



REPUBLIQUE DU BENIN
*** **
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA
RECHERCHE SCIENTIFIQUE



**********_

UNIVERSITE D'ABOMEY-CALAVI
(UAC)

********_

INSTITUT NATIONAL DES METIERS D'ART, D'ARCHEOLOGIE ET DE LA CULTURE
(INMAAC)

MEMOIRE DE FIN DE FORMATION POUR L'OBTENTION DE LICENCE
PROFESSIONNELLE

FILIERE : Cinéma & Audiovisuel

THEME

LES CONTRAINTES PENDANT LES TOURNAGES DE FILMS AU
BENIN : ETAT DES LIEUX

Réalisé par :
Nico Gloire Ezéchias NOUTEVI

Sous la direction du
Dr Nestor LABIYI

Membres du jury

Président : Dr Romuald TCHIBOZO, Maître de Conférence (CAMES)

Examineur : Dr Dorothée DOGNON, Enseignant Chercheur à l'INMAAC (UAC)

Rapporteur : Dr Nestor LABIYI, Enseignant Chercheur à l'UAC

Note : 16 /20

Mention : Bien

Soutenue le 26 janvier 2022

Année Académique : 2019-2020

CERTIFICATION

Nous soussignés messieurs Nestor LABIYI Docteur à l'Université d'Abomey-Calavi et Samson ADJAHO, certifient que ce mémoire a été entièrement réalisé par Nico G. E. NOUTEVI sous notre supervision. En foi de quoi cette autorisation tient lieu d'autorisation de dépôt.

Directeur de mémoire

Dr Nestor LABIYI

AVERTISSEMENT

L’Institut National des Métiers d’Art, d’Archéologie et de la Culture INMAAC-UAC n’entend donner aucune approbation ni improbation aux opinions émises dans ce mémoire. Ces opinions doivent être considérées comme propres à leurs auteurs.

SOMMAIRE

AVERTISSEMENT	III
SOMMAIRE	IV
DEDICACE.....	V
REMERCIEMENTS	VI
SIGLES ET ACRONYMES.....	VII
LISTE DES TABLEAUX	VIII
LISTE DES FIGURES.....	IX
RESUME	X
Abstract	X
INTRODUCTION	11
CHAPITRE I : Cadre théorique d'analyse et état des lieux de l'étude	13
Section 1 : Identification du problème	13
Section 2 : Cadre institutionnel de l'étude et les observations de stage.	16
CHAPITRE II : Conception et mise en application du cadre théorique.....	22
Section 1 : Cadre théorique et méthodologique de l'étude	22
Section 2 : Vérification des hypothèses, analyse des données et établissement du diagnostic	35
PROJET PROFESSIONEL	45
CONCLUSION.....	51
REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES.....	54
Table des matières	58

DEDICACE

Je dédie ce travail

À

Mon Papa et ma Maman, respectivement Emmanuel NOUTEVI et Emilie KOLIMEDJE qui ont toujours été là pour moi en répondant à tous mes besoins et surtout pour leur amour, leurs conseils et leur soutien indéfectible à mon égard. Veuillez trouver en ce travail, un grand hommage et la marque de tout l'amour et le respect que je vous porte.

Feue Carine KOLIMEDJE ma seconde Maman, qui n'est plus.

Ludmilla TINDAKA et Grâce ANIAMBOSSOU, mes camarades qui nous ont aussi lâchés pendant notre deuxième année académique.

REMERCIEMENTS

Nos sincères remerciements à tous ceux qui ont directement ou indirectement contribué à la réalisation de ce document. Particulièrement à :

- ✓ Monsieur Nestor LABIYI pour avoir accepté nous suivre et nous aider dans l'élaboration de ce mémoire ;
- ✓ Monsieur Samson ADJAHOU pour toute son aide et son suivi dans l'élaboration de ce mémoire ;
- ✓ Monsieur Claude BALOGOUN, PDG GANGAN PRODUCTIONS pour nous avoir accueillis et encadré dans sa structure, aussi pour toute son aide dans la quête de certaines informations ;
- ✓ Tous les responsables de la formation professionnelle de l'Institut National des Métiers d'Arts, d'Archéologie et de la Culture (INMAAC) à travers :
 - ☞ le Professeur Didier M. HOUENOUE, directeur de l'Institut National des Métiers d'Arts, d'Archéologie et de la Culture (INMAAC) ;
 - ☞ le Professeur Romuald TCHIBOZO, directeur adjoint de l'Institut National des Métiers d'Arts, d'Archéologie et de la Culture (INMAAC) ;
 - ☞ le Professeur Pierre MEDEHOUEGNON, ancien et premier directeur de l'Institut National des Métiers d'Arts, d'Archéologie et de la Culture (INMAAC) ;
 - ☞ le Docteur Dorothée Elavagnon DOGNON, Chef département de Cinéma et Audiovisuel;
- ✓ tout le personnel de la Structure Gangan Productions, surtout madame Firmine KPLAI
- ✓ nos frères et sœurs Serges, Laurianne et Eric VIGNONZAN ainsi que Kelly, Hilarion et Kenneth NOUTEVI
- ✓ nos très chers Corneille ACCROMBESSI, Éditha NEFERTITI, Fifamin Claudia HOUNSA et Jeff E. ATCHADO
- ✓ tous mes camarades de promotion de Licence Professionnelle Cinéma et Audiovisuel, pour les moments de complicité partagés et tous ceux dont les noms ne figurent pas ici, et qui, de quelque façon que ce soit, ont contribué à l'aboutissement de ce travail;

SIGLES ET ACRONYMES

- ✕ **AIF** : Aide Individuelle à la Formation
- ✕ **CD** : Disque Compacte
- ✕ **CIRTEF** : Conseil International des Radios et Télévisions d'Expression Française
- ✕ **CNA** : Cinéma Numérique Ambulant
- ✕ **CRPF** : Centre Régional de Production et de Formation
- ✕ **DVD** : Digital Versatile Disque
- ✕ **FAPA** : Fond d'Appui à la Production Audiovisuelle
- ✕ **FEPACI** : Fédération panafricaine des cinéastes
- ✕ **FESPACO** : Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou
- ✕ **INMAAC** : Institut National des Métiers d'Arts, d'Archéologie et de la Culture
- ✕ **INSAE** : Institut National de la Statistique et de l'Analyse Economique
- ✕ **ISMA** : Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel
- ✕ **ORTB** : Office de la Radio et de la Télévision du Bénin.
- ✕ **PNUD** : Programme des Nations Unies pour le Développement
- ✕ **TV5** : TV5 Monde
- ✕ **UAC** : Université d'Abomey-Calavi
- ✕ **UEMOA** : Union économique et monétaire Ouest africaine
- ✕ **UNESCO** : Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la Culture
- ✕ **URTT** : Unité de Recherche en Traduction et Terminologie

LISTE DES TABLEAUX

Tableau 1 : Tableau de bord.....	15
Tableau 2 : Liste des centres de documentation parcourus	32
Tableau 3 : Tableau récapitulatif des personnes interrogées	34
Tableau 4 : DECOUPAGE TECHNIQUE.....	47
Tableau 5 : Budget prévisionnel	48
Tableau 6 : Plan de financement	50

LISTE DES FIGURES

Figure 1 : Organigramme de Gangan Productions	18
Figure 2 : Graphique récapitulatif des personnes interrogées	34
Figure 3 : Difficultés lors des tournages de films Béninois	35
Figure 4 : Professionnalisme des techniciens béninois	36
Figure 5 : Organisation des plateaux de tournages de films au Bénin	37
Figure 6 : Contraintes externes rencontrées lors des tournages de films au Bénin	38
Figure 7 : Priorité du cinéma au Bénin.....	39

RESUME

Tourner un film nécessite assez de travail depuis la pré production (qui est la première étape où le film est pensé et préparé) jusqu'à la post-production (où le film est déjà chose matérialisée puis exploitée). Vu tout cela, en se focalisant sur l'étape même qu'est la réalisation proprement dite du film, tout un tas de problèmes pourrait survenir lors de cette phase, et ce malgré toute la réussite de la préparation du film. Ceci étant un cas général au plan mondial, nous nous sommes penchés ici sur l'Etat des lieux de contraintes de tournages dans le cas des films Béninois. Suite à nos enquêtes menées et aux résultats des analyses qui en ont découlées, il a été constaté que la mauvaise organisation des plateaux de tournages reste la principale cause de l'apparition des contraintes sur les plateaux de tournages de films au Bénin. Aussi, cela est la conséquence directe du manque de financement sur les productions béninoises, ce qui exprime également la non-considération par l'Etat béninois de cette filière pourtant très porteuse qu'est le cinéma. Pour limiter donc les contraintes rencontrées lors des tournages de films au Bénin, des recommandations ont été faites.

Mots clés : Contraintes, Cinéma, Cinéma béninois et Plateaux de tournages.

Abstract

Making a film requires enough work from pre-production (which is the first step where the film is thought out and prepared) to post-production (where the film is already materialized and then exploited). Considering all this, focusing on the very stage of making the film itself, a whole lot of problems could arise during this phase, despite all the success of the preparation of the film. This being a general case at the global level, we looked here at the inventory of filming constraints in the case of Beninese films. Following our investigations and the results of the resulting analyzes, it was found that the poor organization of film sets remains the main cause of the emergence of constraints on film sets in Benin. Also, this is the direct consequence of the lack of funding for Beninese productions, which also expresses the non-consideration by the State of Benin of this very promising sector that is cinema. To limit the constraints encountered during filming in Benin, recommendations have been made.

Keywords: Constraints, Cinema and Film sets.

INTRODUCTION

Un tournage représente un grand nombre de paramètres à maîtriser. La réussite du tournage repose sur la qualité de la préparation. Dans le cinéma, cette préparation est confiée à deux personnes : le premier assistant réalisateur, qui assure la direction du plateau et à ce titre anticipera et ordonnera le déroulement de la journée et l'organisation liée à la partie artistique, et le régisseur général qui traitera les questions d'autorisations de tournage, d'intendance et de logistique (démarches administratives, restauration, acheminement des matériels et personnes, hébergement, relations avec les entités extérieures au tournage). Ces deux personnes veillent sur le plateau à ce que les dispositifs d'hygiène et de sécurité soient mis en place, en concertation avec les chefs d'équipe et le directeur de production. La majorité de l'équipe doit être présente à ce stade du processus de création d'un film (accessoiriste, scripte, photographe). C'est durant cette phase que le film se matérialise et prend forme. Chaque jour de tournage, chaque prise de vue est minutieusement préparée et suit le plan de travail établi en amont.

Ces dernières années, avec l'émergence de la vidéo, et en particulier de la vidéo numérique qui permet des tournages plus légers et économiques, on assiste dans un certain nombre de pays à l'émergence de cinéastes vivant et travaillant dans leur pays d'origine.

Ceci dit, quel que soit le pays de production ou d'appartenance du film, sa réalisation est quelque chose d'assez compliqué qui nécessite du temps et une parfaite organisation.

Tout film, entendons par là film documentaire ou film fiction a besoin de plusieurs mois ou années pour se préparer, se tourner et se monter.

Il est vrai que le tournage apparaît comme l'étape la plus connue de tous parce qu'il ne se fait pas toujours entre les quatre murs d'une concession et bien souvent se déroule dans des décors naturels et créés de toutes pièces pour bien porter l'histoire qui se raconte. Le tournage est aussi le lieu de rencontre où tous les talents sollicités viennent mettre leur expertise ensemble pour la réussite du projet filmique. Mais tout ne se passe pas toujours comme prévu quelle que soit la préparation faite.

Lors des tournages de films, plusieurs entraves apparaissent, ralentissant ainsi les productions ou arrêtent même certaines d'entre-elles. Loin de discréditer le cinéma africain en général et celui béninois en particulier, les contraintes rencontrées lors des tournages de films à leur niveau sont d'autant plus variées qu'importantes que ceux dans d'autres pays ou continents.

Notre mémoire a donc principalement pour rôle de relever les grandes catégories de péripéties rencontrées lors de tournages de films au Bénin, et ainsi, permettre une bonne analyse de ces contraintes afin de savoir les anticiper ou les éviter si possible.

Pour aboutir aux résultats de nos recherches, nous avons procédé à des recherches documentaires puis à des enquêtes à l'aide d'outils de collecte et traitement des données relevées par ciblage et échantillonnage dans le cadre de notre quête d'informations.

Le mémoire est organisé autour de trois chapitres. Le premier chapitre traite du cadre théorique d'analyse et état des lieux de l'étude ; le traitement et l'analyse des résultats est développé dans le deuxième chapitre ainsi que des apports de solutions puis la dernière partie est consacrée à la présentation du sujet professionnel.

CHAPITRE I : Cadre théorique d'analyse et état des lieux de l'étude

Dans ce premier chapitre, nous présentons dans la Section 1 la problématique du sujet, puis dans la Section 2, le cadre institutionnel de l'étude ainsi que les observations de Stage.

Section 1 : Identification du problème

Ici, il s'agit de présenter la problématique, l'objectif général et ceux spécifiques ainsi que les hypothèses de notre travail.

1.1. Présentation de la problématique

Le cinéma béninois désigne les films et la production cinématographique du Bénin. Il a connu ses moments glorieux et se hisse au palmarès de la scène internationale vers les années 1970 où son Industrie a vu le jour avec l'exploitation de quelques salles à Ouidah, Cotonou, Porto-Novo et Aného puis à la nationalisation de ces dernières en Février 1974 par le régime révolutionnaire. Des précurseurs ont joué des partitions remarquables dans l'histoire du cinéma béninois. Au nombre de ceux-ci, figurent Pascal Abikanlou qui a réalisé le long-métrage « sous le signe du vaudou » en 1973 et Richard de Medeiros avec « le nouveau venu » en 1976. Un autre réalisateur, c'est François Sourou Okioh dans le film « ironu » en 1985. Ces cinéastes ont animé les différentes salles de cinéma du Bénin et de la sous-région à travers les diverses projections de leurs œuvres fabuleuses.

Aujourd'hui, des générations se succèdent et continuent de faire la fierté du Cinéma Béninois mais surtout tant bien que mal, essayent de le faire découvrir, et en bien, au reste du monde. Cependant, ce n'est pas chose aisée, vu la place qu'occupe ce secteur au Bénin et les difficultés en grand nombre qu'il rencontre. Au Bénin l'état du cinéma n'est pas des plus reluisants. Plusieurs facteurs dont le manque de formation, d'infrastructures adéquates, l'absence d'aide de l'Etat sont autant d'obstacles qui entravent le rayonnement du 7e art dans le pays. Même si le secteur n'est qu'à un état embryonnaire, cela conserve tout de même son charme. "C'est aussi un atout d'avoir un cinéma naissant" explique Samson Adjaho, acteur et réalisateur. "Parce que cela permet à tous ceux qui le veulent de s'investir dans du vrai cinéma et, d'ici une dizaine d'années, de faire partie des pionniers".¹

¹ Samson Adjaho, acteur et réalisateur béninois interrogé dans le reportage de Ginette Fleur Adandé sur le cinéma au Bénin, 14 Novembre 2018

Claude Balogoun, promoteur de Gangan Production, une agence spécialisée dans la réalisation de documentaires et films, pense que, malgré tout, les productions restent des diamants bruts à tailler.²

Cependant, hormis les difficultés liées au financement et au suivi, l'un des principaux problèmes, même quand le projet est établi dans de bonnes conditions, reste la gestion du tournage du film en question. Un tournage n'est jamais facile, car il implique presque toujours des difficultés imprévues. Dans notre cas ici au Bénin, les contraintes lors des tournages ne manquent donc pas. C'est au vu et au su de tout cela que nous avons choisi de développer notre travail sur « Les contraintes pendant les tournages de films au Bénin : Etat des lieux ». On a donc voulu recenser les contraintes majeures rencontrées lors des tournages de films béninois. Dans un langage clair, quelles sont les difficultés rencontrées lors des tournages de films au Bénin ?

1.2 Objectifs et Hypothèses

1.2.1. Les objectifs

Il est question ici d'énoncer l'objectif général et les objectifs spécifiques.

- **Objectif Général**

L'objectif général de cette étude est de recenser les contraintes rencontrées lors des tournages de films au Bénin et proposer des solutions pour y remédier.

- **Objectifs spécifiques**

- Objectif Spécifique 1 : Analyser les difficultés occasionnées par les ressources humaines présentes sur les plateaux de tournages de films au Bénin.
- Objectif Spécifique 2 : Evaluer les impacts des soucis et manques techniques et financiers sur les tournages de films Béninois.
- Objectif spécifique 3 : Analyser les difficultés externes rencontrées lors des tournages de films au Bénin.

² Claude K. Balogoun, acteur et réalisateur béninois interrogé dans le reportage de Ginette Fleur Adandé sur le cinéma au Bénin, 14 Novembre 2018

1.2.2. Les hypothèses

Des hypothèses ont été formulées suite à nos recherches. Etant des propositions de réponses à nos préoccupations, elles sont au nombre de trois.

- ❖ Hypothèse 1 : Le manque de professionnalisme de certains techniciens ou travailleurs du cinéma au Bénin est cause de complications lors des tournages de film béninois.
- ❖ Hypothèse 2 : La mauvaise organisation des plateaux de tournage impacte négativement les tournages de films au Bénin.
- ❖ Hypothèse 3 : Le cinéma n'est pas un secteur priorisé par l'Etat au Bénin.

Tableau 1 : Tableau de bord

Niveau d'analyse	Objectifs	Hypothèses
Niveau général	Recenser les contraintes rencontrées lors des tournages de films au Bénin et proposer des solutions pour y remédier.	-
Niveau spécifique 1	Analyser les difficultés occasionnées par les ressources humaines présentes sur les plateaux de tournages de films au Bénin.	Le manque de professionnalisme de certains techniciens ou travailleurs du domaine du cinéma au Bénin est cause de complications lors des tournages de film béninois.
Niveau spécifique 2	Evaluer les impacts des soucis et manques techniques et financiers sur les tournages de films Béninois.	La mauvaise organisation des plateaux de tournage impacte négativement les tournages de films au Bénin
Niveau spécifique 3	Analyser les difficultés externes rencontrées lors des tournages de films au Bénin.	Le Cinéma n'est pas un secteur priorisé par l'Etat au Bénin.

Section 2 : Cadre institutionnel de l'étude et les observations de stage.

Il est question dans cette section de présenter de façon brève, GANGAN PRODUCTIONS qui est la structure qui nous a accueillis pour notre stage académique. Sur ce, nous donnerons des informations d'abord sur son historique, les matériels dont cette structure dispose pour les réalisations audiovisuelles, son fonctionnement, les tâches et activités que nous avons eu à effectuer puis les apports dont on a bénéficié lors de ce stage à GANGAN PRODUCTIONS.

2.1. Présentation de GANGAN PRODUCTIONS

2.1.1. Historique

GANGAN PRODUCTIONS est une structure de communication et de productions audiovisuelles créée par le producteur réalisateur Béninois Mr. Claude K. BALOGOUN. Elle dispose d'un registre de commerce et est inscrite à l'INSAE.

En effet, en 1998, Claude K. BALOGOUN eut l'idée de créer un musée sous le nom de GANGAN. Ce musée aurait pour but de promouvoir les œuvres théâtrales et surtout la promotion et la conservation des instruments de musique africaine. A cette époque, l'environnement audiovisuel au Bénin ne fleurissait pas, seules deux chaînes de télévision (ORTB et LC2) fonctionnaient, et il n'existait pas de structure de productions audiovisuelles. De l'idée de musée, est née une structure de production qui portera toujours le nom GANGAN. C'est ainsi que GANGAN PROD a été créé en 2002 sous le numéro de registre de Commerce : N°RCCM : RB Cotonou 2002 – A – 3931 / IFU : 3 200 800 392 215 et, s'est inscrite à l'INSAE.

Plusieurs institutions nationales et internationales telles que l'UNION EUROPEENNE, le PNUD, l'UNICEF, le PAM, le PSI, l'USAID, le Corps de paix, RTI International, Intra Heath International, Social Watch, l'ONG RACINE et l'ONG PLAN Bénin lui ont fait confiance.

2.1.2. But/Mission

« GANGAN PRODUCTIONS » assure aussi bien la communication institutionnelle que celle des entreprises, la réalisation des films documentaires, la réalisation des films de sensibilisation, des téléfilms, de spots publicitaires, l'organisation de spectacles, et même la formation aux métiers de l'audiovisuel, etc. Elle dispose d'une équipe technique très dynamique, qualifiée et expérimentée.

Pour ce faire, elle s'est vue décerner beaucoup de prix et de nombreuses distinctions honorifiques tant sur le plan national qu'international. Parmi ces prix et ces distinctions nous pouvons citer:

- Le meilleur prix téléfilms/home « vidéo » au festival QUINTESSANCE 2010 organisé par Mr. Jean ODOUTAN.
- Le Meilleur prix production cinématographie au Bénin Golden Awards (BGA) 2009.
- Les Distinctions décernées par l'ONG ESPLOIR PLUS en 2009.
- Le Meilleur prix à la journée Internationale de la Liberté de la Presse le 03Mai (1er prix PNUD et 1er prix MCPTN, prix de la meilleure production de Télévision de l'année 2004).

2.1.3. Structure organisationnelle

Dans le cadre de l'exercice de ses fonctions, Gangan Productions s'est subdivisée en plusieurs sous-structures.

- La Direction Générale (DG)

La Direction Générale est l'organe suprême de l'établissement. Elle est composée uniquement du Fondateur. Elle assure la saine administration et le bon fonctionnement de l'établissement. Elle élabore la politique générale de l'établissement en conformité avec les objectifs définis dans le plan de développement économique culturel et social. Elle assure la cohérence des différentes composantes de ses politiques et en contrôle l'application. Elle veille au fonctionnement et à la bonne gestion de l'établissement. Ainsi elle coiffe et supervise toutes les activités de l'établissement.

-Le Service Administratif et Financier (SAF)

Il s'occupe de la gestion administrative et financière générale de l'établissement. Supervisé par le Directeur Général, il a pour mission de vérifier, de surveiller, d'évaluer et de maîtriser la gestion de tous les services de l'établissement. Il travaille avec un prestataire de service de comptabilité.

-Le Service Commercial (SC)

Directement relié à la Direction Générale autant qu'au SAF, il est dirigé par le directeur de l'établissement. Il définit les activités de marketing. Il est chargé de la recherche de financement et des marchés. Il s'occupe des négociations et des signatures des contrats avec les clients. Il s'occupe également de tout approvisionnement de l'établissement.

-Le Service Technique (ST)

Il s'occupe de tous les matériels techniques de l'établissement et en assure la maintenance. Il assure la gestion des consommables techniques et est en relation avec les fournisseurs.

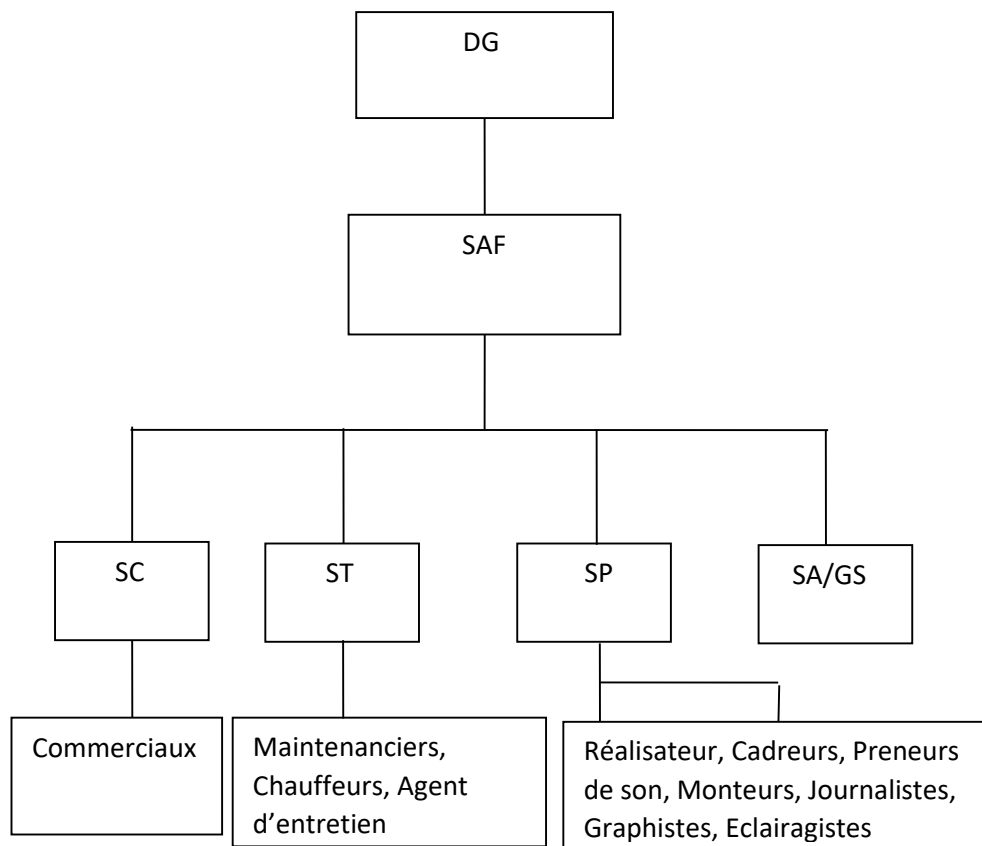
-Le Service Production (SP)

Il gère toutes les productions de la structure. Il travaille en collaboration avec le SC et le ST. Il coordonne et organise toutes les activités de production à savoir: Le pré tournage, le tournage, la post production, la finition. Il s'assure de l'archivage des rushs et de la livraison des produits aux clients dans le délai. Il est en liaison permanente avec tous les techniciens de la chaîne de production.

-Le Service Archivage et Gestion des Stock (SA/GS)

Comme son nom l'indique, il assure l'archivage de tous les documents et des rushs de l'établissement. Il s'occupe de la gestion des stocks des consommables bureautiques et techniques de l'établissement. Il travaille en collaboration avec tous les autres services.

Figure 1 : Organigramme de Gangan Productions



2.1.4. Fonctionnement et activités

GANGAN PROD est spécialisée dans la conception et la réalisation des supports de visibilité à savoir : **les films documentaires, spots, téléfilms et reportages, conception et impression de magazines, affiches, flyers etc.** Nous assurons également la régie et la programmation publicitaire des entreprises dans les canaux de diffusion au Bénin. Nous avons aussi une bonne expertise dans l'événementiel (organisation de spectacles, tournée de diffusion de films, séance de sensibilisation, organisation de séminaire, de convention et de divers ateliers). A cela s'ajoute la location des matériels de production, les Caméras Numériques professionnelles, Lampes, Micros Accessoires, Mélangeur vidéo, Vidéo projecteur, Banc de montage numérique, Palette infographique. Nous concevons les émissions TV et de Radio. GANGAN PROD dispose d'une équipe technique qualifiée et expérimentée, prête à intervenir partout au Bénin.

2.2. Présentation des tâches effectuées à GANGAN PROD

Plusieurs tâches ont été réalisées au cours de mon stage à GANGAN PRODUCTIONS. Etant étudiant en réalisation, j'ai aussi eu le privilège d'avoir été sur le terrain, et d'avoir participé à certains tournages. Voici donc en chronologie, les tâches effectuées :

- **Du 24 Août au 24 Septembre**

- **24 Août au 28 Août**

- Recherche d'idée de film

- Recherche d'Archives (La voix des anges), (La voix du Bénin)

- Écriture du Pitch et écriture de Scénario du film "*Le monstre de 2020*"

- Cours théoriques sur la démarche de l'écriture d'un scénario

- Correction du scénario du film "*Le monstre de 2020*"

- **31 Août au 04 Septembre**

- Découpage technique du film "*Le monstre de 2020*"

- **07 Septembre au 11 Septembre**

- Identification et répertoriassions des Archives (Dv)

- Cours théorique sur la Réalisation ; les notions de valeurs de plan

- **14 Septembre au 18 Septembre**

- Cours théorique sur l'écriture de scénario, Cours de journalistique

- Correction du Scénario du film "*Le Monstre de 2020*" avec l'aide des journalistes

- Exercice de Stage :

Préparation pour le tournage du documentaire "*Stagiaire 2020: Impressions*"

Tournage du documentaire "*Stagiaire 2020: Impressions*" (1ere partie : Interview, Plan de Situation) " (2nd partie : les plans de coupe)

Visionnage des plans

- 21 Septembre au 24 Septembre

Montage du documentaire "*Stagiaire 2020: Impressions*"

Correction et apports sur les rendus

• Du 24 Septembre au 24 Octobre

-25 Septembre

Saisie des Archives répertoriées

- 27 Septembre au 02 Octobre

Reportage Comtesse :

Visionnage des plans

Analyse du commentaire

Montage du reportage et correction du montage

-05 Octobre au 09 Octobre

Rendu final du reportage Comtesse

Recherche d'Archives

Tournage d'un Documentaire Portrait sur Mr Richmir ATTOTAH

-12 Octobre au 16 Octobre

Visionnage des plans de l'élément Walò dance center (Inauguration)

Montage Walò dance center (Inauguration)

-19 Octobre au 23 Octobre

Finalisation du montage de Walò dance center (Inauguration)

Correction de Walò dance center (Inauguration)

Participation au tournage du clip Manvô Manvô des Artistes Nikanor et Sessimè

• Du 24 Octobre au 24 Novembre

-02 Novembre au 06 Novembre

Correction Walò dance center (Inauguration)

Tâches associées

- 24 Août au 28 Août

Recherche d'Archives (La voix des anges), (La voix du Bénin)

-07 Septembre au 11 Septembre

Identification et répertoriassions des Archives (Dv)

-25 Septembre

Saisie des Archives répertoriés

-19 Octobre au 23 Octobre

Montage d'une grue manuelle

-09 Novembre au 13 Novembre

Nettoyage de câbles, branchement et installation d'un mélangeur

2.3. Apports de Stage

Ce stage nous a permis d'apprendre énormément de choses non seulement sur des connaissances et acquis professionnels, mais surtout sur comment travailler en collaboration avec toute une équipe stricte et complète où chacun a un rôle bien précis et défini, d'où, comment travailler en équipe et sur le terrain. Voici donc, autour de trois idées principales, un clair résumé des apports tirés de cette magnifique expérience : les compétences acquises, les difficultés rencontrées et solutions apportées ainsi que la vie en structure.

1. Compétences acquises

Au cours de ces trois (03) mois de stage j'ai pu approfondir mes connaissances en montage, de reportages notamment, documentaire et spots publicitaires. En plus, je suis assez aguerri maintenant pour ne plus être trop stressé et bien gérer un plateau de tournage en tant que réalisateur.

2. Difficultés rencontrées et solutions apportées

Tout au départ, ça a été difficile de m'habituer à l'horaire de travail qui est strict et rigoureux. Ensuite, la pression aussi a fait partie des soucis rencontrés mais par la suite, je m'y suis fait.

3. La vie en société et comportements entre collègues

Mon stage chez GANGAN PRODUCTIONS a été très instructif. Par ailleurs, les relations humaines entre les différents employés de la structure, indépendamment de l'activité exercée par chacun d'eux, m'a appris pas mal de chose sur le comportement à avoir en toute circonstance quand on travaille dans une structure d'une telle notoriété.

CHAPITRE II : Conception et mise en application du cadre théorique

Section 1 : Cadre théorique et méthodologique de l'étude

1.1. Clarification conceptuelle et revues de littérature

1.1.1. Clarification conceptuelle

1.1.1.1. Le cinéma

Selon le dictionnaire Larousse, le cinéma est l'art de composer et de réaliser des films cinématographiques. C'est un procédé permettant de procurer l'illusion du mouvement par la projection, à cadence suffisamment élevée, de vues fixes enregistrées en continuité sur un film.

Il a été inventé en 1895 par Louis et Auguste Lumière, deux frères ingénieurs qui vivaient à Lyon, en France. Ils sont les premiers à avoir projeté un film en public grâce à une machine qu'ils avaient fabriquée. Le premier film est « l'arrivée d'un train en gare de la Ciotat ». (Mathilde S. 2019)

1.1.1.2. Le cinéma africain

L'expression « cinéma africain » désigne les films et la production cinématographique associés aux pays d'Afrique, de l'Afrique du Nord à l'Afrique du Sud en passant par toute l'Afrique subsaharienne et Madagascar.

Si cette expression est passée dans le langage courant, elle est historiquement surtout liée à une approche idéologique (de type panafricain) et à des organisations telles que la Fédération panafricaine des cinéastes (FEPACI). Compte tenu de la diversité des contextes sociaux et culturels du continent africain, il est plus adéquat de parler « des » cinémas africains.

1.1.1.3. Tournage de films

Le tournage est l'étape de réalisation, au cours de laquelle sont enregistrées les différentes prises de vues et prises de sons destinées, après les finitions, montages image et son et mixage, à constituer l'ouvrage désigné par le mot film. La durée d'un tournage varie de quelques semaines à plusieurs années. Le tournage est le passage à l'acte cinématographique, le moment où sont tournés les plans (pour simplifier, le plan est le jeu de scène filmé entre les deux mots magiques du tournage, Action ! et Coupez !). C'est la partie la plus cruciale de la production d'un film.

1.1.2. Revue de littérature

Dans l'optique d'avoir les informations dont on a besoin pour mener à bien notre travail, nous avons essayé de consulter plusieurs ouvrages et articles ayant un lien avec notre thème. Même

si le nombre des ouvrages développant les contraintes rencontrées lors des tournages de films est très réduit, nombreux d'entre eux abordent quand-même les tournages de films en général.

Pour débiter nos recherches, nous avons trouvé qu'il est d'abord important de parler de réalisation de films avant de déboucher sur les tournages en retraçant de façon brève, l'origine du mot 'tournage' puis en résumant comment ça se passe.

La réalisation d'un film est le processus de fabrication qui commence par une idée originale, parcourt les étapes de l'écriture du script, prépare le tournage au cours de la pré production, mène à sa bonne fin le tournage proprement dit, puis assure le montage et la finition, appelés postproduction, et se termine par la distribution qui englobe toute la commercialisation de l'ouvrage. Elle implique un nombre de techniciens, d'artistes et de personnels administratifs qui va de quelques dizaines de personnes à quelques milliers. Elle peut s'étendre sur plusieurs semaines, le plus souvent plusieurs mois, voire quelques années. **(Wikipédia , 2021)**

Réaliser un film met en jeu un grand nombre de corps de métiers afin d'obtenir le résultat attendu. Ici la hiérarchie est très stricte, chacun à sa place, chacun son boulot. Et c'est à ce moment précis qu'entre en scène le réalisateur. Souvent appelé metteur en scène au cinéma, est chef d'orchestre. Il est à la fois patron, chef d'équipe, et créateur. Il veille à ce que chaque équipe effectue correctement son travail. Il intervient avant, pendant et après le tournage. C'est un métier qui nécessite beaucoup de patience puisque la levée des fonds nécessaires à la réalisation du film peut être très longue. Il doit donc faire preuve de persévérance et d'imagination. Les contraintes de temps et d'argent sont plus minimales dans les courts-métrage, il est donc préférable de commencer par ce type de formats. De plus, c'est un excellent moyen de faire connaître votre travail et de prouver toute l'étendue de votre talent.

« En tant que réalisateur, vous devez être comme un chien de garde sur le tournage et vous devez être capable de garder à l'esprit la totalité du scénario. Si vous manquez un détail, c'est foutu. » Spike JONZE, Réalisateur Américain.

Le tournage encore appelé production est l'étape où la mise en image et en son à proprement parler du film, peut commencer. Avec ses plateaux, ses décors, le déploiement du matériel technique, les acteurs et les équipes techniques en action, le tournage se présente comme la partie la plus spectaculaire du processus de création d'un film.

En 1913, Ernest Coustet, ingénieur électricien qui rédige de nombreux textes de vulgarisation sur les techniques nouvelles, écrit un *Traité pratique de cinématographie*, dans lequel il

explique le fonctionnement des appareils de prise de vues, décrit les pellicules et leur mode de traitement chimique, décrit le pied de caméra, les éclairages de « l'atelier-théâtre », ainsi qu'il nomme le studio de cinéma, pour enfin, au chapitre V, évoquer la « Prise des vues ».

Plusieurs paragraphes informent le lecteur sur « La préparation de l'appareil », « L'installation de l'appareil », « Le réglage de l'obturateur », « Le diaphragme ». Enfin, il lève le voile sur « La manière de tourner la manivelle », « à première vue, une opération très simple et qui ne demande aucun apprentissage. » Il faut quand même rappeler que Louis Lumière, quand il formait ses opérateurs qu'il envoyait à travers le monde pour ramener des vues photographiques animées, ainsi qu'il appelait les films de la société Lumière, leur donnait le conseil de tourner la manivelle au rythme de la marche militaire « Le Régiment de Sambre et Meuse ». Tourner la manivelle réclamait donc une méthode et une certaine habileté. Sur ce point, Ernest Coustet est formel : « l'exactitude des mouvements reproduits par une vue cinématographique dépend de la façon dont elle a été *turnée*. Et le choix même de cette expression : *tourner une vue*, expression aujourd'hui consacrée par l'usage, atteste l'importance attribuée, en cinématographie, à l'opération initiale. »

On comprend facilement comment cette importance a fini par marquer le jargon professionnel des cinéastes. « Tourner un film », c'est tourner la manivelle (présente sur les caméras jusqu'à l'avènement du cinéma sonore à la fin des années 1920), dans la phase de fabrication du film, appelée le « tournage », un mot qui va s'imposer aussi bien en français qu'en anglais : *to shoot* (tourner), *shooting* (tournage). (Wikipédia, 2021)

Un tournage représente un grand nombre de paramètres à maîtriser. La réussite du tournage repose sur la qualité de la préparation. Dans le cinéma, cette préparation est confiée à deux personnes : le premier assistant réalisateur, qui assure la direction du plateau et à ce titre anticipera et ordonnera le déroulement de la journée et l'organisation liée à la partie artistique, et le régisseur général qui traitera les questions d'autorisations de tournage, d'intendance et de logistique (démarches administratives, restauration, acheminement des matériels et personnes, hébergement, relations avec les entités extérieures au tournage). Ces deux personnes veillent sur le plateau à ce que les dispositifs d'hygiène et de sécurité soient mis en place, en concertation avec les chefs d'équipe et le directeur de production. La majorité de l'équipe doit être présente à ce stade du processus de création d'un film (accessoiriste, scripte, photographe). C'est durant cette phase que le film se matérialise et prend forme. Chaque jour de tournage, chaque prise de vue est minutieusement préparée et suit le plan de travail établi en amont.

En dehors du plateau, l'équipe aura installé tout son matériel et ses camions. De même, une cantine sera mise en place ainsi qu'une table régie (endroit du plateau où l'équipe peut se restaurer et faire une pause), des vestiaires, les loges... Chaque scène est tournée en plusieurs fois et chaque prise est marquée à l'aide d'un clap filmé à chaque début ou fin de prise. Cela permet ensuite au monteur de repérer les prises car il y a sur le clap différentes informations (le numéro de la scène, celui de la prise, le nom du réalisateur, celui du directeur de la photographie et le titre du film). Le clap sert aussi de marqueur pour la synchronisation du son qui peut être enregistré séparément et intégré au film lors du montage. Ces prises de vues sont appelées des rushes et vont servir au montage du film. (CPNEF)

Lorsque qu'après les indépendances, des cinéastes d'Afrique noire commencent à tourner librement leurs propres films, la perspective ne peut que changer. L'impératif de la décolonisation mentale, que **Homi Bhabha (1994)** théorise dans « *The Location culture* », comprend en ce sens, la reprise de la parole. Il s'agit d'une réappropriation du regard et de la voix pour parler de soi au nom de ceux que la colonisation avait déshumanisés.

Les années 1960 voient donc l'apparition de divers courts-métrages cinématographiques engagés signés par des cinéastes africains. En 1966, le sénégalais

Ousmane Sembene réalise « La noire de... » premier long métrage réalisé par un Africain sorti en 1966. Cette même année voit naître les journées cinématographiques de Carthage.

C'est la première session du premier festival du film en Afrique : étape originelle d'une reconnaissance officielle de ce cinéma alors balbutiant.

En 1961, le Président de la République du Sénégal, Léopold Cedar Senghor et sa femme foulent le sol Dahoméen. Pascal Abikanlou saisit l'occasion solennelle et tourne son tout premier film sur cette visite officielle du Président Senghor en République du Dahomey. Cinq ans plus tard, en 1966, il réalise le Premier Court métrage documentaire de 13 minutes de sa carrière de réalisateur. Ce film réalisé sur support 16 mm et intitulé « Ganvié-mon village » magnifie le site touristique de Ganvié, considéré comme la Venise de l'Afrique.

Cette œuvre de Pascal reçoit un bon accueil chez le public tant au Bénin qu'à l'international. Il a été primé au Festival de Vérone. Dans cette même année 1966, certains béninois gagnés par le Virus de l'art, s'illustrent aussi bien dans la diaspora. C'est le cas de Sanvi Panou³ qui étudiait l'actorat et la mise en scène en France. A l'âge de 20 ans, alors qu'il était encore aux études,

³ Comédien, réalisateur, producteur et distributeur bénino-togolais (Wikipédia)

Sanvi décroche en 1966 le Prix dramatique François-Perrier qui récompense les mérites des comédiens. Il devient ainsi le tout premier africain qui reçoit pour la première fois cette distinction. **(Wikipédia, 2021)**

En 2000, une nouvelle série bénino-burkinabé, une coproduction des sociétés Proximités et Clap-Afrik, voit le jour: *Taxi Brousse* avec 32 épisodes de 20 minutes, la série *Taxi Brousse* dénonce des tares des sociétés africaines et expose une dynamique du cinéma africain. Des grands noms de théâtre national y ont joué comme principaux personnages : Ignace Yéchenou dans Baba Woulou, Brice Tchibozo dans Koffi, Koffi Gahou dans Médar, Joseph Kpobli le maître décorateur dans Djibril et Guy Ernest Kaho dans le rôle du présentateur. Quelques épisodes de *Taxi Brousse* ont été réalisés par Claude Balogoun et Ignace Yéchenou. La série *Taxi Brousse* a eu de très beaux jours au Bénin comme à l'international. Elle a été diffusée dans plusieurs festivals au monde a reçu plusieurs prix dont celui des Droits Humains à Montréal en 2001. Elle a été diffusée sur CFI, sur TV5 et sur la plupart des chaînes de télévision d'expression française en Afrique francophone. *Taxi Brousse* a reçu une note positive de la critique cinématographique française dans la presse de la revue « Les Cahiers du Cinéma ». **(ecranbenin, 2019)**

En juin 2004 il a été établi à Ouagadougou, le « programme d'actions communes pour la production, la circulation et la conservation de l'image au sein des états membres de l'UEMOA ». La deuxième partie de ce document, aborde la situation de crise du secteur cinématographique. Mais avant le programme nous rappelle l'importante responsabilité des Etats dans la gestion du secteur cinématographique dans les années 70 et 80 :

- propriété des salles de cinéma, notamment, d'exclusivité (Bénin, Burkina Faso, Mali, Niger, Sénégal) ;
- contrôle de la société de distribution qui disposait du monopole d'importation et de distribution des films (Burkina Faso, Mali, Sénégal...) ;
- centre de production étatique, disposant de moyens humains et techniques assurant une capacité autonome, et, parfois, monopoliste de production (Burkina Faso, Mali, Sénégal, Niger, Bénin) ;
- dispositif de financement du cinéma, allant d'un fonds de soutien et de promotion, à une société de financement direct des productions (Société National du Cinéma au Sénégal, la Société Ivoirienne du Cinéma en Côte d'Ivoire).

Le programme souligne que seul le Burkina Faso dispose de cadre et de politique de régulation au sein des pays de l'UEMOA.

Trois autres se sont dotés, récemment, d'une loi portant organisation du secteur et de la fonction régulatrice de l'Etat, mais sans avoir, à ce jour, pris les textes la mettant en application :

- le Bénin, par une loi du 24 août 1998, non promulguée pour des raisons de vice de procédure ;
- le Mali, par une loi de juillet 1998, dont les décrets et arrêtés d'application n'avaient pas été pris en août 2002 ;
- le Sénégal, par une loi toute récente, du 3 avril 2002, dont les textes d'application étaient en préparation, en juillet 2002.

Cette dernière loi est intéressante à un double titre :

- en tant que volonté politique de relance et de modernisation de l'intervention de l'Etat, exprimée dans un contexte de crise du secteur ;
- en tant que formulation explicite d'une politique publique s'inscrivant dans une problématique de régulation d'un marché que l'Etat ne cherche plus à contrôler, mais à dynamiser ».

Toussaint Tiendrebeogo, chargé des politiques et industries culturelles à l'OIF évoque les différents obstacles caractérisant l'industrie du cinéma africain en citant: « le manque de cohérence d'ensemble des politiques publiques (très peu d'États ont mis en œuvre des actions en direction des différents maillons de la chaîne de valeur allant de la création à la distribution des œuvres) ; un cadre juridique peu adapté au contexte économique et juridique des pays en question ; des mécanismes de financement notamment des fonds d'aide, qui ne parviennent pas à avoir d'effet structurant sur la filière car ils ne sont pas suffisamment alimentés ou le sont de façon trop discontinue ; une forte croissance de la diffusion audiovisuelle qui ne profite pas à la production cinématographique ; une insuffisante d'organisation des professionnels du secteur ; une forte dépendance à l'aide internationale qui n'a pas d'effet structurant sur la filière dans son ensemble mais qui permet néanmoins à certaines œuvres d'exister ». (**Maria, 2019**).

Georges H. (2013) affirme dans son article intitulé *Développer l'industrie du cinéma en Afrique* qu'il n'y a toutefois pas de marché sans marchand. Selon ses analyses, depuis deux décennies, la production cinématographique des pays africains, déjà quantitativement très faible, s'est effondrée, disparaissant même totalement dans de nombreuses nations malgré les efforts de festivals régionaux et internationaux pour tenter de soutenir ces cinématographies. Comme raisons, il cite : le retard économique global de la plus grande partie du continent africain, la longue dépendance protectrice directe ou indirecte vis-à-vis des métropoles durant une période très allongée, la moindre importance culturelle, industrielle et économique accordée historiquement à la filière cinématographique, le choc de la diffusion des moyens audiovisuels et des nouvelles technologies de l'information.

Comme mentionné un peu plus haut, le cinéma Béninois s'est fait connaître vers les années 1970 suite à la nationalisation en 1974 par le régime révolutionnaire, des salles de cinéma exploitées à Ouidah, Cotonou, Porto-Novo et Anécho. Avec l'avènement puis l'évolution du numérique, plusieurs possibilités se sont offertes à l'épanouissement du 7^e Art au Bénin, dont le Cinéma Numérique Ambulant (CNA)⁴ par exemple ou encore la naissance de plusieurs chaînes de télévision qui ont précipité l'éclosion d'un nombre impressionnant de cinéastes, même si la plupart du temps les créations restent approximatives et ne font pas toujours le poids hors du territoire national. «*Cela ne favorise pas la production des films de création*», souligne M. Balogoun, ajoutant, «*Nous avons beaucoup plus de films d'école produits par les étudiants sortis de l'Institut supérieur des métiers de l'audiovisuel ou des étudiants de l'Université venus en stage à Gangan Productions.* »

Au Bénin il a été créé des regroupements et associations de cinéma. L'univers cinématographique et audiovisuel inscrit en 1994 dans l'un des trois Centre Régional de Production et de Formation (CRPF) de l'Afrique de l'Ouest, un projet du Conseil International des Radios et Télévision d'Expression Française, CIRTEF. L'objectif de ce Centre est créé pour développer l'identité culturelle et accompagner l'éducation par une mise à disposition des télévisions africaines du matériel adéquat de productions audiovisuelles pour les tournages et postproduction de leurs programmes. Le Centre vient aussi régler la question des coproductions africaines Internationales (avec TV5, UNESCO, URTT, AIF, FAO, AIF, CFI, Producteurs privés, Chaînes de Télévisions Nationale ou internationales...) afin de promouvoir les cultures du Sud (Afrique). Il s'occupe enfin de la formation de techniciens audiovisuels, des cadresurs,

⁴ Le Cinéma Numérique Ambulant a été créé au Bénin 2001 par deux techniciens français du cinéma (Christian Lambert et Laurence Vendroux) pour pallier la vague de fermeture des salles de cinéma en Afrique subsaharienne.

monteurs, ingénieurs de sons du Bénin et de la sous-région. Le Centre s'investit dans le tournage, postproduction ou le doublage de films. Sa Cinémathèque compte des films documentaires de création, des films éducatifs, institutionnels, des films fictions et des magazines télévisuels. Golfe avec Golfe Fm (slogan La Radio Magique) et Golfe Tv de Soumanou, LC2 Télévision de Christian Lagnidé, le Groupe de presse le Matinal de Charles Toko etc. **(CNCIA-Bénin)**

En 2006, l'univers du cinéma et de l'Audiovisuel béninois se dote d'une école internationale privée dédiée aux métiers du cinéma et de l'Audiovisuel Il s'agit de l'Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel, ISMA. Très tôt, les apprenants de cette école s'illustrent de fort belle manière par leurs œuvres qui reçoivent de prestigieux prix dans des festivals tant en Afrique qu'en Europe. **(ecranbenin, 2019)**

Pour l'Institut supérieur des métiers de l'audiovisuel, les étudiants apprennent les principes de l'art mais une fois sur le terrain, doivent faire preuve de talents et d'ingéniosité. *"Le cinéma est un art et tout art est fait de principes qui sont enseignés dans une école"*, rappelle Marcellin Zannou, président fondateur de l'Institut supérieur des métiers de l'audiovisuel au Bénin . *« Voilà pourquoi nous avons créé l'école pour offrir à la jeunesse la possibilité de se former afin de participer au développement de l'industrie cinématographique »*, plaide-t-il. **(VOA/Ginette Fleure Adandé)**

Le 06 Avril 2006, un nouveau président, Thomas Boni Yayi, prête serment et remplace le Général Mathieu Kérékou ayant passé encore cinq ans suite au premier régime démocratique. Yayi passera dix ans à la tête du pays, période au cours de laquelle le cinéma béninois n'a plus de raisons de sombrer. Dans le souci de relancer la production cinématographique et audiovisuelle sur toute l'étendue du territoire national, l'État béninois à l'ère du Docteur Boni Yayi, a apporté son soutien aux cinéastes béninois par la création et la mise sur pied du Fonds d'Aide à la Production Audiovisuelle (FAPA) par le décret No 2007589 du 28 Décembre 2007 portant attribution, organisation et fonctionnement du Ministère. Structure placée sous tutelle du Ministère de la Communication, le Fonds d'Appui à la Production Audiovisuelle a trois domaines d'interventions :

- Appui à la production audiovisuelle,
- Appui à la promotion audiovisuelle,
- Et l'appui au renforcement des Capacités.

Les financements partiels ou totaux des projets de production audiovisuelle par le FAPA se font sur appel à candidature. Les appuis peuvent être financiers, techniques (matériel et conseils); promotion d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles, promotion d'acteurs ; l'ouverture de l'univers du cinéma béninois au monde par une participation de la Direction du FAPA aux festivals de films, salons, marché. Dans le souci de booster les activités des créateurs, artistes et promoteurs culturels, le gouvernement de Docteur Boni Yayi initie manifestement le milliard culturel, un fonds domicilié sur le compte du Fonds d'Aide à la Culture... Quelques années plus tard, le milliard culturel est passé à trois milliards de francs CFA, toujours pour promouvoir le patrimoine et les industries artistiques et culturelles béninoises. On assiste à une diversité dans la création littéraire, dans la musique, dans le théâtre, dans les événements culturels, et une production de films souffrant de professionnalisme à un rythme très effréné. Les populations adorent ces films qui font de certains comédiens de vraies stars nationales à l'instar de « Pipi et Éléphant mouillé » avec leur groupe mythique *Sèmakò*. On note aussi d'autres groupes comme « Les Echos de la capitale », « Aziza plus » avec *Tonton J.* les comédiens *Oncle Bazar* et *Yadjo* etc. L'univers du cinéma béninois prend une allure du Nollywood au Nigéria. Les films disponibles sur support CD, se vendent comme de petits pains dans les kiosques et même au bord des voies. Quelques distributeurs émergent et s'illustrent sur le terrain, quand bien même leurs actions ne bénéficient pas d'une couverture à l'échelle nationale : Top Showbiz, Vinaïm, Vidaho, etc. **(CNCIA-Bénin)**

Tourné en grande partie au Bénin, le film « Adù » a reçu quatre grands prix, début mars, lors de la 35e édition des Goya Awards 2021 en Espagne. Derrière un tel succès se cachent nombre de cinéastes béninois, les uns aussi talentueux que les autres. De plus, la percée du film révèle le Bénin comme une destination extraordinaire en matière de décors et de tournage cinématographiques au plan mondial.

Adù est un film de 119 minutes tourné à 70 voire 80 % dans plusieurs villes du Bénin. Lors de la 35e édition des Goya Awards 2021 en Espagne, ce film est nominé treize fois et remporte quatre prestigieux prix, notamment ceux de la meilleure réalisation, du meilleur espoir masculin, de la meilleure production, et du meilleur son. Claude Balogoun, directeur de Gangan production qui avait à charge la réalisation de ce film, ne pouvait pas contenir sa joie lorsque la bonne nouvelle lui est parvenue début mars. Une joie qui se fait toujours remarquer quand on l'interroge sur le sujet. « C'est une joie immense pour moi et pour toute l'équipe technique qui, autour de moi, a fait aboutir ce projet (...). Ça, c'est le meilleur diplôme que nous venons de

recevoir parce que nous avons tourné le film avec près de 600 personnes dont 70 Espagnols et une quinzaine de Nigériens», confie-t-il. Tout au début de cette aventure, Claude Balogoun dit avoir postulé à l'appel à proposition publié par l'équipe espagnole du film emmenée à Cotonou par l'actrice Bella Agossou. Ayant vite compris de quoi avait besoin cette équipe, il a proposé un dossier bien imagé. « Ce dont ils avaient besoin, une partie existe au Bénin (les comédiens, les techniciens et surtout les décors) et l'autre partie non (l'ingénierie technique) », explique le producteur du film, qui après son choix définitif comme producteur, s'est alors rendu au Nigeria pour ramener via ses relations, ce qui manquait pour que le tournage se déroule dans les conditions souhaitées. Aujourd'hui, le succès du film montre, selon lui, que le Bénin peut aussi jouer dans la cour des grands. A l'en croire, il suffit juste de travailler et de se donner les moyens pour, et le retour est certain. Et en général, les films, dit-il, créent la richesse. « Ce que ce film apporte pour le pays, ce sont les emplois créés, les impôts payés, on a eu près de 500 Béninois qui ont travaillé et qui ont été payés et il n'y a pas eu de remous. C'est une grosse expérience que le Bénin a gagnée. Et c'est le nom Bénin qui est cité partout à travers cette production », se réjouit-il. Outre cela, Claude Balogoun pense que "Adu" vient édifier les autorités béninoises qui comprennent désormais qu'il est possible pour les acteurs locaux de produire des films du genre au Bénin car, le talent et la compétence existent. L'autre chose, c'est qu'à travers ce film, dit-il, le Bénin va gagner d'autres types de production qui vont mettre les comédiens, les scénaristes au travail afin de réduire le taux de chômage dans le secteur et au sein des jeunes et des femmes en général. « Ce n'est qu'en faisant, qu'on acquiert de l'expérience et qu'on gagne de la compétence pour se frotter aux autres », rappelle-t-il, tout en espérant qu'avec l'expérience de "Adu", les autorités béninoises sauront désormais mieux financer les projets de productions nationales.

(acotonou/ Ariel Gbaguidi)

1.1.3. Choix de la méthodologie de recherche et collecte des données

Cette partie contient les techniques utilisées pour aboutir aux résultats de nos recherches. Comme moyens utilisés, nous avons eu recours aux recherches documentaires, à internet, puis à une enquête générale faite à l'aide de questionnaires et auprès des informateurs qui sont des personnes actives du domaine.

Ne disposant pas d'assez de documentation sur les tournages de films spécifiquement en Afrique ou encore moins au Bénin, la collecte à ce niveau a été faite beaucoup plus grâce à

l'exploitation de certains articles ou revues dans lesquels des cinéastes se sont exprimés. Les recherches sur les sites internet nous ont été aussi utiles à ce niveau pour la collecte.

Le tableau ci-dessous présente les centres parcourus dans notre quête d'informations, la nature des documents et les informations recueillies :

Tableau 2 : Liste des centres de documentation parcourus

Centres de documentation	Nature des documents	Types d'informations
Bibliothèque de l'Ecole Normale des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication (ENSTIC) de l'UAC	Mémoires	Informations relatives à la méthodologie de rédaction de mémoires
Bibliothèque de l'Université d'Abomey-Calavi	Livres et mémoires	Informations sur le Cinéma et sur la méthodologie de rédaction des mémoires
Internet	Documents, articles de journal, dictionnaires, encyclopédie, revues et mémoires	Informations générales portant sur la définition approfondie de certains mots et concepts, mémoires relatifs au cinéma,

Source : Enquête de terrain 2020-2021

Cependant, la majeure et principale source de collecte des données dans le cadre de notre étude reste les professionnels du domaine, notamment les réalisateurs avec un minimum d'expériences.

1.1.4. Enquête de terrain

Dans cette partie, nous allons présenter les outils de collecte des données, les outils de traitement des données, le cadre de la collecte des données, la cible, les échantillons et difficultés rencontrées lors de nos enquêtes menées.

1.1.4.1. Outils de collecte des données

Pour collecter les informations, nous avons utilisé un bloc-notes et des écritoirs très souvent pendant tout le travail pour conserver par écrit certaines données trouvées lors de nos recherches, un Smartphone nous ayant permis d'enregistrer les différents entretiens fait avec les personnes rencontrées, un ordinateur portable pour les recherches de documents et autres informations en lignes ainsi que leur conservation.

A l'aide de ces outils, avec un questionnaire adressé aux cinéastes, nous avons pu mettre en œuvre des techniques de collecte adéquates pour y parvenir.

1.1.4.2 Outils de traitement des données

Concernant le traitement des données recensées, nous avons fait usage d'un ordinateur pour relever les résultats issus de nos recherches et traiter les informations afin d'aboutir à des illustrations plus claires des résultats de recherches. Plusieurs logiciels de traitement de données comme Microsoft Word et Excel ainsi que l'application Google Forms, ont été utilisés.

1.1.4.3. Cadre de la collecte des données

Notre enquête a été menée à Cotonou qui en son sein, compte un grand nombre d'activités cinématographiques, à Abomey-calavi, puis au nord Bénin, précisément à Parakou qui est la référence en la matière au septentrion.

1.1.4.4. Cible et échantillons

Pour notre étude, nous avons ciblé comme population, les étudiants en cinéma et audiovisuel de Cotonou, Abomey-calavi et Parakou puis nous avons par la suite adressé nos questions aux professionnels du Cinéma Béninois. Un riche entretien nous a cependant aussi été accordé par Monsieur Claude BALOGOUN, PDG Gangan Productions.

Nous avons choisi un échantillon de 121 personnes du domaine, réparties comme suit :

95 étudiants en cinéma : Faute de l'existence d'une base de données fiable de l'effectif des étudiants en cinéma au Bénin, nous ne pouvons appliquer une formule d'échantillonnage qui justifierait le choix du nombre. Cet effectif est alors choisi sur la base des principes suivants : être au moins en deuxième année académique, avoir au moins l'âge de raison et avoir tourné ou participé au tournage d'un film professionnel ou tout au moins d'un film d'école.

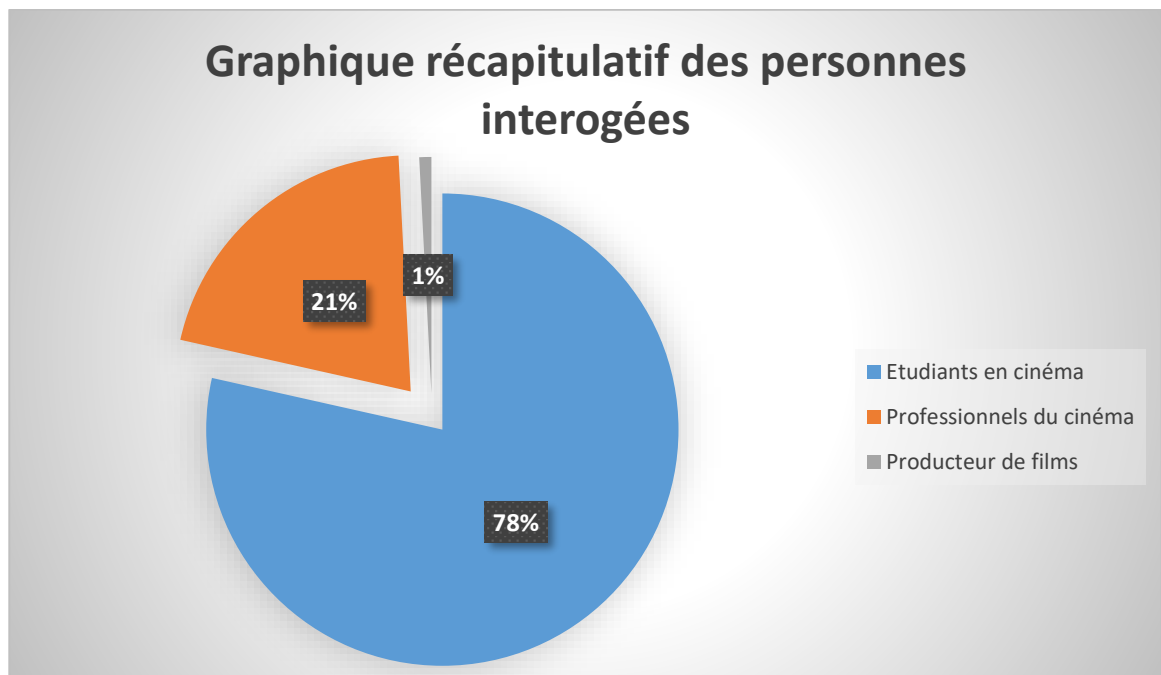
25 professionnels du cinéma béninois : le critère de choix des professionnels du cinéma est d'avoir déjà travaillé sur un tournage de film professionnel. Dans cette catégorie, la priorité est surtout accordée aux réalisateurs.

01 détenteur d'une maison de productions béninoise de référence, Gangan Productions

Tableau 3 : Tableau récapitulatif des personnes interrogées

Catégories	Nombre	Pourcentage en %
Etudiants en cinéma	95	78
Professionnels du cinéma	25	21
Producteur de films	01	1
Total	121	100

Figure 2 : Graphique récapitulatif des personnes interrogées



1.1.5. Les difficultés rencontrées

Il nous a été très difficile de rencontrer les professionnels du cinéma car ils sont indisponibles. Le manque de documentation sur notre thème aussi a été une difficulté fondamentale rencontrée au cours de notre travail.

La section suivante nous permettra de vérifier nos hypothèses, d'analyser les données recueillies au cours de notre enquête puis d'établir le diagnostic.

Section 2 : Vérification des hypothèses, analyse des données et établissement du diagnostic

Dans cette section, nous ferons la présentation et l'analyse des données recueillies sur le terrain au cours de notre enquête, ensuite nous poserons le diagnostic.

2.1 Vérification des hypothèses et analyse des données

La vérification des hypothèses nous permettra de ressortir la possibilité de validation de chacune d'elles sur la base de pourcentage obtenu des différentes réponses à nos questions et des réponses obtenues de nos enquêtes.

2.1.1 Présentation et interprétation des réponses issues des questionnaires

Comme annoncé dans les lignes précédentes, nous nous sommes essentiellement rapproché des gens du domaine (étudiants comme travailleurs) afin de recueillir et d'analyser leur point de vue sur la question des contraintes qu'on rencontre lors des tournages de films au Bénin. Les résultats de ces enquêtes sont traduits à travers les figures suivantes :

Figure 3 : Difficultés lors des tournages de films Béninois



Source : Enquête de terrain 2020-2021.

A cette question, 98% des personnes interrogées ont répondu oui et seulement 2% ont répondu non. Cela veut donc dire qu'à tous les tournages de films au Bénin, il y a des difficultés, pas forcément des moindres qui s'invitent sur les plateaux. Ainsi qu'elles soient des contraintes techniques, liées à la logistique ou aux exigences professionnelles des ressources humaines présentes sur le plateau, les entraves au bon déroulement d'un tournage peuvent s'avérer nombreuses.

Nous avons cherché à savoir plus sur le professionnalisme des techniciens béninois.

Figure 4 : Professionnalisme des techniciens béninois



Source : Enquête de terrain 2020-2021.

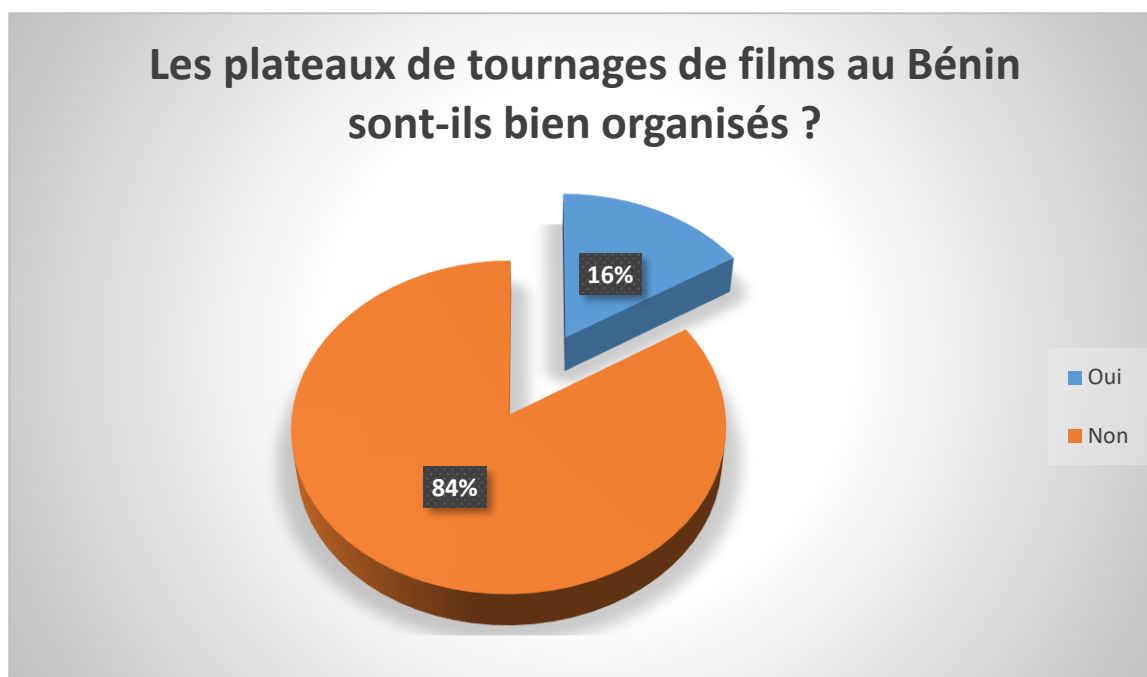
Sur 25 personnes interrogées ici, 18 affirment que les techniciens béninois sont professionnels alors que 7 disent le contraire. Les éléments qui ont beaucoup été avancés comme justifications sont entre autres que les techniciens béninois font leurs preuves de par leurs compétences, et ceci, avec les moyens de bord puisque la majorité des productions béninoises n'ont pas un grand budget et aussi, 60% au moins des techniciens béninois ont fait une formation ou ont étudié dans une école d'audiovisuel. Un des plus grands réalisateurs béninois, Sylvestre Amoussou, dans une interview à lui, accordée à l'Agence DEKart affirmait :

« Par contre les hommes du cinéma sont là et bien là. Nous avons de bons techniciens, de bons comédiens et de jeunes réalisateurs en devenir. Je suis fier de cette jeune génération. »⁵.

Ce qui vient embellir l'image des techniciens béninois. Comment sont donc gérés les plateaux de tournages de films au Bénin ?

⁵ Sylvestre Amoussou, Réalisateur béninois, journal de dekartcom publié par l'agence DEKart le 4 Aout 2015

Figure 5 : Organisation des plateaux de tournages de films au Bénin



Source : Enquête de terrain 2020-2021.

A cette question, 84% des personnes questionnées ont affirmé que les plateaux de tournages de films au Bénin ne sont pas bien organisés tandis que les 16% restants disent Oui. On comprend de ce fait qu'il y a réellement une mauvaise organisation des plateaux de tournages de films au Bénin. N'empêche que même si le tournage a été préparé, que ce soit des films documentaires comme des fictions, on remarque souvent assez d'imprévus et de soucis lors des tournages, résultant du fait, soit d'une mauvaise préparation, d'un déficit budgétaire ou surtout, des possibles laisser-aller total des fois et des caprices du corps artistique ou même technique.

On a voulu se renseigner sur des possibles difficultés externes rencontrées lors des tournages de films au Bénin.

Figure 6 : Contraintes externes rencontrées lors des tournages de films au Bénin



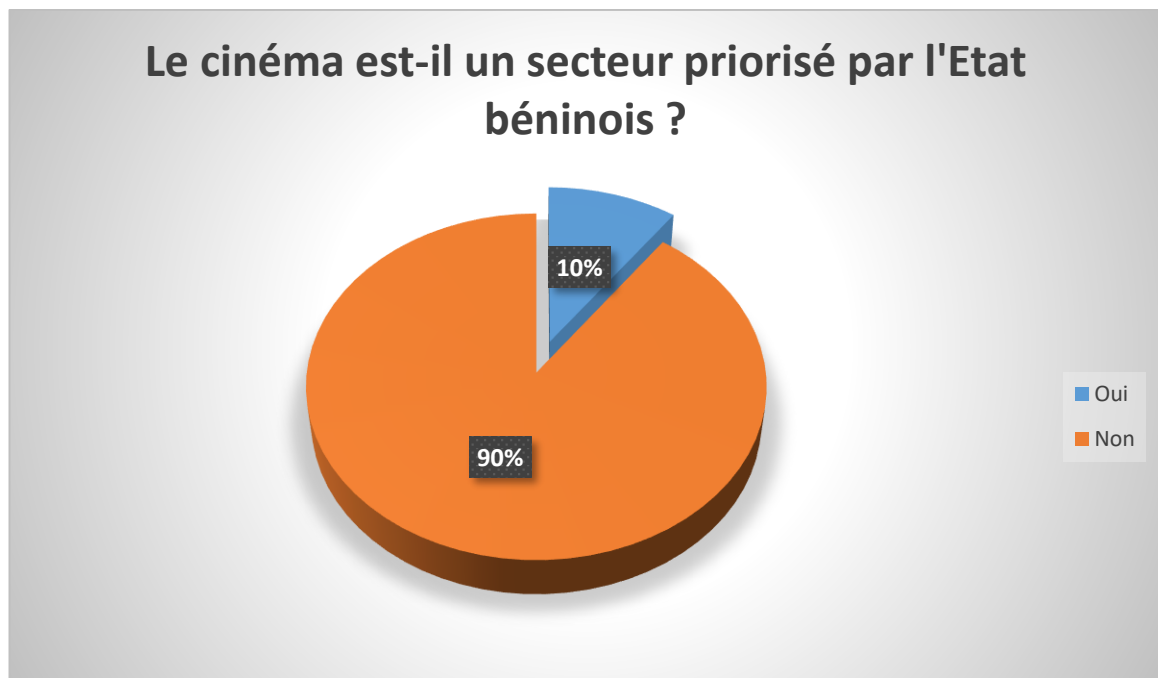
Source : Enquête de terrain 2020-2021.

Sur les 121 personnes interrogées à ce sujet, 117 affirment avoir rencontré des contraintes externes alors que les 4 personnes restantes disent le contraire. Cette statistique montre qu'à presque tous les tournages de films au Bénin, les gens du domaine sont confrontés à des contraintes qui ne proviennent pas forcément des éléments ou du plateau du tournage. Ces contraintes externes peuvent être d'ordres socio-culturel, sécuritaire, liées à la météo ou aussi à l'environnement de tournage. Monsieur Claude Balogoun⁶, dans l'entretien qu'il nous a accordé a donné l'exemple d'une averse qui les a surpris, l'équipe de France 3 et lui pendant un tournage au nord du documentaire : **Série Thalassa : Spécial Bénin**, alors qu'ils étaient en hauteur et n'avaient pas prévu de parapluies ou imperméables.

Notre enquête suivante porte sur la position de l'Etat béninois par rapport au cinéma.

⁶ Claude K. Balogoun nous a accordé une interview le 16 Novembre 2021

Figure 7 : Priorité du cinéma au Bénin



Source : Enquête de terrain 2020-2021.

Les résultats obtenus ici, montrent avec 90% de Non contre 10% de Oui que le cinéma n'est pas une priorité pour l'Etat au Bénin. Plusieurs faits prouvent cela comme l'absence jusque-là d'une véritable politique étatique surtout et par conséquent, le non-financement des productions nationales. L'Etat n'accorde pas d'importance au Cinéma au Bénin et du coup, le cinéaste béninois, à part s'il a déjà une certaine notoriété, ne dispose pas d'un statut comme il se doit.

2.1.2 Validation des hypothèses

Hypothèse 1 : Le manque de professionnalisme de certains techniciens ou travailleurs du domaine du cinéma au Bénin est cause de complications lors des tournages de film béninois.

Le Bénin a fait parler de lui récemment grâce au succès international du Film *Adù* du réalisateur Espagnol, Salvador Calvo. Le tournage de ce film a été fait à 70 voire 80 % dans plusieurs villes du Bénin et a fait mobiliser plus de 150 techniciens béninois qui se sont fait remarquer de par leur efficacité et leur promptitude à la tâche, sous la coordination de Mr Claude Balogoun, PDG Gangan Productions. Ainsi, ce succès atteste que bon nombre de cinéastes béninois, les uns plus

talentueux que les autres ont fait part de professionnalisme, ce qui leur a valu une si grande notoriété.⁷

Des résultats des analyses précédentes, on retient que les techniciens et personnes intervenants sur les plateaux de tournages au Bénin sont professionnels. (Voir Figure 4)

Cette hypothèse n'est donc pas vérifiée car il ressort des résultats des analyses que les techniciens et personnes intervenant sur les plateaux de tournages de films au Bénin, ne compliquent pas les tournages de films au Bénin.

Hypothèse 2 : La mauvaise organisation des plateaux de tournage impacte négativement les tournages de films au Bénin

D'après les résultats de nos enquêtes (voir figure 5), il a été résumé que les plateaux de tournages de films au Bénin ne sont pas bien organisés.

Pour le réalisateur Modeste Hounghbedji, la précipitation fait partie des raisons qui expliquent l'état du secteur (VOA).⁸ Ainsi, quand on est pressé de réaliser un film en ne respectant pas les étapes de la réalisation, ça agit négativement lors du tournage. Dans un langage clair, quand l'étape de préparation ou de pré production n'est pas bien faite, plusieurs difficultés surviennent lors des tournages.

Dans une interview d'Ecran Bénin, Mr Samson Adjaho citait parmi les difficultés auxquelles est souvent confronté le réalisateur, la direction de l'équipe, affirmant « Ce n'est pas facile de diriger de la ressource humaine. ».⁹ Au Bénin, sur des plateaux de tournages, on peut se retrouver sans scripts, sans régisseurs, ni maquilleurs et même sans DP. Ces postes importants mais souvent manquants à cause surtout de déficit budgétaire de la production ou de mauvaise structuration créent un vide technique et cela crée souvent des tas d'imprévus et de contraintes.

En plus de l'absence d'une bonne préparation, on conclut donc que l'absence aussi du minimum de ressources humaines ou techniques sur un plateau de tournage le rend difficile à gérer sans

⁷ Du Bénin à Netflix, le succès du film espagnol « Adù » 01 avril 2021 à 09h35 par *Maurice Thantan*

⁸ Modeste Hounghbedji, Réalisateur béninois interrogé dans le reportage de Ginette Fleur Adandé sur le cinéma au Bénin, 14 Novembre 2018

⁹ Samson Adjaho, réalisateur béninois, interviewé par Ecran Bénin le 08 Novembre 2011

irruption de contraintes lors des tournages de films au Bénin. L'hypothèse numéro 2 est alors vérifiée.

Hypothèse 3 : Le Cinéma n'est pas un secteur priorisé par l'Etat au Bénin.

Des résultats précédents (figure 7), obtenus après enquête, on remarque l'absence de véritable accompagnement de l'Etat par rapport au secteur du Cinéma au Bénin.

Pour le réalisateur Samuel Fagbedji, dans un reportage de Ginette Fleure Adandé sur le cinéma au Bénin, il n'y a pas assez « de financement adéquat pour nous aider dans nos projets et cela se ressent sur la qualité de nos réalisations qui sont approximatives car nous finançons nos propres productions. ».

Selon ce même reportage, l'autre aspect, véritable boulet pour le cinéma béninois, est l'absence de loi pour réglementer le secteur. Autrement dit, la promulgation du code existant se fait attendre. « Il n'y a aucune loi qui permette à l'artiste, au cinéaste d'avoir un statut crédible. Nous ne faisons pas encore le combat citoyen et fort qu'il faut pour que cette loi soit promulguée », ajoute Marcel Zannou, président fondateur de l'Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel (ISMA) au Bénin.

Le représentant des cinéastes au Conseil d'Administration de la CNCIA, Arcade Assogba¹⁰, interrogé par Martial A. Gbessi soutient ses collègues ayant affirmé que l'Etat ne subventionne pas le secteur du cinéma en disant : « Ce qui manque pour le développement du secteur cinématographique relève de la responsabilité de l'Etat. Il s'agit essentiellement d'absence de réglementation et outils d'accompagnement des acteurs ».

La troisième et dernière hypothèse est donc validée puisque le fait de ne recevoir aucune aide de l'Etat sur les productions de films limite ces dernières et forcément, cela se ressent lors des tournages. Un film avant tout, c'est assez de dépenses.

¹⁰ Arcade Assogba, représentant des cinéastes du Conseil d'Administration de la CNCIA

2.2. Établissement du diagnostique

RECOMMANDATIONS

Pour faire face aux contraintes rencontrées lors des tournages de films au Bénin, il faut que la planification en amont du tournage soit vraiment réussie par toute l'équipe qui se doit de respecter exactement toutes démarches nécessaires.

Planifier le tournage

La planification du tournage en deux principales étapes. L'élaboration du plan de travail puis son réajustement en cours de tournage avec le réalisateur.

❖ Élaborer un plan de travail

➤ Faire des hypothèses d'organisation du tournage

- Faire un premier regroupement des séquences en unités d'actions et de lieux.
- Répartir les séquences par journée de tournage en tenant compte des enjeux des séquences, des désirs du réalisateur, des contraintes des comédiens.
- Imaginer les imprévus (liés à la météo, aux problèmes de personnes et de matériel).
- Envisager des possibilités de permutation de séquences (changements de décors intérieur/extérieur).
- Envisager l'alternance de construction de décors et de tournage en collaboration avec le chef décorateur.

➤ Imaginer des trucages adaptés aux besoins de mise en scène

- Trouver des solutions pour raccorder des plans dans des lieux de tournage différents.
- Imaginer un décor " éclaté " pour une même séquence (par exemple en cas de contre champs dans un autre pays, par choix du réalisateur).
- Proposer des trucages ou un découpage qui permettent d'éviter de mettre en danger les comédiens (doublures, cascades, etc....), en relation avec les effets spéciaux.

➤ Évaluer la durée et la complexité du tournage de chaque séquence pour les articuler dans les journées de tournage

- S'informer sur les intentions de découpage et le rythme de travail du réalisateur.

- S'informer sur les méthodes et la personnalité des collaborateurs techniques.
- Estimer le temps d'installation de la lumière.
- Calculer le temps de préparation.
- S'informer sur les méthodes et la personnalité des acteurs.
- Évaluer le temps nécessaire aux acteurs pour jouer la scène.
- S'informer auprès du régisseur des temps de déplacements sur le lieu du tournage.

➤ **Vérifier toutes les contraintes de dates**

- Vérifier les accords et la disponibilité des comédiens auprès de leurs agents.
- S'informer des dates de livraison des décors.
- Vérifier la disponibilité des lieux auprès du régisseur.
- Limiter les déplacements de l'équipe technique.
- Prévoir un rythme de travail équilibré.
- Prendre en compte le travail de nuit.
- Tenir compte de la réglementation du travail pour les horaires des techniciens.

➤ **Affiner le plan de travail**

- Réajuster le plan de travail en intégrant toutes les contraintes identifiées.
- Tenir compte des avis des autres départements pour confirmer les choix.
- Elaborer plusieurs hypothèses de plan de travail et les présenter au réalisateur.
- Faire valider le plan de travail par le réalisateur et le directeur de production.

❖ **Réajuster le plan de travail en cours de tournage avec le réalisateur**

➤ **Vérifier le programme avant chaque jour de tournage**

- Relire les scènes du lendemain.
- Vérifier la météo.
- Réévaluer le nombre de plans à réaliser.
- Réévaluer le temps nécessaire au tournage scène par scène.
- Valider l'ordre du tournage des séquences prévues en tenant compte du désir du réalisateur et des contraintes météo et de luminosité.

➤ **Identifier et adapter les changements nécessaires**

- Faire le bilan de ce qui a été tourné, de ce qui ne l'a pas été.
- Evaluer le retard pris sur le programme journalier.
- Analyser les raisons du retard.
- Estimer la durée du dépassement prévisible.
- Prévoir les raccords avec les scènes suivantes et identifier les manques de plans ou d'insert.
- Anticiper les changements de tournage à partir des observations recueillies auprès des chefs de poste.

➤ **Proposer des solutions au réalisateur pour s'adapter aux imprévus (dépassements, météo, absence d'un comédien, panne...)**

- Prévenir le réalisateur du dépassement.
- Revoir le découpage avec le réalisateur.
- Permuter l'ordre des scènes ou changer le plan de travail après une discussion avec le réalisateur et la scripte en tournant une autre scène
- Revoir le plan de travail en réintroduisant des scènes non tournées ; éventuellement, renégocier certains moyens auprès de la production.
- Proposer éventuellement au chef décorateur de réduire le temps d'installation des décors.
- Suggérer dans certains cas au chef opérateur de simplifier l'installation de la lumière.

PROJET PROFESSIONNEL

DOSSIER DE PRODUCTION

Synopsis

Cette production est un spot qui présente les différentes spécialités comprises dans la filière Cinéma et Audiovisuel à l'Institut National des Métiers d'Art, d'Archéologie et de la Culture (INMAAC). Mettant en scène le déroulement d'un tournage, ce spot vise à faire découvrir aux nouveaux bacheliers et à leurs parents, la multitude de métiers passionnants qui peuvent déboucher du choix de cette filière-là.

Note d'intention

A la fin du premier cycle de ma formation en Cinéma et audiovisuel à l'INMAAC, il faut que notre document qu'est le mémoire soit accompagné d'une production audiovisuelle comme film d'école. C'est dans cette logique que ce spot décrivant la filière cinéma et audiovisuel tout en présentant ses spécialités a été réalisé.

J'ai choisi de faire un spot sur ma filière en particulier pour la faire découvrir à assez de personnes et ainsi donc, la promouvoir, ce qui permettra d'accroître aussi la visibilité de notre Institut en général. Ceci fait montre de ma reconnaissance à cet institut qui m'a beaucoup donné tout au long de ces trois années de formation.

La spécialité de ma production est qu'elle a été tournée en mettant en scène un tournage de film, ce qui directement montre avec précision à toute personne, ce qu'on peut faire en s'inscrivant en filière Cinéma et audiovisuel et comment c'est fait. Cette production pleine d'actions, d'effets et de dynamisme sur un plateau de tournage, influencera donc à coup sûr, ceux qui sont intéressés par la chose mais qui avaient encore des doutes ou ceux qui réfléchissaient sur où se faire former.

Esquisse de scénario

Séquence 1 : INT

JOUR

SALLE

Lutencino travaille sur son laptop

LUTENCINO

Moi c'est HOUNKPEVI Lutencino, étudiante en cinéma et audiovisuel à l'INMAAC, spécialité écriture de scénario.

Séquence 2: INT

JOUR

CHAMBRE

Caleb fait un montage.

CALEB

Je suis GBACADA Caleb, j'étudie le Cinéma et l'Audiovisuel, spécialité Montage et effets spéciaux. Je suis à l'INMAAC.

Séquence 3 : EXT

JOUR

PLATEAU DE TOURNAGE

Nico interprète un rôle.

NICO

Nico NOUTEVI, étudiant en Cinéma et Audiovisuel.
Je fais l'actorat.

Il frappe X et tire sur lui.

ABDIAS

COUPEZ !

Abdias GBETOKPANOU, Réalisateur en formation

TANCO

C'est TCHABI Amouda, étudiant Opérateur prise de
vue à l'INMAAC

On voit sur le plateau, beaucoup de personnes avec plusieurs rôles.

VOIX OFF

Et vous ? Que voulez-vous être ?

Inscrivez-vous en Licence, Master ou Doctorat dès la prochaine rentrée académique en Cinéma et l'audiovisuel à l'INMAAC et

faites de votre passion, une réalité. L'INMAAC est situé à l'UAC sous l'amphi C1000 et à côté de l'amphi Idriss Deby Itno. Nos diplômes sont homologués par l'état Béninois.

Info line : 95528834 / 97950605

Avec le Cinéma et l'Audiovisuel à L'INMAAC, Faites de votre passion votre métier

Fin

Tableau 4 : DECOUPAGE TECHNIQUE

Séquences et Numéros des plans		Echelle des plans	Actions et dialogues	Mouvement de camera	Son/musique
<u>Séquence</u> : N°1 INT-Salle de cours-JOUR	Plan1	Plan rapproché poitrine	Lutencino se présente	fixe	Elle parle et Musique du spot en fond
	Plan2	Plan rapproché taille	idem	fixe	idem
<u>Séquence</u> : N°2 INT-Salle de cours-JOUR	Plan 1	Plan rapproché poitrine	Caleb se présente	fixe	Il parle et Musique du spot en fond
	Plan 2	Plan rapproché taille	idem	Pano gauche-droite	idem
	Plan 3	Gros plan (sur l'écran du PC)	Caleb fait le montage	fixe	Il parle et Musique du spot en fond
<u>Séquence</u> : N°3 EXT-Plateau de tournage-JOUR	Plan 1	Plan rapproché poitrine	Nico se présente	fixe	Il parle et Musique du spot en fond
	Plan 2	Plan rapproché taille	Nico frappe Jacques	fixe	Musique spot et bruitages
	Plan 3	Plan rapproché poitrine	Abdias se présente	fixe	Il parle et Musique du spot en fond

	Plan 4	Plan américain	Abdias donne des instructions au cadreur	Fixe	Musique spot en fond
	Plan 5	Plan rapproché poitrine	Tanco se présente	fixe	Il parle et Musique du spot en fond
	Plan 6	Plan général	Tanco filme la scène de combat	Pano gauche-droite	Musique spot
	Plan 7	Plan général	Nico et Jacques se battent	Travelling	Musique du spot et bruitages combat

Tableau 5 : Budget prévisionnel

BUDGET PRELIMINAIRE						
Titre du travail : SPOT INMAAC					Date du budget :	
Type de production : SPOT					Durée : 59 s	
Compagnie de production :					Format: MPEG- 1	
Réalisateur : Nico NOUTEVI					Date copie 0 :26/01/2022 :	
Scénariste : Nico NOUTEVI					Budget préparé 80.000Fcfa:	
Temps de préparation : 1 Mois			Temps de tournage : 1		Temps de montage : 2	
			Jour		Jours	
N°	Description	Nombre	Jour	Coût	Total	
Vidé o						
1	Caméra	Une caméra NIKON (01)	01	20.000 F CFA	20.000 F CFA	
2	Trépied	Un trépied (01)	01	5.000 F CFA	5.000 F CFA	

3	Batterie chargeur	Trois batteries (03)	01	5.000 F CFA	5.000 F CFA
4	Carte mémoire	Trois cartes mémoires (03)	01	15.000 F CFA	15.000 F CFA
5	Disques durs externes	Un disque dur externe (01)	01	10.000 F CFA	10.000 F CFA
6	Steadycam	-	-	25.000 FCFA	25.000 F CFA
7	Autres	-	-	-	
Sous-Total 1				-	80.000 F CFA
Sonorisation					
9	Micro-cravate	01	01	25.000 F CFA	25.000 F CFA
10	Micro boum	01	01		
11	Perche	01	01		
12	Mélangeur Shure	01	01		
13	Casque d'écoute	01	01		
14	Autres	-	-		
Sous-Total 2				25.000 F CFA	25.000 F CFA
TOTAL				105.000 F CFA	105.000 F CFA

Tableau 6 : Plan de financement

DEVIS DETAILLE	
1- Droits artistiques	60.000 F CFA
2- Personnel	60.000 F CFA
3- Charge sociales	20.000 F CFA
4- Décors et costumes	25.000 F CFA
5- Interprétation	90.000 F CFA
6- Transport, défraiement, régie	40.000 F CFA
7- Moyens techniques	125.000 F CFA
8- Pellicules et laboratoire	20.000 F CFA
9- Assurances frais financiers divers	20.000 F CFA
Total partiel :	460. 000 F CFA
10- Frais généraux	40.000 FCFA
11- Imprévus	50.000 F CFA
Total hors TVA	550.000 F CFA

CONCLUSION

Tourner un film nécessite assez d'efforts et de concentration de la part de toutes les personnes impliquées sur la production, le tout, sous la direction du réalisateur. Pendant toute la durée du tournage, c'est lui le grand patron qui coordonne tout mais pour autant, il ne commande pas directement toutes les équipes ; il reste en étroite contact avec les chefs d'équipe que sont son premier assistant, son Directeur de la photographie, son ingénieur de son, son Chef décorateur et sa script-girl. Une bonne préparation avant le début des tournages favorisant ainsi une bonne structuration et organisation du plateau reste cependant la seule alternative pour limiter les contraintes rencontrées puisqu'elles sont toujours présentes.

Le Bénin figure parmi les pays où le cinéma est toujours à l'étape embryonnaire. Au regard des autres pays, il y a encore un grand travail à faire par les cinéastes eux-mêmes et les dirigeants à divers niveaux qui doivent normalement être d'une aide précieuse aux cinéastes afin de les aider à réaliser de bonnes productions dans des conditions adéquate.

Réaliser un long-métrage n'est guère facile, car une difficulté peut surgir à tout moment sur le plateau de tournage. Toutefois, au final, ce sont ces mêmes mésaventures qui rendront la production mémorable pour l'équipe et peut-être aussi, riche en originalité.

QUESTIONNAIRE AUX CINEASTES

Je suis Nico NOUTEVI, étudiant à l'Institut National des Métiers d'Arts d'Archéologie et de la Culture (INMAAC). Dans le cadre de la rédaction de mon mémoire de Licence professionnelle en cinéma et audiovisuel, je mène une enquête sur « Les contraintes rencontrées lors des tournages de films au Bénin : Etat des lieux ». Je vous prie donc de bien vouloir m'aider en répondant aux questions suivantes puis de m'envoyer vos réponses à l'adresse mail : Nnoutevi@gmail.com ou sur le numéro whatsapp 61751179 :

1- En quelles catégories peut-on regrouper les contraintes rencontrées lors des tournages de films au Bénin ?

2-Avez-vous été déjà confrontés à des difficultés majeures lors d'un de vos tournages de films ?

Si oui, mentionnez-les

3-Les techniciens béninois sont-ils professionnels ?

Oui ☐ Non ☐

Pourquoi ?

4- Les plateaux de tournages de films au Bénin sont-ils bien organisés ?

Oui ☐ Non ☐

Comment ?

5-Avez-vous déjà rencontré des contraintes externes spécifiques lors de vos tournages de films ?

Oui ☐ Non ☐

-Lesquelles ?

6-Le cinéma est-il un secteur priorisé par le gouvernement béninois ?

Oui ☐ Non ☐

Merci pour votre disponibilité

Guide d'entretien avec Mr Claude Balogoun, PDG Gangan Productions

Je suis Nico NOUTEVI, étudiant à l'Institut National des Métiers d'Arts d'Archéologie et de la Culture (INMAAC). Dans le cadre de la rédaction de mon mémoire de Licence professionnelle en cinéma et audiovisuel, je mène une enquête sur « Les contraintes rencontrées lors des tournages de films au Bénin : Etat des lieux ». Je vous prie donc de bien vouloir m'aider en répondant aux questions suivantes.

1-Comment pouvons-nous définir les contraintes rencontrées lors des tournages de films au Bénin ?

2-Quels sont les types de contraintes qu'on rencontre lors des tournages de films au Bénin ?

3- Quels sont les difficultés occasionnées par les ressources humaines intervenant sur les plateaux de tournages au Bénin ?

-Peut-on parler de manque de professionnalisme ?

4-Quelles sont les contraintes techniques souvent rencontrées lors des tournages de films au Bénin ?

5-Quelles sont les contraintes financières souvent rencontrées lors des tournages de films au Bénin ?

6-Avez-vous rencontré des contraintes externes lors de vos tournages de films ?

-Lesquelles et sur quels films ?

7- Parlez-nous des contraintes ou entraves qu'il y a eu lors du tournage du film international Adù tourné au Bénin.

Merci de votre disponibilité

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

❖ Sources orales

Nom Prénom	Travail	Résidence	Objet de l'entrevue
Samson ADJAHOU	Réalisateur	Cotonou	Conseils, supervision et guidage à travers les étapes de la recherche documentaire
Reilinght TCHOBO	Réalisateur	Abomey-Calavi	Entretien pour partage d'expériences
Firmine KPLAI	Sécrétaire et DAF Gangan Prod	Abomey-Calavi	Conseil pour la recherche documentaire
Claude BALOGOUN	Réalisateur, Producteur	Cotonou	Stage et informations sur le sujet
Alain NOUNAGNON	Directeur de la photographie	Cotonou	Informations et partage d'expériences
Sèdjro Giovanni HOUANSOU	Acteur, Metteur en scène	Cotonou	Conseils et informations sur la méthode de recherche documentaire
Sorel AGBODEMAKOU	Scénariste	Abomey-Calavi	Entretien sur comment la réalité des plateaux de tournage diffère parfois de ce qui est prévu dans le scénario
Ginette Fleur ADANDE	Reporter	Cotonou	Informations sur le cinéma béninois

❖ Livres

Cheneau-loquay Annie, 2010, « L'Afrique au seuil de la révolution des télécommunications », in *Afrique contemporaine*, op. City. p. 103.

Radio France Internationale, 2007, *Cinéma africains d'aujourd'hui: guide des cinématographies d'Afrique*, Editions Karthala, (ISBN 2845868898)

Georges SADOUL, 1968, *Histoire du cinéma mondial, des origines à nos jours*, Paris, Flammarion, 719 p.

Jacques AUMONT, Michel MARIE. 2020. *Analyse des films*, 4^e Edition enrichie: Armand Colin, collection cinéma /Arts Visuels

Marie-France Briselance et Jean-Claude Morin, 2010, *Grammaire du cinéma*, Paris, Nouveau Monde, 588 p. (ISBN 978-2-84736-458-3), p. 36 , pp. 477-478

Paulin Soumanou Vieyra,. 1975. *Le cinéma africain, dès l'origine à 1973*. Edition : Présence Africaine.

Pommier Pierre, 1974, *Cinéma et développement en Afrique noire francophone*, Pedone,

Binet Jacques, Boughedir Ferid, Bachy Victor (dir.), 1983, *Cinéma Noirs d'Afrique*, CinémAction n° 26

Vincent Pinel, 2012, *Dictionnaire technique du cinéma*, Paris, Armand Colin, 369 p. (ISBN 978-2-200-35130-4), p. 265

❖ **Mémoires consultés**

Martial Audrey Gbessi, 2019, *Les défis actuels du cinéma béninois*, Mémoire de Licence professionnelle, UAC, 46p.

Viviane Pavillon, 2007, *Qu'est-ce que les contraintes techniques du cinéma impliquent dans le travail du Comédien* , Mémoire de diplôme, Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande, 96p.

❖ **Articles de revue en ligne**

Cinéma Africain www.wikipedia.org Consulté le 15 Juillet 2021

Cinéma béninois www.wikipedia.org Consulté le 15 Juillet 2021

Cinéma / Les véritables problèmes du cinéma au Bénin passés au scanner à Parakou. AGENCEBENINPRESSE.INFO Consulté le 14 Juillet 2021

Claude F. 2012. Le cinéma en Afrique : l'impossible industrie. <https://doi.org/10.4000/map.80> Consulté le 23 Juin 2021

Dorothée Dognon, Directeur de la cinématographie béninoise : « Le cinéma béninois n'était pas crédible ». Agence DEKart le 10 Août 2015. Consulté le 06 Juin 2021

Famille de Métiers : GESTION DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE ET TRANSMEDIA <http://www.cpnef-av.fr/metiers/fiche/directeur-de-production> Consulté le 22 Juillet 2021

Feuille de service www.wikipedia.org . Consulté le 21 Août 2021

Film Hispano-Béninois ADU : Une production cinématographique qui révèle la splendeur et le talent béninois. www.jeuneafrique.com Consulté le 05 Septembre 2021

Ignace Yetchenou, 2020, Centrale Image www.facebook.com Consulté le 12 Août 2021

Le repérage de film est vraiment indispensable quand le projet le permet. <https://www.eoprod.com> Consulté le 21 Août 2021

Lieux de tournage. www.filmfrance.net . Consulté le 16 Octobre 2020

Les Misérables... «Les contraintes apportent la créativité» Publié le 16/12/19 <https://moovee.tech/les-miserables-les-contraintes-apportent-la-creativite-et-permettent-la-liberte/> Consulté le 15 Juillet 2021

Réalisation audiovisuelle. www.wikipedia.org. Consulté le 12 Octobre 2020

“Repérage des lieux de tournage pour un film” 1 octobre 2019, Christopher Guyon. www.devenirrealisateur.com . Consulté le 21 Août 2021

Reportage de Ginette Fleure Adandé sur le cinéma au Bénin by VOA. Consulté le 17 Août 2021

Sylvestre Amoussou, réalisateur béninois : « Le cinéma est une manne financière pour le tourisme. ». Agence DEKart le 4 Août 2015. Consulté le 22 Juillet 2021

Tournage : les difficultés sur le plateau de The Revenant et d'autres films 11/02/2016 12:07 (Par Kristel Nadal) Consulté le 15 Août 2021

Tournage audiovisuel. www.wikipedia.org . Consulté le 15 Août 2021

ZOOM SUR LE JOB DE RÉALISATEUR . www.ecranbenin.net Consulté le 15 Juillet 2021

❖ Documents en Ligne

« Les structures du cinéma en Afrique noire francophone » Anne Vincensini . Vincensini Anne. Les structures du cinéma en Afrique noire francophone. In: NETCOM : Réseaux, communication et territoires/ Networks and Communication Studies, vol. 7 n°1, avril 1993. pp. 210-225; doi : <https://doi.org/10.3406/netco.1993.1168> https://www.persee.fr/doc/netco_0987-6014_1993_num_7_1_1168

Loi-1998-033 portant code d'industrie du cinéma bénin

L. 1895 Samuel. « Les cinémas africains dans l'histoire. D'une historiographie (éthique) à venir », Mille huit cent quatre-vingt-quinze [En ligne], 69 | 2013, mis en ligne le

01 juin 2016, consulté le 23 septembre 2019. URL: <http://journals.openedition.org/1895/4614>; DOI: 10.4000/1895.4614.

❖ Filmographie

Adù (2020, Bénin-Espagne, 2h), réalisé par Salvador Calvo , fiction long métrage

Braquage à la béninoise (2019), réalisé par Beaucejour Akodjenou, fiction cours métrage

Broken (2019, Bénin, 13 mn), réalisé par Tiffany Megnanssan, fiction cours métrage.

Caritas (2018, Bénin, 8 mn), réalisé par Zannou Morel, documentaire cours métrage.

Elégbara (2019, Bénin, 26 mn), réalisé par Dossou Gildas, documentaire cours métrage.

Imcompris (2018, Bénin, 13 mn), réalisé par Jaurès Koukpedji, fiction cours métrage.

Le champ des oubliés (2019, Togo, 13 mn), réalisé par Roger Comlan Gbékou, fiction cours métrage

Le taureau (2019, Bénin, 90 mn), réalisé par Pierre Zinko, fiction long métrage.

Orisha (2019, Bénin, 13 mn), réalisé par Leila Adje Chabi, fiction cours métrage.

Table des matières

AVERTISSEMENT	III
SOMMAIRE	IV
DEDICACE.....	V
REMERCIEMENTS	VI
SIGLES ET ACRONYMES	VII
LISTE DES TABLEAUX.....	VIII
LISTE DES FIGURES.....	IX
RESUME.....	X
Abstract	X
INTRODUCTION.....	11
CHAPITRE I : Cadre théorique d'analyse et état des lieux de l'étude	13
Section 1 : Identification du problème	13
1.1. Présentation de la problématique	13
1.2 Objectifs et Hypothèses	14
1.2.1. Les objectifs	14
1.2.2. Les hypothèses	15
Section 2 : Cadre institutionnel de l'étude et les observations de stage.....	16
2.1. Présentation de GANGAN PRODUCTIONS	16
2.1.1. Historique	16
2.1.2. But/Mission	16
2.1.3. Structure organisationnelle	17
2.1.4. Fonctionnement et activités	19
2.2. Présentation des tâches effectuées à GANGAN PROD	19
2.3. Apports de Stage	21
CHAPITRE II : Conception et mise en application du cadre théorique	22
Section 1 : Cadre théorique et méthodologique de l'étude	22
1.1. Clarification conceptuelle et revues de littérature	22
1.1.1. Clarification conceptuelle	22
1.1.1.1. Le cinéma	22
1.1.1.2. Le cinéma africain	22
1.1.1.3. Tournage de films	22
1.1.2. Revue de littérature	22
1.1.3. Choix de la méthodologie de recherche et collecte des données	31
1.1.4. Enquête de terrain	32

1.1.4.1. Outils de collecte des données	33
1.1.4.2 Outils de traitement des données	33
1.1.4.3. Cadre de la collecte des données	33
1.1.4.4. Cible et échantillons.....	33
1.1.5. Les difficultés rencontrées	34
Section 2 : Vérification des hypothèses, analyse des données et établissement du diagnostic	35
2.1 Vérification des hypothèses et analyse des données	35
2.1.1 Présentation et interprétation des réponses issues des questionnaires	35
2.1.2 Validation des hypothèses	39
2.2. Établissement du diagnostique	42
PROJET PROFESSIONEL	45
CONCLUSION	51
REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES	54
Table des matières	58