denzel Washington (2016)

Le raccord de regard

En vidéo ou même dans une image fixe, notre regard est naturellement dirigé vers les yeux du personnage (s'il y en a un et notamment s'il est tout seul). C'est le regard du personnage qui va donner du sens à la scène mais aussi au plan suivant, le contrechamp.

Le contrechamp est le plan placé juste après le plan précédent dans l'axe opposé. Il y a souvent un champ/contrechamp dans un dialogue (ou lorsqu'un personnage regarde quelque chose et que l'on voit de quoi il s'agit dans le plan suivant). Si notre personnage regarde quelque chose ou quelqu'un dans un plan A, la logique cinématographique veut que normalement, dans la majorité des cas, on voit l'objet ou la personne regardé au plan suivant, le plan B.



Plan A



Plan B

Planche 2 : The Flattiners de Niels Arden Oplev (2017)

Le raccord dans l'axe

Un raccord dans l'axe est une coupe entre deux plans d'échelles différentes, filmés depuis le même axe. Lorsqu'on passe d'un plan d'ensemble à un plan rapproché par exemple ou l'inverse sans que la caméra n'ait changé d'angle de prise de vue, on fait un raccord dans l'axe. Il existe une règle dites des 30° qui préconisent d'éviter les raccords entre deux plans avec un écart d'axes de moins de 30°, à l'image cela donne l'impression d'un saut, et à moins de rechercher cet effet, cela peut-être plutôt indésirable.



Plan A



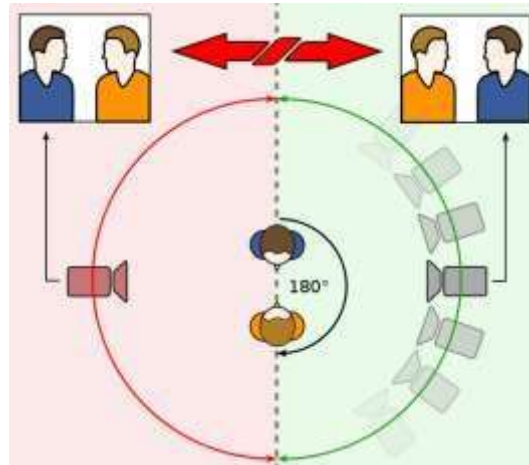
Plan B

Planche 3 : Fences de Denzel Washington (2016)

Le raccord de champ contre-champ

Le champ-contrechamp est la figure de montage qui consiste à faire alterner un champ donné et un champ spatialement opposé. Il est souvent utilisé pour mettre en scène un dialogue. Mais, il faut être prudent, son apparente simplicité peut faire faire des erreurs qui gâcheraient le résultat.

. La règle des 180 degré veut qu'on ne fasse pas un raccord avec un changement d'axe de 180°.



Plan A



Plan B

Planche 4 : The Designated Survivor de David Guggenheim (2016)

Le raccord de mouvement

Lorsqu'on opère une coupe au début d'un mouvement et que l'on raccorde au plan suivant la suite et/ou la fin du même mouvement, à la même vitesse et dans la même direction, on réalise ainsi un raccord de mouvement.

Note : cette coupe peut permettre de cacher la substitution d'un personnage par un autre, le second achevant le mouvement engagé par le premier. On peut aussi profiter de ce raccord pour effectuer une ellipse, c'est à dire une accélération de narration par l'omission d'un passage d'action superflu, en ne sélectionnant que le tout début et la toute fin du mouvement.



Plan A

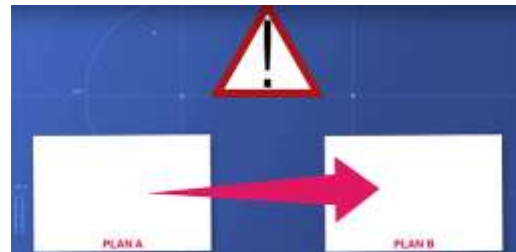
Plan B

Planche 5 : Collide de Eran Creevy (2016)

Le raccord de direction : entrée et sortie de champ

Le raccord de direction se base sur les entrées et les sorties de champ d'un acteur ou d'un objet.

C'est le fait de faire succéder à un plan A, d'une personne qui sort du champ, un plan B, d'une personne qui entre dans le champ. Le champ en question pouvant bien sûr être totalement différent. Il faut également remarquer que les entrées et les sorties sont réglementées. Lorsque l'acteur sort du champ par la droite, il y entre par la gauche au prochain plan, lorsqu'il sort du champ par le haut dans le cadre d'un plan de drone par exemple le personnage entre au prochain plan, par le bas et vice-versa.



Plan A

Plan B

Planche 6 : Fantasy Island de Jeff Wadlow (2020)

Le raccord au flou

En réalité, il s'agit plus d'un effet que d'un raccord. Le concept du raccord au flou est le fait de terminer le plan A par un flou et de commencer le plan B par un autre flou. Il est souvent utilisé pour introduire un changement temporel dans la narration, un flash-back, un flash-forward, etc.

...



Plan A



Raccord au flou



Plan B

Planche 7 : SUITS d'Aaron Korsh (2011)

Le raccord plastique ou par analogie

Le raccord plastique se sert d'une similitude de formes ou de couleurs pour raccorder 2 plans. L'idée étant de rendre le moins visible possible la séparation entre les plans. Il produit un chevauchement, généralement de courte durée, de 2 images consécutives avec surimpression et effacement de la fin d'un plan par le début du plan suivant. Cela marque en général un écart temporel entre deux séquences ou deux plans.



Planche 8 : SUITS d'Aaron Korsh (2011)

Le raccord panoramique

Le raccord panoramique intervient souvent dans les films d'action pour soutenir le rythme. Il s'agit de terminer le plan A par un panoramique rapide dans un sens et de débiter le plan B suivant par le même procédé.

Le volet naturel

C'est lorsque l'on décide de couper le plan au moment où un personnage ou un objet qui passe devant l'objectif, l'obstrue totalement (noir). On reprend ensuite le montage sur un autre plan où l'on passe du noir à l'image par un effet de fondu, ou un autre volet naturel pour introduire le plan suivant.

Cependant, le raccord d'un plan peut aussi choquer plutôt que de créer la continuité. Le cinéma moderne va trouver des effets de montage jusqu'alors considérés comme des faux raccords pour transmettre une autre réalité du monde. On distinguera les faux raccords de regard et les faux raccords de mouvement et pour finir nous aborderons les faux raccords dans l'axe, nommés parfois raccords plan sur plan ou jump cut.

Le faux raccord de regard

Le faux raccord de regard se fonde sur les bases du raccord classique du regard qui stipule que le Plan A donne du sens au plan suivant (Plan B) sauf qu'ici les règles sont différentes. Plan A ne donne pas de sens au plan B parce que le plan B n'a rien à voir avec le Plan A. Le contre champ n'est donc du raccord de regard perd donc son sens.



Plan A



Plan B

Planche 9 : Été précoce de Yasujiro Ozu (1951)

Le faux raccord de mouvement

- Logiquement, lorsqu'un mouvement commence dans un Plan A et continue ou prend fin dans un plan B, on a un raccord de mouvement. Cependant, dans un faux raccord de mouvement, l'action ne continue pas dans le plan B ou semble complètement chamboulée. C'est le cas ici dans **A bout de souffle** de Jean-Luc Godard, où Patricia après s'être engagé sur dans la vue, semble avoir fait demi-tour au plan suivant. (Cf. Cineclubcaen, « *Raccord et faux raccord* », in <https://www.cineclubdecaen.com/analyse/raccordetfauxraccord.htm>, année de publication inconnue)



Plan A



Plan B

Planche 10 : À bout de souffle de Jean-Luc Godard (1959)

Les faux raccords de direction

Le ciseau est une forme de faux raccord de mouvement qui consiste à faire succéder deux plans de sens contraire. Par exemple lorsque notre plan A est un panoramique gauche-droit, en règle général, le plan suivant doit avoir le même sens que le plan A mais ici, le plan B donnera aux cinéphiles l'impression que les plans se croisent d'où son nom, le ciseau.

2.1.2.2. Les raccords d'images réalisées en post-production

Fondu enchaîné

C'est un procédé de trucage optique qui produit un chevauchement, généralement de courte durée, de 2 images consécutives avec surimpression et effacement de la fin d'un plan par le début du plan suivant.

Fondu au noir ou fondu au blanc

C'est une extinction puis une suspension passagère des images du film par obscurcissement ou éclaircissement progressif de l'image. Marquant en général un écart temporel entre 2 séquences, le fondu constitue un des principaux moyens de l'ellipse cinématographique parfois à dominante spatiale ou temporelle.

Le volet

Un effet encore, c'est un procédé optique par lequel une image est littéralement chassée, généralement de gauche à droite ou de droite à gauche, par le plan qui suit. Ces effets, comme la plupart des transitions animées qu'on trouve dans les logiciels de montage ne sont pas forcément facile à utiliser, ils peuvent nuire aux films plus souvent que de lui apporter quelque chose.

L'ouverture ou la fermeture à l'Iris : c'est l'apparition ou la disparition de l'image, généralement sur fond noir, à partir d'un cache en forme de cercle, qui s'agrandit jusqu'à coïncider avec tout l'écran, ou au contraire se rétrécit jusqu'au noir complet. Figure courante du cinéma muet, elle permet de mettre l'accent sur un fragment de l'image. Au départ on la réalisait grâce à l'iris de l'objectif de la caméra, d'où son nom.



Planche 11 : SUITS d'Aaron Korsh (2011)

Ouverture ou fermeture au noir ou blanc

C'est la disparition ou apparition progressive de l'image surgit du noir ou du blanc sur l'ensemble de la surface de l'écran.

Ouverture ou fermeture à l'Iris

C'est un procédé qui permet de faire apparaître ou disparaître l'image généralement sur fond noir à partir d'un cache en forme de cercle qui s'agrandit jusqu'à coïncider avec tout l'écran ou au contraire se rétrécit jusqu'au noir complet.

Figure courante dans le cinéma muet, elle permet de mettre l'accent sur un fragment de l'image.

Les raccords d'images « options de montage »

–Montage Cut

Coupe franche. Passage brusque d'un plan à un autre sans aucun effet optique.

–Jump Cut

Le jump cut (coupe sautée) est un terme technique anglais qu'on peut assimiler au terme "Plan sur plan" car il résulte de la mise bout à bout de deux plans dont les cadrages sont identiques ou pratiquement identiques sur le même sujet. Il procure à la projection une sensation de saut sur place, recherchée par le réalisateur.

–Montage alterné

Série de plans donnant à voir en alternance deux actions simultanées (ou davantage) ayant lieu à distance comme dans les poursuites où le montage effectue un va et vient entre les poursuivants et les poursuivis.

L'essentiel ici est que les deux actions se déroulent dans le même temps. Mais outre leur lien temporel, les deux actions ont souvent par exemple un lien de causalité (cause / conséquence).

–Montage parallèle

C'est un type construction cinématographique qui consiste dans l'entremêlement, par alternance, de deux ou plusieurs séries de motifs entre lesquels on ne peut établir de relation chronologique mais seulement des rapports d'ordre thématique (les riches, puis les pauvres, une génération, puis une autre) plutôt que temporel. C'est un type particulier d'alternance des plans ou des séquences n'offrant aucun rapport de simultanéité ou de causalité entre eux.

Il est davantage l'expression d'une mise en rapport logique ou sémantique entre deux termes qui le plus souvent ne sont pas destinés à se rencontrer puisqu'ils appartiennent à des temps et des espaces différents.

Déterminé à la fois par le contenu et par le sens explicite ou implicite de la scène, le montage en parallèle sert souvent des figures de style comme la comparaison, la métaphore ou l'opposition. –

Split-Screen

Procédé par lequel l'écran est divisé en 2 ou 3 parties. D'abord alternative du champ/contrechamp, il est devenu un moyen de s'affranchir de l'arbitraire du montage.

Figure emblématique des films de Brian de Palma, il y sert une sorte de schizophrénie de la vision absolue.

Le split-screen travaille le lien selon 4 modes :

- un lien spatial avec la figure du suspens (poursuivi et poursuivant occupent chacun la moitié de l'écran).
- un lien optique incarné par exemple par le champ contrechamp
- un lien plastique
- un lien mental qui, cousin de la surimpression filmique, contraint le spectateur à effectuer une synthèse imaginaire formant une 3ème image invisible.

– L'option « plan de coupe »

Si vos raccords de mouvements laissent à désirer, ou que vous avez une faute de raccords (30°, 180°, etc.).

Vous pouvez utiliser des plans de coupe pour lier vos plans.

Il s'agit d'un plan qui évoque l'action principale sans la montrer.

Par exemple pour un western cela peut être un plan de l'enseigne d'un saloon qui bat ou d'un nuage de poussière soulevé par le vent dans le désert.

2.2. Validation des hypothèses

A travers les divers films produits par les acteurs du cinéma béninois nous constatons, qu'ils ont d'une manière générale une connaissance faible des notions de raccords d'images, et de leur importance dans un film. Ces connaissances déjà incomplètes, manquent parfois de finesse, ce qui agit négativement sur les performances des réalisations cinématographiques béninoises. Selon les résultats d'enquêtes auprès de personnes ressources, des enquêtes de terrain et du corpus de film consolidées à titre d'exemple, il en découle que les films béninois de façon générale ont des problèmes de qualité des raccords d'images, vérifiant ainsi la première hypothèse.

Quant à la seconde, notre corpus de films nous a révélé beaucoup de faux raccords. Étant faux ils ne cadrent pas avec les normes universelles du cinéma dont quelques règles sont énoncées dans notre travail de recherche. A l'issue de ce qui précède, nous pouvons dire que notre seconde hypothèse est validée par ricochet, la principale l'est aussi.

SECTION 3 : Approches de solutions

Dans cette course effrénée pour les merveilles du 7^{ème} art, le Bénin avance et dépasse les limites nationales. Les nouvelles générations de cinéastes de par leurs passages dans les écoles et centres de formation, font montre d'un potentiel et d'un engagement certains. Parmi eux, certains se démarquent déjà par leurs prouesses aux différents festivals de cinéma de la sous- région, faisant ainsi parler du Bénin un peu partout. Cependant, la lourde tâche de faire porter haut les couleurs du Bénin ne fait que commencer et il faudra produire beaucoup plus et en qualité suffisante, des œuvres à qui nous insufflerons notre vocation cinématographique. Mais pour cela, le cinéma béninois loin d'être parfait doit retravailler certains aspects techniques pour que sa charpente cinématographique soit plus solide.

Tout d'abord, les dirigeants au plus haut niveau de notre pays, en collaboration étroite avec les acteurs du cinéma et notamment le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, doivent créer des écoles de cinéma public .En effet, pour que les acteurs du cinéma de la jeune génération puissent comprendre et appliquer les normes en vigueur dans le cinéma et plus précisément en matière de raccords d'images, et pour que de nouveaux cinéastes soient formés, il faudrait d'abord créer l'environnement propice pour qu'ils puissent apprendre ces notions aussi bien sur le plan théorique, que pratique. D'où la création d'écoles de cinéma qui, à elles seules constitueraient un pas énorme dans la résolution du problème de la qualité des raccords d'images. Ensuite, au-delà des écoles qui constituent la base de l'apprentissage, les cinéastes ne finissent jamais d'apprendre et doivent être à l'affût pour éviter d'être de passer leurs temps à toujours être au pas sur le plan technique. Pour ce faire nous proposons de lancer des formations continues et des ateliers de formation dirigés par des cinéastes extérieurs qui ont fait leurs preuves, afin d'avoir des plateformes d'échanges et de partages de notions toujours dans le but de faire grandir le

cinéma. Avec pour objectif la réalisation de plusieurs œuvres cinématographiques qui respectent les normes en matière de cinéma et plus précisément en matière de raccords d'images, ces divers ateliers de formation seront périodiques afin de permettre aux participants de postuler, avec leurs films, aux divers festivals de cinéma internationaux.

Parlant de festivals de cinéma, nous constatons que nous en avons pas assez, et sauf exception, la plupart ne sont pas de bonne facture, ne permettant donc pas véritablement aux jeunes cinéastes de jauger leurs capacités et de cibler leurs faiblesses. Dans la dynamique de pouvoir contribuer au changement de cet aspect de la cinématographie béninoise, nous proposons de créer des festivals d'un genre nouveau. En effet nous proposons d'introduire la critique de cinéma au cœur des festivals c'est dire que depuis les pré-sélections d'œuvres jusqu'aux festivals en eux-mêmes et même après, des critiques de cinéma se donneront pour missions de déterminer les insuffisances des œuvres participantes, et des critiques seront publiés à l'issue des festivals afin de permettre aux cinéastes de façon général de connaître leurs limites et de travailler pour les dépasser. Mais pour qu'une telle entreprise puisse aboutir il faut avant tout créer une école spécialisée de critique de cinéma afin d'avoir sur le sol béninois des critiques qualifier pour pouvoir contribuer à l'essor du cinéma béninois.

Nous n'avons pas la prétention de croire que les approches de solutions régleront les problèmes des raccords d'images au Bénin, mais selon nous, cela pourrait constituer à inverser la tendance et participer au développement cinématographique et audiovisuel.

CONCLUSION

« Dans un film, c'est un peu comme le sel dans la mer. S'il n'y a pas de sel... ce n'est pas la mer ! Et bien pour les raccords c'est la même chose, pas de raccords...pas vraiment de film. », nous dit Tom Weil dans son article *Les raccords au cinéma* paru en 2013 (Tom weil, 2013, In <https://www.commentfaireunfilm.com/les-raccords-au-cinema/>). En République du Bénin, malgré l'investissement des acteurs du cinéma béninois, le secteur rencontre certains problèmes comme notamment le problème de la qualité des raccords d'images. Le but de notre travail a été de savoir quelle est l'état des raccords d'images dans le cinéma béninois, afin de trouver des alternatives pour améliorer le cinéma béninois sur le plan des raccords d'images. Nous avons fait dans ce cadre un stage de trois mois qui nous a permis d'affronter le monde professionnel mais aussi et surtout nous a servi de cadre de recherches. Les résultats de nos recherches nous ont permis de vérifier nos hypothèses et d'ainsi mieux comprendre les réalités du terrain. Cependant ne pouvant pas véritablement jauger sans base concrète, nous avons constitué un corpus de quatre films, à titre d'exemple, afin de faire une analyse filmique qui nous a beaucoup aidés dans l'atteinte de notre objectif.

Les résultats obtenus à l'issue de cette analyse, nous ont permis de faire des propositions d'approches de solutions dont la substance se regroupe en quatre grands points :

- Créer des écoles publiques de formations en cinéma et audiovisuel
- Créer des formations continues et des ateliers de formation pour les acteurs du cinéma béninois
- Créer des festivals avec l'intégration des critiques de cinéma dans tout le processus des festivals et de produire des critiques qui seront publiées,
- Créer des écoles spécialisées de critiques de cinéma.

Ces diverses propositions ne seront envisageables qu'avec l'implication du gouvernement par le biais du Ministère de la Culture. Heureusement, malgré le travail qu'il reste à faire, le Bénin compte, à part l'ISMA, d'autres centres de formation tels que l'INMAAC ou encore le centre de

formation de l'ORTB, qui essaie d'apporter leurs contributions au paysage cinématographique béninois.

Mais comment pourrait-on pousser le gouvernement à investir dans la filière cinéma et audiovisuel ?

Cette interrogation vient ouvrir à nouveau l'éternel débat d'investissement dans les arts et la culture afin de les développer pour en arriver enfin à la création d'industries culturelles dans notre pays.

LISTE DES TABLEAUX

Tableau 1: Connaissance de la notion de raccords d'images en République du Bénin	26
Tableau 2 : Connaissance des raccords d'images fréquemment utilisés en République du Bénin	28
Tableau 3 : Connaissance des problèmes de raccords d'images remarqués dans les films béninois	30
Tableau 4 : Connaissance des problèmes de raccords d'images remarqués dans les films béninois	31

LISTE DES GRAPHIQUES

Graphique 1 : Connaissance de la notion de raccords d'images en République du Bénin.....	27
Graphique 2 : Connaissance des raccords d'images fréquemment utilisée en République du Bénin	29
Graphique 3 : Connaissance de la participation des raccords d'images dans la compréhension d'un film	30
Graphique 4 : Connaissance de la participation des raccords d'images dans la compréhension d'un film	31

LISTE DE FIGURE

Figure 1 : Organigramme du Gangan Productions	18
--	----

LISTE DES PLANCHES

Planche 1 : Fences de Denzel Washington (2016)	47
Planche 2 : The Flattiners de Niels Arden Oplev (2017)	47
Planche 3 : Fences de Denzel Washington (2016)	48
Planche 4 : The Designated Survivor de David Guggenheim (2016)	49
Planche 5 : Collide de Eran Creevy (2016)	50
Planche 6 : Fantasy Island de Jeff Wadlow (2020)	50
Planche 7 : SUITS d'Aaron Korsh (2011)	51
Planche 8 : SUITS d'Aaron Korsh (2011)	52
Planche 9 : Été précoce de Yasujiro Ozu (1951)	53
Planche 10 : À bout de souffle de Jean-Luc Godard (1959)	54
Planche 11 : SUITS d'Aaron Korsh (2011)	55

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

I- Sources orales

Nom Prénom	Age	Résidence	Objet de l'entrevue
AÏSSO Eliane	32 ans	Abomey-Calavi	Utilisation des assins dans les arts plastiques (expérience personnelle)
AKODJENOU Beaucejour	32 ans	Cotonou	Demande t'autorisation d'utilisation d'œuvre pour analyse filmique
AWANOU Anselme	55 ans	Cotonou	Conseil pour la recherche documentaire et de règles des raccords
BALOGOUN Claude	54 ans	Cotonou	Stage et conseils au montage
HOUNKPATIN Philémon Comlan	55 ans	Abomey-Calavi	Historique, origine, fonction et esthétique des assins
OKIOH François Sourou	71 ans	Dassa-Zoumé	Les raccords d'images dans les films béninois.
YABA Bantolé	73 ans	Abomey-Calavi	Histoire, origine et fonctions des Assins
YECHENOU Ignace	60 ans	Abomey-Calavi	Demande t'autorisation d'utilisation d'œuvre pour analyse filmique

Sources écrites

- BINH Nguyen Trong, SOJCHER Frédéric, *L'Art du montage : Comment les cinéastes et les monteurs réécrivent les films*, Edition Les impressions nouvelles, 2017, 208 P.
- FAUCON Térésa, 2013, *Théorie du montage : Énergie, forces et fluides*, Edition Armand COLIN, 252 P.

- MERCIER Paul, 1952, *LES ASE DU MUSEE DABOMEY*, Edition IFAN-DAKAR, 98 P.
- VALLET Yannick, 2016, (Extrait) *La grammaire du cinéma : Du story-board au montage : les techniques du langage*, Éditions Armand COLIN, 16 P.
- VALLET Yannick, 2019, *La grammaire du cinéma : De l'écriture au montage : Les techniques du langage filmé (2^e édition)*, Éditions Armand COLIN, 272 P.

II- Sources internet

- AHOUGNON Servan, 2017, « Nigeria : l'industrie cinématographique va rapporter plus de 20 millions de dollars en 2021 (PwC) », in <https://www.agenceecofin.com/audiovisuel/2509-50520-nigeria-l-industriecinematographique-va-rapporter-plus-de-20-millions-de-dollars-en-2021-pwc>, consulté le 05/12/20 à 19h
- BEAULIEU Alain, 2004, « Accords et faux raccords entre les conceptions du cinéma de Jean-Luc Godard et de Gilles Deleuze » in <https://www.erudit.org/fr/revues/cine/1996-v6-n23-cine754/008712ar/>, consulté le 11/10/20 à 13h
- BOILEAU Romain, 2016, « Analyse filmique », in <https://www.google.com/amp/s/apprendre-le-cinema.fr/l-analyse-filmique/amp/>, consulté le 12/10/20 à 13h
- BOILEAU Romain, 2018, « Les 3 raccords principaux d'une même séquence », in <https://www.google.com/amp/s/apprendre-le-cinema.fr/3-raccords-principaux-dunememe-sequence/amp/>, consulté le 12/10/20 à 14h
- BOILEAU Romain, 2017, « Les 3 raccords principaux [GRAMMAIRE DU CINÉMA] », in <https://youtu.be/BChOZs4wDC8>, consulté le 12/10/20 à 15h
- CinéClubBénin, 2011, « Les différents raccords de plan utilisés en Audiovisuels et au Cinéma », in <https://m.facebook.com/notes/cin%C3%A9clubdub%C3%A9nin/lesdiff%C3%A9rents-raccords-de-plan-utilis%C3%A9s-en-audiovisuel-et-aucin%C3%A9ma/216564655040926/>, consulté le 15/11/20 à 20h

- Cineclubcaen, année de publication inconnue, « Raccord et faux raccord », in <https://www.cineclubdecaen.com/analyse/raccordetfauxraccord.htm> , consulté le 03/12/20 à 17h
- COPPIS Thierry, année de publication inconnue, « Lexique du cinéma », in <http://thierry.coppis.free.fr/LEXIQUE.htm> , consulté le 23/11/20 à 21h
- DEBRET Justine, 2020, « Exemple APA – Film ou documentaire », in <https://www.scribbr.fr/normes-apa/exemple-film-oudocumentaire/#:~:text=Citer%20un%20film%20avec%20APA,-Citer%20un%20film&text=le%20nom%20du%20r%C3%A9alisateur%20du,ou%20%C2%AB%20documentaire%20%C2%BB%20entre%20crochets.> , consulté le 09/12/20 à 09h
- GUYON Christopher, 2019, « Analyse filmique : méthode d'analyse de séquences de films », in <https://www.google.com/amp/s/devenir-realisateur.com/blog/analyse-filmiquemethode-danalyse-de-sequences-et-de-films/amp/> , consulté le 22/08/21 à 8h
- Kesmo Studio, année de publication inconnue, « Différents types de raccords et effets », in <https://djsmox77.wixsite.com/kesmo-studio/single-post/2015/05/13/diff%C3%A9rentstypes-de-raccords-et-effets-> , consulté le 27/06/21 à 8h
- MAAZON Radhouan, 2012, « Le langage cinématographique et la codification du point de vue », in <https://journals.openedition.org/entrelacs/149?lang=en> , consulté le 03/01/21 à 8h
- PETREMANN Lilian, 2020, « Comment écrire et réaliser un documentaire ? » in <https://www.google.com/amp/s/devenir-realisateur.com/blog/comment-ecrire-et-realiserun-documentaire/amp/> , consulté le 18/11/20 à 12h
- RIDET David, 2018, « Séance 4 : Champ-contrechamp / Raccord de regard », in <https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/les-raccords/seance-4-champcontrechamp-raccord-de-regard> , consulté le 11/08/21 à 21h
- WEIL Tom, 2013, « LES RACCORDS AU CINÉMA », in <https://www.commentfaireunfilm.com/les-raccords-au-cinema/> , consulté le 12/07/21 à 15h
- Wikipédia, année de publication inconnue, « Raccord (cinéma) », in [https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Raccord_\(cin%C3%A9ma\)](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Raccord_(cin%C3%A9ma)) , consulté le 09/12/20 à 21h

- YAÏ Isac A., 2020, « Entretien avec François Sourou OKIOH, cinéaste béninois : L'aventure dans ce beau métier continue avec ses joies et ses peines... » in <https://fraternitebj.info/culture/article/entretien-avec-francois-sourou-okioh-cineastebeninois-l-aventure-dans-ce-beau> , consulté le 11/08/21 à 20h

Mémoires de maîtrise consultés

- GBESSI Martial Audrey, 2019, *LES DEFIS ACTUELS DU CINEMA BENINOIS*, mémoire de licence professionnel, Université d'Abomey-Calavi, 46p.
- HOUNKPATIN Philémon C., 1999, *DOMINIQUE ZINKPE : MONOGRAPHIE D'UN ARTISTE*

PLASTICIEN CONTEMPORAIN BENINOIS » mémoire de maîtrise, Université d'Abomey-Calavi, 107p.

Films visualisés

- AKODJENOU Beaucejour , réal., *BALB Braquage A La Béninoise*, Fiction, 26 min, 2018
- AKODJENOU Beaucejour , réal., *Silence Bruyant*, Fiction, 6 min, 2021
- CREEVY Eran, réal., *Collide*, Fiction, 1h 39 min, 2016
- de SOUZA Christian, réal., *Le sel de Djègbadji*, docu-fiction, 13 min, 2019
- GODARD Jean-Luc, réal., *À bout de souffle*, Drame, 1h 30 min, 1960
- GUGGENHEIM David, réal., *The Designated Survivor*, Drame, 3 saisons, 2016
- KORSH Aaron, réal., *SUITS*, Drame, 9 saisons, 2011
- OPLEV Niels Arden, réal., *The Flattiners*, Science-fiction, 1h 48 min, 2017
- OZU Yasujiro, réal., *Été précoce*, Drame, 2h 5 min, 1951
- WADLOW Jeff, réal., *Fantasy Island*, Horreur, 1h 49 min, 2020
- WASHINGTON Denzel, réal., *Fences*, Drame, 2h 19 min, 2016
- YECHENOU Ignace, réal., *Palabre Citoyenne*, Magazine, 30 min, 2018

ANNEXES

DOSSIER DE PRODUCTION

RÉSUMÉ

ASSIN, Un patrimoine aux couleurs artistique est un court-métrage de film documentaire qui nous introduit dans la culture des peuples de Abomey, Ouidah à travers le assin (représentation des défunts dans ce monde). C'est un documentaire de 13min qui vas présenter le assin dans ça généralisé (Origine, histoire et symbolique), et afin découvrir son rôle dans arts contemporain.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

ASSIN, Un patrimoine aux couleurs artistique est un film documentaire qui est réalisé dans le cadre de notre soutenance en licence professionnelle dans la filière cinéma et audiovisuel. **ASSIN, Un patrimoine aux couleurs artistique** est un film qui expose la thématique du assin (un objet rituel en métal qui a pour fonction principale de relier le monde des vivant à celui des défunts ou des dieux.) Présent depuis longtemps dans la culture Fon, notamment à Abomey et à Ouidah ainsi que hors des frontières (Ghana, Nigéria, Togo), le assin reste néanmoins mal connu voir pas du tout connu du public. L'objectif de ce documentaire est de montrer ce qu'est véritablement le assin, son histoire et son évolution et pour finir, découvrir son rôle dans l'art contemporain à travers une artiste plasticienne contemporaine : **Eliane AÏSSO**.

Il s'agit dans ce film de faire la lumière sur ce patrimoine culturel fascinant qui n'est forcément pas connu de tout le monde et qui a un réel potentielle aussi bien culturel, touristique qu'artistique.

TRAITEMENT

Image

ASSIN, Un patrimoine aux couleurs artistique sera tourné avec peu de mouvements de caméra. Le plan fixe sera privilégié en raison du manque de stabilisation de l'image que peut engendrer les mouvements de caméra. Néanmoins, des panoramiques ainsi que de léger travelling seront réalisés, afin de donner du rythme au montage. Quant à l'utilisation des plans, les plans principalement présents seront les : PG (Plan Général), PM (Plan Moyen), PRP (Plan Rapproché Poitrine) ainsi que le GP (Gros Plan).

Son

La bande sonore, est constituée des prises perchées durant le tournage, d'une voix off, ainsi qu'une musique originale de film composée pour **ASSIN, Un patrimoine aux couleurs artistique**.

Interview

Dans ce documentaire, nous avons eu 3 interviews dont :

- Une, avec le Dr. HOUNKPATIN Philémon, historien de l'art
- Une, avec Mme. AÏSSO Eliane, artiste plasticienne béninoise
- Une, avec M. YABA Bantolé, Créateur de la Fondation YABA

SÉQUENCIER

SÉQUENCE 1 : EXT / MUSEE DE LA FONDATION YABA / JOUR

(Plan de situation du musée)

SÉQUENCE 2 : INT / MUSEE DE LA FONDATION YABA / JOUR

INTERVIEW

(M. YABA Bantolé explique ce qu'est un assin, sa signification et son rôle dans les familles où il apparaît)

SÉQUENCE 3 : EXT / MUSEE DE LA FONDATION YABA / JOUR

(Pc des assins)

(Pc du musée)

SÉQUENCE 4 : EXT / MUSEE DE LA FONDATION YABA / JOUR

INTERVIEW

(M Philémon HOUNKPATIN, historien de l'art nous parle des assins du point de vue historique, symbolique et artistique)

SÉQUENCE 5 : EXT / MAISON DE ELAINE AÏSSO / JOUR

(Pc de M Éliane AÏSSO, artiste plasticienne et photographe en train de travailler sur une œuvre)

SÉQUENCE 6 : EXT / MAISON DE ELAINE AÏSSO / JOUR

INTERVIEW

(Mme Éliane AÏSSO, artiste plasticienne et photographe nous parle des assins de son point de vue artistique)

(Mme Éliane AÏSSO, nous parle de sa propre utilisation des assins dans ses expositions **installation**)

Budget de la production

Désignation			Nombres de jours	Montant par jour	Montant total
I- DROITS ARTISTIQUES					
	1.1	SUJET			
	1.1.1	Sujet			
		1.1.1.1	Composition de la musique de film	40.000fcfa	40.000fcfa
So us-total				40.000fcfa	40.000fcfa
II - PERS ONNEL					
	2.1	P RODUCTEURS			
	2.1.1	Producteur délégué		3	40.000fcfa
	2.1.2	Producteur exécutif		3	30.000fcfa
	2.2	RÉAL ISATEUR TECHNICIEN			

	2.2.1	Réalisateurs techniciens				
		2.2.1.1	Réalisateur technicien	3	55.000fcfa	165.000fcfa
	2.3	ÉQUIPE PR ÉPARATION ET TOURNAGE				
	2.3.1	Direction administration				
		2.3.1.1	Directeur de production		30.000fcfa	90.000fcfa
		2.3.1.2	Secrétaire de production	3	20.000fcfa	60.000fcfa
	2.3.2	RÉGIE				
		2.3.2.1	Régisseur général	3	20.000fcfa	60.000fcfa
		2.3.2.2	Chauffeur de production	3	7.000fcfa	21.000fcfa
	2.3.3	Mise en scène - Techniciens				
		2.3.3.2	1er Assistant Réalisateur	3	15.000fcfa	45.000fcfa
		2.3.3.3	2e Assistant Réalisateur		10.000fcfa	30.000fcfa
		2.3.3.4	Scripte	3	20.000fcfa	60.000fcfa
	2.3.4	Image				
		2.3.4.1	Directeur de la photographie	3	40.000fcfa	120.000fcfa

		2.3.4.3	Photographe de plateau	3	10.000fcfa	30.000fcfa
	2.3.5	Son				
		2.3.5.1	Chef opérateur du son	3	35.000fcfa	105.000fcfa
		2.3.5.2	Assistant de son	3	10.000fcfa	30.000fcfa
	2.4	MONTAGE ET FINITION				
	2.4.1	Montage				
		2.4.1.1	Chef monteur	3	35.000fcfa	105.000fcfa
		2.4.1.2	Assistant monteur	3	15.000fcfa	45.000fcfa
	2.4.2	Finition sonore				
		2.4.2.1	Mixeur son	1	25.000fcfa	25.000fcfa
	2.5	MAIN D'OEUVRE TOURNAGE				
	2.5.1	Machinerie				
		2.5.1.1	Machiniste	3	15.000fcfa	45.000fcfa
	2.5.2	Éclairage				
		2.5.2.1	Électricien	3	10.000fcfa	30.000fcfa
So us-total					400.000fcfa	1.200.000fcfa
II I - MOY ENS TECHNIQUES						
	3.1	PRISE DE VUE				

	3.1.1	Caméra	3	30.000fcfa	90.000fcfa
	3.1.2	Lumières	3	20.000fcfa	60.000fcfa
	3.2	SON			
	3.2.1	Micros, Enregistreur, Perche et accessoire	3	30.000fcfa	90.000fcfa
	3.3	MONTAGE ET SONORISATION			
	3.3.1	Salle de montage	3	75.000fcfa	225.000fcfa
Sous-total				157.000fcfa	471.000fcfa
IV- Transport et Restauration					
	4.1	Location de véhicules (transport de l'équipement, transport de l'équipe de tournage)	3	20.000fcfa	60.000fcfa
	4.2	Restauration de l'équipe	3	20.000fcfa	60.000fcfa
Sous-total				20.000fcfa	60.000fcfa
V- Divers				50.000fcfa	50.000fcfa
Total				577.000fcfa	1.841.000fcfa

QUESTIONNAIRE (Interview – Documentaire)

- Dr HOUNKPATIN Philémon, historien de l'Art

- 1- D'où son parti les assins pour se retrouver en République du Bénin ?
- 2- Comment a-t-il évoluer dans l'histoire et où les retrouvent t'ont actuellement en République du Bénin ?
- 3- La signification des Assins a-t-elle été altérée au fil des générations ?

- Mme. AÏSSO Eliane, artiste plasticienne et photographe

- 1- Qu'elle est l'histoire derrière l'utilisation des assins dans vos créations artistiques ?
- 2- A quelle moment avez-vous commencé à utiliser les dans vos œuvres ?
- 3- Selon vous le Assin peut être considéré nous porte sur un nouveau style de création contemporaine ?

- M. YABA Bantolé, créateur de la Fondation YABA

- 1- Qu'est-ce qu'un Assin ?
- 2- Qu'est la signification des assins ?
- 3- Qu'elle rôle joue-t-il dans les familles où il est considéré comme sacré ?

QUESTIONNAIRE D'ENQUETE

Mesdames, messieurs je suis Loïc HOUKPATIN, étudiant en fin de cycle de licence à l'INSTITUT NATIONALE DES METIERS D'ART D'ARCHEOLOGIE ET DE LA CULTURE(INMAAC) de l'UAC. Dans le cadre des recherches pour la validation de mon mémoire de fin de formation, sur le thème : « les raccords d'image dans les films béninois : étude d'un corpus de film ». Je voudrais solliciter votre contribution à une enquête exploratoire. Je vous remercie du temps et de la sincérité avec laquelle vous remplirez ce questionnaire

1- Qu'est-ce qu'un raccord d'image selon vous ?

2- Combien de raccords d'images connaissez-vous au Cinéma ? Veuillez bien les citer.

3- Avez-vous remarqué des problèmes de raccords d'images dans les films béninois que vous avez regardés ?

Oui ☐

Non ☐

Si oui, quels problèmes avez-vous remarqué ?

MERCI POUR VOTRE COLLABORATION

GUIDE D'ENTRETIEN

Mesdames, messieurs je suis Loïc HOUKPATIN, étudiant en fin de cycle de licence à l'INSTITUT NATIONALE DES METIERS D'ART D'ARCHEOLOGIE ET DE LA CULTURE(INMAAC) de l'UAC. Dans le cadre des recherches pour la validation de mon mémoire de fin de formation, sur le thème : « les raccords d'image dans les films béninois : étude d'un corpus de film ». Je voudrais solliciter votre contribution à une enquête exploratoire. Je vous remercie du temps et de la sincérité avec laquelle vous remplirez ce questionnaire

- 1- Que pouvez-vous nous dire sur les raccords d'images dans les œuvres béninoises d'hier à aujourd'hui ?
- 2- Quels impacts à un faux raccord sur la qualité d'un film ?
- 3- Le cinéma béninois rencontre-t-il des problèmes de raccords d'images ?

Oui / Non

Si Oui, pouvez-vous nous dire lesquels ?

- 4- Au vue des techniques de raccords d'images utilisées en république du Bénin, les productions béninoise respect-t-il les normes en matière de raccords d'images ?
- 5- Selon vous, le problème de la qualité des raccords d'images en république du Bénin agit-il sur le rendement des productions béninoises sur la scène internationale ?
- 6- Comment pourrait-on, selon vous relancer le cinéma béninois et le rendre hautement compétitifs ?

MERCI POUR VOTRE COLLABORATION

TABLE DES MATIERES

AVERTISSEMENT	II
SOMMAIRE.....	III
DEDICACE.....	IV
REMERCIEMENTS	V
LISTE DES SIGLES ET ACRONYMES	VI
INTRODUCTION GENERALE.....	1
CHAPITE I : CADRE THEORIQUE, INSTITUTIONNEL ET METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE.....	3
SECTION 1 : Cadre théorique de la recherche	4
1.1. Description générale du sujet : Situation géographique et brève description de l'environnement du sujet	4
1.2. Justification du choix du sujet.....	5
1.3. Problématique du sujet	6
1.4. Objectifs et Hypothèses de recherche.....	7
1.4.1. Les objectifs.....	7
1.4.2. Les hypothèses.....	8
1.5. Clarification conceptuelle et revue de littérature.....	8
1.5.1. Clarification conceptuelle.....	8
1.5.2. Revue de littérature.....	10
SECTION 2 : Cadre institutionnel de l'étude.....	15
2.1. Présentation de GANGAN PRODUCTIONS	15
2.1.1. Création	15
2.1.2. Missions et objectifs	16

2.1.3. Organisation de GANGAN PRODUCTIONS	16
2.2. Activités menées au cours du stage	18
2.2.1. Mission du stage	18
2.2.2. Tâches périphériques	20
2.3. Apport et pertinence de GANGAN PRODUCTIONS	21
2.3.1. Apport du stage.....	21
2.3.2. Pertinence du stage	21
SECTION 3 : Cadre méthodologique de la recherche	23
3.1. Présentation de l'échantillon	23
3.2. Techniques et Instruments de recherche.....	23
CHAPITRE II : ANALYSE ET TRAITEMENT DES DONNEES, ET ETUDE D'UN CORPUS DE FILM	25
SECTION 1 : Analyse des données et vérification des hypothèses	26
1.1 Dépouillement du questionnaire.....	26
1.1.1. Question 1 : Qu'est-ce qu'un raccord d'image selon vous ?	26
1.1.2. Question 2 : Combien de raccords d'images connaissez-vous au Cinéma ? Veuillez bien les cités.....	28
1.1.3. Question 3 : Avez-vous remarqué des problèmes de raccords d'images dans les films béninois ?.....	30
1.2. Entretiens.....	32
1.3. Présentation et analyse du corpus de films.....	33
SECTION 2 : Vérification des hypothèses.....	45
2.1. Condition de validation des hypothèses	45
2.1.1. Les raccords d'images au cinéma.....	45
2.1 2. Les normes universelles en matière de raccords d'images au cinéma	46

2 1 2.1. Les raccords d'images conditionnées pendant le tournage pour le montage	47
2.1.2.2. Les raccords d'images réalisées en post-production	54
2.2. Validation des hypothèses	57
SECTION 3 : Approches de solutions.....	58
CONCLUSION	60
LISTE DES TABLEAUX.....	62
LISTE DES GRAPHIQUES	63
LISTE DE FIGURE	63
LISTE DES PLANCHES.....	64
REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES	65
ANNEXES	VIII