



UNIVERSITÉ D'ABOMEY CALAVI



INSTITUT NATIONAL DES METIERS D'ARTS D'ARCHEOLOGIE ET DE LA
CULTURE

DEPARTEMENT DES ARTS VISUELS ET DU PATRIMOINE

Mémoire de fin de formation pour l'obtention du diplôme de licence professionnelle
en cinéma et audiovisuel

THEME

***LES DEFIS ACTUELS DE LA FEMME DANS LE
CINEMA BENINOIS***

Sous la Direction de :

Réalisé et présenté par :

Sendra Grâce AZONNAKPO

Dr. Dorothee DOGNON

Enseignant-chercheur

**Institut National des Métiers d'Arts,
d'Archéologie et de la Culture**

Sous la supervision de :

Mme. Alésienne SOVI,

**Enseignante à l'INMAAC l'Institut
National des Métiers d'Arts,
d'Archéologie et de la Culture**

Année académique 2020-2021

SOMMAIRE

SOMMAIRE	2
DEDICACE.....	3
REMERCIEMENT	4
Listes des Sigles et Acronymes	5
RESUME.....	6
ABSTRACT	6
INTRODUCTION.....	7
I.1 Cadre théorique de la recherche	10
I.2 Cadre Institutionnel.....	18
I-3 Cadre Méthodologique	25
II-1 Analyse des données et Vérification des hypothèses	32
II-2. Propositions d’Approche de Solution.....	36
CONCLUSION	37
CHAPITRE III : PRESENTATION DE PROJET CULTUREL	38
Listes de l’équipe technique et artistique	42
SOURCES ET REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES	43
Annexe	45
Table des matières	48

DEDICACE

Je dédie ce mémoire à tous les membres de ma famille.

REMERCIEMENT

Un mémoire ne peut être l'œuvre exclusive d'une seule personne. Nous ne saurions dresser la liste exhaustive de tous ceux qui ont contribué de diverses manières à la réalisation du présent mémoire. Néanmoins, nous tenons à remercier :

- Prof Didier HOUENOUDE, Directeur de l'Institut National des Métiers d'Art d'Archéologie et de la Culture de l'Université d'Abomey Calavi ;
- Prof Romuald TCHIBOZO, Directeur Adjoint de l'Institut National des Métiers d'Art d'Archéologie et de la Culture de l'Université d'Abomey Calavi ;
- Dr Dorothée DOGNON, Chef du Département des Arts Visuels et du Patrimoine et aussi notre maitre mémoire qui nous a guidés tout au long de la rédaction de ce document ;
- Mme Alésienne SOVI, enseignante à l'INMAAC et assistante-maitre de mémoire de ce document ;
- Mr Félix VIERRA, notre maitre de stage ;
- Au corps professoral de de l'Institut National des Métiers d'Art d'Archéologie et de la Culture de l'Université d'Abomey Calavi
- Mme Christiane TCHABI KAO, une réalisatrice béninoise, qui nous a beaucoup aidées dans la réalisation de notre projet culturel ;
- Tous nos proches, pour l'assistance morale, matérielle et financière qu'ils ne cessent de nous apporter.

Listes des Sigles et Acronymes

- **FESPACO** : Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision d'Ouagadougou
- **CNC** : Centre National de la Cinématographie
- **INMAAC** : Institut National des Métiers d'Arts, d'Archéologie et de la Culture
- **ISMA** : Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel
- **UAC** : Université d'Abomey-Calavi
- **CNCIA** : Centre National de Cinématographie et d'Image Animée
- **FIFF** : Festival International de Films de Femmes

Listes des tableaux, figures et Graphiques

Figure 1 : Organigramme de GOODNESS PRODUCTION

Tableau 1 : Organisation de GOODNESS PRODUCTION

Tableau 2 : Taille d'échantillon en fonction de la taille de la population, de la précision et la marge d'erreur acceptées de l'estimation

Tableau 3 : Liste des centres de documentation parcourus

Graphique 1 : Taille de l'échantillonnage

Graphique 2 : La raison fondamentale de la sous représentativité féminine

Graphique 3 : Catégorisation de certains métiers

Graphique 4 : Les défis des femmes cinéastes

RESUME

La femme a toujours occupé une place de choix dans la société africaine plus précisément celle béninoise. Elle toujours joué un rôle très important juste qu'elle a toujours été à l'ombre de la gente masculine. Pour que cela change, nous pouvons utiliser le cinéma comme une arme. Cependant, après observations nous avons remarqué que les femmes sont sous représenté dans le secteur cinématographique béninois. C'est ce qui nous a amené à choisir de porter nos recherches de fin de licences sur *les défis actuels de la femme dans le cinéma béninois*. Pour atteindre nos objectifs nous avons élaboré un questionnaire que nous avons adressés aux professionnelles femmes du cinéma béninois. Nous avons analysé les résultats issus de cette enquête par des graphiques, que nous avons interprétés. Au terme de ces analyses, il a été constaté que les défis qui incombent les femmes sont : le défi de l'approche genre ; le défi du développement et du rayonnement du cinéma béninois à l'international ; le défi d'enlever le voile de mal compréhensions par rapports à certains métiers du cinéma considéré comme des métiers d'hommes ; le défi du progrès personnel au niveau des femmes elles-mêmes.

Mots-clés : Défis, Cinéma, la femme

ABSTRACT

Women have always occupied a prominent place in African society, more precisely that of Benin. She always played a very important role just that she was always in the shadow of the male gender. To change this, we can use cinema as a weapon. However, after observations we noticed that women are under-represented in the Beninese cinematographic sector. This is what led us to choose to focus our end-of-license research on the current challenges facing women in Beninese cinema. To achieve our goals, we developed a questionnaire that we sent to women film professionals in Benin. We analyzed the results of this survey using graphs, which we interpreted. At the end of these analyzes, it was noted that the challenges facing women are: the challenge of the gender approach; the challenge of developing and promoting Beninese cinema internationally; the challenge of removing the veil of misunderstanding in relation to certain cinema professions considered to be men's professions; the challenge of personal progress at the level of women themselves

Keywords: Challenges, Cinema, women

INTRODUCTION

La femme a toujours occupée une place spéciale dans les sociétés africaines plus précisément dans la société béninoise. Mais pendant longtemps, cette place s'est retrouvée à l'ombre des hommes c'est-à-dire que la place qui lui était attribuée se trouvait à la maison. Au fil du temps, cette situation de la femme dans la société béninoise a connu des améliorations. C'est ce qui a valu au Danxomè la chance de connaître une reine, la reine Tassin Hangbè, des femmes commerçantes qui ont jouées d'importants rôles dans le commerce des esclaves, des femmes guerrières (les amazones) qui assuraient la sécurité du roi. Ces femmes guerrières ont participé aux différentes guerres qui ont opposées le royaume du Danxomè aux envahisseurs blancs et ont permis au Danxomè de remporter des batailles. Et c'est ce qui fait connaître aujourd'hui une société où les femmes peuvent révéler leurs pleins potentiels, une société dans laquelle les femmes occupent des postes plus importantes, des postes décisifs.

Cependant, nous remarquons que parmi les pionniers du cinéma béninois il n'y a pas de figure féminine, Dès son arrivée en République du Bénin en 1920, le cinéma béninois a connu comme précurseurs des réalisateurs tels que Pascal ABIKANLOU qui a réalisé le 1er long-métrage « sous le signe du vaudou » en 1973, Richard de MEDEIROS avec « le nouveau venu » en 1976, François Sourou OKIOH avec le film « ***Ironu*** » en 1985 et Jean ODOUTAN avec son film « Barbecue-Pejo » en 2000. Ces différents réalisateurs ont marqué l'histoire du cinéma béninois par le biais de leurs œuvres qui ont voyagé à travers la sous-région et ont même obtenu de divers prix. La gente féminine ne fera son entrée dans ce secteur que plus tard dans les années 2000 avec la sortie du film « ***Yatin*** » de Christine M. BOTOKOU. Ainsi nous avons connu l'apparition de quelques femmes réalisatrices telles que Christiane CHABI KAO avec « les inséparable » en 2007,

Quand nous observons la représentativité de la femme dans l'univers cinématographique béninois, nous remarquons que les femmes sont peu présentes dans ce secteur aussi embryonnaire qu'il soit. Et cela est dû à des facteurs socio-culturels et à des facteurs professionnels. C'est ce faible taux de représentativité de la femme dans le cinéma béninois qui a conduit la jeune réalisatrice Cornelia GLELE a créé le Festival International de Films de Femmes afin de promouvoir les réalisations féminines et ainsi inciter plus de jeunes filles à embrasser ce domaine. Le cinéma est l'art qui permet d'éduquer, de faire surgir chez l'être humain toutes sortes d'émotions. Nous pouvons ainsi dire alors l'utiliser comme une arme pour changer ces différents facteurs socio culturels et professionnel en faveur de la gente féminine. Et pour que cela connaisse une réussite, Il faut que les femmes soient assez

représentées dans le cinéma béninois pour pouvoir changer la situation de la femme dans les autres secteurs d'activités.

Et de plus l'association de la femme à la cause du cinéma béninois pourrait contribuer au développement de ce dernier. Le roi Guézo a enseigné au fils du Danxomè l'importance de l'union à travers la jarre trouée. Il a demandé à ce que tous les fils du Danxomè se réunissent pour boucher cette jarre, ce qui consoliderait l'union de ces derniers. Cela montre que si les hommes et les femmes travaillent main dans la main, ils pourront amener le cinéma béninois encore plus loin et le faire briller davantage. C'est cette réflexion qui nous a poussés à choisir comme sujet de mémoire « ***Les défis actuels de la femme dans le cinéma béninois*** »

Afin de répondre aux questions que suscite ce sujet, nous adopterons pour notre étude une approche qualitative tout en mettant à profit quelques outils de l'approche quantitative tels que le sondage et les questionnaires. Nous mènerons notre étude en trois chapitres comme suit : dans le 1^{er} chapitre nous aborderons le cadre théorique, institutionnel et méthodologique de notre étude, le chapitre n°2 de notre document consistera à analyser et vérifier nos hypothèses de notre étude et à présenter nos approches de solutions. Quant au chapitre n°3 elle prend en compte le dossier de production de notre projet professionnel.

**CHAPITRE I : CADRE THEORIQUE, INSTITUTIONNEL ET
METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE**

Généralité

I.1 Cadre théorique de la recherche

I.1.1 Justification du choix du sujet

Au cours de ma formation en cinéma à l'Institut Nationale des Métiers d'Arts, d'Archéologie et de la Culture, j'ai découvert que dans le cinéma béninois d'hier, il n'y a presque pas de femme. Mais au fil des années, les femmes ont commencé par embrasser ce secteur d'activités. Toujours est-il qu'elles n'ont pas pu encore intégrer tous les corps de métier. Les métiers dans lesquels on remarque le plus souvent leurs présences sont les métiers de montage qui consiste la troisième réécriture du scénario, le métier de scripte qui consiste le suivi de manière minutieuse de l'histoire du scénario et des différents raccords, le métier de maquilleuse, de costumière et de styliste. Tandis qu'il existe d'autres métiers plus importants et plus capitaux au cinéma tels que le métier de réalisation qui consiste à la gestion de l'équipe de production, le métier d'ingénieur prise de vue qui consiste à la prise des différents plans lors du tournage, le métier de directeur photo qui consiste à s'occuper de la lumière et de l'éclairage sur le plateau et d'ingénieur prise de son qui consiste à la prise du son et à son réglage sur le plateau de tournage, le métier régisseur qui consiste à l'organisation matérielle et logistique du tournage, le métier machiniste qui consiste au transport des différents matériaux sur le plateau de tournage ; où il y a très peu de femme. Toutefois les femmes sont aussi capables d'embrasser ces autres métiers du cinéma. Pourquoi ne le font-elles pas donc ? C'est pour mieux comprendre les facteurs qui sont à la base des choix de métiers des femmes dans le cinéma et pouvoir y apporter des approches de solution que nous avons choisi comme thème de mémoire de licence « *Les défis actuels de la femme dans le cinéma béninois* ».

A travers cette étude nous pouvons briser les préjugés de la population béninoise sur les femmes exerçant dans ce secteur d'activité, amener les jeunes filles à plus s'intéresser au cinéma et s'adonner davantage au travail. Cette étude amènera également les femmes cinéastes à redéfinir leurs objectifs dans ce domaine, à donner le meilleur d'elles-mêmes pour pouvoir vendre le Bénin artistique à l'international. Elle servira également de socle pour d'autres études plus approfondies.

I.1.2 Problématique

Depuis sa création jusqu'à nos jours, le secteur cinématographique et audiovisuel a connu la naissance de plusieurs œuvres. Lesquelles ont révolutionné à différents moments son histoire. Toutefois, force est de constater que ces œuvres ont été réalisées en majeure partie par des

figures masculines. Le taux de représentativité de la gente féminine en tant qu'auteurs que technicienne est très faible. Il y en a eu quelque unes qui s'est fait démarquer par leur production. Nous avons par exemple Alice Guy, la première femme ayant conçu une œuvre cinématographique dans le monde et également d'autres qui ont intervenu sur les plateaux de tournage mais plus dans le métier comme le métier de monteur, de scripte, de maquilleuse, costumière, stylistes que dans les métiers important et indispensable tels que le métier de réalisation, d'ingénierie de prise de vue, d'ingénierie de prise de son, de régisseur et de machinerie et etc... Nous pouvons nommer par exemple :

En effet, les femmes techniciennes sont très peu nombreuses et encore plus celle qui sont des auteurs d'œuvres cinématographiques, des conceptrices, des créatrices. Selon les études menées par l'organisation de solidarité britannique **Plan International** et l'organisme de recherche à but non lucratif **Geena Davis Institute on Gender hin Media** (2019), les chiffres sont formels sur les 56 films ayant fait le plus de bénéfices en 2018 dans 20 pays d'Amérique du Nord, de Scandinavie, d'Afrique, d'Asie, d'Amérique latine et d'Europe aucune n'a été réalisé par une femme. C'est ce qui nous permet d'affirmer que les femmes sont presque inexistantes dans cette industrie. Le faible taux de représentation de la femme, même dans les instances de compétition est de mise. A l'occasion de la dernière édition du festival de Cannes, 82 femmes gravissent ensemble les célèbres marches du Palais du Festival pour la projection du film d'Eva Husson, *Les Filles du soleil* : « 82, comme le nombre de films réalisés par des femmes qui ont été sélectionnés en Compétition officielle depuis 1946 » nous notifie Violaine CHERRIER (2018), les salles de cinéma de canne ont accueilli 1645 films signés par des hommes. Notons au passage que dans toute l'histoire du festival, une seule femme a obtenu la Palme d'Or : Jane Campion, en 1993, pour *La leçon de piano*. Pour ce qui concerne le Grand Prix, et le Prix du Jury, le constat est le même : seuls 4% des cinéastes ainsi honorés sont des femmes.

Si la situation des femmes réalisatrices est difficile, les choses ne vont pas mieux de l'autre côté de la caméra. Il est assez rare de voir des films dans lesquels les femmes sont totalement absentes, interrogeons-nous dans ce cas alors sur la consistance et la qualité des rôles qui leurs sont offerts. D'après les mêmes études de l'organisation de solidarité britannique **Plan International** et l'organisme de recherche à but non lucratif **Geena Davis Institute on Gender hin Media** (2018), une étude qui a aussi consisté à l'analyse des 56 films ayant fait le plus de bénéfices en 2018, on note : 67 % de personnages masculins, contre 33 % de personnages féminins. 42 % des hommes occupent des postes de direction, lorsque ce n'est le

cas que pour 27 % des femmes. Les personnages masculins dominent globalement les intrigues. Les femmes leaders ont 30 % de chance d'être montrées portant des vêtements légers, contre 7 % des hommes ; et quand elles sont présentes, si elles peuvent être montrées comme intelligentes et efficaces, elles subissent aussi un processus d'objectivation et de sexualisation. Cette inégalité de représentation à l'écran a, selon l'étude, pour effet d'influencer les jeunes femmes et les jeunes filles. Ce qui nous permet de dire que la sous-représentation de la femme ne se situe pas uniquement au niveau des femmes techniciennes, mais aussi au niveau des comédiennes (actrices)

Cependant l'histoire de la femme dans cet univers de la caméra a aussi connu des évolutions. L'industrie accorde tout de même une place de plus en plus grande aux réalisatrices. Le 1^{er} mars 2018 a été décerné le tout premier prix Alice Guy, qui récompense enfin les réalisatrices. Il porte le nom de la première réalisatrice de l'histoire du cinéma.

Et aujourd'hui beaucoup de femme se retrouve à incarner de vrai personnage, des personnages féminins à forts caractères. Quelques films pour illustrer *MULAN*, *HUNGER GAMES*, *WONDER WOMAN*, *KICK-ASS*, *LA REVANCHE D'UNE BLONDE*, *REBELLE*, *CAPTAIN MARVEL*, *BLACK PANTHER*, *LES INDESTRUCTIBLES II*.

L'Afrique n'est pas épargnée par ce mal qui ronge l'industrie cinématographique étrangère. Sheila Petty (1987), dans sa thèse qui porte sur *La femme dans le cinéma d'Afrique noire* affirme que « Les réalisatrices et les techniciennes ne sont pas nombreuses. » Ce qui nous permet de confirmer que la sous-représentation de la femme dans le cinéma existe aussi en Afrique. Pour la 26eme édition du FESPACO 4 film sur 20 sélectionnés sont réalisés par des femmes, soit 1/5 de la sélection. Les maisons de productions africaines ont du mal à miser sur la gente féminine pour les réalisations de films long métrage et à gros coût de production. « Réalisatrice, c'est un métier technique, un métier de terrain, un métier dur : on ne nous fait pas encore confiance sur notre capacité à exercer ce métier », explique la réalisatrice Apolline Traoré à la 26eme édition du FESPACO. Il faut noter aussi que, depuis sa création, il y a de cela 50ans, le plus prestigieux festival de l'Afrique de l'Ouest n'a jamais connu une femme honorée par l'étalon d'Or de Yennenga. Bien que le nom du prestigieux prix fait référence à une princesse. « Bien sûr qu'il y a un problème, il n'y a pas de parité pour le métier de réalisatrice, pas seulement en Afrique, mais dans le monde », juge la réalisatrice Apolline Traoré lors de la 26eme édition du FESPACO. Mais cela ne signifie pas qu'il faut accorder ce prestigieux prix à un film juste parce qu'il a été réalisé par une femme.

La situation n'est pas différente pour les femmes interprètes (comédiennes) fait remarquer Sheila Petty « Les héroïnes mises en scène sont beaucoup plus des projections d'auteurs que la fidèle représentation de leur statut dans la société. »

Mais quand nous observons la situation actuelle de la femme dans le secteur cinématographique africain, nous constatons qu'il y a eu des améliorations même s'il reste encore à faire. Nous avons des figures féminines qui ont remporté différents prix de distinctions tels que : l'étalon d'argent, le prix du jury, etc.... Les femmes arpentent peu à peu les marches vers le sommet de la réussite dans l'univers cinématographique africaine. « Petit à petit, le monde verra qu'on est aussi capables que les hommes », affirme Apolline Traoré à la 26ème édition du FESPACO. Dans un article publié par le CNC, nous avons noté que la situation des femmes dans le cinéma africain s'améliore. Contrairement à la 26ème édition, la 27ème édition du FESPACO a enregistré plusieurs films d'auteur féminin dont *Freda* de Gessica Génés qui a remporté l'Etalon d'Argent et *Une histoire d'amour et de désir* de Leyla Bouzid qui a remporté l'Etalon de Bronze. Donc il est à noter que la situation de la femme dans l'industrie cinématographique africaine évolue mais il reste quand même à faire

C'est le même constat que nous faisons au Bénin, petit pays situé en Afrique de l'ouest. Bien qu'ayant un secteur cinématographique embryonnaire, force est de constater que ce domaine a été gouverné très longtemps par les figures masculines et qu'aujourd'hui les femmes ont du mal à se frayer un chemin pour ainsi dire qu'elles tentent d'atteindre le sommet de la chaîne. C'est ce qui a conduit la jeune réalisatrice Cornelia GLELE à initié le Festival International de Films de Femmes afin de promouvoir les œuvres cinématographiques féminines. Alors nous pouvons ainsi dire que la situation des femmes cinéastes béninoises connaît une évolution bien qu'il reste beaucoup encore à faire. La situation s'est plus améliorée au niveau des interprètes féminins que des techniciennes.

Ce sont ces faits et constats qui nous amènent à poser la question suivante : quels sont les défis actuels de la femme dans l'univers cinématographique béninois. Et pour répondre à notre interrogation nous l'avons décliné en deux sous questions.

Quelles sont les raisons qui favorisent la sous représentativité de la femme dans le cinéma béninois ?

Quelles sont les actions a mené par la gente féminine pour accroître le taux de représentativité des femmes dans le cinéma béninois et ainsi contribuer davantage à son développement ?

I.1.3 Objectifs

I.1.3.1 Objectif général

L'objectif général de notre étude consiste à déterminer les défis actuels qui incombent la gente féminine dans le cinéma et l'audiovisuel béninois pour une plus forte représentativité de la femme et un meilleur développement du cinéma béninois

I.1.3.2 Objectifs spécifiques

Pour atteindre notre objectif général nous nous sommes fixés comme objectifs spécifiques de :

- Appréhender les facteurs socio culturels qui sont à la base de la sous représentativité des femmes dans ces métiers du cinéma ;
- Déterminer les actions à mener par les femmes cinéastes pour accroître le taux de représentativité de la femme.

I.1.4 Hypothèse

- Si les femmes sont presque inexistantes dans certains métiers du cinéma au Bénin, c'est à causes de certains facteurs socio culturels.
- Si les femmes cinéastes enlevaient les voiles sur la perception des jeunes filles de ces métiers à travers les sensibilisations et les séances d'orientations, le taux de représentation des femmes dans le cinéma s'accroîtrait pour ainsi permettre à l'industrie cinématographique béninoise de connaître un meilleur développement.

I.1.5 Etat de la question

Définition

- **DEFI** : Selon le dictionnaire **Larousse** nous pouvons définir ce mot comme étant « Refus de s'incliner devant l'autorité de quelqu'un, de quelque chose ». Pour se faire une place de choix dans l'univers cinématographique béninois, les femmes doivent braver l'autorité masculine dominante. Donc elles relèvent le défi de l'approche genre.
- **LA FEMME** : Selon le dictionnaire **Le Grand Robert** désigne « l'ensemble des femmes ». « Cet emploi collectif, qui permet de produire au sing. des jugements universels à propos des classes d'individus, revêt pour le mot *femme* une importance particulière. C'est souvent cet emploi (en concurrence avec *les femmes*, généralement)

qui véhicule non seulement les éléments rationnels du concept, mais aussi l'image sociale aujourd'hui contestée, produite par une société dominée par les hommes ; ceci nous a paru justifier un traitement séparé, facilitant la répartition du matériel lexical lié au mot (analogies). »

- CINEMA BENINOIS : Le cinéma étant l'« Art de composer et de réaliser des films cinématographiques », le cinéma béninois désigne alors les productions béninoises dans ce domaine. Et désigne également ce secteur d'activité au Bénin

BENIN : Le Bénin est un pays d'Afrique de l'ouest d'une superficie de 114 763 km². Il se situe entre le fleuve Niger au nord et la plaine côtière dans le sud, le relief de l'ensemble du pays est peu accidenté. Le pays peut être divisé en quatre zones principales du sud vers le nord. La plaine côtière sablonneuse de faible altitude, qui culmine à 10 m d'altitude, tout au plus, ne dépasse pas 10 km (6 milles) de large. Elle est marécageuse et parsemée de lacs et lagunes reliés à l'océan comme le lac Nokoué ou la lagune de Porto-Novo dans laquelle se jette l'Ouémé, fleuve principal du pays (après le Niger). Les plateaux du sud du Bénin, avec une altitude comprise entre 20 et 200 m, sont divisés par les vallées allant du nord au sud le long des rivières Couffo, Zou et Ouémé. Puis une zone de terres plates parsemées de collines rocheuses dont l'altitude atteint rarement 400 m s'étend autour de Nikki et Savé. Enfin, la chaîne de l'Atacora s'étend le long de la frontière nord-ouest et vers le Togo avec comme point culminant, le mont Sokbaro, à 658 m. Cette zone est principalement constituée de savane et de montagnes semi-arides. La majeure partie de la population vit dans les plaines côtières méridionales, où les plus grandes villes du Bénin sont concentrées, notamment Porto-Novo et Cotonou.

b- Revue de littérature

Pour mener à bien notre étude, nous avons effectué des recherches approfondies sur le thème. Ces recherches nous ont révélé qu'il existe des écrits sur les défis actuels de la femme mais très peu en ce qui concerne le cinéma et plus précisément le domaine cinématographique béninois.

Au début de nos recherches, nous avons jugé nécessaire de nous orienter vers l'histoire de la femme dans l'univers du cinéma. Plusieurs auteurs ont écrit à ce sujet. Selon eux, l'histoire de la femme dans l'univers du cinéma a connu des évolutions même s'il reste encore à faire.

- ❖ Selon les études menées par l'organisation de solidarité britannique **Plan International** et l'organisme de recherche à but non lucratif **Geena Davis Institute on Gender in Media** (2019) sur la représentativité de la femme dans le cinéma, les chiffres sont formels, sur les 56 films ayant fait le plus de bénéfices en 2018 dans 20 pays d'Amérique du Nord, de Scandinavie, d'Afrique, d'Asie, d'Amérique latine et d'Europe aucune n'a été réalisé par une femme. C'est ce qui nous permet d'affirmer que la femme occupe une place quasi inexistante dans cette industrie. L'analyse de 56 films pour observer la place qu'occupent les comédiennes dans les films réalisés a révélé la même chose que pour les femmes techniciennes. L'inégalité s'observe tant au niveau des équipes techniques qu'au niveau des équipes artistiques
- ❖ Clément Canaux et Aubin Luquet dans leur article qui porte sur *La place des femmes dans le cinéma, une évolution au ralenti ?* publié par « L'Effervescent » font le point sur la situation des femmes et son évolution dans l'industrie cinématographique et en particulier dans l'industrie cinématographique française au cours de ce dernier décennie. Tenant compte des études menées par le CNC sur la place de la femme dans l'industrie cinématographique, des résultats du test de Bechdel sur les productions cinématographique des 5ans dernière années et d'une tribune publiée par « Le Monde », les deux journalistes ont su nous faire un compte rendu détaillé de l'évolution de la situation des femmes dans le cinéma en évoquant cette réalité qui fait mal, les institutions progressistes, un milieu sous le feu des critiques et des progrès brutalement arrêtés.
- ❖ Dans un article nommé *Il y a une meilleure représentativité des femmes à l'écran* publié par Guilhem Dedoyard sur « Europe1 », Il ressort que, selon une étude réalisée par des chercheur du Centre Mar-Bloch= Berlin, de 1985 à 2019 34% des rôles au cinéma sont tenus par des femmes.
- ❖ Cloë Pinot dans son article sur *Les femmes au cinéma : L'épopée des inégalités* aborde l'inégalité de genre dans le cinéma Hollywoodien et au Festival de Cannes. Elle nous fait voir les statistiques des films ayant le plus rapportés à Hollywood où nous n'avons que 11% réalisés par des femmes, également les statistiques du nombre de films de femmes ayant participé au Festival de Cannes.
- ❖ Véronique Le Bris dans son livre 100 grands films de réalisatrice préfacée par Julie Gayet nous informe beaucoup sur l'histoire de la femme dans le cinéma et apprend que le premier film fiction a été réalisé en 1986 par une femme, Alice Guy, la secrétaire de Léon Gaumont. L'œuvre est intitulé *La fée aux choux*

- ❖ Eponine Le Galliot dans son article sur *Comment les inégalités hommes-femmes au cinéma influence nos comportements* publiés par « Les Inrockuptibles » nous renseigne sur l'impact exercé par la sous-représentativité de la femme dans le cinéma sur les jeunes filles et comment elles sont influencées par ce qu'elles voient à l'écran.

Beaucoup d'articles réalisés par des journalistes et des acteurs de l'univers cinématographique ont tenu compte de ces études menées par l'organisation de solidarité britannique **Plan International** et l'organisme de recherche à but non lucratif **Geena Davis Institute on Gender in Media** (2019) sur la représentativité de la femme dans le cinéma pour expliquer la situation de la femme dans le cinéma.

Nos recherches en matière d'écrits existant sur le cinéma africain nous révèlent que dans ses débuts en Afrique, le septième art était constitué en majeure partie de figure masculine. La gent féminine était presque inexistante.

- ❖ **Sheila Petty (1987)**, dans sa thèse qui porte sur *La femme dans le cinéma d'Afrique noire* affirme que « Les réalisatrices et les techniciennes ne sont pas nombreuses. ». Elle affirme également que « Les héroïnes mises en scène sont beaucoup plus des projections d'auteurs que la fidèle représentation de leur statut dans la société. »

Nous pouvons comprendre à travers cette étude que l'industrie cinématographique africaine a souffert de la sous-représentation de la femme dans ses débuts. Cela s'est amélioré au fil du temps mais il reste encore beaucoup à faire car depuis la création du FESPACO aucune figure féminine n'a encore remporté l'Etalon d'Or de Yennenga

- ❖ Le Monde Afrique en collaboration avec AFP dans l'une de ses publication « Burkina Faso : au Fespaco, où sont les femmes ? » déclare que pour la 26eme édition du FESPACO 4 film sur 20 sélectionnés sont réalisés par des femmes. Et que depuis un demi-siècle de festival aucune femme n'a jamais été honorée du plus prestigieux, l'étalon d'Or de Yennenga.
- ❖ Dans un article publié par le CNC, nous avons noté que la situation des femmes dans le cinéma africain s'améliore. Contrairement à la 26^{ème} édition, la 27^{ème} édition du FESPACO a enregistré plusieurs films d'auteur féminin dont *Freda* de Gessica Généus qui a remporté l'Etalon d'Argent et *Une histoire d'amour et de désir* de Leyla Bouzid qui a remporté l'Etalon de Bronze.

- ❖ Magali Legrange dans son article nommé *1^{er} Festival International de Films de Femmes* publié par RFI nous informe sur la création du FIFF à la jeune réalisatrice béninoise Cornelia GLELE, un Festival qui a pour but de révéler les productions de films féminins.
- ❖ Le Professeur MEDEHOUEGNON dans son document nommé *Cours de méthodologie de rédaction de mémoire* nous fait connaître les techniques de rédaction d'un mémoire de Licence.

I.2 Cadre Institutionnel

I.2.1 Choix de lieu de stage

Le choix de notre lieu de stage a été porté sur GOODNESS PRODUCTION à cause de la pandémie du coronavirus qui a engendré la suppression des plateaux de tournage. Ainsi nous avons effectué notre stage en spécialité de post production.

I.2.2 Présentation de lieu de stage

Il est question ici d'une brève présentation historique de la structure d'accueil, sa mission, sa situation géographique, sa structure organisationnelle et ses ressources.

I-2.2.1 Brève historique de GOODNESS PRODUCTION

Cela fera bientôt deux (02) ans que la structure nommée GOODNESS PRODUCTION a vu le jour. Elle a été créée par Felix J. VIEIRA, fondateur et directeur général de la structure qui fit installer son siège dans le département de l'Atlantique, commune d'Allada au Bénin, depuis Septembre 2018. C'est dans l'intention première d'innover dans le domaine de l'audiovisuel et de la communication que la maison de production ouvre ses portes à toute personne physique ou morale.

Dans le souci de mener à bien ses activités et d'apporter des services de qualité à plus de prospects, GOODNESS PRODUCTION se décentralise en deux annexes dans la commune de Cotonou. Une dans le quartier Akpakpa et l'autre à Agla situé dans la voie droite du dernier carrefour avant le stade MATTHIEU KEREKOU en provenant de Calavi. Une fois dans la voie de droite, on retrouve la structure juste à 200 mètres à gauche.

a. Mission

GOODNESS PRODUCTION se charge d'apporter sur toute l'étendue du territoire nationale et même international une expertise de qualité dans le domaine de l'audiovisuel et de la communication en :

- Immortalisant les évènements de ses prospects ;
- Offrant toute sorte de prestations :

Réalisation de spots publicitaires, clips vidéo, téléfilms, films documentaires et fictions, reportage et publi-reportage de tout genre (baptême, communion, anniversaire etc.) et imprimerie numérique ;

- Conseils et accompagnement dans le processus de marketing visuel.

b. Situation géographique

La structure annexe de Goodness Production dans laquelle nous avons effectué notre stage se situe à Agla non loin de la pharmacie les pylônes. En provenance de calavi notre lieu de stage se situe dans la von à droite du feu du stade de l'amitié, juste à 200m.

c. Structure organisationnelle et ressources

➤ Structure organisationnelle

GOODNESS PRODUCTION dispose de deux services à travers lesquels les responsables accomplissent leur mission. Le service administratif et le service technique.

❖ Le bureau administratif

Le directeur général coordonne toutes les activités au sein de la structure et dispose d'un chef service. Ce chef service arrête et définit la politique de fonctionnement de la structure, puis donne les orientations stratégiques à suivre. Il se charge de la signature des contrats entre GOODNESS PRODUCTION et les différents partenaires. Il nomme les chefs qui doivent diriger les différents départements et assure l'exécution des services demandés par les partenaires et commandeurs. Le service administratif est dirigé depuis sa création par monsieur Felix J. VIEIRA.

❖ Le bureau technique

Ce service regroupe différents départements qui sont indispensables dans l'exécution des services demandés par les partenaires et commandeurs. Il existe trois (03) départements au sein de la structure à savoir :

- Le département Cadrage

Il est dirigé par le chef cadreur qui organise et supervise les différentes opérations de prises de vues effectuées. Il dispose de techniciens qui ont pour tâche d'enregistrer des plans qui seront des éléments à monter en post-production.

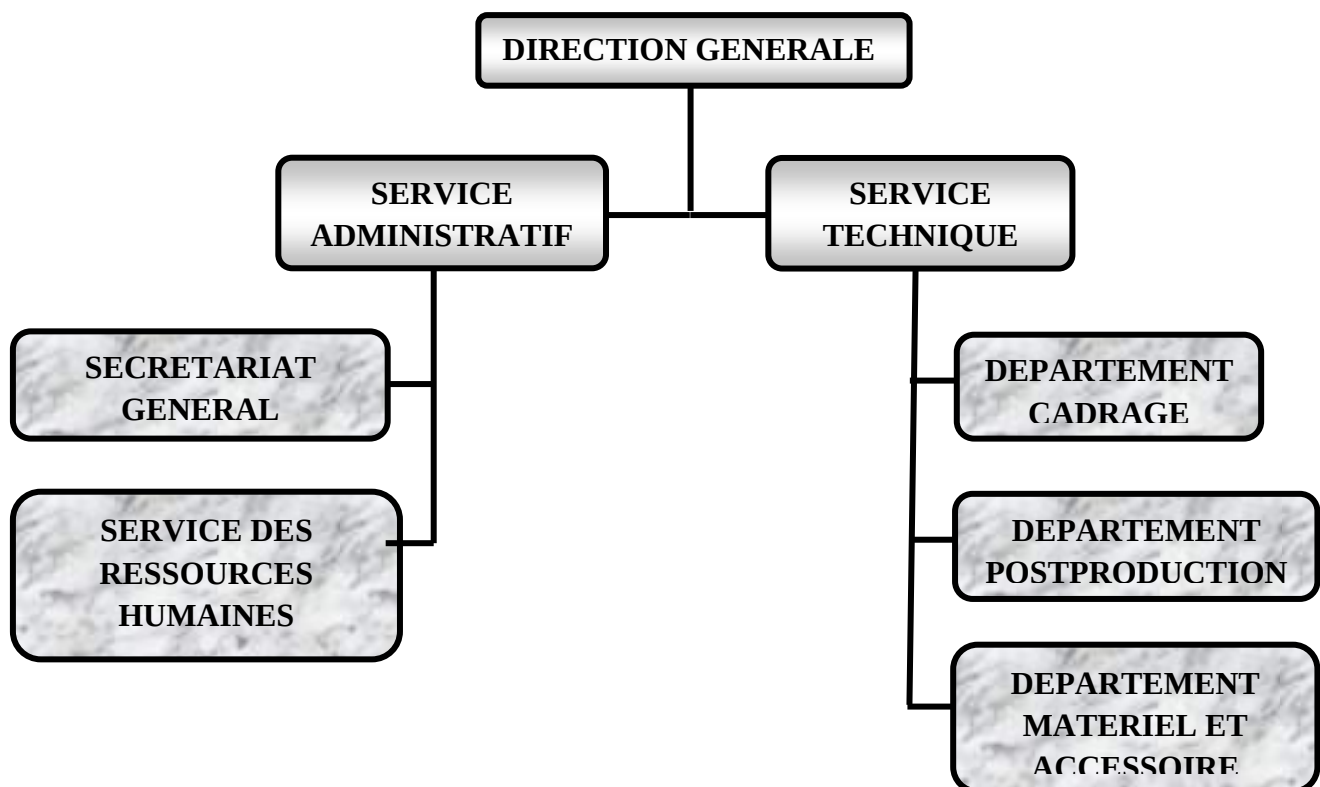
- Le département Post-production

C'est ici que s'effectuent toutes les opérations qui entre dans la finalisation du type de service demandé par le partenaire ou le commandeur. Au nombre de ces opérations nous pouvons citer : le montage, bruitage, mixage, infographie, étalonnage... Il est dirigé par le chef monteur qui coordonne toutes ces opérations jusqu'à la finalisation et procède enfin au rendu du travail.

- Le département Matériel et accessoire

Sous la direction du chef Machiniste, ce département possède un répertoire dans lequel est listé tous les matériels et accessoires disponibles au sein de la structure. C'est ici que les techniciens viennent choisir le matériel assortit au service demandé.

Figure 1 : ORGANIGRAMME DE GOODNESS PRODUCTION



Source : Maison de production Goodness Production

Tableau 1 : Organisation de GOODNESS PRODUCTION

N°	FONCTIONS
1	Directeur Général
2	Chef Service
3	Chef Monteur
4	Chef Cadreur
5	Chef Machiniste

Source : Maison de production Goodness Production

Il est important de notifier que la maison de production peut employer d'autres professionnels du domaine (*comédiens, techniciens, etc.*) selon le type et l'envergure du projet (*spots publicitaires, clips vidéo, téléfilms, films documentaires et fictions*) à réaliser.

➤ Ressources

Comme toute structure bien organisée, GOODNESS PRODUCTION dispose de ressources humaines, matérielles et financières qui sont d'un grand atout au bon fonctionnement de la structure.

❖ Ressources humaines

GOODNESS PRODUCTION dispose près de plusieurs agents permanents. A cela s'ajoute des stagiaires venus des écoles qui offrent une formation dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel.

❖ Ressources matérielles

GOODNESS PRODUCTION est dotée d'infrastructures et d'équipements techniques afin d'assurer son bon fonctionnement.

- Infrastructures
 - Les bureaux du directeur ;
 - Un studio ;
 - Une cabine technique ;

- Une salle de montage.
- Equipements
- Caméras
- Trépieds
- Micros
- Perches
- Enregistreurs
- ❖ Ressources financières

Les ressources financières de GOODNESS PRODUCTION proviennent des contrats avec les différents partenaires et des budgets arrêtés pour les divers services demandés par les commandeurs.

I.2.3 Déroulement du stage

Ici sera présenté le déroulement du stage à GOODNESS PRODUCTION, les différents travaux réalisés et les difficultés rencontrées au cours du stage.

I.2.3.1 Déroulement du stage

Avant tout, nous avons eu un entretien avec le Directeur général qui nous a bien reçus. Après quoi nous avons été orientés vers notre département de prédilection, celui de la post-production. Très rapidement nous avons été placés sous la responsabilité de monsieur Felix J. VIEIRA, fondateur et directeur général, qui a été notre maitre de stage. La première semaine a été beaucoup plus une période d'observation que de travail. La semaine d'après, les rouages du département étaient maîtrisés puis le travail proprement dit a débuté dans une franche et agréable collaboration avec tout le personnel durant toute la période de stage.

I.2.3.2 Tâches effectuées

Pour une meilleure compréhension des tâches que j'ai pu effectuer, il apparaît approprié de traiter en premier lieu des outils qui étaient mis à ma disposition, puis de présenter les différentes tâches qui m'ont été demandées d'effectuer.

Outils

Un banc de montage ayant des caractéristiques requis pour faire de la post-production à savoir :

Type de microprocesseur

Mémoire vive RAM

Mémoire ROM

Carte graphique

Doté de programmes informatiques (logiciels ou softwares) tels que :

Adobe Première Pro : Le logiciel assorti pour faire du montage. Il est doté d'une panoplie de fonctionnalités qui confèrent au monteur d'énormes capacités de création visuelles ;

Adobe After Effects : Un software dédié à l'animation et aux effets visuels. Il fusionne la retouche d'images, la création d'images vectorielles et bidimensionnelle de synthèse textes... ;

Adobe Media Encoder : Un software qui nous propose une palette de paramètres destinés à optimiser les rendus selon la préférence ou la demande de l'utilisateur.

Adobe Photoshop : Un software répond à tous les besoins en termes de graphisme. Spécialiste de la retouche d'images photographiques, du digital painting et du webdesign. Il est utilisé dans de nombreux domaines comme le cinéma et l'audiovisuel etc. ;

Adobe Illustrator : Spécialisé dans la création d'images vectorielles, conception de charte graphique (logotype, des icônes, des dessins, des typographies) et des illustrations complexes ;

Au cours du stage, nous étions beaucoup plus assignés à des tâches qui relevaient du montage et de l'infographie. Il nous était demandé de faire :

Le dérushage (Importation des différents plans enregistrés lors de l'opération de prise de vues) ;

Le classement des rushs (éléments recueillis après importation et prêts à être montés) par catégories : séquences, dates etc. ;

La disposition des éléments (plans) sur la timeline et postsynchronisation ;

Le montage ;

Le bruitage ;

Le mixage ;

L'étalonnage ;

L'habillage ;

- La création de générique de début et de fin ;
- La création d'images vectorielles (logotype, icones, etc.) ;
- L'animation d'images vectorielles ou photographiques pour les spots publicitaires ;
- L'exportation et le rendu des projets finis ;

I.2.3.3 Difficultés rencontrées et solutions

Au cours de l'accomplissement des tâches, nous avons été confrontés à certaines difficultés liées :

- À la gestion du temps pendant le tournage ;
- À la lenteur dans la productivité ;
- À la finalisation des projets dans le délai imparti.

Pour réussir à surmonter ces difficultés rencontrées, il nous a fallu :

- Être très déterminé à trouver des solutions pour chaque problème
- Faire preuve d'une grande concentration
- Adopter une attitude d'observation et d'écoute
- Faire recours au maître de stage dans certains cas extrêmes.

I.2.3.4 Expériences acquises

Ledit stage nous a permis de :

- Développer des aptitudes créatives et techniques pour être plus productif ;
- De découvrir les joies du travail d'équipe ;
- Découvrir puis explorer d'autres méthodes de travail ;
- Collaborer avec plusieurs techniciens du domaine de la postproduction.

Fort de tout ce qui précède, notre passage dans la maison de production nous a permis à travers les différentes tâches exécutées de comprendre et de nous acclimater au monde professionnel, de connaître les responsabilités qui incombent les différents métiers de la poste production.

I.2.3.5 Impact du stage dans la réalisation du projet professionnel.

Notre stage effectué à Goodness nous a permis mieux faire la réalisation de notre projet culturel. Les connaissances pratiques acquises nous ont permis de réaliser notre projet culturel nous-même et de faire une production qui respecte les normes de la cinématographie. De la préproduction à la post production en passant par la production, nous

avons appliqué nos connaissances théoriques et pratiques acquises au cours de notre stage à la maison de production Goodness Production.

I-3 Cadre Méthodologique

I.3.1 Type d'étude

L'approche correspondante à notre étude est l'approche qualitative car notre étude porte sur les défis actuels de la femme dans le cinéma béninois pour une meilleure représentativité de la gente féminine dans le cinéma béninois pour son meilleur développement.

L'approche qualitative est une méthode de recherche qui permet d'analyser et de comprendre des phénomènes, des comportements de groupe, des faits ou des sujets. Elle a pour objectif d'obtenir des données de fond (de qualités). Cette méthode de recherche se concentre sur des interprétations, des expériences et leurs significations.

Elle utilise comme techniques de collecte de données l'observation, l'entretien et le groupe focus, le recueil documentaire l'analyse de discours etc.... Nous allons nous intéresser aux techniques de collectes de données telles que l'observation, l'entretien et le recueil documentaire. L'observation est une technique très utilisée dans les études qualitatives et qui permet une analyse du réel. L'observation incognito est la mieux appropriée à notre étude. Elle consiste à observer sans dévoiler sa démarche de recherche. L'entretien permet de récolter des données verbales grâce à des (questions préparées ou non). Elle permet de comprendre le sujet à partir d'interprétations des données récoltées lors des témoignages. Nous optons pour un entretien semi-directif dans le cadre de la collecte des données pour notre étude. Il permet de récolter des informations qui apportent des explications ou des éléments de preuves à un travail de recherche. Le recueil documentaire permet de collecter des informations à partir d'écrits déjà existants sur le sujet de recherche (documents externes : sites internet, plaquettes, documents internes, rapport d'activité, organigramme etc. ...)

Nous mettrons également au profit de cette étude quelques outils de l'approche quantitative qui sont le questionnaire et le sondage.

I.3.2 Population d'étude

Toute recherche scientifique s'intéresse nécessairement à une population étant donné que ses résultats seront mis à la disposition de celle-ci en vue de trouver une solution à un problème

auquel elle est confrontée. La population d'étude désigne un ensemble dont les éléments sont choisis parce qu'elles possèdent tous, une même propriété et qu'ils sont de même nature.

Selon Laurent MUCHIELLI, la population d'étude est définie comme un groupe humain concerné par les objectifs de l'étude.

Louis D'HAINAUT quant à lui, définit la population d'étude comme un ensemble des éléments parmi lesquels on aurait pu choisir l'échantillon, c'est-à-dire l'ensemble des éléments qui possèdent les caractéristiques que l'on veut observer.

Partant de ses différentes définitions nous pouvons dire que notre population d'étude est constituée de toutes les femmes professionnelles du domaine cinématographique béninois. Ce sont elles, les personnes mieux placées pour nous aider à connaître les raisons pour lesquelles les femmes sont très peu présentes dans le cinéma béninois et à connaître les défis qu'elles doivent relever pour remédier à cette situation.

Ainsi, en nous basant sur les informations reçues auprès du CNCIA, nous pouvons dire que notre population d'études s'élève à 40 femmes cinéastes. Sachant que cette liste de répertoire obtenue ne contient pas toutes les femmes cinéastes du Bénin.

I.3.3 Échantillonnage

Pour des raisons de coûts et de délai, il n'est pas toujours possible d'étudier l'ensemble de la population. Il est alors nécessaire de créer un échantillon représentatif de la population permettant ainsi de fournir une estimation aussi précise que possible d'une variable. Dans notre cas, la méthode d'échantillonnage utilisée est la méthode probabiliste aléatoire simple car chaque individu de notre population mère a la même chance de faire objet d'une unité statistique. La question de la taille de l'échantillon dépend de la contrainte de coût. Si cette contrainte est forte, l'échantillon correspond au rapport entre le budget global alloué à l'étude et le coût unitaire d'une enquête. A l'inverse et comme c'est le cas de notre recherche, la contrainte de coût est faible, alors la taille de l'échantillon est liée à la précision souhaitée à priori de l'estimation. En effet, on ne peut pas dire qu'une taille donnée d'échantillon est suffisante pour étudier une population d'une certaine taille. La taille de l'échantillon se définit nécessairement par rapport au degré de précision exigé par l'enquêteur et au phénomène que l'on veut étudier. Nous avons une population mère de 40 femmes. La taille de l'échantillon

devient : $n' = \frac{N \cdot n}{N + n}$

Le tableau ci-dessous donne à titre d'illustration la taille d'échantillon minimale selon la taille de la population et la précision souhaitée, pour p valant 0,5.

Tableau 2 : Taille d'échantillon en fonction de la taille de la population, de la précision et la marge d'erreur acceptées de l'estimation

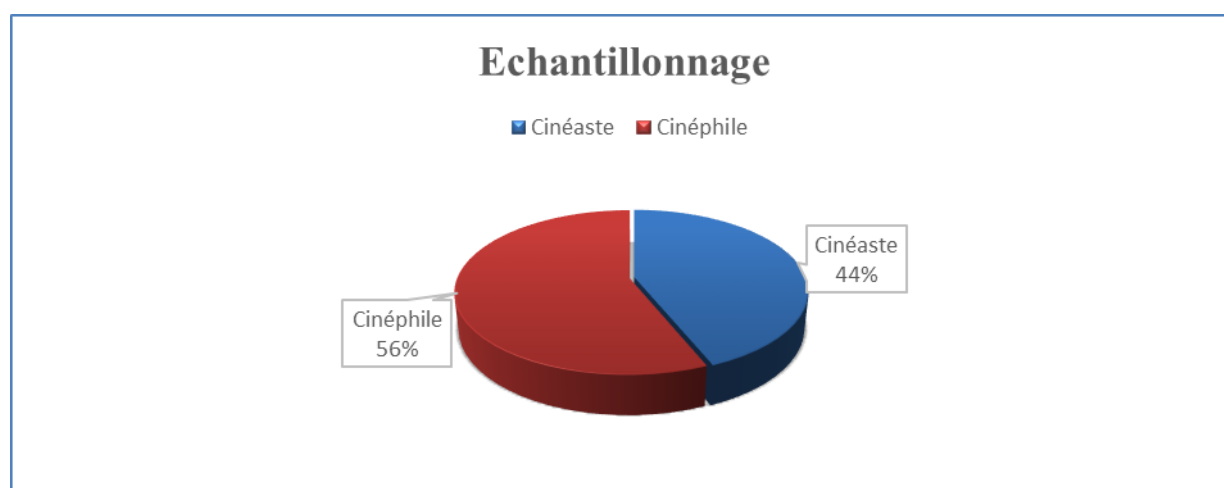
Niveau de confiance	Marge d'erreur	Taille de la population étudiée						
		10	15	30	50	100	150	200
99%	2%	10	15	30	50	98	145	191
	5%	10	15	29	47	87	123	154
	10%	10	14	26	39	63	79	91
95%	2%	10	15	30	49	96	142	185
	5%	10	15	28	45	80	108	132
	10%	10	13	23	33	49	59	65
90%	2%	10	15	30	49	95	138	179
	5%	10	15	27	43	73	97	115
	10%	9	13	21	29	41	47	51

Source : Fiche pratique de constitution d'échantillonnage

Ainsi, en prenant en compte les informations du tableau nous avons finalement estimé la taille de notre population à 30 et pouvons dire que notre échantillon est constitué de **29 femmes cinéastes béninoises**

Synthèse de la répartition de l'échantillon décrite ci-dessus

Graphique 1 : Taille de l'échantillonnage



Source : Enquête de terrain 2021

I.3.4 Collecte de donnée

Pour mener à bien notre étude, nous avons utilisé comme techniques de recherche pour la collecte de nos données, la recherche documentaire et les enquêtes de terrain (l'observation, les entretiens et le questionnaire de recherche).

I.3.4.1 Recherche documentaire

Au niveau de la recherche documentaire il n'y a pas une documentation spécifique sur les défis actuels de la femme dans le cinéma béninois. Cependant, à travers les articles écrits par des cinéastes et des journalistes dans certaines revues, nous avons pu collecter des informations intéressantes que nous avons reconstituées dans le tableau ci-dessous.

Tableau 3 : Liste des centres de documentation parcourus

Centres de documentation	Nature du document	Types d'information
Bibliothèque de l'Université d'Abomey Calavi (UAC)	Mémoire de Licence	Documentations relatives à la méthodologie de rédaction du mémoire
Bibliothèque Bénin Excellence – le Valley	Livre	Informations sur le cinéma
Bibliothèque de l'Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel (ISMA)	Mémoire de Licence	Information relative à la place de la femme dans les métiers de l'audiovisuel

Archive de l'Institut National des Métiers d'Art d'Archéologie et de la Culture (INMAAC)	Mémoire de licence	Informations relatives à la méthodologie de rédaction du mémoire
Internet	Article et Thèse	Information relative au cinéma, à la femme et ses défis.

Source : Enquête de terrain 2021

I.3.4.2 Enquête de terrain

➤ Le Sondage

Le sondage nous a permis de recueillir l'opinion des femmes cinéastes sur les raisons qui justifient la faible représentativité féminine dans le secteur cinématographique béninois et les défis qu'elles doivent relever pour palier à ce problème dans un futur proche. Le questionnaire de recherche est l'outil adapté pour cette technique. Nous avons adopté les questions à multiple choix

➤ L'Observation directe

L'observation dans le cadre de la présente recherche est pertinente dans la mesure où elle a permis d'observer avec une claire vision l'environnement des femmes dans le cinéma au Bénin, chacune dans son domaine d'intervention dans la chaîne de production.

➤ L'Entretien semi directif

Nous avons opté pour l'entretien semi directif car elle nous a permis d'obtenir des informations plus détaillées et approfondies sur les raisons de la faible représentativité de la femme dans le cinéma et les défis qui doivent relever dans ce secteur. Nous avons utilisé un guide d'entretien qui est l'outil adéquat pour cette technique de recherche.

Au cours de notre étude pour collecter les informations nous avons utilisé un smartphone pour enregistrer les entretiens que nous avons eus avec les personnes ressources rencontrées, un bloc note et un stylo pour consigner par écrit certains données recueillis lors de nos recherches, un ordinateur pour conserver les documents en ligne et toutes autres informations.

I.3.5 Outils de traitement de données

Pour traiter les données recueillies avec le questionnaire d'enquête, nous avons utilisé un ordinateur qui nous a permis de relever les résultats issus de nos recherches et de traiter les informations pour aboutir à des illustrations plus explicites des résultats de recherches. Nous avons utilisé des logiciels de traitement de données comme Microsoft Word et Excel.

Pour ce qui concerne les entretiens nous avons fait un dépouillement et un traitement d'information manuel. Nous avons effectué une analyse

I.3.6 Les difficultés rencontrées.

Au cours de nos recherche sur ce thème nous avons été confronté à divers problèmes tels que :

- Le non existence de documents et de chercheurs spécifiques en éducation et audiovisuels comme personnes ressources
- Pour ce qui est des difficultés rencontrées au cours de la collecte des informations, nous pouvons noter : le non disponibilité de personnes ressources ayant déjà travailler sur le sujet de l'audiovisuel au service de l'éducation au Bénin, les contraintes liées à la situation sanitaire et le manque de ressource financiers.

Le chapitre suivant nous permettra d'analyser les données recueillies au cours de notre enquête, d'établir le diagnostic puis de vérifier nos hypothèses.

**CHAPITRE II : ANALYSE DES DONNEES, VERIFICATION DES
HYPOTHESES ET PROPOSITION DE SOLUTION**

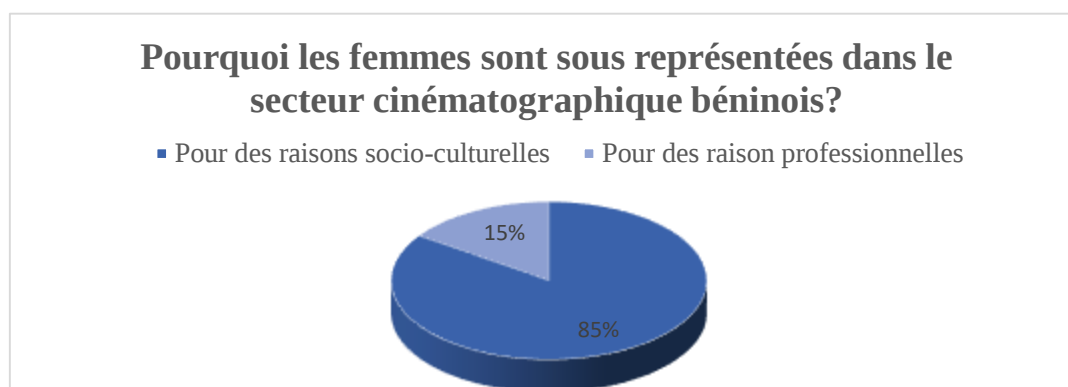
II-1 Analyse des données et Vérification des hypothèses

Ici, nous ferons la présentation et l'analyse des données recueillies sur le terrain au cours de notre enquête et ensuite passer à la validation des hypothèses. La vérification de nos hypothèses se basera sur les pourcentages obtenus des analyses des différentes réponses aux questionnaires de recherche au cours de nos enquêtes et sur les conclusions tirées après analyse des données obtenus lors des entretiens effectués

II-1.1. Présentation et interprétation des réponses issues du questionnaire

Au début de nos recherches, nous nous sommes rapprochés des cinéastes professionnels femmes qui sont les mieux placés pour nous aider à comprendre les raisons ou facteurs qui favorisent la sous représentativité féminine dans le secteur du cinéma. Nous les avons interrogées sur le sujet grâce à notre questionnaire d'enquête. Les résultats de ces enquêtes sont traduits à travers les figures suivantes

Graphique 2 : La raison fondamentale de la sous représentativité féminine

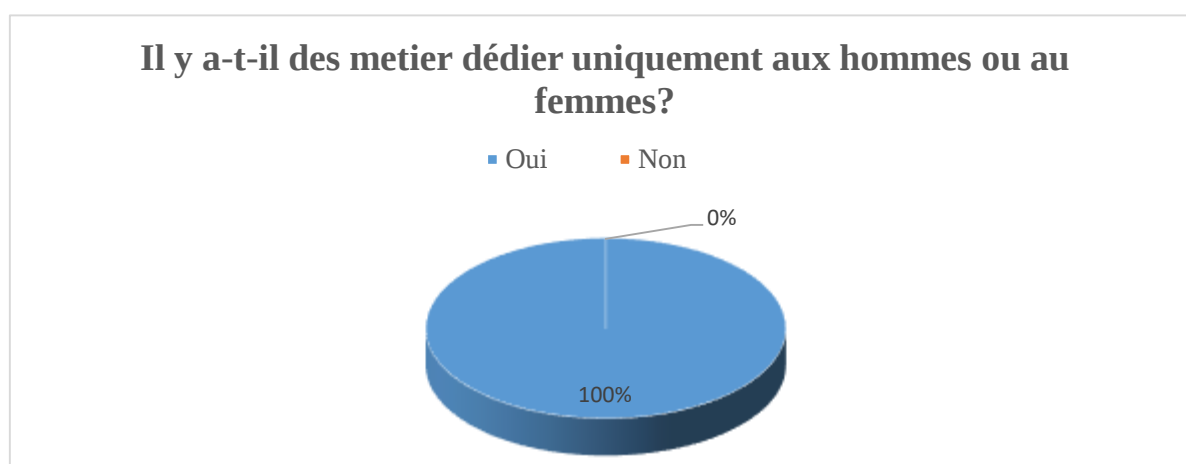


Source : Enquête de terrain 2021

Les résultats du graphique n°2 nous montrent que 85% des cinéastes contrairement à 15% pensent que la sous représentativité des femmes dans ce secteur est dû à des facteurs socio-culturels. Les 15% restante pensent que cet état de chose est dû à des facteurs professionnels. Manque de formation adéquat, manque d'assiduité au travail. Nous pouvons retenir alors que les femmes sont peu présentes dans le cinéma béninois à cause de l'opinion publique sur ce secteur d'activité, à cause d'un manque de formation adéquat ou encore parce qu'elles ne sont pas assidues au travail.

Suite à notre entretien avec la réalisation béninoise Christiane CHABI KAO nous avons retenu que les différentes raisons qui justifient la sous représentativité féminine peuvent être répartir en deux catégories : l'opinion publique par rapport à ce secteur d'activité à causes des vices qui y sont développés et le manque d'éclaircissement à l'endroit des jeunes filles sur certains métiers importants.

Graphique 3 : Catégorisation de certains métiers

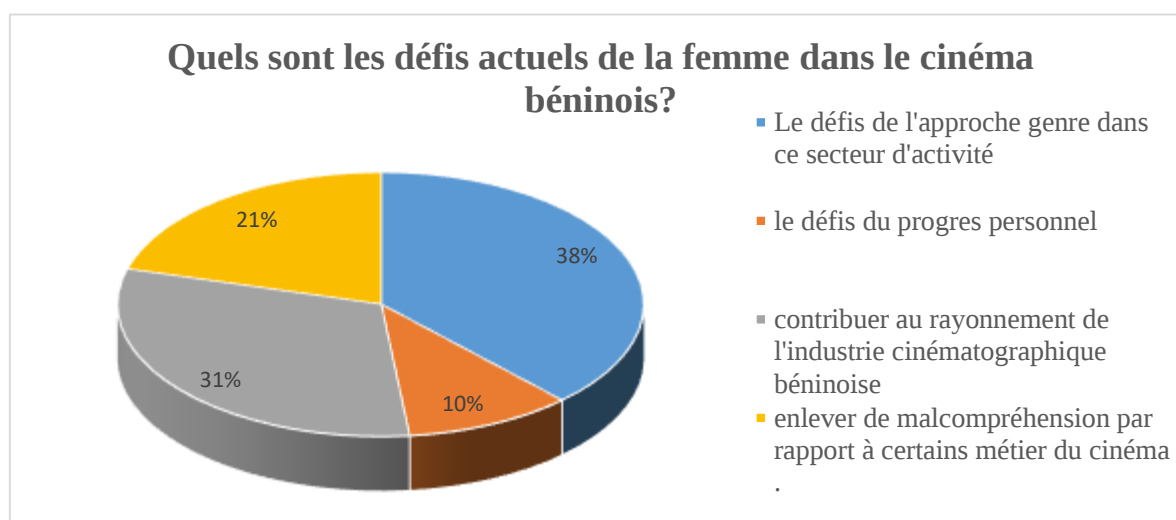


Source : Enquête de terrain 2021

Selon les résultats des enquêtes de terrain par rapport au sondage de la catégorisation de certains métiers du cinéma par genres c'est-à-dire le fait que l'on pense qu'il y a certains métier qui sont réservés aux hommes ou s'il y a des métiers du cinéma typiquement féminin, pour ne pas dire des métiers qu'on pense convenir aux femmes, nous avons 100% des cinéastes femmes qui pensent qu'il n'y pas de métier réserver aux hommes ou aux femmes, que tout est questions de choix et de vision Donc tout n'est question que de préjugés et une mauvaise réflexion dans notre société.

La conclusion déduit de notre entretien avec l'une des réalisatrice pionnière du cinéma féminin, Mme Christiane CHABI KAO nous a également confirmé cet état de chose

Graphique 4 : Les défis des femmes cinéastes



Source : Enquête de terrain 2021

L'analyse fait des données recueillies sur les défis actuels des femmes dans le cinéma béninois nous permet de dire que ces défis relèvent de 4 ordres. 38% soutienne le fait que le défi actuel de la femme dans le cinéma est le défi de l'approche genre, 10% soutienne le défi de l'effort et du progrès personnel, 31% soutienne le défi du rayonnement cinéma béninois et enfin 21% soutienne le fait d'enlever le voile sur les mal compréhensions sur certains métiers du cinéma.

Dans notre interview accordée à la réalisatrice béninoise Christiane CHABI KAO, auteur de deux longs métrages, dont une fiction et un documentaire, d'une série télévisée de 26 épisodes de 26 minute ainsi que d'autres œuvres, pour connaitre sa vision par rapport au cinéma béninois ; elle affirme que sa vision de faire du cinéma une industrie rayonnante capable de vendre le Bénin artistique au monde entier, faire du cinéma béninois un cinéma de concurrence au niveau des festivals.

Et nous pensons que si toutes les femmes cinéastes s'inscrivent dans cette dynamique et que les hommes cinéastes les accompagnent également, le cinéma béninois pourrait connaitre ce rayonnement d'ici quelques années, car il y a un adage de chez nous qui dit « seul on va plus vite mais ensemble on va plus loin ».

C'est en considérant ces différents faits et les réponses des 44 femmes Inscrite sur la liste électorale du CNCIA que nous pouvons affirmer que les défis qui incombent les femmes cinéastes béninoises relèvent de deux ordres :

- ✓ Le 1^{er} concerne le défi de l'approche genre
- ✓ Le 2^{eme} concerne le défi du développement et du rayonnement du cinéma béninois à l'international
- ✓ Le 3^{ème} concerne le défi d'enlever le voile de mal compréhensions par rapports à certains métiers du cinéma considéré comme des métiers d'hommes.
- ✓ Et le 4^{ème} concerne le défi du progrès personnel au niveau des femmes elles-mêmes.

II-1.2. Validation des hypothèses

Pour mieux sonder le problème spécifique n°1, l'hypothèse suivante avait été formulée « **Si les femmes sont presque inexistantes dans certains métiers du cinéma au Bénin, c'est à causes de certains facteurs socio culturels** ». De l'analyse et de l'interprétation des données mobilisées et présentées par le graphique 1 et 2, il ressort que la majorité des professionnels du cinéma ayant répondu à notre enquête pensent que la sous représentativité de la femme est dû à des raison socio culturelles ainsi qu'à des préjugés concernant certains métiers du cinéma. Or la condition de validation de nos hypothèses est d'observer les réponses à forte pourcentage. Donc au niveau de l'hypothèse 1 par rapport à la sous représentativité de la femme dans le cinéma béninois, les réponses validées seront celles qui auront réunies la moitié du poids total des enquêtés, soit 50% de la réalisation de l'échantillon. Nous pouvons donc dire que l'hypothèse selon laquelle « **Si les femmes sont presque inexistantes dans certains métiers du cinéma au Bénin, c'est à causes de certains facteurs socio culturels** » est confirmée.

En ce qui concerne le problème spécifique n°2, l'hypothèse suivante a été formulée « **Si les femmes cinéastes enlevaient les voiles sur la perception des jeunes filles de ces métiers à travers les sensibilisations et les séances d'orientations, le taux de représentation des femmes dans le cinéma s'accroîtrait pour ainsi permettre à l'industrie cinématographique béninoise de connaitre un meilleur développement.** » De l'analyse et de l'interprétation des données mobilisées et présentées par le graphique 3, il ressort que plusieurs défis incombent les femmes cinéastes béninoise. Or la condition de validations de nos hypothèses étant en fonction du plus fort pourcentage, nous pouvons donc affirmer que l'hypothèse selon laquelle « **Si les femmes cinéastes enlevaient les voiles sur la perception**

des jeunes filles de ces métiers à travers les sensibilisations et les séances d'orientations, le taux de représentation des femmes dans le cinéma s'accroîtrait pour ainsi permettre à l'industrie cinématographique béninoise de connaître un meilleur développement » est vérifiée.

II-2. Propositions d'Approche de Solution

❖ A l'endroit des femmes cinéastes béninoises

- Les femmes du domaine doivent tendre la main aux jeunes qui viennent et les aider à s'intégrer pour développer leurs potentialités.
- Elles doivent encourager davantage les jeunes filles à embrasser ce domaine et leur montrant que ce domaine regorge de plusieurs opportunités et renferme les métiers d'avenir
- Elles doivent redoubler d'ardeur dans la créativité pour le développement du cinéma béninois
- Elles doivent mettre l'accent sur la qualité des œuvres en respectant les normes et codes cinématographiques
- Sensibiliser la population béninoise à travers les films sur les atouts que sont les femmes pour la société béninoise en dehors du ménage.

❖ A l'endroit de l'état béninois

Pour aider les femmes à relever leurs défis, l'Etat doit

- S'assurer que les étudiants du domaine de l'art et du cinéma en particulier reçoivent la formation adéquate afin de faire émerger le cinéma béninois et ainsi contribuer ;
- S'assurer également que les formations soient des formations de qualités ;
- S'assurer que les écoles et instituts de formation disposent des matériels adéquats pour une meilleure mise en pratique des cours reçus.

CONCLUSION

La situation de la femme dans notre société ne pourra réellement changer, que si chacune des femmes y mettent da la sienne. Le cinéma est une arme qui peut être utilisé pour défendre la cause de la gente féminine mais pour que cela soit effectif, il faut que les femmes de ce domaine relèvent certains défis afin d'accroître la représentativité de la femme dans le cinéma béninois. Ces défis permettront de lutter contre les facteurs socio-culturels qui justifient la sous représentativité féminin.

En relevant les défis ci-après : le défi de l'approche genre ; le défi du développement et du rayonnement du cinéma béninois à l'international ; le défi d'enlever le voile de mal compréhensions par rapports à certains métiers du cinéma considéré comme des métiers d'hommes ; le défi du progrès personnel au niveau des femmes elles-mêmes (la détermination et l'amour du travail bien fait ; les femmes cinéastes pourront permettre l'accroissement du taux de représentativité de la gente féminine dans le cinéma béninois et permettre à l'industrie cinématographique béninois de connaitre d'avantage de rayonnement au plan international

CHAPITRE III : PRESENTATION DE PROJET CULTUREL

DOSSIER DE PRODUCTION

Note d'intension

Dans les sociétés africaines, la femme est restée pendant longtemps sous l'ombre des hommes. Pas qu'elle n'occupe pas une place importante dans la société mais que les figures masculines ont été pendant longtemps mise en avant. Dès son arrivé dans notre république, le secteur cinématographique a été gouverné par des hommes. Mais à partir d'un moment les femmes ont fait leur apparition. Le BENIN dispose à son actif plusieurs talents féminin qui travaillent de manière à faire connaitre au monde entier son côté artistique et culturel. Dans ma quête de connaitre les braves figures féminines, qui malgré les difficultés que rencontre le domaine du cinéma dans notre pays, n'ont pas baissé les bras et travaillent d'arrache pieds pour se faire un nom et une place dans ce secteur, nous avons découvert un joyau. Une scénariste-réalisatrice béninoise, pionnière du cinéma féminin au Bénin, passionnée depuis son enfance par la lecture et l'écriture. A la base, elle avait fait des études en tourisme et en économie. Sa passion pour l'écriture l'a conduit au cinéma. Son désir de concrétiser ses projets de réalisation de films bien que dans notre pays, on soit en manque de producteur, l'a amené dans le secteur de la production, elle ajouta ainsi une autre corde à son arc et devînt productrice. Elle mit alors ses compétences en économie plus précisément en gestion de production au service du cinéma à la recherche de financement. Elle crée alors sa propre maison de production et s'auto produit avec l'aide de plusieurs partenariats.

C'est ce qui nous a amené à concentrer notre projet culturel qui consiste à réaliser un film documentaire (portrait) sur cette réalisatrice béninoise.

Synopsis

Notre documentaire portrait est un court métrage de 13min et porte sur un joyau du quartier latin d'Afrique, le parcours d'une réalisatrice pionnière du cinéma féminin au Bénin. Passionnée depuis sa tendre enfance de la lecture, elle a fait ses études de base en tourisme et économie où elle obtient son master. Devenue gestionnaire de production, elle changera très tôt de voie pour se retrouver dans l'univers cinématographique. Elle suit alors des formations et des class masters pour acquérir les connaissances nécessaires dans ce nouveau domaine qu'elle a choisi. Sa spécialité étant le genre série télévisé, elle a à son actif un documentaire long métrage, une fiction long métrage et une série télévisée de 26min × 26 épisodes.

Traitement

- ❖ Bref aperçu de l'enfance de Christiane CHABI KAO
- ❖ Sa motivation pour entrer dans le secteur cinématographique
- ❖ Le nombre de films réalisés avec des exemples de titre
- ❖ Difficultés rencontrées lors des productions sur les plateaux de tournage.
- ❖ Difficultés financières rencontrés
- ❖ Comment ces difficultés ont été résolues
- ❖ Sa vision pour le cinéma béninois et les défis qu'elle doit relever

Nous avons fait usage d'un canon 500 pour les interviews. Et des images de production de la réalisatrice comme support pour les interviews.

Budget prévisionnel

BUDGET PROVISOIRE			
NOM DE L'ELEMENT/POSTE	NOMBRE DE JOUR	PRIX/JOUR	MONTANT TOTAL
PERSONNEL			
Réalisatrice	3	50 000,00 FCFA	150 000,00 FCFA
Assistant réalisateur	3	40 000,00 FCFA	120 000,00 FCFA
Chef Opérateur prise de vue	3	30 000,00 FCFA	90 000,00 FCFA
Chef Opérateur prise de son	3	30 000,00 FCFA	90 000,00 FCFA
Scripte	3	30 000,00 FCFA	90 000,00 FCFA
Monteur	2	50 000,00 FCFA	100 000,00 FCFA
Mixeur	1	30 000,00 FCFA	90 000,00 FCFA
SOUS TOTAL	-	-	773 000,00 FCFA
MATERIELS			
Caméra	3	30 000,00 FCFA	90 000,00 FCFA
Trépied	3	15 000,00 FCFA	45 000,00 FCFA
Micro-cravate	3	15 000,00 FCFA	45 000,00 FCFA
Micro	3	15 000,00 FCFA	45 000,00 FCFA
Pêche	3	10 000,00 FCFA	30 000,00 FCFA
Enregistreur	3	10 000,00 FCFA	30 000,00 FCFA
SOUS TOTAL	-	-	285 000,00 FCFA
Restauration			

Équipe artistique (4 personnes)	3	2 000,00 FCFA	24 000,00 FCFA
Équipe technique (5 personnes)	3	2 000,00 FCFA	30 000,00 FCFA
TOTAL	-	-	1 612 000,00 FCFA

Listes de l'équipe technique et artistique

POSTES	NOM ET PRENOM
Equipe Artistique	
Interprète	Christiane CHABI KAO
Interprète	Joël CHABI KAO
Interprète	Jules
Interprète	Aboubacar
Equipe Technique	
Réalisatrice	Grâce AZONNAKPO
Assistant Réalisateur	Gildas ADANNOU
Script	Grâce AZONNAKPO
Opérateur de Prise de Vue (OPV)	Gildas ADANNOU
Opérateur de Prise de Son (OPS)	Joël CHABI KAO
Voix-off	Loïc HOUNKPATIN
Monteur	Loïc HOUNKPATIN
Mixeur	Tanco TCHABI

SOURCES ET REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Bibliographie

- LAROUSSE. Dictionnaire le PETIT LAROUSSE, Paris : Grand format, 1995
- Prof MEDEHOUEGNON *Cours de méthodologie de rédaction de mémoire*
- Patrice FAVARO et Phillipe GODAR, *Ils ou Elles ont changé le monde*, Paris, Edition La Martinière Jeunesse, 2016
- Céline DELAUAUX, *La voix des femmes : ces grands discours qui ont marqué l'histoire*, Paris, Edition La Martinière Jeunesse, 2019
- Arthur VIDO et Marius VIDO, *Histoire des femmes du Sud du Bénin du XVII siècle au XIX siècle*, France, Edition Edlivre, 2015

Webographie

- Clément Canaux et Aubin Luquet, *La place des femmes dans le cinéma, une évolution au ralenti ?*, « L'Effervescent » URL <https://leffervescent.fr/2021/02/10/la-place-des-femmes-dans-le-cinema-une-evolution-au-ralenti/amp/> 17/12/2020 à 9h
- Cloë Pinot, *Les femmes au cinéma : L'épopée des inégalités* URL <http://www.humansforwomen.org/le-blog/-les-femmes-au-cinema-lepopée-des-inegalites-> 17/12/2020 à 15h
- Eponine Le Galliot, *Comment les inégalités hommes-femmes au cinéma influence nos comportement*, « Les Inrockuptibles » URL <https://www.lesinrocks.com/cinema/que-nous-apprend-letude-qui-analyse-comment-les-inegalites-homme-femme-au-cinema-faonnent-le-comportement-des-jeunes-femmes-184179-09-10-2019/?amp> 27/12/2020 à 17h
- Guilhem Dedoyard, *Il y a une meilleure représentativité des femmes* « Europe1 » <https://www.europe1.fr/culture/femmes-au-cinema-il-y-a-une-meilleure-representativite-des-femmes-a-lecran-depuis-2014-4051696.amp> 17/12/2020 à 11h

- Véronique Le Bris, *100 grands films de réalisatrice* préfacée par Julie Gayet URL <https://www.egalite-femmes-hommes.gouv.fr/initiative/conference-les-femmes-au-cinema-par-sonja-jossifort/> 19/12/2020 à 11h

DOCUMENT PDF ET MEMOIRE CONSULTES

- GBESSI Martial Audrey, 2019, *LES DEFIS ACTUELS DU CINEMA BENINOIS*, mémoire de licence professionnel, Université d'Abomey-Calavi, 46p.
- **Sheila Petty (1987)**, *La femme dans le cinéma d'Afrique noire*, Thèse de Doctorat en lettre moderne University of Régina URL : <https://www.thèse.fr> 19/12/2020 à 11h

SOURCE AUDIO

- Magali Legrange, *1^{er} Festival International de Films de Femmes*, « RFI » 16/01/2021

FILMS VISUALISES

MULAN : la guerrière légendaire (2009), de **Jingle Ma** 1h 54min

HUNGER GAMES (2012), de **Gary Ross** 2h 22min

WONDER WOMAN (2017), de **Patty Jenkins** 2h 21min

KICK-ASS (2010), de **Matthew Vaughn** 1h 57min

LA REVANCHE D'UNE BLONDE (2001), de **Robert Luketic** 1h 36mn

REBELLE, CAPTAIN MARVEL (2012), de **Brenda Chapman et Mark Andrews** 1h 33min

BLACK PANTHER (2018), de **Ryan Coogler** 2h 15min

LES INDESTRUCTIBLES II (2004), de **Brad Bird** 1h 55mn

Freda (2021) de **Gessica Généus** 1h 33min

Une histoire d'amour et de désir (2021) de **Leyla Bouzid** 1h 42min

Annexe

Questionnaire de recherche

Je suis Grâce AZONNAKPO, étudiante à l'Institut National des Métiers d'Arts d'Archéologie et de la Culture (INMAAC). Dans le cadre de la rédaction de mon mémoire de Licence professionnelle en cinéma et audiovisuel, je mène une enquête sur « les défis actuels de la femme dans le cinéma béninois ». Je vous prie de bien vouloir m'aider en répondant aux questions suivantes et les envoyer à l'adresse mail : gracesendra@gmail.com ou au numéro 90 92 23 41.

1. Quelles sont les raisons de la sous représentativité féminin dans le cinéma béninois ?
 - a. Raisons socio-culturelles
 - b. Raisons professionnelles
2. Il y a-t-il des métiers qualifiés comme des métiers d'homme dans le cinéma au Bénin ?

Oui

Non

3. Quelles sont les défis actuels des femmes dans le cinéma béninois ?
 - a. le défi de l'approche genre
 - b. le défi du progrès personnel au niveau des femmes elles-mêmes.
 - c. le défi du développement et du rayonnement du cinéma béninois à l'international
 - d. le défi d'enlever le voile de mal compréhensions par rapports à certains métiers du cinéma considéré comme des métiers d'hommes.

Questionnaires interviews

I. Mme Christiane CHABI KAO

1. Veuillez-vous présenter ?
2. Quelle est votre histoire d'enfance ?
3. Décrivez-nous votre parcours intellectuel ?
4. Pourquoi avoir changé de voix ?
5. Comment a été vos débuts dans le monde du cinéma ?
6. Combien d'œuvres avez-vous réalisé ?

7. Faites-nous une brève présentation de ces œuvres ?
8. Quelles sont les difficultés que vous avez eu à rencontrer lors de la réalisation de vos projets ?
9. Comment vous y avez remédié ?
10. Présentez-nous votre maison de production ? (Création, objectif, œuvres produits)
11. Présentez-nous votre parcours en tant que présidente de l'association Lagunimage ?
12. Quels sont les difficultés rencontrées ?
13. Qui êtes-vous devenues aujourd'hui après votre parcours dans le milieu cinématographique ?
14. Quelle lecture faites-vous du cinéma béninois ?
15. Quel est votre apport en tant que femme pour l'émergence du cinéma béninois ?
16. Quel est votre défi en tant que femme pour contribuer à l'évolution du cinéma béninois ?
17. Que faites-vous pour y parvenir ?
18. Quel appel lancez-vous aux autres femmes pour que toutes ensemble vous puissiez porter le cinéma béninois plus haut ?

II. Mr Joël et Mr Aboubacar

1. Veuillez-vous présenter ?
2. Connaissez-vous la scénariste-réalisatrice béninoise Christiane CHABI KAO ?
3. Faites-nous une brève présentation d'elle ?
4. Combien d'œuvres a-t-elle réalisé ?
5. Quel est votre parcours avec elle ?
6. Quels sont les difficultés auxquelles elle a été confrontée ?
7. Comment les a-t-elle résolues ?
8. Que peut-elle apporter au cinéma béninois ?
9. Quel appel lancez-vous aux autres femmes du cinéma béninois ?
10. En tant que son jeune frère, quel est votre opinion sur le parcours de la réalisatrice ?

III. Mr Jules

1. Veuillez-vous présenter ?
2. Connaissez-vous la scénariste-réalisatrice béninoise Christiane CHABI KAO ?
3. Quels sont ses œuvres que vous connaissez ? Faites une brève présentation ?
4. Que pensez-vous de son parcours dans le cinéma béninois ?
5. Que peut-elle apporter de plus pour contribuer à l'émergence du cinéma béninois ?
6. Quel appel lancez-vous aux autres femmes du cinéma béninois ?

Table des matières

SOMMAIRE	2
DEDICACE.....	3
REMERCIEMENT	4
Listes des Sigles et Acronymes	5
RESUME.....	6
ABSTRACT	6
INTRODUCTION.....	7
I.1 Cadre théorique de la recherche	10
I.1.1 Justification du choix du sujet	10
I.1.2 Problématique.....	10
I.1.3 Objectifs	14
I.1.3.1 Objectif général	14
I.1.3.2 Objectifs spécifiques	14
I.1.4 Hypothèse	14
I.1.5 Etat de la question.....	14
Définition	14
b- Revue de littérature	15
I.2 Cadre Institutionnel.....	18
I.2.1 Choix de lieu de stage.....	18
I.2.2 Présentation de lieu de stage.....	18
I-2.2.1 Brève historique de GOODNESS PRODUCTION.....	18
a. Mission	19
b. Situation géographique	19
c. Structure organisationnelle et ressources	19
I.2.3 Déroulement du stage.....	22
I.2.3.1 Déroulement du stage	22
I.2.3.2 Tâches effectuées.....	22
I.2.3.3 Difficultés rencontrées et solutions	24
I.2.3.4 Expériences acquises.....	24

I.2.3.5 Impact du stage dans la réalisation du projet professionnel.....	24
I-3 Cadre Méthodologique	25
I.3.1 Type d'étude.....	25
I.3.2 Population d'étude.....	25
I.3.3 Échantillonnage	26
I.3.4 Collecte de donnée.....	28
I.3.4.1 Recherche documentaire	28
I.3.4.2 Enquête de terrain	29
I.3.5 Outils de traitement de données	30
I.3.6 Les difficultés rencontrées.	30
II-1 Analyse des données et Vérification des hypothèses	32
II-1.1. Présentation et interprétation des réponses issues du questionnaire.....	32
II-1.2. Validation des hypothèses	35
II-2. Propositions d'Approche de Solution.....	36
CONCLUSION	37
CHAPITRE III : PRESENTATION DE PROJET CULTUREL	38
DOSSIER DE PRODUCTION.....	39
Listes de l'équipe technique et artistique	42
SOURCES ET REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES	43
Annexe	45
Table des matières	48