



REPUBLIQUE DU BENIN

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE (MESRS)

INSTITUT NATIONAL DES METIERS D'ART, D'ARCHEOLOGIE ET DE
LA CULTURE (INMAAC)

Filière : Cinéma et Audiovisuel

Option : Réalisation

MÉMOIRE DE LICENCE PROFESSIONNELLE

SUJET

**LE ROLE DU CINEMA DANS LA
PROTECTION DU PATRIMOINE
IMMATERIEL AU BENIN : CAS DU
PANEGRYRIQUE CLANIQUE DES ADJANU
BADJAVI SOMENU**

Réalisé et soutenu par:

Mariette Angèle CODJIA

Sous la direction de:

Dr Dorothee DOGNON

Année académique : 2023-2024

DEDICACE

L'œuvre-ci est dédicacée à l'encontre de mon géniteur et mon maitre de mémoire qui ont fait de leur mieux pour la réalisation du mémoire.

REMERCIEMENTS

Ces travaux de recherche ont abouti, grâce aux apports de certaines personnes qui, à l'endroit desquelles vont ces remerciements. Ainsi qu'elles trouvent en ceci une profonde reconnaissance. Nous les adressons nos vives gratitude.

- Au Docteur Dorothé Dognon, mon maître de mémoire qui malgré ses multiples occupations, a sacrifié de précieux temps afin de coacher ce travail d'études et de recherches en vue de l'obtention de mon parchemin à l'Institut National des Métiers d'Art, d'Archéologie et de la Culture (INMAAC) ;
- Au profit du corps professoral, pour la qualité de la formation reçue qui sculpte cette future cadre cinématographique, témoigne d'un grand professionnalisme ;
- Au personnel administratif qui n'a pas démerité non plus, pour avoir apporté leur pierre à l'édifice éducatif, œuvre pour la réussite de l'apprenant que suis-je ;
- A Mr Paul Akogni, une référence qui a parrainé mon séjour affecté à la DPC où s'effectue ce voyage d'études et de recherches, une exploration favorisant la mise en pratique des savoirs érigés à l'INMAAC, sous le contrôle de ses collaborateurs en particulier Mr Yai que, je salue au passage pour son encadrement, un parfait guide au même titre que le doyen Mr Dagnon ;
- A cette dame de fer Mme Gnimassou, comme une mère poule m'a couverte de son amour inconditionnel qui en prélude, a fait l'impossible afin de pouvoir me comblé de son aide précieuse, fruit d'efforts consentis, pour m'accompagner dans cette aventure ;
- A Mr Jores qui par privilège, m'a mis dans de bonnes conditions de travail, participant à la réalisation de celle-ci ;

- Au sage dignitaire Mr Mahamoudou Boussari pour sa générosité, qui au meilleur moment concourt à l'achèvement de cette œuvre, en m'assistant afin que mon rêve devienne réalité ;
- Aux miens (géniteurs Parfait Codjia et Elvire Gnimassou) qui m'ont permis de découvrir l'univers académique, mes potentielles capacités puis de croire en toute possibilité d'accomplissement d'où cette signature ;
- A mes promotionnaires, pour l'atmosphère conviviale et la chaleureuse ambiance ayant régné tout au long de ce parcours académique à l'Institut.
- Aux relations qui à divers niveaux, pour m'avoir comblé de leurs plus grands soutiens, ont fait preuve de beaucoup de considération qui m'incite à leurs exprimer équitablement toute ma gratitude tout en évitant de préférence, de mentionner leur identité, de peur d'en privilégier certains au détriment d'autres puis d'en omettre ;
- A tous ceux qui ont de près ou de loin, d'une manière ou d'une autre contribué à la concrétisation du présent travail.

SIGLES ET ABREVIATIONS

Art. : Article

AOF : Afrique Occidentale Française

AUF : Afrique Universitaire de la Francophonie

D-G : Droite-gauche

dir : Directeur de publication, sous la direction de

DPC : Direction du Patrimoine Culturel

H-B : Haut-bas

INSAE : Institut National de la Statistique et de l'Analyse Economique

Pg : Plan général

RGPH-3 et 4 : 3 et 4ème Recensement Général de la Population et de l'Habitat

SOMMAIRE

INTRODUCTION.....	7
CHAPITRE 1: CADRE THÉORIQUE, INSTITUTIONNEL ET MÉTHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE.....	9
1-1 CADRE THÉORIQUE	9
1- 2 CADRE INSTITUTIONNEL	17
1- 3 CADRE MÉTHODOLOGIQUE	20
CHAPITRE 2 : TRAITEMENT ET ANALYSE DES RÉSULTATS RELATIFS AU PANÉGYRIQUE CLANIQUE DES ADJANU	23
2-1 Présentation et Fonctions des Nations-Unies, l'Organisation Internationale au moyen du patrimoine immatériel	23
2- 2 Définition, Rôle et Fonctions du panégyrique clanique (Révélateur d'Identité Culturelle).....	24
2- 3 Facteurs menaçants liés à la disparition progressive du Panégyrique Clanique	26
2- 4 Définition, Rôle du Cinéma et Relation entre ces deux alliés	27
2-5 Fonctions assignées aux acteurs du cinéma relatif au Panégyrique Clanique, l'un des Patrimoines Culturels pouvant Insuffler un dynamisme en vue de contribuer à l'éclosion socioculturelle de ladite communauté.....	27
2- 6 Originelle Identité Culturelle et Historique de la lignée Souche.....	28
2-7 Moments Coutumiers de Diction et de Célébrations liés aux Us	30
2-8 Réplique des ruines ou de l'originel trésor en Version Originale.....	31
2-9 Interprétation symbolique du Panégyrique Clanique	33
CHAPITRE 3 : APPROCHE DE SOLUTION ET PROJETCINEMATOGRAPHIQUE.....	34
CONCLUSION	133
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	134
TABLE DES MATIERES	137

INTRODUCTION

Au plan mondial, la diversité des cultures est incontournable. Preuve qu'en Afrique, la célébration de l'identité culturelle porte aussi sur le patrimoine immatériel propre à chaque clan qui est au cœur des sociétés traditionnelles.

Issu d'une ethnie, l'africain se conforme aux réalités socioculturelles de sa communauté, un milieu où il acquiert une certaine identité clanique, enracinée dans une tradition fondée sur l'oralité. Dans cette tradition orale, les lignées détiennent une richesse commune qui est transmise de génération en génération.

Ce trésor communautaire qu'est le Panégyrique clanique, est une arme très ancestrale qui par déclamation, s'utilise lors des combats et mécontentement entre couple, selon leurs us et coutumes marque leur identité à travers des âges.

En effet, pour mieux le découvrir et cerner son mode de fonctionnement, il est important de pénétrer la conscience collective Ce trésor. Intégrant cet univers destiné aux ADJANU BADJAVI SOMENU, juste un zoom permet de déceler que de nos jours la pratique de ce patrimoine immatériel se fait rare entrant ainsi davantage dans les oubliettes.

Mais ladite communauté court un danger de disparition totale du panégyrique du clan qui l'expose en toute évidence à une perte d'identité et de valeurs culturelles endogènes.

Cependant, cette situation mobilise les acteurs du cinéma béninois à révéler les aspects du Panégyrique clanique tout en abordant les facteurs menaçant de disparition cet héritage culturel et des actions stratégiques qui leurs permettent de relever ce défi Cinématographique relatif à l'état actuel du Panégyrique clanique des ADJANU BADJAVI SOMENU en ressortant le rôle du cinéma dans la protection de ce patrimoine immatériel propre eux en fonction de leurs attributions.

Ainsi se dessine à l'horizon le centre d'intérêt qui nous pousse à une telle étude, une fois que ce sujet de recherche ciblé doit impérativement subir une phase

descriptive pour une vision plus claire de la notion d'identité culturelle à travers leur Panégyrique clanique qui façonne la leurs.

Par ailleurs rien qu'à partir d'une illustration de la culture des ADJANU BADJAVI SOMENU ayant évoluée sur des générations à travers leur légendaire Panégyrique clanique très originelle existe depuis que la nuit des temps.

L'histoire du clan surgissant des tréfonds de la mémoire collective est retracé, tout en étant confiée en toute confiance au cinéaste lors des enquêtes de terrain en vue d'enrichir et d'affiner nos études pour apporter une approche de solution à toute la chaîne culturelle qui leur servirait éventuellement à résoudre ce problème crucial auquel est confronté cette communauté yoruba.

Les auteurs chercheurs envisagent qu'un progrès communautaire et une émergence nationale soit effectif.

C'est tout ceci qui suscite l'intérêt à mener les recherches dans la protection du patrimoine immatériel au Bénin : cas du panégyrique clanique des ADJANU BADJAVI SOMENU. Ce patrimoine se meurt car les béninois ne maîtrisent plus les origines de leur famille voir même de leur clan. De nos jours les ascendants familiaux s'en soucis

CHAPITRE 1: CADRE THÉORIQUE, INSTITUTIONNEL ET MÉTHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE

1-1 CADRE THÉORIQUE

La logique d'une recherche bien fondée, en vue d'une étude réussie, passe par une justification du choix particulier ayant motivé l'élaboration d'un tel sujet lié à la culture. Abordée sous un angle cinématographique, il débouche sur une formulation précise des problèmes énoncés, et part toujours du constat d'un fait récurrent et très inquiétant, qui mine la société puis constitue un frein à son évolution. L'objet de préoccupations majeures pouvant conduire à la réalisation de certains objectifs allant du général aux spécifiques, favorise l'émission de quelques hypothèses vérifiées annonçant ainsi l'avènement d'un résultat concret pour un développement culturel.

MOTIVATION ET JUSTIFICATION DU CHOIX DU SUJET

- **Raisons objectives**

Au vue de l'importance qu'accorde la chaîne culturelle dont les organismes nationaux et internationaux pour leurs participations actives à l'essor socioculturels de l'Afrique en général y compris du précieux intérêt dont témoignent les acteurs du cinéma béninois. Ces derniers, une minorité qui par le sujet ci-après, tiennent impérativement à relever ce fameux « Défi cinématographique relatif à la protection du patrimoine immatériel qu'est le Panégyrique clanique des ADJANU BADJAVI SOMENU face aux enjeux culturels ». Un patrimoine culturel immatériel est privilégié à priori inéluctable pour son originalité, à cause de ses valeurs originelles exclusives, du simple fait qu'il soit légendaire.

Cependant conscient du danger que court certains Panégyriques Claniques, depuis deux (2) décennies, la communauté internationale affirme que des facteurs menaçants constituent un frein à un réel développement.

Sur ce, pour tenter de résoudre cette situation, des approches cinématographiques vouées à la culture sont apparues évidentes et irréversibles.

- **Raisons subjectives**

L'intérêt de cette présente recherche étant porté Sur le Panégyrique clanique des ADJANU BADJAVI SOMENU à l'honneur, qui se trouve être un patrimoine communautaire.

En réalité, en fonction de son importance culturelle à caractère coutumier, il est susceptible d'impacter la société béninoise puisqu'il s'avère être un propulseur de développement tant bien même au plan communal que national.

Mais l'ensemble des facteurs assaillants (mondialisation, colonisation ...) l'amène progressivement à sa disparition d'où une perte d'identité et de valeurs culturelles évidentes tant à être une réalité pour l'organisation des Nations-Unies, une communauté internationale en communion avec les pays partis qui y sont inclus voir même le Bénin.

Ainsi par compensation, l'intervention des professionnels du cinéma, une puissante industrie se sert de l'histoire du panégyrique clanique afin de conserver leur culture tel un appui pour les ADJANU BADJAVI SOMENU, défi étant une puissante industrie qui peut éventuellement bel et bien redynamiser la culture, son parfait allié d'où ce regard particulier.

DÉLIMITATION THÉMATIQUE ET DEFINITIONS DES CONCEPTS

Toute situation enclenchée de disparition du panégyrique africain est au centre de toute préoccupation liée à la sociologie, l'anthropologie, l'histoire.

Prioritairement en cinématographie, ce sujet soumet les cinéastes à une réflexion (artistique et technique) sur le panégyrique clanique, un patrimoine immatériel, un domaine de prédilection par excellence pour ce parfait allié où leur intervention est quasi-impérative. Source de développement, il est avant tout un ensemble de biens propres à une communauté donnée favorisant un tel phénomène mondialisation, colonisation ... engendrant une perte d'identité propre à chaque

clan. Mais son exposition empêche non seulement l'épanouissement de cette communauté mais aussi son émancipation culturelle.

C'est ainsi que ces obstacles seront relevés et mis en exergue dans la problématique énoncée ci-après. Voici les explications conceptuelles :

Cinéma : est une industrie culturelle capable de transcrire et reproduire fidèlement, les réalités ethniques de chaque peuple qui, griffé de l'unique sceau originel du panégyrique clanique. Œuvre endogène très ancestrale intimement liée à la culture des ADJANU BADIJAVI SOMENU, qui est un champ de prédilection cinématographique, favorisant la sauvegarde de ce patrimoine, la transmission des ascendants aux générations descendantes, des connaissances traditionnelles valeurs coutumières puis la valorisation de cette identité communautaire.

Protection : est la conservation des valeurs endogènes qui constitue un levier de développement

Culture : est un gisement riche en réalités socio-ethniques qui constitue un miroir identitaire dévoilant la véritable image d'un tel peuple africain. Elle est aussi la somme des expériences et expressions orales liées à l'histoire des peuples (voir Mémoire, pages 23).

Panégyrique clanique : ou litanie de famille, est un développement oral du patronyme indigène, qui rend hommage aux générations présentes et à venir, dont le griot(te) déclame des paroles élogieuses de l'histoire de la communauté comptée aux personnes ressources de la tradition c'est-à-dire aux patriarches et surtout les pères fondateurs de la communauté sans oublier les chefs du clan et de grandes collectivités diffusent les tabous et interdits (symbole.amitié.com). Encore appelée litanie clanique, le panégyrique du clan, une mélodie qui rend hommage, véhicule des mythes, proverbes, énigmes, légendes, poèmes épiques (devises généalogiques)

Patrimoine (culturel) immatériel : c'est l'ensemble des savoirs coutumiers et pratiques traditionnelles, des expressions orales et célébrations culturelles, dont chacun hérite en commun des ancêtres, des connaissances sacrées d'ascendants

aux descendants. Car il est transmis au cœur de la culture et de l'identité d'une communauté pour assurer la sauvegarde, promotion et développement puis la protection de l'histoire du panégyrique clanique que véhicule la communauté (des ADJANU BADJAVI SOMENU) (ich.unesco.org)

ETAT DE LA QUESTION ET REVUE DE LITTÉRATURE SPÉCIALISÉE

Le patrimoine immatériel, susceptible de tomber en ruine en Afrique, expose progressivement les valeurs culturelles d'un peuple à une quasi-disparition, entraînant d'avantage une perte d'identité communautaire d'où la perte éventuelle d'une culture destinée aux ADJANU BADJAVI SOMENU qui peu à peu risque de disparaître sans histoire. Grâce à l'histoire, le cinéma étant au cœur des réalités pénètre chaque culture qui tend à disparaître tel un opium originel qu'il s'ingurgite pour dévoiler une identité communautaire. Il se fonde sur leur passé afin d'anticiper sur d'éventuels événements capables de se produire, en se servant de source réel qui imprime une touche créative en vue de construire un monde inexistant, incarné en science-fiction.

Par ailleurs les thématiques abordées dans les mémoires de licence et master, les thèses puis les œuvres d'auteurs liées au Panégyrique Clanique de la culture africaine suivant un cadre historique, anthropologique, sociologique, ethnologique ont plus touché le côté théorique. Partant de là, la cinématographie qui prône la pratique, s'inscrit dans l'angle artistique et technique pour la couverture du panégyrique clanique par la production et diffusion d'œuvre de l'esprit qui révèle toute l'identité culturelle d'un peuple. Donc grâce à ce moyen incontournable de sauvegarde, transmission et valorisation, le flambeau de leur culture peut-être rehausser au Bénin lors de la protection du patrimoine immatériel qu'est le panégyrique clanique favorisant ainsi un développement communautaire (national et continental) tel un défi cinématographique à relever. Sur ce, quelques revues littéraires à consulter dans les références bibliographiques serviront de guide :

- AKOHA (1992 :193) révèle que « ... c'est dans les œuvres de créations artistiques orales (... Panégyriques Claniques ou royaux...) que sont cachés les trésors que les générations africaines passées ont laissées à leur progéniture ».
- L'abbé SAMBIENI Gildas Kouami (2009) priorise le Panégyrique Clanique, un récit identitaire aux références sociohistoriques et religieux.
- IROKO (1995) certifie que le Panégyrique Clanique, riche en savoirs et connaissances traditionnelles très instructifs est transmis via l'oralité à chaque peuple africain, qu'il situe par collectivité respective dans le temps et l'espace puis le groupe socioculturel au sein duquel ils vivent.
- CAUVIN Jean (1980) approuve et juge obligatoire, la communication de cette tradition orale ancestrale que représente le Panégyrique Clanique aux générations avenir.
- BOGNIAHO. Ascension (1980) compte la culture africaine fondée sur l'oralité, comme celle qui sacralise l'incantation généalogique et cérémonielle du Panégyrique Clanique destiné à émerveiller une lignée, un clan ou un peuple.
- KABUTA Ngo Zamzara (2003 :102) soutient que le concept du Panégyrique Clanique, qui renferme des éloges aux devises africaines, est de susciter en la descendance une certaine admiration pour sa culture puis d'éveiller un sentiment de fierté et d'appartenance à son clan.
- KESTELOOT Lilyan Fongang (1992) qualifie de Poésie-chant le Panégyrique Clanique africain souvent accompagné d'instrument traditionnel sacré.
- NTAKIRUTIMA. Jean (2006) invite la communauté africaine à l'école de cette tradition orale révélant leur identité originelle pour une meilleure connaissance en vue de la dompter.

- SCHLADENHAUFEN. Catherine (1991) déclare que la Poésie-Panegyrique, parée de devises est une Poésie populaire.

PROBLÉMATIQUE

Remontant à la tradition, l'effusion des mœurs endogènes destinées à la culture africaine émane des déités. Celle-ci est fondée sur des us et coutumes ...

La culture africaine fondée sur des us et coutumes, court une perte d'identité et de valeurs culturelles due aux menaces de disparition, très apparente et récurrente du Panegyrique clanique qui empêche l'épanouissement des communautés.

Pour sacrifier à la tradition ancestrale, les paroles sacrées que véhiculent l'histoire du panegyrique clanique révèle systématiquement des valeurs culturelles qui tend progressivement à sa perte, dont est victime la communauté des ADJANU BADJAVI SOMENU, héritière d'un précieux patrimoine culturel immatériel, exposé aux facteurs menaçants, est de moins en moins exécuté sur les terres dahoméennes baptisées Bénin actuel.

Face à ces obstacles auxquels est livrée la culture de ce peuple, qui tend à disparaître, le Bénin assiste encore « au faible niveau de conservation, de protection, de valorisation des biens culturels » (Bénin-SCRIP, 2011 : 63) hors « un peuple dont-on a ruiné la culture, est un peuple à la conscience endormie, si non malade » selon Alphonse Tyle Sara de surcroît à vie.

Raison pour laquelle les gouvernants promeuvent le développement culturel des valeurs endogènes au plan national (Loi 91-006 du 25-02-1991 : Art 1er) en fonction des objectifs fixés par la Communauté Internationale établie une nouvelle politique.

Par ailleurs dans une dynamique prévisionnelle, un sujet pareil, traitant des enjeux culturels relatifs à l'état du Panegyrique clanique des ADJANU BADJAVI SOMENU, incite spontanément les acteurs du septième (7ème) art à une concrétisation cinématographique tel un défi cinématographique liée à la

protection du patrimoine immatériel qu'est le panégyrique clanique à relever à tous prix, s'est avéré pleinement envisageable.

Cependant pour éviter une perte totale d'identité culturelle, les cinéastes doivent sauvegarder, transmettre, et valoriser les valeurs coutumières de la communauté endogène. La sauvegarde reconnue par la Communauté Internationale comme étant les causes les plus prépondérants (PCI c, UNESCO 2009 : 3) qui affectent à priori ce Patrimoine immatériel est sans doute sous le poids de ladite mondialisation. Une gangrène agissante sur les industries culturelles et dont la transformation sociale provient certainement de l'influence des religions modernes importées par les colons. Ces pirates exogènes hyper rusés, ayant dominés l'Afrique par leur veto conceptuel imprimé à une époque esclavagiste, a apparemment déraciné les africains en particulier les ADJANU BADJAVI SOMENU de leur propre culture pour avoir diabolisé leur tradition, vue comme rat d'église. Elle suscite une désaffection culturelle dont est victime la couche juvénile assistant néanmoins à l'apparition de la science technologique. Une puissance ayant pris d'assaut ces pays en voie de développement, n'a créé en l'occurrence que de « générations tête baissée », de surcroît câblés aux chaînes médiatiques. L'intérêt majeur, consacré au modernisme booste inéluctablement leurs économies, via les passerelles étrangères au détriment des siennes, faisant pourtant ainsi taire l'évasion rurale des migrants, qui peuplent inévitablement les zones rurales. Cela n'enchant point les détenteurs de ce légendaire Panégyrique clanique, tous couronnés de sagesse et connaissances issues de leurs us et coutumes, regrettent amèrement de ne pouvoir transmettre ces valeurs endogènes aussi sacrées qui meurent peu à peu. Exposant cette communauté à une perte totale d'identité culturelle, chagrinent ces derniers, ils regagnent les mannes de leurs ancêtres emportant avec eux des secrets, qu'Amandou Hampaté Bâ juge de véritable perte, révélant qu'« En Afrique quand un vieillard meurt, c'est une bibliothèque qui brûle ». QUENUM Dominique (Ouidah au cœur de son destin, Bénin, Etudes africaines, L'Harmattan), incitant

les divinités du panthéon clanique d'origine Vodoun, à détourner définitivement le regard de leur descendance, au prix du sang généalogique qui influe, brisant les liens lignagers puis plonge l'aura de cette culture dans l'obscurité endormante. Un sort qui les prive surtout d'un véritable épanouissement socioculturel, sans pour autant jouir pleinement et continuellement des vertus que renferme ce trésor aux merveilleuses fonctions, poussent spécialement des aspirants à le lever.

Ainsi cette triste réalité soumet les professionnels et spécialistes veillé à la protection du panégyrique clanique des ADJANU BADJAVI SOMENU, l'un des patrimoines immatériels.

OBJECTIFS DE LA RECHERCHE

Dans un cadre purement africain, au vue de l'état du Panégyrique clanique un patrimoine immatériel, des investigations relatives à la culture, permettent au moyen des fonctions assignées aux cinéastes, d'assurer leur rôle par une contribution participative qui à travers des projets culturels liés aux us et coutumes vise à empêcher un tel désastre chaotique pouvant induire une évolution socioculturelle.

• OBJECTIF GÉNÉRAL

L'objectif général de cette recherche se présente comme ce qui suit : promouvoir le patrimoine culturel immatériel du Bénin qui, jouissant d'une diversité de valeurs culturelles devra engendrer un développement communautaire après la protection du panégyrique clanique des ADJANU BADJAVI SOMENU

• OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

A priori par le biais cinéma, des opérations artistiques et techniques tout comme la production, la diffusion et l'exploitation d'œuvres liées à Panégyrique clanique peuvent être menées suivant une politique spécifique prédéfinie. Ces actions pratiques visent à sensibiliser, éduquer la couche juvénile en les incitant à s'approprier leur culture.

En effet, faisant recours aux exigences, ces acteurs qualifiés doivent apporter leur pierre à l'édifice culturel pour le :

- Sauvegarder le patrimoine immatériel du Bénin ;
- Transmettre en éduquant à la génération présente afin qu'elle s'approprie leur panégyrique clanique ;
- Valoriser la culture traditionnelle.

HYPOTHÈSES DE RECHERCHE

Pour Sauvegarder ce bien communautaire, il faut en fonction des réalités claniques inciter la jeunesse à participer à :

- La production des œuvres cinématographiques liées à l'identité culturelle révélant les valeurs endogènes fondées sur leurs us et coutumes.

En vue de réaliser cet objectif, il urge qu'un recours à la source puisse rendre effectif la quête et la reconstitution de leur histoire évidente ;

Par contre pour Transmettre ledit trésor aux générations futures, il est capital de procéder à :

- La diffusion des œuvres cinématographiques dévoilant cette richesse sur des chaînes télévisées et numériques sécurisées.

Grâce à ceci, l'appropriation est fort certaine ;

Cependant pour Valoriser ce patrimoine il va falloir mettre sur pieds :

- L'organisation sur des compétitions réservées à cette génération du XXIème siècle sur des festivals nationaux flambés à l'africaine avec des œuvres filmiques relatives au Panégyrique clanique puis internationaux.

1- 2 CADRE INSTITUTIONNEL

Dans une spécialité tout comme la Réalisation, carrière envisagée, l'enrichissement d'une telle formation cinématographique induisant un perfectionnement (Dictionnaire Universel AUF, 2008) des cadres artistes-techniciens, me conduit à priori dans un monde culturel qui regorge de trésors riches en valeurs, afin de pouvoir jouir ainsi de la magie du trio talents, compétences et expériences des aînés, supérieurs hiérarchiques, en vue de la réussite d'une pareille étude de recherche très spécifiques et cruciale selon les

réalités prédominantes et récurrentes, favorise pleinement ce stage académique à la Direction du Patrimoine Culturel (DPC), un milieu professionnel et administratif directement lié au Ministre de la Culture, a permis de compenser les acquis, de renforcer les capacités, de développer les aptitudes puis de tailler sur mesure un excellent génie hyperdoué, pouvant s'incarner à la perfection, en ce passionné, pour que ces extraordinaires qualités puissent exceptionnellement se refléter à travers d'inquisitrices œuvres d'esprits en images, une fois dans la vie active. La fin de ce séjour de trois (3) mois allant du ... au ..., est couronnée par un mémoire et une note de stage, pour preuve justifiant mon passage dans cette structure de référence.

Cependant en venant de la voie pavée face à la Diversité, une prise drone en Pg laisse paraître le cadre de la Direction du Patrimoine Culturel, physiquement implanté à Cotonou sise à Scoa Gbéto, rue Amani meuble avec une vue panoramique H-B et D-G sous l'éclairage de la lumière du jour, met à découvert par un zoom, ce somptueux immeuble d'Hortense Bankolé.

Par ailleurs, chargée de la gestion des biens liés à la culture, elle est un organe qui assure l'exécution des décisions dudit Ministre qui lui est assigné, par la conception, la mise en œuvre puis le suivi-évaluation des politiques et stratégies de l'Etat en place conformément aux dispositions de l'article 57 du décret n° 2016-414 du 20 juillet 2016 susvisé qui la contraint à :

- Élaborer et actualiser la politique nationale de la culture et toutes les réglementations nécessaires à la protection, à la mise en valeur du patrimoine culturel puis assurer sa mise en œuvre ;
- Assurer la mise en place d'un cadre pour l'inventaire, la conservation, la mise en valeur et le classement des monuments historiques et contemporains et des sites archéologiques historiques et naturels sur toutes l'étendue du territoire national ;

- Élaborer la stratégie de mise valeur du patrimoine historique et culturel béninois notamment en créant une certification ou appellation nationale pouvant permettre de qualifier les meilleurs éléments du patrimoine culturel béninois ;
- Organiser les programmes d'échanges internationaux en partenariat les Ministères en charge de l'enseignement ;
- Lutter contre l'exploitation, la vente, l'exportation et le transfert illicite des biens culturels puis de mener des enquêtes afin de répertorier les biens culturels béninois illicitement expropriés et œuvrer à leur restitution, en collaboration avec le Ministère en charge de la justice et le Ministère en charge de la Coopération ;
- Négocier des conventions, des partenariats techniques et financiers pour promouvoir et assurer la mise en valeur du patrimoine historique et culturel ;
- Mettre en place un cadre de concertation et renforcer le partenariat avec les collectivités décentralisées ainsi que le secteur privé dans la gestion et la valorisation du patrimoine culturel par le biais de contrat-plan ;
- Veiller au respect des normes déontologique et muséographique ainsi qu'à la qualité des prestations dans les musées nationaux, municipaux, communautaires et privés.

Aux nombres de ces propriétés communautaires toutes spécifiques qui se présentent sur cette terre béninoise, carrefour africain au brassage culturel, l'une des plus vieille en ruine est détectée.

Étant sous influence, pour avoir perdu l'habitude de certaines pratiques coutumières ancestrales, l'étrangère communauté des ADJANU BADJAVI SOMENU devenue autochtone et n'étant point épanouie, doit être secourue au risque de voir sombrée son identité culturelle, dont miroite leur Panégyrique clanique, ce légendaire patrimoine aux valeurs sacrées qui révèle d'ultimes secrets

très précieux, retraçant ainsi des trésors historiques, anthropologiques, culturels, touristiques... s'est avéré être une puissante arme de domination, aux multiples vertus d'après les aveux, exposée à de graves dangers de nos jours.

1- 3 CADRE MÉTHODOLOGIQUE

Des recherches en faveur de la communauté des ADJANU BADJAVI SOMENU issue d'Oyo States et appartenant à une culture d'ethnie Yoruba / Nago du Nigéria, ont permis de remonter à une lignée souche dont le destin est scellé aux réalités béninoises. Découverte dans la cité de Ouidah au nom indigène Gléhoué, ville historique riche en diversité culturelle, possède un légendaire patrimoine immatériel.

Néanmoins, sous un œil très vigilant, quelques occasions fortuites et organisées de déclamation dudit trésor ancestral, offertes à notre modeste personne rendent possible grâce à une écoute attentive, la découverte de toute une diversification d'un même Panégyrique Clanique. Favorisant l'accélération d'une enquête succincte qui suscite un entretien d'avec certains membres de ladite communauté présumés appartenir à ce clan, nous mène directement vers cette lignée originelle, une cible identifiée, indexée par des liens relationnels, ces personnes ressources très proches.

Par ailleurs, sacrifiant à la tradition ceci, par le concours des génies culturels africains qui règnent dans le panthéon Vodoun du Bénin, couvrant l'orbite structurale, une ambiance relationnelle harmonieuse et conviviale, de partage de savoirs et connaissances. Ayant nourrie une certaine complicité avec un personnel compétent et chaleureux, rompu à leurs obligations professionnelles s'est rendu disponible. Tout comme l'humaniste metteur en scène, chef d'orchestre pilotant la Direction, l'un des doyens chargés du Patrimoine Culturel Immatériel à qui mon statut de cinéaste en fin de formation est affecté et le chargé de...qui a humblement été d'un appui capital, sont tous passionnés par leur culture et fière de leur identité ethnique. La Direction du Patrimoine Culturel pour avoir fait

office de cadre de recherche, a néanmoins autorisé le bon déroulement dudit stage effectué du ... au ...

A cheval entre les structures de documentation privée et étatique dont elle en fait partie, l'optique étant de réaliser ce projet d'étude sur une fondation méthodologique, soumet le corps aux réalités du terrain où nous sommes projetés plus tard après s'être inspirés des thèses, mémoires, publications officielles puis un recours au net en vue de combler certaines carences. Par anticipation, une étude qualitative de ce sujet très pertinent, orientée dans un angle cinématographique se fonde sur des paramètres historiques, sociologiques, anthropologiques, ethnologiques, linguistiques pour résoudre l'équation identitaire en voie de disparition. Cette démarche imprime une énorme investigation portée sur le recensement adéquat des informations utiles issues de :

- Sources documentaires formant une pierre angulaire concoure à l'obtention d'un résultat attendu, celui d'un-développement communautaire débouchant sur le national, nous conduit au prime abord à la DPC en contact de cet héritage, l'une des traditions et expressions orales du Patrimoine Culturelle Immatériel, la Salle de Documentation et d'Archive de l'ex-FLASH, ayant servis de guide à une telle étude, le mémoire d'Ameyo Calixta KINGBO a donné droit aux indices relatifs à son mode de fonctionnement, aux Bibliothèques Nationale et Privées où nos lectures peu fructueuses ont apportées quelques détails descriptives renseignant sur Ouidah, foyer d'accueil de cette dernière, sur l'importance des origines et reconnaissance de l'identité culturelle africaine révélée via l'oralité ;
- Sources orales, nous confrontent aux réalités grâce à des personnes ressources, ayant consacrées des entretiens tout comme le Directeur du Patrimoine Culturel Immatériel, qui nous expose les difficultés liées au Panégyrique Clanique et l'importance de sa sauvegarde,

transmission et valorisation que prône le Directeur du Conservatoire, nous révèlent une version transcrite de celui des concernés qui à leur tour en exhibent toute une variété.

Dans le but de s'imprégner des réalités culturelles liées aux us et coutumes de la communauté, cette étude de recherche exploratrice exige des prédispositions du port de portable, pour une pré-enquête qui renvoie du ... au ... à Abomey où une descente fortuite s'opère, nous assistons au concert de bienvenue d'une sage voix grave prononçant un extrait du Panégyrique Clanique qui dissout une tension entre deux (2) jeunes. Ce silence de paix annonce une cérémonie de baptême traditionnel, d'un descendant du même lignage, à laquelle nous sommes surpris d'entendre autre version. Au vue de cette diversification, insatisfait nous allons pour autre découverte. Pour avoir honoré notre présence du ... au ... à Ouidah où siège l'authentique lignée, autre séjour s'effectue à titre d'invitation, marqué par une animation rituelle des Egoun comme il est de coutume à leur funérailles, reste de nos jours, seule cérémonie au cours de laquelle le Panégyrique Clanique est encore célébré rendant ainsi hommage aux mannes de leurs ancêtres.

Soumis à ladite enquête, basée sur dix-huit (18) membres lignagers (étudiants, travailleurs, chefs de lignée, prêtresses, épouses, sages-devins) d'une tranche d'âge comprise entre 18 et 63 ans, rassurés de leur avoir miroité l'importance de la conservation de leur Patrimoine immatériel, source de développement socioculturel, sont tous passés au pupitre du magnétophone sous un charme oratoire, après l'observation de l'unique version et suite à la présentation du guide (Nom clanique, Ethnie, Origine, Age, Profession) ils ont répondu au questionnaire abordant son rôle, ses fonctions, ses devises...

CHAPITRE 2 : TRAITEMENT ET ANALYSE DES RÉSULTATS RELATIFS AU PANÉGYRIQUE CLANIQUE DES ADJANU

Pour l'UNESCO « La Culture est l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs qui caractérisent une société ou groupe social. Elle englobe entre les arts et les lettres, les modes de vies, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances » (Mondialcult, juillet 1982). Karl Marx estime que la culture est l'opium du peuple quart au Manifeste Culturel Panafricain (1969) stipule que « La Culture est la somme des expériences et des expressions concrètes liées à l'histoire des peuples »

2-1 Présentation et Fonctions des Nations-Unies, l'Organisation Internationale au moyen du patrimoine immatériel

Le patrimoine culturel immatériel aux savoirs coutumiers et pratiques traditionnelles, des expressions orales et célébrations culturelles d'œuvres ancestrales, dont chacun hérite en commun, des connaissances sacrées transmises d'ascendants aux descendants. Il est au cœur de la culture d'une communauté pour assurer la promotion de l'identité culturelle et le développement socio-ethnique puis la protection de l'histoire que véhicule le panégyrique des ADJANU BADJAVI SOMENU.

En effet les valeurs sacrées du patrimoine immatériel qu'est le panégyrique clanique propre à chaque tradition est consacrée par respect à la culture ancestrale qui doit être gravé sur des âges et conservé dans les mémoires collectives sont inculqué par les griots, les ascendants divulgués aux descendants car ladite communauté en ont le droit. Il est aussi l'ensemble des biens culturels hérités des aînés pour une conservation des valeurs culturelles endogènes sur des générations futures.

La reconnaissance de la diversité culturelle, à l'échelle internationale, par l'Organisation des Nations-Unies pour l'Education, la Science et la Culture (UNESCO) est un actant de développement pour les pays pauvres dont l'Afrique

puisque'elle est destinée à assurer la protection du patrimoine immatériel qui a impacté le monde cinématographique par la sauvegarde, transmission et valorisation du panégyrique clanique de la communauté ADJANU BADJAVI SOMENU.

2- 2 Définition, Rôle et Fonctions du panégyrique clanique (Révélateur d'Identité Culturelle)

Créé en 380 av-J-C par Isocrate, le Docteur Paul Akogni (Émission Top féminin : Mon Panégyrique, un pan de mon Identité) dévoile que le Panégyrique Clanique, d'origine Grecque Panêgurikos (et latine Panegyricus) est une boussole pour le peuple d'Athènes. Tout aussi vieux que l'humanité, le Panégyrique africain riche en devises, reflète la puissance physique, magique ou intellectuelle d'un clan (Kabbuta. N. Z, 2003 :102) ou d'une communauté pointant celle des ADJANU BADJAVI SOMENU, l'ex-héroïne royale-guerrière d'Oyo-States ayant immigrée au Bénin, dotée de ce légendaire héritage dont il en a légitimement le droit de propriété, est pratiqué selon un art oratoire ethnico-traditionnel.

Datant des âges, ce patrimoine originel est une richesse ancestrale qui doit être conservée précieusement car il révèle leur identité culturelle précise Le Goff Jacques (dir, op. cit) quel que soit leurs sources propres ou fusionnées en fonction de leurs antécédents historiques et de leurs aspirations. Face à Patrice. Beghain (op. cit, p. 12) ce patrimoine clanique est une référence identitaire d'expression et de manifestation culturelle au même titre que Casmir Agbo (Histoire de Ouidah du XVI au XX siècles, Avignon, Les Presses Universelles, 1959) étiquetant l'ethnie. Remontant à l'époque migratoire ancestrale, ce poème généalogique fait toujours mention de l'origine et des faits inédits du clan. Il est un récit qui illustre les événements et faits historiques ou légendaires ayant marqué celui-ci. Étant une éloquente allocution sacrée, forgée dans les entrailles coutumières selon les us endogènes, il est destiné à magnifier un descendant, une lignée et à exalter une divinité et les mannes de nos ancêtres. Considéré comme une litanie de famille, Abiola. Félix Iroko à travers « Une littérature : le Panégyrique Clanique du

Souvenir » (Notre Librairie, n°124, oct-déc, p.46 / 47-55) témoigne qu'il est « Une série de courtes phrases très alertes adressées sous forme de salutations à des individus relevant d'un même clan et ayant le même ancêtre, souvent mythique » ou légendaire d'où un poème laudatif propre à chaque collectivité permet d'honorer les siens. Très puissant, Il exprime un vœu dédié à la descendance d'une telle lignée issue de cette culture, qui génère en elle un sentiment de plénitude, de fierté et d'appartenance à ce clan lui procurant ainsi une certaine aisance et du bonheur. De plus il favorise le rapprochement, l'union, l'échange et la compréhension entre elle et l'ascendance.

Porteur d'une sacrée vibration transcendante, il dompte extraordinairement les ayants droits qui y succombent, face à cette formule incantatoire magique au pouvoir dissuasif (lors d'un affront), adoucissant (qui apaise les mœurs lors des tensions dans un couple ou une famille puis calme les pleures d'un enfant), thérapeutique (réanimant lors d'une crise sanitaire ou mystique), incitatif (affecté à un dignitaire éminent d'instance royale ou familiale lors d'une intransigeante prise de décision irrévocable), charmeur (qui séduit une âme sœur pour une faveur particulière) et persuasif car si un pouvoir est puissant, c'est que tout pouvoir est fort donc nous en déduisons que le Panégyrique Clanique fait office d'un pouvoir traditionnellement qui influe sur toute la lignée mentionne Jean-Marie Adiaffi dans la « Carte et The Identity Card » (La Carte, p.37). Il n'est qu'un développement du patronyme de la descendance favorisant leur identification.

Fondé sur l'oralité africaine, grâce à la fonction intellectuelle et psycho-affective du Panégyrique Clanique dévoilant les traits morales et professionnels de la descendance, les cinéastes transcrivent les réalités socioculturelles du clan, de la communauté concernée (ou adaptent des œuvres d'auteurs) lors d'une écriture cinématographique en langue originelle destinée à accrocher et émouvoir le public, lui confère une certaine originalité. Dans une profondeur de champ celle-ci laisse paraître d'autres tout comme la fonction :

- Socioculturelle qui révèle l'identité originelle de cette civilisation ;
- Laudative qui magnifie, exalte, loue par des éloges en transmettant selon les us et coutumes les valeurs endogènes à ladite descendance ;
- Historique qui participe au retraçage des faits et événements marquant l'existence ancestrale basée sur les parcours et expériences de vie des aïeux, leurs talents et exploits ainsi que leurs origines ;
- Littéraire qui révèle la langue d'origine ou adaptée ;
- Religieuse qui indexe les puissances influentes sur des générations car Gildas Kouami Sambieni (2009 : 110) atteste que la religion est « Un ensemble de réalités dont la raison présuppose l'acceptation des entités méta-empirique vers lesquelles les hommes expriment leur indépendance » culturelle.

De coutumes dans l'ex-Danxomé actuel Bénin, ce précieux joyaux semble être un vestige, qualifié et traité de relique n'est apparemment plus en vogue ni sous le control de beaucoup de communautés qui pour avoir véritablement perdu l'habitude, l'ont abandonné pour diverses raisons fondées.

2- 3 Facteurs menaçants liés à la disparition progressive du Panégyrique Clanique

Sous influence, il est soucieux d'observer qu'en Afrique, certaines communautés courent une ruine coutumière car victimes, elles sont confrontées à cette triste réalité touchant le Panégyrique Clanique qui amorce le ravin des oubliettes, l'entraînant davantage à sa quasi-totale perte. Ceci affectant à priori ce patrimoine immatériel en voie de disparition, un chef d'œuvre culturel destiné à cette lignée souche issue de la Communauté des ADJANU BADJAVI SOMENU se voit peu à peu déposséder de cette richesse identitaire qui pousse à remonter par un flashback à la convention de 2003 pour recourir à ceux-ci. Cependant les recherches ont conduit à toucher du doigt, un phénomène crucial de diversification en versions modifiées qui a pris une allure ambivalente au cours

de laquelle une rafale d'interprétations erronées et très ambiguës nous est copieusement servie.

2- 4 Définition, Rôle du Cinéma et Relation entre ces deux alliés

Etant une puissance industrielle capable de transcrire et de reproduire fidèlement les réalités ethniques de chaque peuple qui, griffé de l'unique sceau originel du Panégyrique Clanique, œuvre endogène très ancestrale intimement liée à la culture des ADJANU BADJAVI SOMENU est un champ de prédilection cinématographique, favorisant la sauvegarde de ce patrimoine, la transmission aux générations futures des connaissances traditionnelles et valeurs coutumières qui en découlent puis la valorisation exclusive de cette identité communautaire. Sa conservation constitue un levier de développement pour Xavier GREFFE.

Raison pour laquelle José Pliya, Directeur de l'Agence Nationale de Promotion, des Patrimoines et de Développement du Tourisme (Anpt) avouant que les Arts et la Culture constituent un gisement pétrolier, richesse dont dispose le Bénin justifie que le 7ème Art et dame Culture sont de parfaits alliés car au cœur de ces réalités socioculturelles, il s'est avéré de toute évidence être le miroir identitaire dévoilant la véritable image d'un tel peuple africain.

2-5 Fonctions assignées aux acteurs du cinéma relatif au Panégyrique Clanique, l'un des Patrimoines Culturels pouvant Insuffler un dynamisme en vue de contribuer à l'éclosion socioculturelle de ladite communauté

Au cours des recherches, nombres et remarquables ont été les raisons ayant capté l'attention de ces chasseurs de trésors originelles et qui les ont incités sans nul doute à s'intéresser activement et avec détermination à la culture en occurrence au Panégyrique Clanique, ce bien communautaire auquel ils accordent une importance capitale, est une arme conçue pour être exploitée à des fins émergentes en vue de rehausser l'image nationale. En effet l'ouverture d'esprit favorisée par André Julien Mben (Mythes et Réalités de l'Identité Culturelle Africaine ; Pensée africaine - l'Harmattan) a permis d'appréhender l'état de cette culture endogène, à travers leur Panégyrique, purement ancrée dans la tradition,

mérite d'office d'être remis en cause et étudiée sous le regard de Cheikh Anta Diop dans « Nations Nègres Et Culture » qui montre combien autour des valeurs intemporelles et communes toute « L'Afrique Noire » s'identifie promptement. Au vue de cela nous avons jugé idéal de parcourir avec notre baladeuse, la contrée pour une cueillette vocale portant sur cette pratique coutumière. Étant donné que celle-ci manque d'épanouissement culturel et ne jouit pas vraiment de ce trésor, une véritable mine d'or, les meilleures politiques d'actions pouvant contribuer au développement socioculturel de ladite communauté y compris national grâce à ce levier sont la Sauvegarde, Transmission et Valorisation (du Panégyrique Clanique) cacheté à la Déclaration de Mexico par (UNESCO 1982).

2- 6 Originelle Identité Culturelle et Historique de la lignée Souche

Poussées par cette immense soif de s'abreuver à la source originelle de leur culture pour y recueillir des valeurs à l'état brut et avoir la certitude de l'authentique identité de cette cible témoin, une découverte servant d'embase, favorise l'éveil futé ayant permis d'aller à l'école de Jean Cauvin (1980) afin de vérifier auprès de personnes ressources du clan nos collectes, tel un jeu d'emprunt auquel nous nous y sommes prêtés en vue d'aboutir une résolution énigmatique, à la suite de cette fouille d'emblée riche et impressionnante qui clarifie sans ambages les inquiétudes levant ainsi le voile s'est avéré être l'authentique lignée. Pour avoir cordialement côtoyé celle-ci, elle se confie à nous en ces termes.

Évidemment, la reconnaissance de ce digne peuple, marqué à la traditionnelle d'une ruine imprimée à l'ancestrale selon leurs us et coutumes endogènes, passe toujours par l'identification de ses racines à partir du nom originel (et celui victime d'érosion linguistique comparable à une roche dégradée pour avoir laissé de profondes cicatrices dans les âmes et esprits de bons nombres de générations) appartenant au clan des ADJANU BADIJAVI SOMENU est une marque d'identité culturelle, tel une carte de référence communautaire conduisant au légendaire trésor, un gisement de valeurs endogènes et connaissances coutumières riches en proverbes, devises, mythes telle un amas de pierres précieuses très vertueuses

destiné en héritage à la lignée souche, immergé dans cette source sacrée, un univers de prestiges et d'honneurs, la tient en haleine.

Grâce à celui-ci la notoriété du clan affectée à la descendance ADJANU BADJAVI SOMENU issue de cette lignée privilégiée dont le destin est scellé à celui des autochtones, procure une double identité bénino-nigériane à ces médiateurs.

Au sein de cette communauté de biens et de destin (Œuvre Macabre, Ressasser, p.160-163), par ironie du sort et comme un nœud, ladite descendance aux dons surnaturels est intrinsèquement reliée au cordon ancestral par le lien congénital établie grâce au flux sanguin d'une pure lignée favorisant une perpétuelle connexion généalogique, telle une alliance à vie fidélisant le transfert éternel de l'énergie originelle découlant de cette ingénieuse sagesse légendaire.

Issue d'une prestigieuse généalogie royale, d'Oyo-States fondé au XII siècles par Olanian que dévisage S. M Cissoko (1960, p.66) de source ethnique yoruba très farouche du Nigéria, doté d'un immense et riche royaume héroïque extrêmement redoutable par le passé, en pleines ruines, a connu un terrible déclin pour avoir été témoin au cours d'une évasion de la dispersion des siens, perdant ces vaillants guerriers victimes de conflits sanglants, ont sous ordre d'une divinité totémique influant sur le clan, migré sous la direction des ancêtres, de l'est à l'ouest vers les terres danxoméennes fleuries de patrimoines, laissent paraître plus tard le Bénin, quartier latin d'Afrique, un pays hospitalier et de refuge de plusieurs lignées étrangères, abritant toute une diversité ethnique de huit (8) groupes socioculturels aussi spécifiques les unes que les autres, dont elle en fait partie, source de références ayant fusionnée avec les autochtones Fon, décelés lors du Recensement Général de la Population et de l'Habitat (RGPH-3) de 2002 par (INSAE, 2003 : 46) s'y regroupent en ce carrefour de rencontre et de brassage interculturel, aux magnifiques paysages de rêve séduisant ainsi des touristes aux regards indiscrets. Franchissant le seuil en vague, certains se dirigent vers Sèhouè, d'autres Abomey où ils sont présumés être les premiers occupants reconnus par P Mercier et J

Lombard (1952 : p.34) et bien avant d'après R Okey (1972, p.66) soutenant mordicus que « le plateau d'Abomey était en partie occupé et jusqu'à une date assez avancée par des gens d'origine yoruba » ayant siégés à Hwawé entre le VII et IX siècles puis plus tard une infime à Ouidah, ville historique au nom indigène Gléhoué (Glexwe) assise sur une tradition orale, pétrie de valeurs endogènes, où cette lignée souche s'est exilée définitivement après l'escorte de la divinité Shango par le contingent Egoun à qui Covèdjè est érigé en hameau, fief du temple divinatoire.

Par ailleurs, l'embranchement lignager de la communauté africaine est en majorité extensible, à l'exception de celle-ci, descendante d'une parenté quasi-linéaire qui se circonscrit qu'aux ascendants et descendants (Ómò) immédiats dont la généalogie collatérale qu'aux cousins et oncles très proches nous émeut une fois face à celui-ci.

2-7 Moments Coutumiers de Diction et de Célébrations liés aux Us

La matérialisation de l'identité culturelle qu'expriment la plupart des communautés du monde entier prend compte ces pratiques mélodieuses et gestuelles découlant de leur Panégyrique Clanique.

A ces occasions sacrées s'opèrent la transmission et valorisation des mœurs de cette ethnie yoruba, par diction du Panégyrique Clanique des ADJANU BADJAVI SOMENU qui fertilise continuellement l'arbre généalogique. Un pareil acte de communication (G Calame-Griaule : 1977) et de valorisation (Parole du Griot, parole proférée chez les Fon : les Panégyrique du roi Agonglo) est aussi validé par A. Bienvenu. Akoha.

Destinée à révéler leur identité originelle, la sage griotte (descendante de cette Communauté ou unie à celle-ci) au charisme incarné, royalement douée pour rendre hommage au clan, transmet d'époque en époque leurs valeurs culturelles aux générations futures car l'héroïne jouit d'un privilège honorifique lui permettant de célébrer ce rituel magique au cours duquel un sublime mimétisme

enchanté très charmeur paraît sous le contrôle l'immuable arc-en-ciel, en faveur de la descendance.

Sous l'influence du feu d'artifice émis par le pouvoir de la parole sacrée des aïeux, chargée d'énergie, ce verbe puissant comme par enchantement influe sur l' élu, victime d'un charme mélodieux que produit la litanie clanique dotée d'une alchimie métaphysique, est exécutée via la langue (d'origine ou adoptée) adaptée sur recommandation ancestrale des déités.

A l'origine, cette communauté célèbre le Panégyrique Clanique en signe d'allégeance lors des célébrations culturelles, cultuelles et festives (Baptême et Mariage traditionnel, Funérailles - Initiations sacrées, Intrônisations - Fêtes de Vodoun, Fêtes communautaires) selon leurs us et coutumes. Autrefois dès la naissance

Mais de nos jours, s'étant résolue à l'évidence qu'une véritable transmission est quasi presque impossible, par obligation coutumière elle se contente des funérailles au cours desquels il s'exécute lors des cérémonies traditionnelles d'Egoun rien que pour rendre hommage dans le secret de la tradition, à la défunte descendance, aux ancêtres et pour honorer le clan en vue de maintenir une certaine connexion entre les deux mondes pour une harmonieuse et permanente communion entre cette lignée clanique, la divinité shango et le Divin.

2-8 Réplique des ruines ou de l'originel trésor en Version Originale

A travers les cultures endogènes, se convoite ce miroir identitaire, le Panégyrique Clanique, un trésor communautaire qui jalonne le continent africain où selon la tradition ancestrale, les réalités coutumières des clans demeurent légions.

Toujours est-il que dans cette rude course poursuite de chasse aux trésors yoruba, l'émérité est resté intact pour avoir conservé ses valeurs et survécu exclusivement face à ces intrus. Au sein de la communauté ADJANU BADJAVI SOMENU, ce bien emblématique à devises légendaires, pétillant de valeurs traditionnelles et destiné à être pérenniser sur des générations, est un sceau qui se transmet

oralement, privilégiant le respect des lois divines et coutumières dont les interdits totémiques.

Religieusement entouré de mythes occultées par l'ancêtre fondateur, ce légendaire Oriki (ou Akô en fon) forgé dans le secret des dieux est harmonieusement déclamé au rythme du tambour sacré.

Grâce à Jean Cauvin (1980) le recueil original de la version originelle de cette mélodieuse perle précieuse auprès de l'inquisitrice griotte a incontestablement induit la transcription d'une telle semence pleine de mystères :

Adjanou Badjavi Somenou

Agni sékou mando

Nouwa adjaka bo étouhoué

Edo awi wègbè

koho agbangba man djiwé

Adjanu wa sonou bo k'lalo da hanmè

Alowou kinsso

Gingni gingni lon glo adou

Nouwa kpatin zomanlia

Yégbèdoudou bo égni adan

Assou lo hokpa nouvo lo homin

Ayinon man hlouin tindayi

Salouba

kotoblou

Nontchio

Gnonou akpakponon

Gnonnou todjito

Gnonou wèkènon

Oju mangniflo ; oju mangniflo

Djaguidi wolo ; wolowolo

Gnangangan gnagangan

daka daka

Adjinan gogo adjinan yooo

Sikakoun lankan gogowè

Agnô la gnômin

Agnô gédééé

Nan gnowa gnowa

Mandovo lo salouba

2-9 Interprétation symbolique du Panégyrique Clanique

Cette litanie prétend que ces ADJANU étant assis sur des principes, viennent d'Adja Tado (Sud-Bénin) où ils ont pris l'habitude d'éprouver du plaisir de préférence dans le contentement des choses de petites quantités car ils choisissent vendre leurs marchandises à un coût plus bas comparativement à l'offre de l'acheteur tel un comportement considéré de vilain.

CHAPITRE 3 : APPROCHE DE SOLUTION ET PROJETCINEMATOGRAHIQUE

SCENARIO

INT MAISON DES MARIÉS / CHAMBRE A COUCHÉE NUIT

Sont pêle-mêle au sol, string et vêtements des mariés qui après avoir fait l'amour, rient au lit, coupe en main. Le séducteur contemple sa déesse.

Rodrigue : ADJANU BADJAVI SOMENU, la Perle des Dynasties

Au leur chevet, une bouteille de champagne est aussi attrayante que l'ombre du couple qui s'embrasse. Celle de la femme se retire et l'autre boit. Pendant ce temps elle dort quand une alarme la réveille en sursaut de son rêve après un profond sommeil hors LOVE (36) se retrouve seul.

INT CARREFOUR D'ETOILE ROUGE JOUR - NUIT

Dans le train-train quotidien, des gens vont et viennent de parts et d'autres. En engin comme à pieds, ils se rendent à leurs occupations.

INT DEVANTURE D'ATELIER DE COUTURE JOUR

Une belle africaine balaie. Mais un homme en babouche avance vers elle. Quand celle-ci amasse les ordures, l'agé s'approche et tapote ses fesses. Love se redresse et dirige le balaie vers son visage. SERGE (54) l'arrête.

Love : Vous êtes malade ?

Serge (d'un air sérieux) : De toi bien sûre

Love : Pardon ?

INT ATELIER DE COUTURE JOUR

Machines à coudre, chaises, tables, fournitures, tissus et speaker y sont. Love repasse un vêtement. Au même moment, un engin arrive sur les lieux et le klaxon retentit. Elle regarde vers l'entrée. A visage découvert, une femme se tient derrière RICHARD (36) qui descend son masque.

Love : Toujours ponctuel

Richard : DESIGN EXPRESS !

Love : Chap-Chap

Elle leur tourne le dos. RACHEL (27) la regarde bizarrement et descend.

Rachel : L'heure s'enfuit

Pendant que Love cherche quelque chose, elle entre avec précipitation.

Love : Patience

Rachel : Mon nom ? Voleuse de mari !

Love se redresse et elle la gifle. Rachel la toise, prend l'habit et sort.

INT MAISON PARENTALE DE LOVE / SALON JOUR

Côte à côte, des géniteurs sont assis dans leur fauteuil. Mais deux jeunes gens sont à genou face à eux. Pendant qu'un Gin Hêvibêchouè et Bony sont au sol, la voix de Love provient d'une chambre.

Love : Un instant

Elle sort, s'étonne de les voir et sourit. Richard se lève et Love s'assoie près de l'autre. ROLAND (63) chuchote à l'oreille de son épouse.

Roland : Belle comme sa mère. Je rebelote !

DIVA (54) secoue la tête avec sourire aux lèvres.

Diva : Votre père est dingue (fou)

Roland : Et tu en es l'auteur

Diva le toise et il lui fait un clin d'œil. Leurs yeux et ceux des enfants se croisent.

Ils rient tous ensemble. RODRIGUE (45) la regarde et s'incline.

Rodrigue : J'en suis une victime, Papa.

Roland : Ça c'est mon gendre !

Elles se regardent. Un bol d'eau est sur la table. Roland prend, s'approche d'eux et en verse au sol puis le Hêvibêchouè pour célébrer leurs fiançailles. La mère sourit. Il tient leurs mains et y crache de l'eau.

Roland : Wlibo nou ADJANU (on) BADIJAVI SOMENU (tchéô)

Au même moment Richard entre avec un carton de boissons en main.

Richard : T'as intérêt ! Un admirateur indiscret attend impatiemment
L'assise rit.

INT

MAISON DAVID / COUR

JOUR

Un homme lit le journal au côté d'un autre qui manipule son portable. Love s'approche de ce dernier avec un bol (d'eau) et s'accroupie. Pendant qu'elle la lui tend, il redresse sa tête. Par coïncidence l'innocente se retrouve face à cette vieille connaissance. Serge, l'ex dragueur la regarde bizarrement. Elle se rappelle de sa mésaventure.

FLASH BACK

Dans le passé, Serge fait des avances à Love qui le rejette.

Serge : Tu me rends fou

Love : Minho gbléglé

Elle la toise puis ramasse les ordures. Humilié, Serge s'en va.

Love revient à la réalité mais ses mains tremblent.

Serge : De l'eau d'une inconnue ? Absolument pas !

Journal en main DAVID (60) les regarde en remuant la tête et le dépose.

David : Samaritaine, j'ai soif de cette source de vie

Love se lève et le lui remet accroupie puis il verse un peu d'eau au sol.

David : Adjagnonlonnon fifa nigni houendo ôton

Serge : Vive les Ancêtres !

David boit le contenu et le lui tend. Love prend le bol vide.

David : Sois bénis ma bru

Love se relève sourire aux lèvres et s'en va. Serge racle la gorge.

Serge : Et ma belle-fille ?

David : Toujours enfermée depuis la mort de notre fils

Serge : Tangninon nan djè

David : Pas ici ! Assangni homin wè gni fia ?

Serge rit. Mais subitement il éprouve de la désolation (amertume)

Serge : ô, le pauvre ! Il n'a même pas pu jouir de ce délice.

David : Serge le viril !

Serge : Goudo dagbé ! Gankpo vivi !

David sourit puis d'un air sérieux, regarde ce dernier.

David : Sacré Serge, quel bon vent t'amène ?

Serge (serein) : Celui de l'oracle

David : Encore la colère des dieux ?

D'un air sérieux, Serge en retour le fixe dans les yeux.

Serge : La tradition exige l'union de Rachel et Rodrigue

David (d'un air sérieux) : Mission impossible !

Suite à cette réaction de David, Serge se met en colère.

Serge : Jusqu'à moi, Chef de famille ? C'est ce qu'on va voir !

Il se lève tout furieux et s'en va.

INT COUCHETTE DU COUPLE / SALON NUIT

Dans un divan, Love assise, passe ses mains sur la tête de Rodrigue qui dort profondément. Une bible, clé d'engin, télécommande et deux portables sont sur le guéridon. Pendant qu'elle baille, l'un des deux mobiles sonne. Love regarde rapidement l'horloge accrochée en haut du mûr où se trouve l'écran plat et le décodeur allumés. Il est 21 heures. Elle prend ledit portable, regarde sur celui-ci puis sourit. Un message WhatsApp venant de la part de sa mère s'affiche.

Diva : Désolé pour ce silence ma princesse

Elles s'envoient des messages numérisés.

Love : Maman !

Diva : Suis heureuse qu'il veuille payer sa dette d'union

Love : Il y tient vraiment. D'ailleurs ce soir il m'a réclamé la liste de la dot

Diva : Tangninon est mieux placée. Elle connaît vos secrets coutumiers

Love : Le temps presse mère

Diva : C'est absolument ton droit. Et sois prêt pour demain. Bonne nuit

Love : Merci et un coucou à papa.

Sourire aux lèvres, elle redépose son phone.

EXT

RUE D'AGONTIKON

NUIT

A proximité de la couchette des fiancés, une vue panoramique de voitures et motos qui défilent à vive allure, captive l'attention.

INT

COUCHETTE DU COUPLE / SALON

NUIT

Les portables résonnent. Mais les fiancés dorment paisiblement sous brasseur. Porte entrouverte, une voix d'homme se rapproche de l'entrée.

Serge : Hê si kpikpi do kpo noukoumin an

Serge et Rachel entrent brusquement. Ceux-ci se réveillent en sursaut.

Love : Mi kabô ! (Bonne arrivée)

Serge : Rachel, vas te reposer dans la chambre de mon fils

Rodrigue (inquiet) : Sur mon lit conjugal ? Qu'y-a-t-il Dah?

Serge : Tu es aveugle ?

Rodrigue : Bleu (Borgne)

Serge : Abruti, elle t'est destinée

Rodrigue : Jamais ! Pas à ce que je sache

Le chef de famille le gifle.

Serge : Ferme là irresponsable ! Bon gré - mal gré, c'est ton épouse

Rodrigue : Une alliance ?

Serge : Bénis des divinités

Etonné, le couple se regarde.

Love : Ma coépouse ?

Serge : La porte est grande-ouverte ma chère

Une clé claque en la porte. Serge sort portable à l'ouïe. Rodrigue frappe.

Rodrigue : Mon massage ADJANU, stp BADJAVI SOMENU !

Quelques heures après, pendant que Serge et Rodrigue dorment, Love sort en baillant. Elle réveille Rodrigue qui se lève et la suit. Ils rentrent ensemble. Serge se retourne sur le côté et son chapeau tombe. A l'autre porte, Rachel regarde de droite à gauche et claque des doigts. Elle se rapproche de celle-ci, prend ledit chapeau et y rentre. **Des rires proviennent de la douche.** Rachel en ressort puis retourne vers la précédente. L'alarme d'un des portables retentit. Il est 4h05. Serge se réveille et s'assoit. Il le prend, l'arrête et l'empoche. Il saisit la commande de la télé et au moment de l'allumer, il voit son reflet à travers l'écran. Serge constate la disparition du chapeau, touche sa tête et tape la table.

Serge (furieux) : Sacrilège ! Zan kou lo kézé !

Il se lève. Love ressort mouillée, prend leurs portables et regarde Serge.

Love : Bonjour Dah.

Serge : Veux-tu mon portrait ? Madame Chip-Chip

Love : Pardon ?

Serge : Tes plans ont échoué, collectionneuse de propriétés.

Love (surpris) : Des préjugés ?

Au même moment que Serge la gifle, Rodrigue sort. Surpris, il l'encadre.

Serge : Tes ancêtres

Serge se rassoit.

Love : Soyez bénis

Serge : Rien à foutre. Mon chapeau !

Avec une mine serrée Rodrigue secoue la tête

Rodrigue : Que va-t-elle en faire ?

Serge : L'avocat de diable l'inquisitrice

Rodrigue : Certes, d'un ange

Love : Calme-toi mon chéri. La vérité triomphe toujours.

Serge : Sale ! Tu oses me défier ? Jette-la, dehors !

Rodrigue : Une innocente ? Vos désirs ne seront jamais des ordres.

Sur le coup, il se lève tout furieux et rentre dans la chambre de Love. Certains effets sont projetés au salon. Elle se rapproche de là où ils sont et s'abaisse. Pendant qu'elle ramasse ses habits, les larmes coulent sur son visage. Triste, son amoureux prend le sac jeté et s'approche d'elle.

Rodrigue : Bébé, tout va s'arranger. Compte sur moi

Serge sort avec un dernier. Love se lève et se met à genou devant lui.

Love (pleure) : Pardon, pas ça ! Je vous en conjure.

De loin, Serge voit son chapeau, la gifle puis la pousse par terre. Il se dirige vers la porte, le prend puis jette le sac qu'il a en main dehors. Rodrigue s'approche d'elle. Il se met à genou et lui essuie le visage.

Rodrigue (triste) : Sèches tes larmes. Je t'en supplie.

Rachel : Quel honte ! Madame l'inquisitrice

Rodrigue regarde Rachel qui sourit au seuil de sa chambre à coucher.

Rodrigue (mine serrée) : Langue de vipère !

Rachel les regarde de travers, tape des mains puis rit à gorge déployée.

Rodrigue (colérique) : Boucle-la ! Vieille cloche !

Serge : Du plancher ! Rachel, le ménage.

Elle prend le balaie et se dirige vers eux. Nerveux, Rodrigue se lève.

Rodrigue : Un pas de plus et je t'arrange le portrait. Microbe !

Il prend ses clés, les effets et la relève. Ensemble ils sortent. Contente, Rachel se déhanche et en rentrant dans la chambre, regarde Serge qui lui fait des yeux. Une musique passe à la télé. Mais il n'y a personne. Rodrigue entre. Quand il se dirige vers le guéridon, il entend des gémissements. Curieux, celui-ci s'y rapproche discrètement et s'étonne. Avec son portable il les filme puis se retourne. Il prend la bible et ressort.

INT MAISON PARENTALE DE LOVE / SALON JOUR

Trois mois après, dans un divan Diva et Tangninon sont assises côte à côte. Love se rapproche d'elles et s'accroupie au milieu de ses mères.

Love : Bonne fête mes mamans chéries

Elles sourient. Larmes aux yeux, Love leur fait dos, s'assoit au sol et pleure. Surprises, elles se lèvent. Triste, Tangninon lui essuie le visage.

Tangninon : Tes ancêtres ne t'ont pas abandonné

Diva l'aide à se relever et elle s'allonge dans le grand canapé. Quant aux mères, elles s'assoient dans les autres sièges. Roland les rejoint.

Roland : Soyez honorées ! Du bon vin pour immortaliser ce précieux

Love : Papa !

Roland : Sê tché

Love : A notre retour

Roland : A vos ordres camarades !

Elles rient. Pendant que père et fille les quitte, Love a un malaise.

INT SALLE DE GYM / VESTIAIRE JOUR

Toute pâle et en sueur, Love entre un paquet en main. Elle ressent aussitôt la nausée, accourt au lavabo et vomit. Celle-ci se débarbouille et se rend par la suite au toilette. Des minutes après elle ressort, empoche et un objet. Souriante, Love regarde son ventre, le touche et s'intériorise.

Love : Victoire ou Vainqueur ? Des ...

INT MAISON PARENTALE DE LOVE / COUR JOUR

Dispersées, de jeunes gens et enfants traditionnellement vêtues de blanc s'occupent. Certains debout, d'autres assis sur des chaises bien décorées, parlent et rient autour des tables où sont disposés des couverts. Le portail s'ouvre puis Love et Roland entrent. Ils se dirigent vers eux tout naïfs. Une fois à leur niveau,

EXT	RUE / PORTAIL UAC	JOUR
Tous genres de personnes entrent et sortent à pieds comme en engin. Certains stationnent aux abords de la voie. D'autres sont en aller-retour.		

Love : Mon préféré ! C'est une belle surprise
Tangninon : Qui peut en cacher d'extraordinaire
Love : Tchîn-tchîn

Love : C'est magique

Tangninon : Le meilleur reste à venir

Love : Ma marraine !
Diva : Toujours au RDV
Roland : Mesdames après vous
Tangninon : Sans moi

43

EXT MAISON PARENTALE DE LOVE / PORTAIL JOUR

Arrivées au seuil, Love et Roland ne voient personne et s'étonnent. Dans les parages, une femme communique au téléphone. Pendant ce temps, dans leur quête père et fille regardent aux alentours et ne l'aperçoivent pas. Diva les rejoint ensuite. Déçue de cet absence, Love secoue la tête.

Love : Encore un lapin

Roland : Espérons-la

Une jeune femme qui tient un sac dans lequel est une enveloppe, se rapproche d'eux, panier en main. Tête baissée, elle s'accroupie.

Dame : Nos admirations descendance de noblesse. Vertueuse héritière, Soyez couronnée d'honneurs.

Roland : Quel privilège !

Dame : Tout le mérite vous reviens. Agréer le

Celle-ci remet le présent à Love qui le donne à sa mère. Diva les quitte.

Dame : Votre signature pour sceller à jamais le destin de ces colombes

Dame tend l'enveloppe qu'elle a en main à Roland. Surpris, père et fille se regardent. Roland la prend malgré lui. Pendant qu'il l'ouvre, son portable sonne. Ce dernier la remet à sa fille et rentre. De celle-ci, Love retire une carte de mariage coutumier V.I.P et y voit le nom de son fiancé

Love : Une invitation ? C'est une blague ?

Dame : Une requête

La carte tombe de sa main puis les larmes coulent sur son visage. Adossée contre le mur, elle glisse vers le sol. Celle-ci s'approche d'elle.

Love : Pourquoi ?

En plein appel, son père redresse la tête, la voit au sol et s'inquiète. Aussitôt, il accourt vers elle. Roland aperçoit le nom de son gendre et devient colérique. Cette femme s'agenouille à lui toute confuse.

Roland : Dégage opportuniste ! ou j'appelle la police.

Dame : Je vous en supplie

Roland : S'en est trop, hors de ma vue !

Pendant qu'elle se relève main sur la tête et s'en va, la foule réagit.

Invités : Le gâteau ! le gâteau ! le gâteau !

INT MAISON PARENTALE DE LOVE / COUR JOUR

Père et fille les rejoignent. Ils coupent le gâteau et les invités acclament.

EXT MAISON PARENTALE DE LOVE / PORTAIL JOUR

Motos et voitures sont garées. Un véhicule de luxe se rapproche de la résidence et s'immobilise à l'entrée. Un groupe folklorique traditionnel attend. De gros bras encadrent le secteur. De parts et d'autres, des femmes ont des objets de Dot sur la tête et d'animation en main. Tangninon sort et s'approche dudit engin. Elle discute avec quelqu'un.

INT MAISON PARENTALE DE LOVE / COUR JOUR

Les heureux se prennent en photo seul et avec quelques invités. Le portable de Roland sonne et la photo de Tangninon s'affiche. Il regarde aux alentours et ne la voit pas. Mais il se dirige au portail.

EXT MAISON PARENTALE DE LOVE / PORTAIL JOUR

Roland sort. Deux ADOLESCENTS à genou tiennent du vin de palme, du tissus et des cauris. Aussitôt, David sort de sa voiture et s'approche de lui. Tangninon débute leur panégyrique accompagné du tambourin.

Tangninon : ADJANU

David : BADJAVI SOMENU ! Racine des CONIDJIYA d'Oyo-States. Lignée souche royale-guerrière des familles CODJIA. Princes et Princesses, digne descendance originelle. Mes hommages !

Tangninon : Sika koudiho gan man ko

Roland : Nous sommes comblés de la magnificence de cette authentique perle précieuse car dompté par la Prunelle de vos yeux, le fruit de nos entrailles est prisonnier à vie de son amour.

Tangninon : Assou lo hokpa nouvo lo homin au nom de nos ancêtres, sois clément et daigne les unir.

Roland lui fait signe et ils rentrent. La foule s'inquiète. Du coup, une musique se joue dans sa demeure et des cris de joie éclatent. Ceux-ci s'impatientent. Des minutes après il ressort élégamment habillé.

Roland (d'un air sérieux) : Et mon gendre ?

La foule s'incline. Pendant que David s'agenouille à lui, Roland le redresse spontanément. Il prend le cauris et la foule éclate de joie. Ils se font des accolades. Les animatrices jouent et chantent.

INT MAISON PARENTALE DE LOVE / COUR JOUR

Les géniteurs entrent sous l'accompagnement de ces vedettes. Elles conduisent les porteuses d'objets et le reste du cortège chez la belle famille. Tous réunis et entourés de gros bras, ceux-ci s'assoient face aux autres. Ils se distinguent par leurs chapeaux et foulards. David et Roland sont en tenue traditionnelle Agbada puis son épouse en uniforme que lui. Au milieu d'eux, une femme s'accroupie face aux effets de dot.

Dame : Au cœur de ce jardin paradisiaque, nous avons royalement découvert un magnifique Paon.

Tangninon : C'est une jungle

Bien habillées, de jeunes femmes couvertes défilent. Mais la belle famille de Love rejette toutes les huit fausses prétendantes. A peine la neuvième franchit le seuil que dame entonne le slogan du cérémonial de noces. Carte autour de la taille, celle-ci se dirige vers la voilée. Tangninon se met devant elle. Cette femme s'accroupit et la lui remet. La griotte ouvre et voit la photo de Love puis fait un jeu de tête à Roland qui sourit. L'autre magnifie l'élue et David se rapproche

d'elle. Trousseau de clé USB et de voiture en main, il soulève son voile et quelqu'un siffle. Il la pare de billets. Deux jeunes côte à côte la regardent passionnément.

1^{er} Intervenant : Dieu-donné wè

2^{ème} Intervenant : Lui-même en or et diamant

Stupéfait, celui-ci met sa tête sur l'épaule de son voisin qui le gifle et il se redresse aussitôt. Enceinte, Rachel et Serge arrivent sur les lieux.

Serge : Des marionnettes ! Pauvres demeures, Rodrigue va être père.

Love s'évanouit dans les bras de David et Diva inquiète rejoint sa fille.

David : Imposteur

Spontanément les hommes baraqués barrent le périmètre immédiat.

Roland : Vivant ou mort, personne ne sort d'ici.

3^{ème} Intervenant : Homan wa ?

4^{ème} Intervenant : Mi tchi ahan lo

5^{ème} Intervenant : Dévi Daviditon, ôya dègbé

6^{ème} Intervenant : Zopapa ton !

Diva : Tangninon !

Tangninon rejoint Love et déclame leur panégyrique clanique.

Tangninon: Adjani Badjavi Somenu. Nouwa adjaka bô étoun houé. Edô awi wè gbè. Guingni-guingni man glo adou. Koho agbangba man djiwé. Noun wa kpati bô zo man lia.

Le sceau que porte Love brille d'un éclat arc-en-ciel. Cette héritière ouvre les yeux. Elles la relèvent. Ils poussent des cris de gratitude.

7^{ème} Intervenant : Prince de lord

Belles Familles : Alléluia !

Elles les quittent. David leurs montre la fameuse clé et tous s'étonnent.

David : Ceci l'innocente.

Serge : Tout flatteur vit au dépend de celui qui l'écoute.

David : Etè dô lakoumiô kadé ? Inconscient !

David prend sa tablette, projette et partage la vidéo de leurs ébats. La foule s'étonne. Roland émet un appel et la police les arrête. Il se lève.

Roland : Célébrons ces sources de vie. Prunelle de mes yeux. Très précieuse d'ailleurs car sans Mère pas d'anniversaire, sans Progéniture aucun Géniteur d'honoré et sans Epouse pas d'union. Oh Femmes qu'allons-nous devenir sans vous ?

A ses côtés, Love et Diva sont très souriantes. Rodrigue arrive à temps.

Rodrigue : Zérozaine

La foule acclame. Près du siège qu'installe le bel homme baraqué, deux autres se positionnent. Il s'incline devant son beau-père et la regarde.

Rodrigue : Adjanu son. Ajanu mimin. Sika koudiho gan man ko. Alowou kinsso. Yé dou bô égni adan. Sikakoun lan gow-gow wè. Ayô d'ayô min. Ayô guédééé. Nan yowa yowa.

8^{ème} Intervenant : Chouwo

Love rejoint Rodrigue. Ce dernier la fait asseoir sur le siège et lui met sa couronne. Ça chuchote. Il s'agenouille devant elle. Tout le monde se tait.

Rodrigue : Mon inquisitrice, je ne partirais pas d'ici sans toi. Jamais ! Do yé dou bô égni adan min

9^{ème} Intervenant : kogni ! Atchè monwé yanvi tché ! Danou kpowh !

Ils rient. Rodrigue met une alliance au doigt de son épouse et lui offre un coffret garnie de string, perle à hanche et clé de voiture. Très émue, Love la prend et actionne l'alarme. Tous éclatent de joie. Elle lui remet un texte de grossesse positive. Très heureux, il l'embrasse, la soulève et ensemble ils partent en lune de miel sous des ovations.

SYNOPSIS

Dans le commun des mortels, une mélodieuse ébène contrairement à la cigale s'investit dans l'élégance, en tant que créatrice de mode. Sa rigueur et son fair-play lui apportent après ses fiançailles, d'énormes ennuis dès qu'elle rejoint sa future belle famille, dont un envieux duo animé d'esprit de convoitise, veulent à tout prix foutre en l'air son rêve de femme au point même d'empiété sur sa vie. Mais sous la protection de ses ancêtres, cette caramel, descendante originelle d'une lignée princière, très attachée à ses valeurs jouit une fois magnifiée des vertus sacrées de leur patrimoine. A l'accoutumée, l'honorée consomme majestueusement ses noces coutumières grâce à la complicité de Tangninon et de son beau-père. Ainsi comme l'immortel, son union d'avec son âme sœur reste à jamais graver.

NOTE

D'INTENTION

Au cœur des contrées africaines, la perte d'identité culturelle est un fléau qui ronge nombres de lignées (royales-guerrières). Cette ruine progressive des valeurs endogènes issues de leurs us et coutumes indigènes, s'avère cruciale. Mais le secret, concourant en l'éveil du sceau (impérial) porté par leur descendance, réside en (la source de vie cet élixir qu'est les larmes du) PHENIXE : la Perle des Dynasties, un court métrage de 13 mn. Grâce à son pouvoir, il vous soumet à l'inquisitrice comédie-dramatique qui sous l'emprise de l'immortel, vous emporte dans un rêve transcendant à la découverte des vertus du légendaire panégyrique clanique, l'arme des ADJANU BADJAVI SOMENU, un patrimoine d'Oyo State, berceau des mystères, une vraie mine d'or au fond duquel il vous plonge lors de l'exploration, révèle toute la magie de ce précieux diamant apparu à Adja Tado en Pays Vodoun, conservatoire de ses ruines. En effet, ce projet filmique qui exhibe au mariage traditionnel, le couronnement d'une princesse originelle (prunelle des yeux de ses géniteurs et préférée de son beau-père), victime de jalousie et de vengeance d'un couple de sangsue très pervers (qu'est le chef de famille à son âme sœur et la femme du défunt frère de ce dernier), vise à honorer ses racines en valorisant ainsi ledit trésor transmis par les aïeux, une clé de bonheur dont elle a hérité, lui apporte plénitude et fierté puis en même temps un remède contre ses chocs émotionnels et troubles psycho-affectifs...qu'administre la fameuse griotte, gardienne du sacré en présence des deux belles familles. Tout ceci a lieu dans un univers naturel, sous l'éclairage de la lumière du jour et celle artificielle pour faire ressortir toute la beauté de ce chef-d'œuvre artistique. Techniquement, sa réalisation implique l'usage d'une série d'axes de plans (Plan séquence - Plan général - Plan de situation - Plan subjectif - Plan moyen - Plan américain - PRT - PRP - GP - Insert - Implant ...), à cheval entre le serré et le large, qui se met dans une posture (amorce, de plongé, contre plongé ou normal) prescrite comme angle de prise de vue, favorise du champ contre champ, d'entrée ou sortie de champ et de profondeur de champ suivi d'une collection de

mouvements (Travelling - Pano - Zoom) de camera très subtiles pour donner vie au jeu d'acteurs. En post production par contre, une chirurgie esthétique des roches brutes peints du miraculeux souhait prophétisé (en flash foward) et teintées d'un sombre souvenir (en flash-back) puis d'une nuit américaine pleine de tristesse, s'opère pour générer du cut, fondu, ellipse et un artifice d'effets spéciaux ... aux quelles se greffe un gène de musique originale, décorative et annonciatrice de drame très émouvante qui devrait renforcer au gré le charme du suspense crée par un cocktail de bruitages, ambiances, voix off, effets sonores et de dialogues mixés au labo studio est destiné à une postsynchronisation audiovisuelle d'où la silhouette de ce portrait cinématographique à travers lequel le public particulièrement la jeunesse s'identifierait après s'y être mirer y trouverait certainement du plaisir fort édifiant.

RESUME

A Cotonou, un dragueur provoque par ses sordides avances dont s'en moque éperdument la professionnelle du design express qui en retour, ne lui fait d'ailleurs aucun cadeau.

Néanmoins en pleine activité, malgré avoir reçu de coup, cette tigresse ne riposte guère aux provocations de l'épouse à son beau-frère, lors de leur passage pour le retrait d'une commande. Plus tard son prétendant sacrifie à la tradition de leurs fiançailles. Une fois la connaissance des parents accomplie beaucoup sont émerveillés et confiants.

Cependant, lorsqu'elle séjourne à priori chez sa future belle famille, à l'insu de son concubin, une pure coïncidence favorise de fortuites retrouvailles entre le fameux don juan et cette conquête ratée, leur bru à tous, qu'il méprise et traite d'inconnue en présence de l'affectueux beau-père à celle-ci, qui s'avère très choyée.

Malheureusement pour lui, ce sage irrité par son exigence d'unir, l'unique fils restant à la bagarreuse femme de sa défunte progéniture, réfute systématiquement cette éventualité. Hors qu'un de ces quatre, cet adversaire déterminé plus que jamais, rend sur un pied de guerre visite au couple en compagnie de la canaille, au crépuscule pour la même cause, des heures après que la styliste d'avec sa génitrice communique sur l'ambition de son conjoint à acquérir la liste coutumière pour leur projet d'alliance.

Mais à cette occasion la coiffe d'intronisation audit chef de famille disparaît ce qui l'affecte énormément au point où, il renvoie la pauvre innocente qui regagne les siens. Cette descendance des ADJANU BADJAVI SOMENU, porteuse de l'extraordinaire sceau des ruines ancestrales, jouit des vertus et bienfaits du légendaire Panégyrique clanique, un patrimoine à eux, que leur fameuse griotte dite gardienne du sacré et des secrets immortels déclame expressément à cette fête jumelle qui fait office de célébration des mamans et d'anniversaire de l'honorée, prunelle des yeux du père que son admirateur immortalise en demandant sa main.

Séduite par le concert d'artifices, dame nature allergique au vide que crée ce duo mesquin, lance un veto (ultimatum) au trio qui, sous le regard discret et l'œil habile du détective privé capture leurs ébats sexuels ; l'expertise du médiateur, envoyé spécial qui au pupitre dévoile au public invité ce honteux forfait et le dynamisme du justicier immobilise ce réseau d'imposteurs et les rend à la police pour qu'elle les arrête.

Unanimement chacun apporte ainsi sa pierre pour le bonheur des tourtereaux afin qu'ils vivent pleinement la magie de leur mariage telle l'ironie du sort auquel ceux-ci sont destinés.

Ainsi, comme une hirondelle au printemps, le prince charmant très amoureux d'elle, la couronne reine-mère et ensemble la trinité part en lune de miel cette nuit de noces très passionnelle.

DECOUPAGE TECHNIQUE

N° PLAN	DUREE DU PLAN	ECHELLE DE PLAN	CONTENU	SON DIALOGUE / BRUT / MUSIQUE...
Plan unique		PG	Dans le train-train quotidien, des gens vont et viennent en engin comme à pieds	Ambiance

TITRE :

SEQUENCE 1 : EXT / CARREFOUR D'ETOILE ROUGE / JOUR-NUIT

TITRE :

SEQUENCE 2 : INT / DEVANTURE D'ATELIER / JOUR

TITRE :

SEQUENCE 2 : INT / DEVANTURE D'ATELIER / JOUR

N° PLAN	DUREE DU PLAN	ECHELLE DE PLAN	CONTENU	SON DIALOGUE / BRUT / MUSIQUE...
Plan 1		Pano H-B en large	Love balaie	Ambiance
Plan 2		Plan Pied + Traveling arrière	Un homme marche	Bruit des chaussures
Plan 3		Plan Serré + Entrée en champ + TGP	Serge s'approche d'elle et tapote ses fesses	Bruit du coup reçu
Plan 4		PA + PRP + champ contre champ	Pendant que Love se redresse et lui envoie le balaie au visage, il l'arrête	Dialogue

N° PLAN	DUREE DU PLAN	ECHELLE DE PLAN	CONTENU	SON DIALOGUE / BRUT / MUSIQUE...
Plan 1		Plan d'Ensemble	Debout contre la table, une dame est entourée du matériel	Musique extra diégétique (Speaker) + Ambiance
Plan 2		Insert	Quelqu'une repasse un vêtement	Musique extra diégétique (Speaker) + Ambiance
Plan 3		PRP + Direction du regard	Dès qu'une moto arrive et klaxon, Love regarde vers l'entrée	Musique extra diégétique (Speaker) + Ambiance + Bruit du klaxon
Plan 4		Plan Subjectif + PM + Champ contre champ en PRP	En compagnie de Rachel, Richard descend son masque	Musique extra diégétique (Speaker) + Ambiance + Dialogue
Plan 5		GP + Serré	Rachel regarde méchamment Love quand	Musique extra diégétique (Speaker) + Ambiance

			elle détourne ses yeux	
Plan 6		Sortie de champ (Love)	Quand Love se retourne, elle descend	Musique extra diégétique (Speaker) + Ambiance + Dialogue
Plan 7		Serré + Entrée en champ	Pendant qu'elle cherche quelque chose, Rachel entre	Musique extra diégétique (Speaker) + Ambiance + Dialogue
Plan 8		PRP + TGP + Demi- ensemble	Love se redresse et reçoit une gifle de Rachel qui prend l'habit et sort	Musique extra diégétique (Speaker) + Ambiance + Son de la claque + Dialogue

TITRE :

SEQUENCE 3 : INT / ATELIER DE COUTURE / JOUR

N° PLAN	DUREE DU PLAN	ECHELLE DE PLAN	CONTENU	SON DIALOGUE / BRUT / MUSIQUE...
Plan 1		Plan d'Ensemble	Debout contre la table, une dame est entourée du matériel	Musique extra diégétique (Speaker) + Ambiance
Plan 2		Insert	Quelqu'une repasse un vêtement	Musique extra diégétique (Speaker) + Ambiance
Plan 3		PRP + Direction du regard	Dès qu'une moto arrive et klaxon, Love regarde vers l'entrée	Musique extra diégétique (Speaker) + Ambiance + Bruit du klaxon
Plan 4		Plan Subjectif + PM + Champ contre champ en PRP	En compagnie de Rachel, Richard descend son masque	Musique extra diégétique (Speaker) + Ambiance + Dialogue
Plan 5		GP + Serré	Rachel regarde méchamment Love quand	Musique extra diégétique (Speaker) + Ambiance

			elle détourne ses yeux	
Plan 6		Sortie de champ (Love)	Quand Love se retourne, elle descend	Musique extra diégétique (Speaker) + Ambiance + Dialogue
Plan 7		Serré + Entrée en champ	Pendant qu'elle cherche quelque chose, Rachel entre	Musique extra diégétique (Speaker) + Ambiance + Dialogue
Plan 8		PRP + TGP + Demi- ensemble	Love se redresse et reçoit une gifle de Rachel qui prend l'habit et sort	Musique extra diégétique (Speaker) + Ambiance + Son de la claque + Dialogue

TITRE :

SEQUENCE 4 : INT / ATELIER DE COUTURE / JOUR

N° PLAN	DUREE DU PLAN	ECHELLE DE PLAN	CONTENU	SON DIALOGUE / BRUT / MUSIQUE...
Plan 1		Large	Deux personnes sont assis devant une table	Ambiance
Plan 2		Serré	Un homme en compagnie de Serge tient un journal	Ambiance
Plan 3		Entrée en champ + Insert	Love s'approche de Serge et tête baissée s'accroupie puis lui tend une calebasse et la redresse	Ambiance
Plan 4		Serré + PRT + GP	Pendant qu'ils se fixent Serge la regarde bizarrement	Ambiance

			puis Love se rappelle de leur première rencontre	
Plan 5		PRT + Insert	Au même moment que Serge regarde dans le bol ses mains tremblent	Ambiance + Dialogue
Plan 6		Amorce + PM	David les regarde en remuant la tête et dépose le journal	Ambiance + Dialogue
Plan 7		Serré + Insert	Love se lève et le remet à David accroupie qu'il verse de l'eau au sol	Ambiance + Dialogue
Plan 8		PRP + Insert	David boit le contenu et le lui tend puis	Ambiance + Dialogue

			Love prend le bol vide	
Plan 9		Serré + Sortie de champ	Love se relève sourire aux lèvres et s'en va	Ambiance
Plan 10		Hors champ	Serge racle la gorge	Ambiance + Dialogue
Plan 11		PRP	Serge rit puis éprouve de la désolation	Ambiance + Dialogue
Plan 12		PA	David sourit et regarde Serge	Ambiance + Dialogue
Plan 13		Serré	D'un air sérieux Serge fixe Roland	Ambiance + Dialogue
Plan 14		GP	Serge se met en colère	Ambiance + Dialogue
Plan 15		DE	Serge se lève tout furieux et s'en va	Ambiance

TITRE :

SEQUENCE 5: INT / MAISON DE DAVID / COUR / JOUR

TITRE :

SEQUENCE 6 : INT / COUCHETTE DU COUPLE / NUIT

N° PLAN	DUREE DU PLAN	ECHELLE DE PLAN	CONTENU	SON DIALOGUE / BRUT / MUSIQUE...
Plan 1		P pied + Hors Champ (une partie du corps) + Pano B-H + PA	Endormie sur des cuisses, Love assise passe sa main sur la tête de Rodrigue en le fixant	Ambiance (+ Ronflement)
Plan 2		Implant	Bible, clé d'engin, télécommande et deux portables sont sur le guéridon	Ambiance (...)
Plan 3		DE + Implant	Pendant qu'elle baille l'un des mobiles sonne	Ambiance (...) + Tonalité des messages

Plan 4		PRP + Direction du regard + P Subjectif	Love regarde l'horloge en haut du mur (où est l'écran plat et le décodeur allumés)	Ambiance
Plan 5		Insert	Il est vingt- une heures	Son des aiguilles
Plan 6		Serré	Elle prend ledit portable, regarde sur celui-ci puis sourit	Ambiance
Plan 7		Insert	Message whatsaap venant de sa mère	Ambiance + voix off (Diva)
Plan 8		PRP + Insert	Elles s'envoient des messages numérisés	Ambiance + Voix off (Love et Diva)
Plan 9		TGP + Large	Sourire aux lèvres, elle redépose son phone	Ambiance

TITRE :

SEQUENCE 6 : INT / COUCHETTE DU COUPLE / NUIT

N° PLAN	DUREE DU PLAN	ECHELLE DE PLAN	CONTENU	SON DIALOGUE / BRUT / MUSIQUE...
Plan 1		P pied + Hors Champ (une partie du corps) + Pano B-H + PA	Endormie sur des cuisses, Love assise passe sa main sur la tête de Rodrigue en le fixant	Ambiance (+ Ronflement)
Plan 2		Implant	Bible, clé d'engin, télécommande et deux portables sont sur le guéridon	Ambiance (...)
Plan 3		DE + Implant	Pendant qu'elle baille l'un des mobiles sonne	Ambiance (...) + Tonalité des messages
Plan 4		PRP + Direction du regard + P Subjectif	Love regarde l'horloge en haut du mur (où est l'écran	Ambiance

			plat et le décodeur allumés)	
Plan 5		Insert	Il est vingt- une heures	Son des aiguilles
Plan 6		Serré	Elle prend ledit portable, regarde sur celui-ci puis sourit	Ambiance
Plan 7		Insert	Message WhatsApp venant de sa mère	Ambiance + voix off (Diva)
Plan 8		PRP + Insert	Elles s'envoient des messages numérisés	Ambiance + Voix off (Love et Diva)
Plan 9		TGP + Large	Sourire aux lèvres, elle redépose son phone	Ambiance

TITRE :**SEQUENCE 7: EXT / RUE AGONTIKON / NUIT**

N° PLAN	DUREE DU PLAN	ECHELLE DE PLAN	CONTENU	SON DIALOGUE / BRUT / MUSIQUE...
Plan 1		PG	A proximité de la couchette des fiancés, une vue panoramique de voitures et motos qui défilent à vive allure, captive l'attention	Ambiance

N° PLAN	DUREE DU PLAN	ECHELLE DE PLAN	CONTENU	SON DIALOGUE / BRUT / MUSIQUE...
Plan 1		Implant	Les portables résonnent	Tonalités des messages
Plan 2		Serré	Les fiancés dorment paisiblement sous brasseur	Ambiance + Ronflement
Plan 3		Large + Zoom avant + Hors Champ (ombres)	Porte entrouverte, une voix d'homme se rapproche de l'entrée et Serge et Rachel entrent	Voix off
Plan 4		Serré + PRP + Champ contre champ	Ceux-ci se réveillent et se lèvent	Ambiance + Dialogue
Plan 5		PA + PRP + Champ	Etonné le couple se regarde	Ambiance + Dialogue

		contre champ		
Plan 6		Insert	Une clé claque en la porte	Claquement de clé
Plan 7		DE	Serge sort portable à l'ouïe pendant que Rodrigue frappe à la porte	Ambiance + Résonance de la frappe + Dialogue
Plan 8		Insert en plongé + Flou	Une photo du couple est accrochée	Ambiance + Musique de tristesse
Plan 9		Pano H-B et G-D + Serré	Serge et Rodrigue dorment	Ambiance + Ronflement
Plan 10		Implant	La porte est rabattue	Ambiance
Plan 11		Large / Serré	Love sort ... Rodrigue se lève et la suit puis ils rentrent	Ambiance
Plan 12		Serré + Implant	Serge se retourne sur le côté et son	Ambiance + Musique ...

			chapeau tombe	
Plan 13		Large / DE	A l'autre porte Rachel ... se rapproche de celle-ci	Ambiance
Plan 14		Insert + Serré	Elle prend ledit chapeau et y rentre ... de la douche	Ambiance + Gés d'eaux
Plan 15		Large / DE	Rachel en ressort puis retourne vers la précédente	Ambiance
Plan 16		Implant + Insert (en Macro)	L'alarme d'un des portables retentit ... 4h05	Tonalité de l'alarme
Plan 17		Serré / DE	Serge se réveille ... de l'allumer	Ambiance
Plan 18		???	Il voit son reflet à travers l'écran et constate ...	Ambiance + Musique ...

			du chapeau puis touche sa tête	
Plan 19		Serré / DE (+ Champ contre champ)	Il se lève tout furieux ... regarde Serge	Ambiance + Dialogue
Plan 20		GP + Serré (+ Champ contre champ) + TGP (mains de Serge)	Au même moment que Serge la gifle, Rodrigue ... et Serge acclame	Ambiance + Dialogue
Plan 21		Large	Il se lève ... elle se rapproche de là où ils sont et s'abaisse	Ambiance
Plan 22		Serré / DE + GP + Flou	Pendant qu'elle ramasse ses habits ... et s'approche d'elle	Ambiance + Musique de tristesse
Plan 23		Large + GP	Serge sort avec un dernier puis Love se lève	Ambiance + Dialogue

			et se met à genou devant lui	
Plan 24		PRT + Direction du regard - Plan Subjectif + Implant - Plongé (Love couchée au sol) + Flou	De loin, Serge voit son chapeau, la gifle puis la pousse par terre	Ambiance + Musique de tristesse
Plan 25		Large + Insert	Il se dirige vers la porte, le prend puis jette ce sac ...	Ambiance + Musique de tristesse
Plan 26		Serré + Hors Champ (Rachel) - PRP + Direction du regard	Rodrigue s'approche d'elle ... essuie le visage puis regarde Rachel	Ambiance + Musique de tristesse + Dialogue + Voix off (Rachel)
Plan 27		Large / DE + Hors Champ (Serge)	Rachel rit ... prend le balaie et se dirige vers	Ambiance + Dialogue

			eux puis Serge se lève	
Plan 28		Serré (sur l'Implant) + Entrée en champ (d'une partie du corps)	Serge prend ses clés ... sortent	Ambiance
Plan 29		Large + PRT (Rachel) + GP (Serge)	Rachel ... Serge qui lui fait un clin d'œil	Ambiance
Plan 30		Insert	Une musique passe en fond sonore à la télé	Musique extra diégétique
Plan 31		DE + Hors Champ (le duo)	L'entrée ... Rodrigue entre et se dirige vers la table quand il entend des gémissements	Ambiance + Voix off (du duo)
Plan 32		Large + TGP (yeux) + Insert	Curieux, Il s'y rapproche discrètement ... il filme	Ambiance

			avec son portable	
Plan 33		PE	Rodrigue se retourne, prend la bible et ressort	Ambiance

TITRE :

SEQUENCE 8 : INT / COUCHETTE DU COUPLE / NUIT

N° PLAN	DUREE DU PLAN	ECHELLE DE PLAN	CONTENU	SON DIALOGUE / BRUT / MUSIQUE...
Plan 1		PE + PM + Pano G-D / DG	Trois mois après Diva et Tangninon sont assises côte à côte	Ambiance
Plan 2		Large + Entrée en champ + GP	Love se rapproche d'elles et s'accroupie au milieu de ses mères	Ambiance + Dialogue
Plan 3		Serré + TGP	Elles sourient puis les larmes aux yeux, Love leur fait dos, s'assoit au sol et pleure	Ambiance

Plan 4		DE	Surprises, elles se lèvent	Ambiance
Plan 5		PA + PRP	Triste, Tangninon lui essuie le visage	Ambiance + Dialogue
Plan 6		Serré	Diva l'aide à se relever et elle s'allonge dans le grand canapé puis elles s'assoient dans d'autres sièges	Ambiance
Plan 7		Entrée en champ + PA	Roland les rejoint	Ambiance + Dialogue
Plan 8		PE	Au même moment que Love se lève, elles rient	Ambiance

TITRE :

SEQUENCE 9 : INT / MAISON PARENTALE DE LOVE / SALON / JOUR

N° PLAN	DUREE DU PLAN	ECHELLE DE PLAN	CONTENU	SON DIALOGUE / BRUT / MUSIQUE...
Plan 1		PE + PM + Pano G-D / DG	Trois mois après Diva et Tangninon sont assises côte à côte	Ambiance
Plan 2		Large + Entrée en champ + GP	Love se rapproche d'elles et s'accroupie au milieu de ses mères	Ambiance + Dialogue
Plan 3		Serré + TGP	Elles sourient puis les larmes aux yeux, Love leur fait dos, s'assoit au sol et pleure	Ambiance

Plan 4		DE	Surprises, elles se lèvent	Ambiance
Plan 5		PA + PRP	Triste, Tangninon lui essuie le visage	Ambiance + Dialogue
Plan 6		Serré	Diva l'aide à se relever et elle s'allonge dans le grand canapé puis elles s'assoient dans d'autres sièges	Ambiance
Plan 7		Entrée en champ + PA	Roland les rejoint	Ambiance + Dialogue
Plan 8		PE	Au même moment que Love se lève, elles rient	Ambiance

TITRE :

SEQUENCE 9 : INT / MAISON PARENTALE DE LOVE / SALON / JOUR

N° PLAN	DUREE DU PLAN	ECHELLE DE PLAN	CONTENU	SON DIALOGUE / BRUT / MUSIQUE...
Plan 1		DE / Large	Des gens travaillent leurs physiques sur des appareils	Ambiance + Musique extra diégétique
Plan 2		Entrée en champ + Zoom avant + Insert	A 7h20, Love entre et dépose sa gourde et fait la marche	Ambiance + Musique extra diégétique + Son des aiguilles de l'horloge
Plan 3		Zoom arrière dans le large	Des coaches assistent certains	Ambiance + Musique extra diégétique
Plan 4		PM + Travelling latéral	Au squat, en plein exercice, Love s'arrête et s'essuie puis passe à	Ambiance + Musique extra diégétique

			l'appareil qui est à proximité d'elle	
Plan 5		DE	D'autres font de la musculature	Ambiance + Musique extra diégétique
Plan 6		Insert + Serré	Vers 10h35, un coach fait le massage à Love	Ambiance + Musique extra diégétique

TITRE :

SEQUENCE 10 : INT / SALLE DE GYM / JOUR

N° PLAN	DUREE DU PLAN	ECHELLE DE PLAN	CONTENU	SON DIALOGUE / BRUT / MUSIQUE...
Plan 1		DE	Traditionnellement vêtues de blanc, de jeunes gens et enfants sont dispersés soit debout ou assis sur des chaises bien décorées, parlent et rient autour des tables où sont disposés des couverts	Ambiance
Plan 2		Large + Zoom avant- arrière + Sortie de champ	Le portail s'ouvre puis Love et Roland entrent et tout naïf ils se dirigent vers eux	Ambiance
Plan 3		Serré (en amorce) + Profondeur	Une fois à leur niveau, la foule réunie leur chante	Ambiance

		de champ (Tangninon)	Happy birthday en patois	
Plan 4		PA (en amorce sur les invités) + PRP	Surpris, père et fille se regardent et sourient	Ambiance

TITRE :

SEQUENCE 11: INT / MAISON PARENTALE DE LOVE / COUR / JOUR

N° PLAN	DUREE DU PLAN	ECHELLE DE PLAN	CONTENU	SON DIALOGUE / BRUT / MUSIQUE...
Plan 1		Plan de Situation + Plan Emblématique	Des gens entrent et sortent à pieds comme en engin	Ambiance
Plan 2		PG / PE	Certains stationnent aux abords de la voie, d'autres sont en aller- retour	Ambiance

TITRE :

SEQUENCE 12 : EXT / RUE / PORTAIL UAC / JOUR

N° PLAN	DUREE DU PLAN	ECHELLE DE PLAN	CONTENU	SON DIALOGUE / BRUT / MUSIQUE...
Plan 1		DE + Insert	A table les invités mangent et une femme leur sert du vin	Ambiance + Musique extra diégétique
Plan 2		Implant (verres de vins en Macro)	Sur celle des parents de Love, des plats presque vides, du vin à moitié servi dans des verres y sont disposés	Ambiance + Musique extra diégétique
Plan 3		PA	Assis, Love et les siens rient	Ambiance + Musique extra diégétique

Plan 4		PRP (en amorce) + TGP	Elle regarde son père et il lui fait un clin d'œil	Ambiance + Musique extra diégétique
Plan 5		Serré + Insert	Love prend son père, se lève et le soulève	Ambiance + Musique extra diégétique + Dialogue
Plan 6		PE	La foule aussi sacrifie à la tradition	Ambiance + Musique extra diégétique
Plan 7		Insert	Celui des élus se cognent l'un contre l'autre	Ambiance + Musique extra diégétique + Son qu'émet les verres
Plan 8		Serré	Ils boivent et la détonation d'un feu d'artifice se produit	Ambiance + Musique extra diégétique + Bruit des feux d'artifices
Plan 9		Plan ciel + Hors champ	Des jeux d'éclairs arc-en-ciel apparaissent dans le ciel et laissent paraître un	Ambiance + Musique extra diégétique + Bruit des feux d'artifices

			Joyeux Anniversaire puis face à l'inattendu, les invités acclament	
Plan 10		PRP + Direction du regard + Plan Subjectif (en amorce)	Tête contre l'épaule de Tangninon, Love émue, admire ce beau spectacle	Ambiance + Musique extra diégétique + Bruit des feux d'artifices
Plan 11		PE	La sonnerie retentit et ensemble les mères rangent leur table pendant qu'ils les quittent	Ambiance + Musique extra diégétique + Son de la sonnerie

TITRE :

SEQUENCE 13 : INT / MAISON PARENTALE DE LOVE / COUR / JOUR

N° PLAN	DUREE DU PLAN	ECHELLE DE PLAN	CONTENU	SON DIALOGUE / BRUT / MUSIQUE...
Plan 1		PRP	Au seuil, Love et Roland ne voient personne et s'étonnent	Ambiance
Plan 2		Large (en amorce)	Dans les parages, au même moment qu'une femme communique au téléphone, le couple père- fille regarde ... l'aperçoit pas	Ambiance...
Plan 3		Serré	Déçue, Love se plaint de cet absence	Ambiance... + Dialogue

Plan 4		PM + Travelling d'Accompagnement + Insert	Une jeune femme qui tient un sac dans lequel est une enveloppe, se rapproche d'eux, panier en main	Ambiance
Plan 5		Serré + Champ contre champ	Tête baissée, elle s'accroupie	Ambiance + Dialogue
Plan 6		Insert + Amorce en Plongé + DE	Celle-ci remet le présent à Love qui le donne à sa mère et Diva les quitte	Ambiance + Dialogue
Plan 7		Implant	Enveloppe en main, elle la tend à Roland	Ambiance
Plan 8		PA	Surpris, père et fille se regardent	Ambiance

Plan 9		Insert	Roland la prend malgré lui	Ambiance
Plan 10		Serré + Sortie de champ	Pendant qu'il l'ouvre, son portable sonne puis ce dernier la remet à sa fille et rentre	Ambiance
Plan 11		Insert	De celle-ci, Love retire une carte de mariage coutumier VIP	Ambiance
Plan 12		PRP + Direction du regard + Insert + Champ contre champ	Elle voit le nom de son fiancé	Ambiance + Dialogue
Plan 13		Serré + TGP (avec du Flou)	La carte tombe de sa main puis les larmes coulent sur son visage	Ambiance
Plan 14		Serré (avec du Flou) + Entrée en champ	Adossée contre le	Ambiance + Dialogue

			mur, elle glisse vers le sol puis celle-ci s'approche d'elle	
Plan 15		DE + Profondeur de champ	En plein appel, son père redresse la tête, la voit et s'inquiète puis aussitôt, il accourt vers elle	Ambiance
Plan 16		TGP + Insert + PRP	Roland aperçoit le nom vide son gendre et devient colérique	Ambiance
Plan 17		Serré	Cette femme s'agenouille à lui toute confuse	Ambiance + Dialogue
Plan 18		DE + Sortie - large + Hors champ	Pendant qu'elle se relève ..., la	Ambiance + Dialogue

			foule appel	les	
--	--	--	----------------	-----	--

TITRE :

N° PLAN	DUREE DU PLAN	ECHELLE DE PLAN	CONTENU	SON DIALOGUE / BRUT / MUSIQUE...
Plan unique		Plan de Situation – PM	Heureux, Love et Roland découpent le gâteau et les invités acclament	Ambiance + Musique extra diégétique

SEQUENCE 14 : EXT / MAISON PARENTALE DE LOVE / PORTAIL / JOUR

TITRE :

SEQUENCE 15 : INT / MAISON PARENTALE DE LOVE / COUR / JOUR

N° PLAN	DUREE DU PLAN	ECHELLE DE PLAN	CONTENU	SON DIALOGUE / BRUT / MUSIQUE...
Plan 1		PG – Plan de Situation	Motos et voitures sont garées puis un véhicule de luxe se rapproche de résidence et s'immobilise à l'entrée hors un groupe folklorique traditionnel attend ainsi que de gros bras qui encadrent le secteur sans oublier de parts et d'autres, des femmes ont	Ambiance

			des objets de dot sur la tête et d'animation en main.	
Plan 2		Demi- Ensemble	Tangninon sort et s'approche dudit engin et elle discute avec quelqu'un	Ambiance

TITRE :

SEQUENCE 16 : EXT / MAISON PARENTALE DE LOVE / PORTAIL / JOUR

TITRE :**SEQUENCE 17 : INT / MAISON PARENTALE DE LOVE / COUR / JOUR**

N° PLAN	DUREE DU PLAN	ECHELLE DE PLAN	CONTENU	SON DIALOGUE / BRUT / MUSIQUE...
Plan 1		Plan de Situation + PM	Les heureux se prennent en photo seul et avec quelques invités	Ambiance + Musique extra diégétique
PLAN 2		Insert	Le portable de Roland sonne et la photo de Tangninon s'affiche	Ambiance + Musique extra diégétique
Plan 3		Serré + large	Il regarde aux alentours en vain et se dirige au portail	

N° PLAN	DUREE DU PLAN	ECHELLE DE PLAN	CONTENU	SON DIALOGUE / BRUT / MUSIQUE...
Plan 1		Serré	Roland sort	Ambiance
Plan 2		Implant	Deux adolescents à genou tiennent du vin de palme, du tissus et cauris	Ambiance
Plan 3		Large (en amorce sur Roland)	Aussitôt, David sort de sa voiture et s'approche de lui	Ambiance
Plan 4		PA + Champ contre champ	Tangninon débutent leur panégyrique accompagné du tambourin	Ambiance + Son du Tambourin + Musique... + Dialogue
Plan 5		Serré + large	Roland lui fait un signe et ils rentrent	Ambiance

Plan 6		PM	Inquiète la foule se relève	Ambiance
Plan 7		Plan Situation (Résidence) + Hors champ	Du coup, une musique se joue dans sa demeure et des cris de joie éclatent	Ambiance + Musique extra diégétique
Plan 8		PE / Large	Ceux-ci s'impatientent	Ambiance
Plan 9		Serré	Des minutes après il ressort élégamment habillé et pendant que David s'agenouille à lui, il le redresse spontanément	Ambiance + Dialogue
Plan 10		Insert + PE / Large	Il prend le cauris et la foule éclate de joie	Ambiance
Plan 11		PA	Ils s'embrassent	Ambiance
Plan 12		DE	Les animatrices	Ambiance

			jouent et chantent	
Plan 13		Plan d'Accompagnement	Ils rentrent et ces dernières conduisent les porteuses d'objets et le reste du cortège familial chez leur allié	Ambiance

TITRE :

SEQUENCE 18 : EXT / MAISON PARENTALE DE LOVE / PORTAIL / JOUR

TITRE :

SEQUENCE 19 : INT / MAISON PARENTALE DE LOVE / COUR / JOUR (

N° PLAN	DUREE DU PLAN	ECHELLE DE PLAN	CONTENU	SON DIALOGUE / BRUT / MUSIQUE...
Plan unique		Plan Séquence	Roland et David entrent puis ces dernières conduisent les porteuses d'objets et le reste du cortège familial chez leur allié ... ils acclament	Ambiance

l'Après-midi) – NUIT

DEPOUILLEMENT

N° SEQ : 1	DECOR : NATUREL & UNIQUE	EXT : CARREFOUR D'ETOILE ROUGE	
Séq même décor : NEANT		Sous décor : NEANT	
Minutage :		N° PAGE : 1	
Durée tournage			
Résumé de l'action : Les gens se rendent à leurs occupations.			
Rôles : NEANT		Plans/Découpage : Plan général (Drone)	
Silhouette :		Accessoires : NEANT	
Figuration : Foule de gens		Véhicule : Tous genres	

N° SEQ : 2	DECOR : NATUREL & UNIQUE	EXT : DEVANTURE D'ATELIER DE COUTURE	
Séq même décor : 3		Sous décor : VON / RUELLÉ	
Minutage :		N° PAGE : 1	
Durée tournage			
Résumé de l'action : Ledit dragueur provoque cette balayeuse qui le rejette.			
Rôles : 1- Love 2- Serge		Plans/Découpage : Pano H-B (en large) P pied + Travelling arrière Serré + Entrée en champ + TGP PA + PRP + Champ contre champ	
Silhouette :		Accessoires : Balaie	
Figuration : 3 passants		Véhicule :	

N° SEQ : 3	DECOR : NATUREL & UNIQUE	INT : ATELIER DE COUTURE	
Séq même décor : 2		Sous décor : DEVANTURE D’ATELIER DE COUTURE	
Minutage :		N° PAGE : 1	
Durée tournage			
Résumé de l’action : La jalouse fiancée de cet aimable gentleman, gifle leur styliste ayant reçue d’éloges à la suite d’une simple courtoisie, juste après le repassage d’une commande de tenues qu’elle emporte.			
Rôles : 1- Love 2- Serge 3- Rachel		Plans/Découpage : PE Insert PRP + Direction du regard P Subjectif + PM + Champ contre champ en PRP GP + Serré Sortie de champ (Love) Serré + Entrée en champ PRP + TGP + Demi-ensemble	
Silhouette :		Accessoires : Habits – Moto	

Figuration : 3 passants		Véhicule :	
N° SEQ : 4	DECOR : NATUREL & UNIQUE	INT : MAISON PARENTALE DE LOVE / SALON	
Séq même décor : 9	Sous décor : NEANT		
Minutage :		N° PAGE : 2	
Durée tournage			
Résumé de l'action : En compagnie dudit fiancé de cette fameuse jalouse, le prétendant de ladite styliste reçoit en présence de sa belle-mère, la confiance et les bénédictions de son beau-père pour avoir sacrifier à la tradition de leurs fiançailles.			
Rôles : 1- Love 2- Roland 3- Diva 4- Rodrigue 5- Richard		Plans/Découpage : PM Amorce (Parents) + PM en plongé + Pano G-D Implant PE + Hors champ (Porte) PA + Profondeur de champ Serré + Sortie de champ PA + PRP + TGP	

		PRP + Champ contre champ Serré + TGP Amorce + PRP GP + Serré PRT Amorce + GP + Large Implant Serré + Insert PA + TGP Serré + Entrée en champ + Insert PE en Contre plongé		
Silhouette :		Accessoires : Bol d'eau - Gin (Hêvibêchoué + Bony) – Enveloppe d'argent		
Figuration :		Véhicule :		
N° SEQ : 5	DECOR : NATUREL & UNIQUE	INT : MAISON DE DAVID / COUR		
Séq même décor : NEANT		Sous décor : NEANT		

Minutage :		N° PAGE : 2 - 3	
Durée tournage			
Résumé de l'action : Après avoir rejeté l'eau offerte par la jeune fiancée, l'ex- dragueur exige au père de son conjoint, l'alliance de ce dernier d'avec la veuve.			
Rôles : 1- Love 2- David 3- Serge	Plans/Découpage : Large Serré Entrée en champ + Insert Serré + PRT + GP PRT + Insert Amorce + PM Serré + Insert PRP + Insert Serré + Sortie de champ Hors champ PRP PA Serré GP DE		
Silhouette :	Accessoires : Bol d'eau – Journal – verre de jus		

Figuration :		Véhicule :	
N° SEQ : 6	DECOR : NATUREL & UNIQUE	INT : COUCHETTE DU COUPLE / SALON	
Séq même décor : 8	Sous décor : NEANT		
Minutage :		N° PAGE : 3 - 4	
Durée tournage			
Résumé de l'action : Via internet, la progéniture-ci soumet à sa mère l'urgence d'un tel projet de mariage, qu'entreprend son future gendre afin d'obtenir la liste de dot selon la tradition.			
Rôles : 1- Love 2- Diva 3- Rodrigue	Plans/Découpage : P pied + Hors champ (une partie du corps) + Pano B-H + PA Implant DE + Implant PRP + Direction du regard + P Subjectif Insert Serré Insert PRP + Insert TGP + Large		

Silhouette :		Accessoires : Deux portables – Télécommande – Clé d'engin - Bible	
Figuration :		Véhicule :	
N° SEQ : 7	DECOR : NATUREL & UNIQUE	EXT : RUE D'AGONTIKON	
Séq même décor :NEANT		Sous décor : NEANT	
Minutage :		N° PAGE : 5	
Durée tournage			
Résumé de l'action :			
Rôles : 1-		Plans/Découpage : PG	

Silhouette :		Accessoires :	
Figuration : Foule de personnes		Véhicule : Diverses marques	
N° SEQ : 8	DECOR : NATUREL & UNIQUE	INT : COUCHETTE DU COUPLE / SALON	
Séq même décor : 6	Sous décor : CHAMBRE A COUCHÉE		
Minutage :		N° PAGE : 5 – 6 - 7	
Durée tournage			
Résumé de l'action : Chez ce couple, le chef de famille leur rend une visite inopportune pour unir de force la dangereuse belle-sœur (facteur du renvoi de la pauvre conjointe) au non consentant de frère à son défunt mari			
Rôles : 1- Love 2- Rodrigue 3- Serge	Plans/Découpage : Implant Serré Large + Zoom <u>avant</u> + Hors champ (ombres)		

4- Rachel

Serré + PRP + Champ contre champ
 PA + PRP + Champ contre champ
 Insert
 DE
 Insert en plongé + Flou
 Pano H-B + Pano G-D + Serré
 Implant
 Large / DE
 Serré + Implant
 Large / DE
 Insert + Serré
 Large / DE
 Implant + Insert (en Macro)
 Serré / DE
 ???
 Serré / DE (+ Champ contre champ)
 GP + Serré (+ Champ contre champ) + TGP (mains de Serge)
 Large
 Serré / DE + GP + Flou
 Large + GP
 PRT + Direction du regard – P Subjectif + Implant – Plongé (Love couchée a
 Large + Insert
 Serré + Hors champ (Rachel) – PRP + Direction du regard
 Large / DE + Hors champ (Serge)
 Serré (sur l'implant) + Entrée en champ (d'une partie du corps)
 Large + PRT (Rachel) + GP (Serge)
 Insert
 DE + Hors champ (le duo)

		Large + TGP (yeux) + Insert PE	
Silhouette :		Accessoires : 3 Portables – Télécommande – Clé d’engin – Bible – Sacs et ef	
Figuration :		Véhicule :	
N° SEQ : 9	DECOR : NATUREL & UNIQUE	INT : MAISON PARENTALE DE LOVE / SALON	
Séq même décor : 4		Sous décor : NEANT	
Minutage :		N° PAGE : 7 - 8	
Durée tournage			
Résumé de l’action : Nostalgique en ce jour spécial destiné à honorer les siens, la prunelle très soucieuse et émotionnelle éprouve l’ardent désir de jouir aussi d’une pareille grâce de maternité au côté de son âme sœur.			
Rôles : 1- Love 2- Roland		Plans/Découpage : PE + PM + Pano G-D / D-G Large + Entrée en champ + GP	

3- Diva 4- Tagninon		Serré + TGP DE PA + PRP Serré Entrée en champ + PA PE	
Silhouette :		Accessoires : Bouteille de vin	
Figuration :		Véhicule :	
N° SEQ : 10	DECOR : NATUREL & UNIQUE	INT : SALLE DE GYM	
Séq même décor : NEANT		Sous décor : NEANT	
Minutage :		N° PAGE :	
Durée tournage			

Résumé de l'action : En dépit de tout, au sport l'amazone raffermi ses rondeurs pour son bien et mieux être

Rôles : 1- Love		Plans/Découpage : DE / Large Entrée en champ + Zoom avant + Insert Zoom arrière dans le large PM + Travelling latéral DE Insert + Serré	
Silhouette :		Accessoires : Serviette - Gourde	
Figuration : Quelques sportifs		Véhicule : Certaines marques	
N° SEQ : 11	DECOR : NATUREL & COMMUN	INT : MAISON PARENTALE DE LOVE / COUR	
Séq même décor : 13 – 15 – 17 - 19		Sous décor : PORTAIL	
Minutage :		N° PAGE : 8	

Durée tournage			
Résumé de l'action : A leur retour, la famille souhaite par surprise un Joyeux Anniversaire aux heureux en guise d'amour et de gratitude.			
Rôles : 1- Love 2- Roland 3- Tangninon 4- Invités	Plans/Découpage : DE Large + Zoom avant-arrière + Sortie de champ Serré (en amorce) + Profondeur de champ (Tangninon) PA (en amorce sur les invités) + PRP		
Silhouette :	Accessoires : Serviette - Gourde		
Figuration :	Véhicule :		
N° SEQ : 12	DECOR : NATUREL & UNIQUE	EXT : RUE / PORTAIL UAC	

Séq même décor : NEANT		Sous décor : ALENTOUR	
Minutage :		N° PAGE : 8	
Durée tournage			
Résumé de l'action : Des entrées et sorties, aller-retour et stationnements de tous genres de personnes demeurent visibles.			
Rôles : 1-		Plans/Découpage : Plan de Situation + Plan emblématique PG / DE	
Silhouette :		Accessoires :	
Figuration : Bon nombre d'individus		Véhicule : Panoplie d'engins	

N° SEQ : 13	DECOR : NATUREL & UNIQUE	INT : MAISON PARENTALE DE LOVE / COUR	
Séq même décor : 11 – 15 – 17 - 19	Sous décor : NEANT		
Minutage :		N° PAGE : 8 - 9	
Durée tournage			
Résumé de l'action : Au festin, la privilégiée trinque avec ses proches sous le charme d'un lumineux concert animé, œuvre d'admirateur anonyme quand subitement, la sonnerie retentit et ensemble père-fille vont à la rencontre d'un invité.			
Rôles : 1- Love 2- Roland 3- Diva 4- Tangninon		Plans/Découpage : DE + Insert Implant (verres de vins en Macro) PA PRP (en amorce) + TGP Serré + Insert PE Insert Serré Plan ciel + Hors champ PRP + Direction du regard + Plan Subjectif (en amorce) PE	
Silhouette :		Accessoires : Verres – Bouteilles de vin	

Figuration : Invités	Véhicule :		
N° SEQ : 14	DECOR : NATUREL & UNIQUE	EXT : MAISON PARENTALE DE LOVE / PORTAIL	
Séq même décor : 16 - 18	Sous décor : NEANT		
Minutage :		N° PAGE : 9 - 10	
Durée tournage			
Résumé de l'action : Malgré l'absence de leur invité distingué, les choyés reçoivent d'une inconnue, un présent et une carte de mariage coutumier griffée de l'identité dudit conjoint que la conjointe et son beau-père interprètent (décodent) mal.			
Rôles : 1-	Plans/Découpage : PRP Large (en amorce) Serré PM + Travelling d'accompagnement + Insert Serré + Champ contre champ Insert + Amorce en Plongé + DE Implant PA Insert		

		Serré + Sortie de champ Insert PRP + Direction du regard + Insert + Champ contre champ Serré + TGP (avec du flou) Serré (avec du flou) + Entrée en champ DE + Profondeur de champ TGP + Insert + PRP Serré DE + Sortie de champ – Large + Hors champ	
Silhouette :		Accessoires : Panier / Corbeille – Habits – Colliers – Chapeaux (& Cha coutumier – Sac en	
Figuration : 3 passants		Véhicule :	
N° SEQ : 15	DECOR : NATUREL & COMMUN	INT : MAISON PARENTALE DE LOVE / COUR	
Séq même décor : 11 – 13 – 17 - 19		Sous décor : PROLONGEMENT DE L'ENTRÉE A LA COUR	
Minutage :		N° PAGE : 10	

Durée tournage			
Résumé de l'action : Sous recommandation des leurs, père et fille coupent le gâteau pendant que Tangninon les quittent.			
Rôles : 1- Love 2- Roland 3- Diva 4- Tangninon 5- Invités		Plans/Découpage : Large + Hors champ + Entrée & Sortie de champ + Implant (Gâteau) + Plan c	
Silhouette :		Accessoires : Gâteau – Vin mousseux – Allumeuse – Verres, papiers et plats j	
Figuration :		Véhicule :	

N° SEQ : 16	DECOR : NATUREL & UNIQUE	EXT : MAISON PARENTALE DE LOVE / PORTAIL	
Séq même décor : 14 - 18		Sous décor : ALENTOUR	
Minutage :		N° PAGE : 10	
Durée tournage			
Résumé de l'action : L'une des descendantes de la lignée à la couturière rencontre et échange avec un respectable âgé au milieu d'une foule de gens.			
Rôles : 1- Tangninon 2- David 3- Belle famille		Plans/Découpage : PG – Plan de Situation DE	
Silhouette :		Accessoires :	
Figuration :		Véhicule : Engins luxueux	

N° SEQ : 17	DECOR : NATUREL & UNIQUE	INT : MAISON PARENTALE DE LOVE / COUR	
Séq même décor : 11 – 13 – 15 - 19		Sous décor : NEANT	
Minutage :		N° PAGE : 11	
Durée tournage			
Résumé de l'action : Complice de son père, la star du moment se prend en photo (shoot) avec certains d'entre eux et ce dernier avant que ladite parente lui fait appel via téléphone.			
Rôles : 1- Love 2- Roland 3- Diva 4- Invités (famille)		Plans/Découpage : Plan de Situation + PM Insert Serré + Large	
Silhouette :		Accessoires : Appareil photo	

Figuration :		Véhicule :	
N° SEQ : 18	DECOR : NATUREL & UNIQUE	EXT : MAISON PARENTALE DE LOVE / PORTAIL	
Séq même décor : 14 – 16	Sous décor : ALENTOURS		
Minutage :		N° PAGE : 11	
Durée tournage			
Résumé de l'action : D'humble accord, cette griotte- ci débute leur panégyrique clanique ainsi que le sage qui demande la main de sa bru, qu'il acquiert sur un plateau d'or sous l'aval de son allié pour le bonheur des futures mariés.			
Rôles :	Plan/Découpage :		
1- David	Serré		
2- Tangninon	Implant		
3- Roland	Large en amorce sur Roland)		
4- Belle	PA + Champ contre champ		
	Serré + Large		
	PM		

		Plan de Situation (Résidence) + Hors champ PE / Large Serré Insert + PE / Large PA DE Plan d’accompagnement		
Silhouette :		Accessoires : Objets de dot – Cauris – Tissus – Calebasse d'Atan – Instru traditionnel (Gbon) – Instruments d’animation (kpanoutro...) – Trousseau de		
Figuration :		Véhicule : Les mêmes que les précédents		
N° SEQ : 19	DECOR : NATUREL & COMMUN	INT : MAISON PARENTALE DE LOVE / COUR		
Séq même décor : 11 – 13 – 15 - 17		Sous décor : PROLONGEMENT DE L’ENTRÉE A LA COUR		
Minutage :		N° PAGE : 11 au 13		
Durée tournage				

Résumé de l'action : Une fois dans l'enceinte, la belle famille de Love rejoint sa famille et lors du mariage coutumier ledit sage dévoile à l'assise (assemblée) l'ébat sexuel du duo complice arrêté par la suite puis le couple s'unit.

Rôles :

- 1- Love
- 2- Rodrigue
- 3- Roland
- 4- Diva
- 5- Tangninon
- 6- David
- 7- Rachel
- 8- Invités (famille de Love)
- 9- Belle famille

Plans/Découpage :
Plan Séquence

Silhouette :

Accessoires : Objets de dot – Instruments d'animation – Instruments du gro
Siège – Coffret artistique à bijoux – Perles de hanche – Clé de voiture – Bag
sucre – Trousseau de clé USB et de voiture ...

Figuration :

Véhicule :

--	--

SEQUENCIER

SEQ	DECORS COMMUN	DECORS UNIQUE	DECORS INDEPENDANT
INT / SALLE DE GYM / JOUR		Séq 10	
INT / ATELIER DE COUTURE / JOUR		Séq 3	
INT / COUCHETTE DU COUPLE / NUIT	Séq 6 - 8		
EXT / CARREFOUR D'ETOILE / JOUR-NUIT		Séq 1	
EXT / RUE D' AGONTIKON / NUIT		Séq 7	
EXT / DEVANTURE D'ATELIER DE	Séq 2 - 5b (Flash back)		

COUTURE / JOUR			
EXT / MAISON DE DAVID / JOUR		Séq 5a et c	
INT / RUE DE CALAVI / PORTAIL UAC		Séq 12	
INT / MAISON PARENTALE DE LOVE / SALON / JOUR	Séq 4 - 9		
INT / MAISON PARENTALE DE LOVE / COUR / JOUR	Séq 11 - 13 – 15 – 17 - 19		
EXT / MAISON PARENTALE DE LOVE / PORTAIL	Séq 14 – 16 - 18		

BUDGET PROVISOIRE

BUDGET PROVISOIRE		
Titre: LA PERLE	Date du budget : 09/11/21	
Type de production : Fiction (court métrage) Durée : 13mn		
Compagnie de production :	Format :	
Réalisateur : CODJIA. Mariette. A	Date :	
Scénariste : CODJIA. Mariette. A	Budget préparé :	
Producteur :		
Temps de préparation	Temps de tournage	Temps de montage
2 semaines	Trois jours	Une semaine

N°	Matériels	Nombre(s)	Jour (s)	Cout (F.CFA)	Total
Images & Lumière					
	<u>Location:</u>				
1	Camera (Canon 700D / - Réflex Canon 7D) + accessoires (stabilisateur de mouvement, chargeur, trépied, batteries, objectifs ...)		03	50.000 / Unité	150.000
2	Drone		02	50.000	100.000
3	Lumière / Projecteur LED (Mandarine, - Gélatine) & accessoires - (réflecteur ...)		03	50.000 /	150.000
	<u>Achat :</u>				
4	Carte mémoire (64 01 GIGA)			30.000	30.000
5	Disque dure externe (1 01 Terra)			70.000	70.000
Total:					500.000
Son					
	<u>Location :</u>				
6	Micro HD 5 ,1 (son 01 stéréo) + Perche & autres		03	25.000	75.000

	accessoires (micro-cravate, enregistreur...)				
	Achat :				
7	<i>Enregistreur</i>	01	03	30000	90.000
Total :					165.000
Décors					
	Location :				
	Immobilier				
8	2 Chambres Salon meublées (Couple)	01	01		50.000
9	Séjour (lune de miel du couple)	01	01		100.000
	Résidence meublée (Parents de Love)	01	01		
10	Maisonnée familiale	01	01		50.000
	Atelier meublé	01	01		
11	Salle de Gym	01	01		20.000
12	Accessoires & Matériel évènementiel				30.000
13	Tente traditionnelle	50	50		50.000
	Tables	03			
	Chaises	18/27	01		
14	Salon luxueux (Géniteurs)	01	01		10.000
15	Siège prestigieux (Trône de Reine-Mère)	01			
16			01		10.000
17	Sonorité	01			10.000
			01		10.000
18					20.000

19					40.000
Total :					400.000
Habillement					
	Achat :				
13	Tissus Bazin: (<i>Couple</i>)	3m		5.000	15.000
	Tissus Vlisco				
	(1 Bomba couple	6m			
14				9000/m	51.000
	Tissus Pagnes				
	(1 Pagne à nouer pour				
	chacun)				
	Geans (Serge ; Sedjro)	8m			
15				500/m	4.000
	Tee-shirt (Sedjro)				
	Mayo jaune (Sedjro)	02			
12				1.500	3.000
	Débardeur (Ekpankon)	01			
13				1.000	1.000
	Shorts (Ekpankon)	01			
14				3000	3.000
	Robes (Houefa)	01			
15					
	Chaussures Tapettes	02		5.00	5.00
16	(Djehami; Houefa)				

17			02		1.000	2.000
18	Chaussures (Sedjro; Serge)	Tapettes	02		1.000	2.000
19	Chaussures Tapettes“Djimankplon” (Ekpankon; Houefa)		02		1.000	2.000
20			02		1.500	3.000
					5.00	1.000
Total :						87.500
Accessoires Jouants						
<u>Location :</u>						
21	Voitures		02	02	100000	200.000
22	Motos		03	03	30000	30.000
23	Portables		02	02	5.000	20.000
<u>Achat :</u>						
24	Croix		01		5.00	5.00
25	Natte traditionnelle de 2 places		01		1.500	1.500

26	Tabouret	01	5.00	5.00
27	Portable	01	5.000	5.000
Total:				257.500

LOGISTIQUE		RESTAURATION		HEBERGEMENT	
PERSONNEL					
ARTISTIQUE:					
	EKPANKON	150.000	5J		
	SEDJRO	100.000	4J		
	DJEHAMI	100.000	4J		
	HOUefa	75.000	3J		
	SERGE	100.000	4J		
	AKOBO	50.000	2J		
	DJANGO	50.000	2J		
	NIKITA	50.000	2J		
	KONDEWOU(Figurant)	50.000	2J		
	Total :				725.000

TECHNIQUE:					
SCENARISTE					
STORYBORDEUR	500.000	?			
REPEREU(R) SE	100.000	5j			
REALISA(TEUR)TRICE	1.200.000	24j			
ASSISTANT(E)	720.000	24j			
REALISA(TEUR)					
TRICE	840.000	24j			
SCRIPTTE	250.000	10j			
CADREU(R) SE					
	250.000	10j			
PRENEU(R) SE DE SON	350.000	14j			
MONTEU(R) SE	250.000	10j			
INFOGRAPHE	250.000	10j			
INGENIEU(R) SE DE SON	300.000	10j			

REGISSEUR SE	250.000	10j			
DECORATEUR	250.000	10j			
ACCESSOIRISTE	175.000	7j			
COSTUMIER(E)	175.000	7j			
HABILLEUR SE	250.000	10j			
MAQUILLEUR SE	175.000	7j			
COIFFEUR SE					
Total :					6.285.000
50.000	50.000	0			
Total: 6.335.000					
					5.000.000
IMPREVUS :					
TOTAL:					15.450.000

Le présent budget est arrêté à : Quinze millions quatre cent cinquante mille FCFA

CONCLUSION

Les sociétés traditionnelles africaines portent le sceau de l'oralité, leur permettant de transmettre aux générations futures les valeurs que dévoile ledit Patrimoine Immatériel, qui leur est destiné via la parole d'après Antoine St-Exupéry. Pourtant la plupart des peuples issus de celles-ci, pour avoir longtemps été privé de la potentielle valeur innée en cet héritage, ont sombré dans l'ignorance éternelle, raison pour laquelle ils reçoivent une sollicitation de la Communauté Internationale, les invitant à reconsidérer leur culture comme étant la prunelle de leurs yeux. Ainsi, comme pour honorer à l'appel, la communauté ADJANU doit absolument sacrifier à la tradition ancestrale, en œuvrant pour la Sauvegarde de ce bien commun et la rehausse de leur identité en vue de s'approprier leurs valeurs culturelles. Et pour y parvenir, elle est tenue de prendre en compte ses us et coutumes, qui la conduisent à la fontaine de leur source originelle pour s'y abreuver en vue de renouer avec leurs racines, concourent à une renaissance communautaire et à une régénérescence culturelle surgissant des cendres de celle-ci. Ceci peut certainement favoriser l'apaisement des manne des ancêtres pour une reconnexion lignagère participant à la protection des droits de propriétés de ladite communauté par les héritiers, des pratiques liées aux traditions et expressions culturelles et sociales, pour empêcher illicitement l'exploitation illégale à des fins commerciales, par ces profanes et animateurs des contrées étrangères puis à sa transmission, un traditionnel rituel ethnique de communication à la couche juvénile actuelle pour la réveiller du sommeil moderne afin que cette jeunesse découvre les mines de valeurs éthiques et morales par un recours selon Bonerandi. Emmanuelle pour qu'elle jouisse des milles et une vertu qu'incarne ce trésor traditionnel, en vue de participer au développement socioculturel effectif, sous le contrôle de toute la chaîne.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- ADIAFFI J (2002©1980) : La Carte d'identité, Paris, Hatier International
- ADIAFFI J (1983) : The Identity card, trad. du français par Brigitte katiyo Harare, Zimbabwe Publishing House, titre original : La Carte d'identité
- AGBO Casmir (1959) : Histoire de Ouidah du XVI au XX siècles, Avignon, Les Presses Universelles
- AKOHA A Bienvenue (1989) : « Parole du Griot, parole proférée chez les Fon : les Panégyriques du roi Agonglo »
- BEGHAIN Patrice (1998) : Culture et lien social, Paris, Presses de Science Po, 1998 ; (Op. Cit, p. 12)
- BOGNIAHO. Ascension (1987) : « La littérature orale du Bénin : essai de classification de types de parole littéraire » éthiopiennes, N° 46-47, nouvelle série, 3ème et 4ème trimestre vol 4, 53-64
- BOGNIAHO. Ascension (1980) : « Histoire du Han ou chanson populaire dans weme » : étude socio-littérature, Thèse en vue de l'obtention du doctorat du 3ème cycle Créteil Val de Marne, Paris XII, Sorbonne, ronéotée (op. Cit)
- CALAME-GRIAULE. G (1977)
- CAUVIN Jean (1980): La parole traditionnelle, Paris, Les classiques africains,
- CISSOKO. S. M (1960) : p.66
- DESVALLEES André () :
- DIOP Cheikh Anta (1979) : Nations nègres et cultures, 3ème édition, Paris, Présence africaine
- EPANYA YONDO Elolongué (1976) : La place de la littérature orale en Afrique, Paris, La pensée Universelle
- St EXUPÉRY Antoine
- GREFFE. Xavier (2009) : « La conservation du patrimoine comme le levier du développement » in Le Patrimoine et au-delà, p.109-120
- Le GOFF. Jacques (dir, op. cit)

IROKO. A. Félix (1995) : « Une littérature orale : Le Panégyrique Clanique du Souvenir », Notre Librairie, n°124, oct-déc, p. 46/47-55

KABUTA. Ngo. Zamzara (2003) : p.102

KESTELOOT. Lilyan. Fongang (1992) : « La poésie orale dans l'ouest africain », Ethiopiques, n°56, 2ème semaine, p. 65-84

LOMBARD. J (1952) : p. 34

MBEN. Julien. André (Mythes et Réalités de l'Identité Culturelle Africaine, Pensée africaine - l'Harmattan)

MERCIER. P (1952) : p. 34

NTAKIRUTIMA. Jean (2006) : « De la valeur éducative du genre narratif dans la société africaine traditionnelle », Ethiopique n° 77, 2ème semestre, p. 173-192

OKEY. R (1972) : p. 66

QUENUM Dominique : Ouidah au cœur de son destin, Bénin, Etudes africaines, L'Harmattan

L'abbé SAMBIENI. G. Kouami (2009) : Identité et développement, structure des Swonda BERBA, UN ORGANON SOCIAL, p. 110

SARA. T. Alphonse (

SCHLADENHAUFEN. Catherine (1991) : La poésie populaire, rhétorique et stylistique

Œuvre Macabre, Ressasser, p.160-163

IMPRIMÉS OFFICIELS

Bénin-SCRIP, 2011 : 63

Convention pour la Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel, UNESCO : 2003, Paris)

Déclaration de Mexico (UNESCO, 1982)

Décret n° 2016 – 414 du 20 juillet 2016 : Art 57

Dictionnaire Universel AUF, 2008

Loi 91-006 du 25-02-1991 : Art 1er

Manifeste Culturel Panafricain (1969)

Mondialcult (Juillet 1982)

Recensement Général de la Population et de l'Habitat (RGPH-3) de 2002
(INSAE, 2003 : 46)

SITOGRAPHIE

<http://www.symbole-amitié.com/panegyrique-clanique-2/>

www.biali.info/sites

www.ethnologie.com/language

www.etudedescaribeennes.revues.org/5454

<http://www.geocarrefour.revues.org/991>

<http://www.terrain.revues.org/14447>

www.chchc.revues.org

www.insae.org

www.unesco.org/culture

Alberto.org/le-panegyrique-clanique-ou-akô-mlamla-en-milieu-weme-etud...

TABLE DES MATIERES

DEDICACE.....	2
REMERCIEMENTS	3
SIGLES ET ABREVIATIONS.....	5
SOMMAIRE	6
INTRODUCTION.....	7
CHAPITRE 1: CADRE THÉORIQUE, INSTITUTIONNEL ET MÉTHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE.....	9
1-1 CADRE THÉORIQUE	9
1- 2 CADRE INSTITUTIONNEL	17
1- 3 CADRE MÉTHODOLOGIQUE	20
CHAPITRE 2 : TRAITEMENT ET ANALYSE DES RÉSULTATS RELATIFS AU PANÉGYRIQUE CLANIQUE DES ADJANU	23
2-1 Présentation et Fonctions des Nations-Unies, l'Organisation Internationale au moyen du patrimoine immatériel	23
2- 2 Définition, Rôle et Fonctions du panégyrique clanique (Révélateur d'Identité Culturelle).....	24
2- 3 Facteurs menaçants liés à la disparition progressive du Panégyrique Clanique	26
2- 4 Définition, Rôle du Cinéma et Relation entre ces deux alliés	27
2-5 Fonctions assignées aux acteurs du cinéma relatif au Panégyrique Clanique, l'un des Patrimoines Culturels pouvant Insuffler un dynamisme en vue de contribuer à l'éclosion socioculturelle de ladite communauté.....	27
2- 6 Originelle Identité Culturelle et Historique de la lignée Souche.....	28
2-7 Moments Coutumiers de Diction et de Célébrations liés aux Us	30

2-8 Réplique des ruines ou de l'originel trésor en Version Originale	31
2-9 Interprétation symbolique du Panégyrique Clanique	33
CHAPITRE 3 : APPROCHE DE SOLUTION ET PROJETCINEMATOGRAPHIQUE	34
SYNOPSIS	49
RESUME.....	52
DECOUPAGE TECHNIQUE	54
DEPOUILLEMENT.....	98
SEQUENCIER	122
BUDGET PROVISOIRE	124
CONCLUSION	133
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	134