



REPUBLIQUE DU BENIN

MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE
LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (MESRS)



UNIVERSITÉ D'ABOMEY-CALAVI

INSTITUT NATIONAL DES METIERS D'ART, D'ARCHEOLOGIE ET DE LA
CULTURE (INMAAC)

Filière : Cinéma et Audiovisuel

Option : Maquillage et montage

**MEMOIRE DE FIN DE FORMATION POUR L'OBTENTION DE DIPLOME DU
DIPLOME DE LICENCE PROFESSIONNELLE EN CINEMA ET AUDIOVISUELLE**

THEME :

**L'EVOLUTION DU MAQUILLAGE DANS LE CINEMA BENINOIS DE
1990 A NOS JOURS.**

Réalisé par :

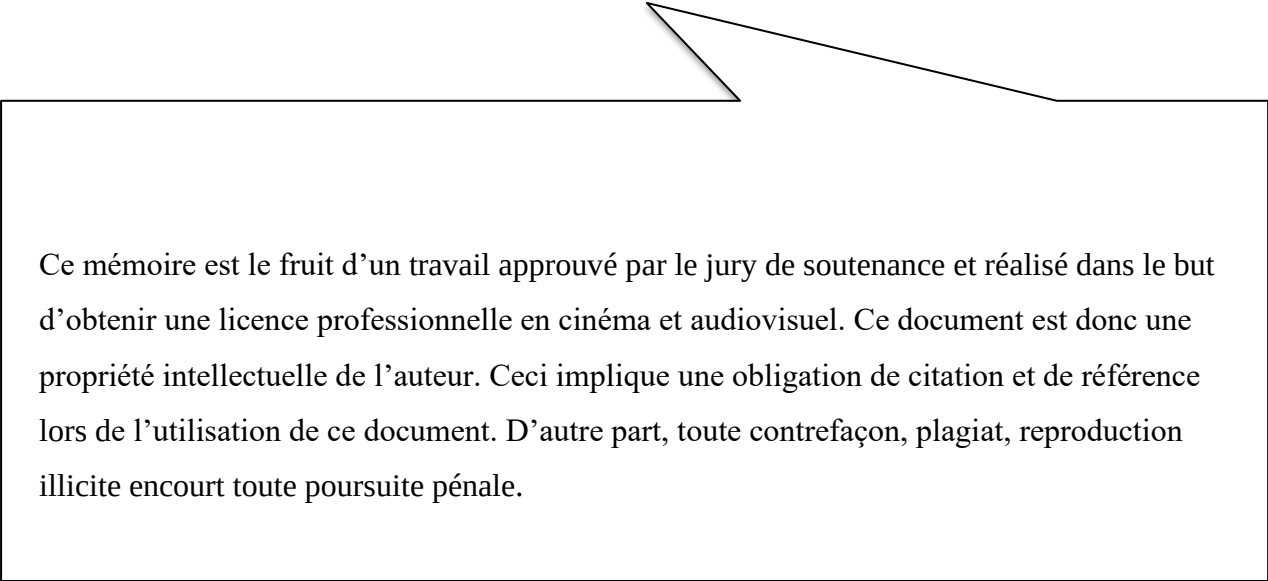
**Yémin Charmelle Franole
BEHANZIN**

Sous la direction de :

Dr. Dorothee DOGNON
Responsable de la filière cinéma et audiovisuel,
coordonnateur des Masters à l'INMAAC

ANNEE ACADEMIQUE : Mai 2023

AVERTISSEMENT



Ce mémoire est le fruit d'un travail approuvé par le jury de soutenance et réalisé dans le but d'obtenir une licence professionnelle en cinéma et audiovisuel. Ce document est donc une propriété intellectuelle de l'auteur. Ceci implique une obligation de citation et de référence lors de l'utilisation de ce document. D'autre part, toute contrefaçon, plagiat, reproduction illicite encourt toute poursuite pénale.

SOMMAIRE

AVERTISSEMENT.....	ii
SOMMAIRE.....	iii
DEDICACE.....	iv
REMERCIEMENT.....	v
SIGLES ET ACRONYMES.....	vi
RESUME.....	vii
ABSTRACT.....	vii
INTRODUCTION GENERAL.....	1
CHAPITRE I : Cadre général, institutionnel et méthodologique de la recherche.....	4
Section 1 : Cadre général de la recherche.....	5
Section 2 : Cadre institutionnel de la recherche.....	22
Section 3 : Cadre méthodologique de la recherche.....	25
CHAPITRE II : Analyse et traitement des données.....	27
Section 1 : Analyse des données.....	28
Section 2 Vérification des hypothèses.....	37
Section 3 : Approche de solution.....	38
CONCLUSION.....	39
REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUE.....	41
DOSSIER DE PRODUCTION	43

DEDICACES

- ✦ Mon père, Pol-Blanchard
BEHANZIN
- ✦ Ma mère, Françoise ATIKPA

REMERCIEMENTS

Nombreux ont été ceux qui se sont rendu disponibles pour m'aider à réaliser ce mémoire. Mes remerciements vont à l'endroit de :

- o Dr Dorothee DOGNON, responsable de la filière cinéma et audiovisuel ; coordonnateur des Masters à l'INMAAC et mon maitre mémoire, pour ses nombreux conseils aux cours de ma formation et surtout pour son encadrement lors de la rédaction de ce mémoire ;
- o Pr. Romuald TCHIBOZO, directeur de l'INMAAC et de son adjoint Didier N'DAH pour la qualité de la formation à l'Institut ;
- o Madame Nicole DADJO mon professeur en maquillage.
- o Mes professeurs
- o Tout le personnel administratif de l'INMAAC ;
- o Toute l'équipe de DCC Communication pour leur disponibilité, leur conseil et surtout leur patience ;
- o Martial GBESSI pour tout l'aide et le soutien qu'il n'a apporté durant la rédaction de ce mémoire.
- o Tous mes camarades de promotion ;
- o Tous ceux qui, de près ou de loin, ont contribué d'une manière ou d'une autre à la réalisation de ce document.

SIGLES ET ACRONYMES

UAC : Université d'Abomey- Calavi

INMAAC : Institut National des Métiers d'Art d'Archéologie et de la Culture

DCC-COMMUNICATION : Digital and Communication Center- Communication

FESPACO : Festival Panafricaine du Cinéma et de la télévision d'Ouagadougou

ORTB : Office de Radiodiffusion et Télévision de Bénin

HMC : Habillage Maquillage Coiffure

RTL TV : Radio Télévision Luxembourg TéléVision.

RESUME

Dans le cinéma le maquillage ou encore le make-up fait partie des composants les plus importants pour la réalisation d'un film. Elle apporte beaucoup en qualité d'esthétique, de beau et de la valeur. Ce pendant en observant les productions cinématographiques béninois nous constatons que dans les réalisations béninoises, il n'est pas fait un très bon usage du maquillage. Cette notion qui occupe une place capitale dans la compréhension des films. La mauvaise qualité du maquillage agit considérablement sur la qualité des films. C'est ce constat qui nous amène à étudier des corpus de films béninois pour y analyser les différents types de maquillage leur qualité afin de déterminer son évolution. Au terme de ces analyses, il ressort que le maquillage n'a pas trop évolué avec le temps. Pour remédier à ça il faut organiser des formations pour former les maquilleurs professionnels et amener les réalisateurs à comprendre l'importance du maquillage sur la qualité de leur film.

Mots clés : maquillage, cinéma, film

ABSTRACT

In the cinema, make-up or make-up is one of the most important components for the production of a film. It brings a lot in quality of aesthetics, beauty and value. However, by observing Beninese film productions, we see in Beninese productions, there is not very good use of make-up. This notion which occupies a crucial place in the understanding of films. The poor quality of makeup acts considerably on the quality of films. It is this observation that leads us to study the corpus of Beninese films to analyze the different types of make-up, their quality in order to determine its evolution. At the end of these analyses, it appears that the make-up has not changed too much over time. To remedy this, training must be organized to train professional make-up artists and bring directors to understand the importance of make-up on the quality of their films.

Key words: makeup, cinema, movie

INTRODUCTION GENERALE

Le maquillage est une des plus anciennes coutumes de l'humanité. Depuis que l'homme a compris qu'il pouvait dessiner et peindre des signes distinctifs relativement bien dessinés sur la peau avec de la cendre et des colorants naturels servent à reconnaître les membres d'un clan, puis d'une tribu. Plus tard, une valeur spirituelle s'est ajoutée à cette fonction de relier entre eux les hommes d'un même peuple, d'une même croyance. Cette très ancienne coutume a perduré au moins jusqu'au début du XXe siècle dans certaines régions du monde. Outre cette valeur de signe de reconnaissance, on s'aperçut vite que cela pouvait être joli, décoratif et peu à peu le « maquillage » évalua dans ce sens.

À l'aube de l'humanité, les humains découvrent la terre colorée, le charbon de bois, la craie, le jus des baies colorées, le sang des animaux et bien d'autres couleurs qui servent peut-être à impressionner l'ennemi, sous forme de peinture de guerre, ou de signe reconnaissance à l'intérieur d'une tribu. Cette technique de maquillage ancestral a pu aussi servir de camouflage pour la chasse. Probablement même avant que la première pierre ne soit gravée, l'homme applique ainsi des pigments sur son corps pour affirmer son identité, l'appartenance à son groupe et se situer par rapport à son entourage. Cette pratique picturale devient un instrument de transformation. Les dessins et les couleurs permettent de changer d'identité, de marquer l'entrée dans un nouvel état ou groupe social, de définir une position rituelle ou de réaffirmer l'appartenance à une communauté déterminée, ou servent tout simplement de parure. Africa Mondo (2020).

Utilisé en premier par les égyptiens 3000 ans avant Jésus Christ, le maquillage se faisait pour protéger et soigner les yeux. Cette pratique a continué jusqu'à nos jours et se fait même au Bénin sur pour les enfants. Il s'agit d'un crayon noir et épais qu'ils appliquaient à l'intérieur de l'œil pour un regard plus intense. Le maquillage commence à se répandre au sein de la communauté féminine mondiale. Dans les années 400 avant Jésus Christ, les femmes utilisaient des poudres composées de minéraux afin de colorer leur peau et avoir bonne mine. En 1400, les produits de maquillage et de cosmétiques sont de plus en plus utilisés au sein de l'aristocratie Française. Une pâte blanche à base de farine servait alors à couvrir le visage afin de camoufler les imperfections pour créer une bonne première impression de soi. **Doriane F. (2020)**

L'utilisation de produits de beauté est une chose courante chez de nombreuses personnes de notre époque. La raison la plus importante de se maquiller est que cela vous donne plus d'assurance. Le maquillage aide à se sentir plus confiant, c'est-à-dire que les filles maquillées sont plus sûres d'elles et prêtes à affronter la journée. Ce sentiment de contrôle supplémentaire

donne une attitude positive lorsqu'on veut rencontrer des étrangers. Il aide à protéger votre peau et à la mettre à l'abri de la pollution, du smog, etc. Aussi, le maquillage peut mettre en valeur de nombreuses caractéristiques naturelles d'une femme. Un bon fard à joues peut aider à rendre les joues proéminentes un peu plus visibles et dynamiques. Le maquillage joue un rôle crucial dans la dissimulation des taches brunes sur votre peau. Ces taches qui font sentir moins belle et peuvent même nuire à votre confiance en public. En outre, le maquillage rend l'apparence plus jeune car certains des produits utilisés couvrent les plis ou les rides qui se forment sur votre peau.

En effet, le maquillage a presque le même rôle dans les sociétés. Cependant la technique d'application à adopter, chaque pays possède ses propres codes. Au Bénin, les maquillages utilisés sont les maquillages de jour, maquillage du soir, les faces painting.

Si le maquillage joue ces rôles sur l'apparence physique, au cinéma il s'agit d'un art d'une importance capitale et dont on ne peut pas se passer. On parle alors de maquillage artistique. Tout le monde a déjà été bluffé par un acteur totalement transformé comme *Brad Pitt dans l'Etrange histoire de Benjamin Button* ou Lee Pace dans *Les Gardiens de la Galaxie*. Le maquillage doit être invisible afin que le spectateur n'ait aucun doute pendant le visionnage de la véracité des personnages et de leurs histoires.

Sur le tournage les maquilleurs ont une place privilégiée et entretiennent une relation « intime » avec les comédiens. Au plus proche depuis le début de la journée en loges jusqu'à faire des retouches sur le plateau. Le métier de maquilleurs dans le cinéma demande une maîtrise des différents produits de beauté et d'effets spéciaux, un œil aiguisé rivé sur le combo durant toutes les prises et doivent être prêts à dégainer de leur bijou de face un mouchoir pour éponger la sueur ou un rouge à lèvres après une scène de repas pour que les comédiens soient toujours parfaits. Les maquilleurs tissent des liens importants avec toute l'équipe mais plus particulièrement avec la coiffure, et l'habillage, d'ailleurs c'est un trio appelé HMC dans le jargon cinématographique.

Au Bénin, les difficultés économiques et sociopolitiques, la non-élaboration d'une politique adéquate, durable et capable d'impulser un dynamisme au secteur du cinéma sont à la base de son état actuel. Culture & cinéma (2021). Notre travail se penche donc sur le métier du maquillage au cinéma et a pour thème : « **l'évolution du maquillage du Bénin de 1990 à nos jours** ».

Pour développer ce sujet nous allons dans le premier chapitre parler du cadre général, institutionnel et méthodologique de la recherche, le second chapitre, quant à lui, sera consacré à l'analyse et au traitement des résultats d'enquêtes, qui ensemble permettront la vérification des

hypothèses afin de déboucher sur les approches de solutions sur comment valoriser les métiers de l'artisanat, la troisième partie sera consacrée au dossier de production de mon film.

**CHAPITRE I : CADRE GENERAL,
INSTITUTIONNEL
ET METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE**

SECTION 1 : Cadre général de la recherche

Dans cette première partie de mon mémoire, il s'agit de présenter l'environnement général du sujet, de justifier mon choix, de poser la problématique de recherche, les objectifs ainsi que les hypothèses de recherche.

1-1. Description générale du sujet : Situation géographique et brève description de l'environnement du sujet.

Le 7^{ème} art béninois a longtemps été en retard sur les pays de la sous-région. Il prend peu à peu son envol à travers des initiatives personnelles et isolées et fait plus montre de Créativité. Il commence ainsi à emboîter le pas à ses voisins, le Burkina Faso et le Nigéria, à travers leurs ressources internes pour trouver des idées de films porteurs d'identité. Cependant, il peine à atteindre ses ambitions en raison de certains problèmes techniques de production et de post production. Au nombre de ces dernières, figurent la qualité des maquilleurs engagé sur ces plateaux. En République du Bénin, le corps des réalisateurs peut être scindé en deux groupes. Le premier se constitue de personnes pour la plupart autodidactes et qui ont exprimé leurs désirs de faire du cinéma en commençant par filmer des scènes de théâtre puis qui ont amélioré leurs compétences avec le temps en se spécialisant dans la comédie. Ces réalisateurs « improvisés » produisent aujourd'hui la majorité des films locaux consommés par les cinéphiles béninois. A ce titre, ces diverses productions sont sous les projecteurs, en raison de leurs similitudes avec la vie quotidienne des Béninois et constituent ainsi, une potentielle richesse exploitable à l'international, si le concept est repensé et plus structuré afin d'obtenir des productions plus potables, qui se vendraient mieux. Malheureusement, dès leurs débuts, ces réalisateurs ont vite fait de délaisser les règles qui constituent le contenant du cinéma, pour se focaliser sur le contenu. En effet, plusieurs des réalisateurs du genre comique sinon tous, sont des réalisateurs autodidactes, sans réelle formation. Cet état de chose a un effet négatif sur leurs diverses productions de façon générale et plus particulièrement sur la qualité des maquillages sur toutes ces formes.

Le second groupe de professionnel se constitue de réalisateurs ayant appris les métiers du cinéma et qui ont une bonne connaissance de la grammaire cinématographique. De plus en plus nombreux, ces réalisateurs constituent l'élite qui pourrait assurer le développement du cinéma béninois. Parmi eux, certains brillent déjà sur le plan international à travers les différents prix qu'ils ont reçu pour les œuvres présentées aux différents festivals. De plus en plus nombreux, ces réalisateurs ont fait leurs premiers pas dans le cinéma grâce à l'ouverture en

2006 de l'Institut supérieur des Métiers de l'Audiovisuel (ISMA) qui leur a véritablement permis d'embrasser les métiers du cinéma. Mais malheureusement cela ne suffira pas au Bénin pour réaliser ses rêves de pays de cinéma. En effet, on constate avec regret que le problème de maquillage est présent chez la plupart des réalisateurs. Ces petites erreurs de maquillage non compatible que les cinéphiles béninois lambda ne remarquent pas vraiment ou ne considère pas pèsent très lourd dans la balance des jurys de festivals et chez les grosses maisons de distribution. Techniquement, l'œuvre est dépréciée et perd sa valeur même si elle est de bonne facture. Faute de ces handicaps, les œuvres qui auraient pu marquer leurs temps, sont écartées des compétitions avant même de gravir les marches de n'importe quelles autres. C'est dans ce contexte que s'inscrit le sujet : l'évolution du maquillage de 1990 à nos jours.

1-2. Justification du choix du sujet

Le cinéma africain commence à gagner en notoriété à la table du cinéma mondial. Avec des pays comme le Nigéria, le Ghana, le Sénégal, la Côte d'Ivoire... sans oublier les œuvres maghrébines et sud-africaines, les recettes n'ont de cesse d'augmenter. La raison de cette ascension peut se justifier par la qualité et la compétitivité des productions, face aux cinémas extérieurs à l'Afrique, ainsi qu'au brassage culturel africain qui attire nombre de cinéastes étrangers et leurs inspirent des films prodigieux comme *Black Panther* (Coogler, R., Black Panther. Marvel Studios ,2018) ; *the Woman King* (Gina Prince Bythewood., TriStar) A l'image des grands pays du cinéma en Afrique, le Bénin essaie de se positionner sur les rails de la prospérité et de l'autonomie audiovisuelle. Il produit de plus en plus des œuvres de bonne facture et réussit à gagner l'Étalon d'argent au FESPACO 2017 avec *L'orage africain* : un continent sous influence de sylvestre AMOUSSOU et a plusieurs fois été primé au même festival pendant plusieurs années dont 2019 avec le premier prix dans la catégorie film d'école (prix obtenu par ISMA). Pourtant dans ce paysage cinématographique, le cinéma béninois ne trouve pas encore sa place malgré la création d'instituts qui forment en cinéma dans le pays. Certains problèmes paralysent donc particulièrement l'essor du cinéma au Bénin. Parmi ces problèmes, on peut citer la qualité des maquillages. A l'international, le Bénin malgré ces nombreux prix est encore très loin d'être compétitif. C'est dans cela, que se trouve l'importance pour nous de traiter le thème : L'évolution du maquillage de 1990 à nos jours afin de pouvoir recenser, corriger et d'améliorer les utilisations du maquillage. La réalisation de ce mémoire ne constitue pas en soi la fin des problèmes du cinéma béninois mais il permettra de consolider la charpente d'un cinéma en plein essor et qui a toute la vie devant lui.

Mais quelle est la problématique du sujet ?

1-3. Problématique du sujet

Le Bénin s'est lancé dans le monde du cinéma peu de temps après son indépendance comme la plupart des pays voisins. Guidé par des esprits talentueux, il démarre avec des œuvres telles que « *Sous le signe du vodoun* » de Pascal ABIKANLOU, « *IRONU* » de François Sourou OKIOH, « *Le nouveau Venu* » de Richard de Meideros, et plus tard, « *Barbecue Peugeot* » de Jean ODOUTAN, des œuvres qui montrent au monde des années 70, 80, et 90, la force de la première génération cinématographique béninoise. Ces œuvres vont bientôt permettre au Bénin de faire des collaborations de productions avec des pays tel que la Roumanie, l'ex-Union Soviétique, le Cuba..., collaborations qui aideront ce cinéma jeune et plein de talents à s'envoler.

Cependant, le maquillage nous permet de voir le film autrement, en dehors du costume elle est le miroir direct de l'année dont il s'agit dans les films ou l'année de sa réalisation. Beaucoup d'œuvres cinématographiques sont mal réalisées et ne respecte pas les normes cinématographiques universelles. Cette mauvaise qualité du maquillage ou mauvaise rendu du travail est très souvent dû au manque d'expérience du maquilleur.

Cette mauvaise exploitation du maquillage par les réalisateurs béninois fait que le Bénin artistique ne peut pas être pleinement mise en valeur à travers ses films. Ce sont ces faits et constats qui nous ont amené à nous interroger sur l'évolution du maquillage dans le cinéma béninois. Pour y parvenir, nous devons trouver les réponses aux questions suivantes :

Quelle compréhension ont les réalisateurs sur la vraie importance de la conception du maquillage au cinéma ?

- ✓ Quels sont les effets du maquillage sur la qualité des films béninois de 1990 à nos jours ?
- ✓ Quelle est la véritable place du maquillage sur les productions cinématographiques béninois de 1990 à nos jours ?
- ✓ Le maquillage cinématographique au Bénin de 1990 à ce jour a-t-il vraiment évoluer ?

1-4. Objectifs et Hypothèses de recherche

Objectifs de recherche

L'objectif général de notre recherche est d'étudier le progrès du métier de maquillage au cinéma béninois de 1990 à nos jours au Bénin.

De façons spécifique, il s'agit de :

- ✓ Analyser les effets du maquillage sur la qualité des films béninois de 1990 à nos jours.
- ✓ Etudier l'environnement professionnel du métier de maquillage cinéma au Bénin de 1990 à ce jour.

- ✓ Etudier la place du maquillage sur les productions cinématographiques béninoises aujourd'hui.

Hypothèses de recherche

L'hypothèse générale de notre recherche est : le maquillage cinématographique au Bénin n'a vraiment pas évolué.

Trois hypothèses seront formulées en guise de réponse pour les trois objectifs spécifiques précédemment énumérés

- ✓ Le maquillage fait le personnage au cinéma.
- ✓ Il n'existe quasiment pas de maquilleur professionnel au cinéma béninois.
- ✓ Les producteurs béninois considèrent très peu le métier du maquillage dans leurs productions.

Nous avons procédé à une clarification de quelques termes clés du sujet et avons établi une revue littéraire

1-5. Clarification conceptuelle et revue littéraire

1-5-1. Clarification conceptuelle

Le maquillage ou le make up.

Le maquillage est destiné à être mis en contact avec les parties superficielles du corps humain (système pileux et capillaire, les ongles, les lèvres et les organes génitaux externes), ou avec les dents ou les muqueuses buccales, en vue exclusivement ou principalement de les nettoyer, de les parfumer, d'en modifier l'aspect, de les protéger ou d'en modifier les odeurs corporelles pour l'embellissement du visage, notamment de sa peau, et la modification des traits du visage et du corps pour la création de personnages au cinéma ou au théâtre. Une femme avec du maquillage. Le maquillage va de la beauté, à la réalisation de monstres dans le cadre des effets spéciaux, en passant par le maquillage artistique et la peinture corporelle, appelée aussi body-painting. Dans les domaines audiovisuels ou de la mode, le maquillage est réalisé par un professionnel, le maquilleur.

Action de mettre en valeur les qualités esthétiques du visage et d'en dissimuler les défauts à l'aide de produits cosmétiques colorés ; technique qui s'y rapporte : Produits de maquillage ou ensemble des produits cosmétiques colorés : Appliquer le maquillage avec un pinceau ou action de modifier l'aspect du visage et éventuellement du corps d'un acteur pour les besoins d'un rôle ; technique qui s'y rapporte. Alors que le maquillage semble exister depuis des millénaires, les pratiques cosmétiques ainsi que les ingrédients utilisés ont eu bien changé. On ne peut que se réjouir de cette évolution, étant donné que certains des produits contenaient

des substances hautement toxiques, tels que le blanc de céruse. Ce dernier détruisait en effet la peau de ceux qui l'utilisaient, comme par exemple Marie Ière (aussi connue sous le nom Mary, Queen of Scots en anglais), souveraine du royaume d'Ecosse de 1542 à 1567.

Le maquilleur ou make up artist

Personne spécialisée dans l'application de crèmes, fards, etc., pour les acteurs au théâtre, au cinéma, à la télévision. Un make-up artist occupe un poste important au cinéma, dans un défilé de mode ou tout simplement dans un institut de beauté. Grâce à ses talents de maquillage, elle peut mettre en valeur la beauté de n'importe quel visage ou au contraire le grimer en monstre pour les besoins d'un tournage. Pour les œuvres de fiction ou le théâtre, le make-up artist intervient plus largement sur le visage et le corps des interprètes. Fards, couleurs, maquillages fluo, postiches sont utilisés pour rajeunir ou vieillir un visage ou lui donner un air maladif, par exemple. Il met en valeur l'acteur en accentuant ou en diminuant certains traits du visage en jouant sur les teintes, l'ombre et la lumière. L'objectif est de rendre les personnages crédibles.

Le cinéma

Le cinéma est un art du spectacle. En français, il est désigné comme le « septième art », d'après l'expression du critique Ricciotto Canudo dans les années 1920[1]. L'art cinématographique se caractérise par le spectacle proposé au public sous la forme d'un film, c'est-à-dire d'un récit (fictionnel ou documentaire), véhiculé par un support (pellicule souple, bande magnétique, contenant numérique) qui est enregistré puis lu par un mécanisme continu ou intermittent qui crée l'illusion d'images en mouvement, ou par un enregistrement et une lecture continue de données informatiques. La communication au public du spectacle enregistré, qui se différencie ainsi du spectacle vivant, se fait à l'origine par l'éclairement à travers le support, le passage de la lumière par un jeu de miroirs ou/et des lentilles optiques, et la projection de ce faisceau lumineux sur un écran transparent (Émile Reynaud, Thomas Edison) ou opaque (Louis Lumière), ou la diffusion du signal numérique sur un écran plasma ou à led. Au sens originel et limitatif, le cinéma est la projection en public d'un film sur un écran (en salle ou en plein-air). Dès Émile Reynaud, en 1892, les créateurs de films comprennent que le spectacle projeté gagne à être accompagné par une musique qui construit l'ambiance du récit, ou souligne chaque action représentée. Très rapidement, ils ajoutent des bruits provoqués par un assistant à l'occasion de chaque projection, et font commenter les actions par un bonimenteur présent lui aussi dans la salle. Depuis son invention, le cinéma est devenu à la fois un art populaire, un divertissement, une industrie et un média. Il peut aussi être utilisé à des fins publicitaires, de propagande, de

pédagogie ou de recherche scientifique ou relever d'une pratique artistique personnelle et singulière.

Le maquillage au cinéma

Le maquillage de cinéma est un véritable travail d'équipe comprenant le maquilleur bien sûr mais aussi le coiffeur, le styliste, le chef-opérateur, le réalisateur qui a une idée plus ou moins précise de ce qu'il souhaite véhiculer au niveau du personnage et l'actrice elle-même. « Parfois certaines préfèrent avoir les yeux plus intenses ou les sourcils plus fournis ». Selon le résultat souhaité, on peut décider de fatiguer un visage, de le sublimer, de donner l'impression qu'elle s'est maquillée toute seule... Il existe plusieurs résultats possibles selon les besoins du film.

Sur le tournage :

Les maquilleurs ont une place privilégiée et entretiennent une relation « intime » avec les comédiens. Au plus proche depuis le début de la journée en loges jusqu'à faire des retouches sur le plateau. Le métier de maquilleurs dans le cinéma demande une maîtrise des différents produits de beauté et d'effets spéciaux, un œil aiguisé rivé sur le combo durant toutes les prises et doivent être prêts à dégainer de leur bijou de face un mouchoir pour éponger la sueur ou un rouge à lèvres après une scène de repas pour que les comédiens soient toujours parfaits. Les maquilleurs tissent des liens importants avec toute l'équipe mais plus particulièrement avec la coiffure, et l'habillage, d'ailleurs c'est un trio appelé HMC dans le jargon cinématographique. Melle Lays insiste sur le travail d'équipe et l'importance de la ponctualité.

Le maquillage naturel.

Le maquillage naturel consiste à se maquiller de manière légère, ton sur ton, pour donner l'impression de ne pas être maquillée. C'est ce que l'on appelle aussi un look nude, c'est-à-dire un maquillage travaillé sans en avoir l'air, discret, presque transparent.

Le maquillage naturel a pour but de sublimer la beauté du visage à l'aide d'une palette de couleurs très proches de la carnation naturelle et de textures légères et discrètes.

Produit de maquillage

Produit cosmétique appliqué sur le visage pour améliorer ou changer son apparence. Action ou manière de maquiller, de se maquiller.

Ensemble des éléments utilisés pour les soins du visage. Produits de beauté (fard, fond de teint, poudre, rouge à lèvres, etc.). Opération de falsification frauduleuse.

Cosmétiques

Un cosmétique est une substance ou un mélange destiné à être mis en contact avec diverses parties superficielles du corps humain, notamment l'épiderme, les systèmes pileux et capillaires, les ongles, les lèvres, la poitrine et les dents, en vue, exclusivement ou principalement, de les nettoyer, protéger, parfumer, maintenir en bon état, de modifier leur aspect ou d'en modifier l'odeur. Les cosmétiques sont des produits d'hygiène et d'embellissement qui restent superficiels dans leurs actions.

Différence entre maquilleur simple et maquillage au cinéma

Le maquillage simple ou naturel a pour but de donner de l'éclat et de sublimer le visage, elle se fait de façon naturelle avec les produits cosmétiques. Tandis que le maquillage au cinéma peut changer totalement un homme en une femme, un grand en un petit, un vieux en jeune. Faire des plaies, des blessures, des hématomes, fabriquer du faux sang... le maquillage simple ou naturel est totalement l'opposée du maquillage au cinéma.

Le maquillage est une des plus anciennes coutumes de l'humanité.

Depuis que l'Homme a compris qu'il pouvait dessiner et peindre, des signes distinctifs relativement bien dessinés sur la peau avec de la cendre et des colorants naturels servirent à reconnaître les membres d'un clan, puis d'une tribu.

Plus tard, une valeur spirituelle s'est ajoutée à cette fonction de relier entre eux les hommes d'un même peuple, d'une même croyance. Cette très ancienne coutume a perduré au moins jusqu'au début du XXe siècle dans certaines régions du monde, c'est dire si cela avait une importance considérable.

Outre cette valeur de signe de reconnaissance, on s'aperçut vite que cela pouvait être joli, décoratif, et peu à peu le « maquillage » évolua dans ce sens.

Les anciens Égyptiens découvrirent un médicament, composé à base de cendres de saule et d'amandes et de malachite pulvérisée qui les protégeait contre les infections dues aux moustiques, et se le mettaient dans les yeux. Ce fut l'origine du Kohl, l'écorce de saule étant riche en acide salicylique, base de l'aspirine synthétique qui ne fut découverte que dans la seconde moitié du XIXe s. On s'aperçut vite aussi de la beauté d'un œil sain ourlé de kôhl.

Au soleil, on bronzait fortement, mais les rougeurs dues aux coups de soleil étaient masquées de blanc en pommade. Cette technique sera reprise par les Grecs et les Romains qui découvrirent en plus le charme du rouge à joues sur le fond blanc, ainsi que la coloration des cheveux en bleu, rouge ou jaune pour les personnages en vogue (aujourd'hui on dirait in ou branchés).

Au Moyen Age, puis à la Renaissance, on utilisa encore cette technique de maquillage un peu plus discrètement, mais la pommade blanche, la céruse, faisait alors des ravages : à base d'oxyde de plomb, c'est un poison qui provoque le saturnisme, maladie grave pouvant entraîner la mort. Elle est maintenant formellement proscrite de la cosmétologie moderne et remplacée par des oxydes de titane ou de zinc, ce dernier ayant de plus des vertus cicatrisantes.

B- Les différents types de maquillage au cinéma

Ce sera bien évidemment le maquillage de toutes les femmes, de toutes les époques, qui pourront paraître maquillées, de Cléopâtre à la jeune fille flashy actuelle, du top-modèle à la star du muet ou à la jeune mariée, etc. Il se verra donc toujours comme un maquillage, mais, surtout avec un maquillage moderne, les traits marquants de la personnalité ont tendance à disparaître, ce qui n'est pas forcément avantageux pour l'identification des personnages.

Mais ce pourra aussi être le cas de certains personnages masculins de fiction à mettre discrètement en valeur, ou d'hommes interviewés pour un documentaire ou un plateau TV si on a le temps de les préparer avec soin. Ce sera le maquillage de base des séries TV modernes quand les personnages n'évoluent pas ou n'ont pas d'accident.

Réalisation d'une coupure :

Après la présentation de son parcours riche et varié entre la célèbre marque Chanel, la réalisation de clips musicaux, de publicités, de courts-métrages et son poste de chroniqueuse beauté pour la télévision RTL TVI en Belgique et Azur TV sur la Côte d'Azur la maquilleuse a choisi pour cette première intervention de montrer aux étudiants comment réaliser une coupure avec des produits simples et peu coûteux. L'objectif était de permettre aux étudiants de réaliser des maquillages professionnels avec des produits accessibles et simples à trouver, par exemple un sachet de thé et du cacao à mélanger avec du faux sang pour donner un aspect coagulé ! Une bouteille de latex, du faux sang, un mouchoir, un cure dents et un étudiant comme cobaye quelques minutes de préparation et le résultat est bluffant !

Image 1 : plaie



Sources : réalisé par Nicole Dadjou

Le maquillage naturel

Ce n'est pas, comme on le croit encore trop souvent, un simple maquillage d'esthétique ni un simple fond de teint tout seul pour unifier (encore moins un petit coup de poudre !...), mais c'est presque déjà un maquillage de composition. Ce maquillage devra donner l'apparence d'un visage sans maquillage, quelle que soit la couleur de la peau de l'artiste, homme ou femme.

Ce sera le cas de presque tous les hommes, et des femmes du peuple de presque toutes les époques. Dans ce cas, on cachera les petites misères (boutons, cernes non nécessaires, coupures de rasoir, etc...), on mettra un fond de teint naturel aussi près que possible de la carnation du personnage et non de l'artiste, et on recréera (de façon à pouvoir les contrôler rigoureusement) les petites rougeurs naturelles de la vie (donc pas des rouges modes...) sur les joues. Les volumes seront respectés ou mis en valeur discrètement, et les yeux à peine, mais judicieusement, travaillés. Les sourcils auront forme, couleur et volume naturels. Le maquillage ne devra pas être visible en tant que maquillage et l'usage de la poudre sera minimisé.

Partant d'une telle base, il sera possible de créer toutes sortes de personnages, en ajoutant les effets simples, ou les postiches, si nécessaire. Au besoin, le maquilleur devra pouvoir refaire ce maquillage précisément plusieurs jours de suite pour raccorder avec la continuité de l'histoire et la durée du tournage. En règle générale, on prendra soin de maquiller toute partie du corps visible à la caméra pour ne pas créer de décalage trop flagrant avec la couleur du visage. Surtout pour les mains qui doivent porter un téléphone ou un verre à côté d'un visage maquillé...

Les maquillages de composition

Ce sera tout le reste du travail des maquilleurs pour compléter, dans différents domaines que nous allons passer en revue, l'aspect d'un personnage :

Les effets simples

Ces faits sur place, (Out of the kit, dans la langue de Shakespeare) à ne pas confondre avec les effets spéciaux,

- Les postiches,
- Les vieillissements,
- Les prothèses.

Les effets simples les plus courants

Ces petits effets simples que tout maquilleur doit absolument savoir-faire de façon crédible compléteront un maquillage naturel selon les besoins de l'histoire à raconter :

- Larmes,
- Transpiration,
- Coups de soleil,
- Hématomes,
- Blessures diverses,
- Brûlures,

Image 2 : Brûlures



Source : Réalisé par Nicole Dadjo

- Enflures,

- Salissures de toutes sortes,
- Dents abîmées ou cassées,
- Changement de couleur d'yeux ou de chevelure,
- Traces de fatigues

Image 3 : abcès

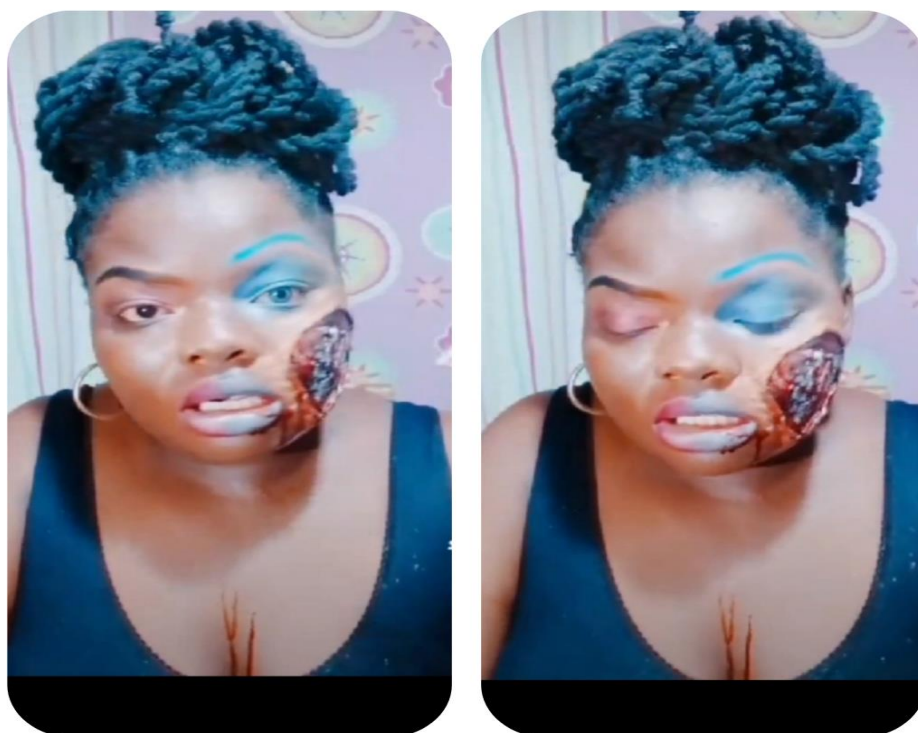


Source : réalisé par Nicole Dadjo

Le maquillage artistique

Appelée aussi peinture sur corps (ou body-painting), cette technique n'est que très rarement utilisée en cinéma de long-métrage. Pourtant, elle sert parfois en publicité, en mode et souvent en animation. Même si ce n'est pas une chose courante au cinéma en France — loin, très loin de là. Il faut pourtant connaître cette technique qui peut rendre de très grands services pour réaliser certains magnifiques maquillages hors du commun, notamment dans les films de super héros ou d'heroic fantasy produits à Hollywood.

Image 4 : make-up artistique



Sources : réalisé par nous même

Image 5 : Fx make-up



Sources : réalisé par nous même

DES CONDITIONS PARTICULIÈRES

Lorsqu'on maquille une actrice, on ne travaille pas de la même manière au cinéma que pour un shooting photo par exemple. « Contrairement à un photo call où on a envie de sublimer l'actrice et d'être à l'écoute de ses désirs, au cinéma on travaille essentiellement un personnage », explique Angloma. Le maquillage de cinéma est un véritable travail d'équipe comprenant le maquilleur bien sûr mais aussi le coiffeur, le styliste, le chef-opérateur, le réalisateur qui a une idée plus ou moins précise de ce qu'il souhaite véhiculer au niveau du personnage et l'actrice elle-même. « Parfois certaines préfèrent avoir les yeux plus intenses ou les sourcils plus fournis ».

Selon le résultat souhaité, on peut décider de fatiguer un visage, de le sublimer, de donner l'impression qu'elle s'est maquillée toute seule... Il existe plusieurs résultats possibles selon les besoins du film.

LES ÉTAPES DU MAQUILLAGE DE CINÉMA

Pour donner l'impression que quelqu'un est fatigué, le make-up artist travaille sur les ombres et les lumières du visage. Si d'ordinaire, on cherche à camoufler les ombres et à donner de l'éclat au teint, on va ici essayer d'accentuer les cernes et d'ombrer les zones de lumière. « Tout ce que je corrige d'habitude, je vais l'accentuer », résume Angloma, make-up artist Sisley.

Pour sublimer une actrice, le plus important est la préparation du teint. Lotion douce pour peaux sensibles, sérum qui illumine le teint, crème hydratante... Chacun des soins est primordial dans la réussite d'un beau maquillage de cinéma. Ensuite, on travaille le teint en créant un spot de lumière sous les yeux, autour du nez, ou même autour de la bouche. On matifie la zone T au pinceau pour préserver l'éclat du teint en évitant les brillances. Après quoi, on passe au regard. « J'ai deux outils pour l'éclairer : la pince à épiler qui permet d'avoir un bon équilibre au niveau du dessin du sourcil et le recourbe-cils qui lifte le regard », explique Angloma. Les produits essentiels : un mascara, un fard crème (sans talc) qui permet de réfléchir la lumière et le stylo lumière de Sisley. Sur les lèvres, le make-up artist laisse poser un masque pendant l'application du maquillage et travaille ensuite le rouge à lèvres au doigt pour un effet plus sensuel.

COMMENT FAIRE TENIR UN MAQUILLAGE AU CINÉMA ?

Là encore, on insiste sur les soins. Il convient de trouver des produits adaptés à son type de peau et d'effectuer un massage afin de réveiller le visage. Côté teint, on prend le temps dans

l'application et on se maquille avec précision. De manière générale, il faut trouver des textures fines et légères qui fusionnent avec la peau.

UN MAQUILLAGE AU CINÉMA EFFET NO MAKE-UP

Outre les textures légères, on respecte bien la colorimétrie et on corrige uniquement les zones à corriger. Inutile de mettre du fond de teint sur l'ensemble du visage, on travaille plus localement avec un correcteur. En fait, on utilise la technique du pointillisme avec un pinceau afin de travailler précisément les détails (rougeurs, cernes, imperfections etc.)

Au lieu d'utiliser un mascara noir, on se munit d'un recourbe-cils et d'un mascara transparent. L'astuce du pro pour réchauffer le teint tout en subtilité ? Utiliser un rouge à lèvres bois de rose sur les paumettes, les paupières et les lèvres. Un résultat naturel qui attire la lumière de la caméra. L'air de rien. Selon Angloma make-up artist Sisley.

Image : réalisation sur plateau de tournage



Sources : réalisé par Nicole Dadjou

Le maquillage artistique

Appelée aussi peinture sur corps (ou body-painting), cette technique n'est que très rarement utilisée en cinéma de long-métrage. Pourtant, elle sert parfois en publicité, en mode et souvent en animation. Même si ce n'est pas une chose courante au cinéma en France loin, très loin de là

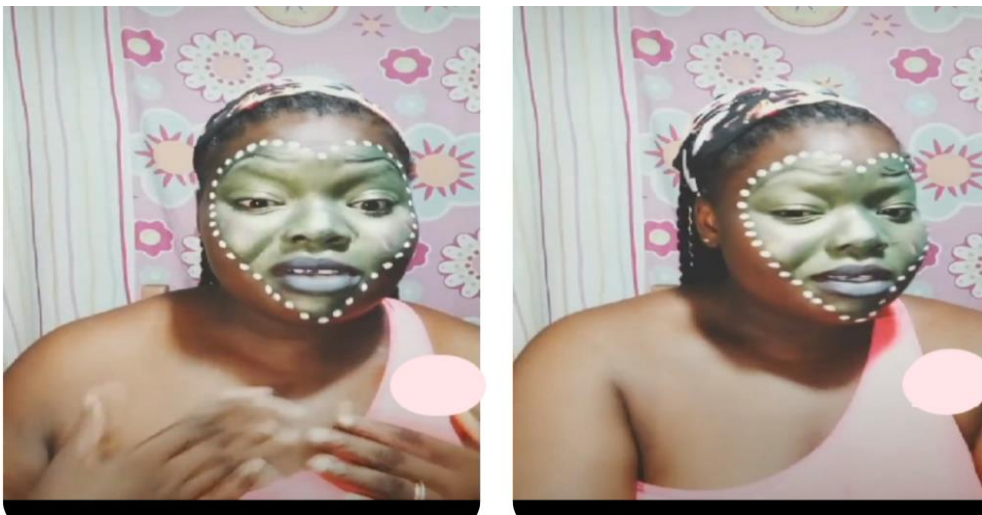
Il faut pourtant connaître cette technique qui peut rendre de très grands services pour réaliser certains magnifiques maquillages hors du commun, notamment dans les films de super héros ou d'heroic fantasy produits à Hollywood.

Image 7 : make up



Source : réalisé par nous même

Image 8 : make-up artistique



Sources : réalisé par nous même

1-5-2- Revue littéraire

Bref résumé des œuvres lues

Pour rédiger un document, qu'il soit scientifique ou littéraire, il faut avoir une certaine base intellectuelle. Elle permettra non seulement de faciliter le travail mais aussi d'être le plus précis possible. Pour mon mémoire, j'ai entrepris faire des recherches dans des ouvrages et des articles qui traitent de mon sujet. Malheureusement au cours de mes recherches je n'ai pas réussi

à mettre la main sur beaucoup de données en raison de leurs nombres réduits. J'ai néanmoins eu quelques-uns qui m'ont été d'une grande aide :

Selon ADE CHABI Leyla (2019) maquilleuse cinéma et

Télévision, dans un interview de l'ORTB, le maquillage est un mirage. Il peut être reparté en trois catégories. La catégorie beauté qui consiste à rendre belle, belle femme comme homme. La catégorie maquillage artistique qui consiste à embellir le visage avec des couleurs pratiqué lors des anniversaires et enfin la catégorie effet spéciaux consiste à créer des plaies à vieillir

Nicole Dadjo, Maquilleuse De Cinéma : « c'est Un Terrain Quasi Vierge »

Nicole Annick Dadjo est esthéticienne et maquilleuse sur les plateaux de films et exerce le métier depuis plusieurs décennies. Elle a été maquilleuse sur tous les films de Prince ogoudjobi (le réalisateur de la série Deuxième chance qui passe actuellement sur A+) et a également travaillé sur plusieurs autres productions béninoise, burkinabé, anglaise ; etc. Nicole enseigne le maquillage dans les écoles de cinéma.

Qu'est-ce que le maquillage plateau et en quoi diffère-t-il du maquillage simple ?

Le maquillage plateau est un maquillage qui se fait au cinéma. Il tient compte du scénario. Quand le maquilleur reçoit le scénario, il le lit, fait son propre dépouillement et crée des maquillages en fonction de ce qui est écrit dans le scénario. Il fait des effets au besoin, réalise le maquillage en fonction de l'éclairage du plateau et du lieu du tournage. Il faut donc avoir des notions de cinéma, être créatif, être rapide et avoir de la finesse alors que dans un maquillage simple on se contente juste de maquiller le sujet selon l'évènement.

Christelle Lays maquilleuse professionnelle est intervenue auprès des étudiants de 3^{ème} année dans notre établissement de Nantes.

Le maquillage au cinéma :

Si le maquillage peut nous sauver la mise en lendemain de fête, au cinéma il s'agit d'un art d'une importance capitale et dont on ne peut pas se passer. On parlera alors de maquillage artistique, tout le monde a déjà été bluffé par un acteur totalement transformé comme Brad Pitt dans l'Etrange histoire de Benjamin Button ou Lee Pace dans Les Gardiens de la Galaxie. Le maquillage doit être invisible afin que le spectateur n'ait aucun doute pendant le visionnage de la véracité des personnages et de leurs histoires.

Sur le tournage :

Les maquilleurs ont une place privilégiée et entretienne une relation « intime » avec les comédiens. Au plus proche depuis le début de la journée en loges jusqu'à faire des retouches sur le plateau. Le métier de maquilleurs dans le cinéma demande une maîtrise des différents

produits de beauté et d'effets spéciaux, un œil aiguisé rivé sur le combo durant toutes les prises et doivent être prêt à dégainer de leur bijou de face un mouchoir pour éponger la sueur ou un rouge à lèvres après une scène de repas pour que les comédiens soient toujours parfaits.

Les maquilleurs tissent des liens importants avec toute l'équipe mais plus particulièrement avec la coiffure, et l'habillage, d'ailleurs c'est un trio appelé HMC dans le jargon cinématographique. Melle Lays insiste sur le travail d'équipe et l'importance de la ponctualité.

Réalisation d'une coupure :

Après la présentation de son parcours riche et varié entre la célèbre marque Chanel, la réalisation de clips musicaux, de publicités, de courts-métrages et son poste de chroniqueuse beauté pour la télévision RTL TVI en Belgique et Azur TV sur la Côte d'Azur la maquilleuse a choisi pour cette première intervention de montrer aux étudiants comment réaliser une coupure avec des produits simples et peu coûteux. L'objectif était de permettre aux étudiants de réaliser des maquillages professionnels avec des produits accessibles et simples à trouver, par exemple un sachet de thé et du cacao à mélanger avec du faux sang pour donner un aspect coagulé ! Une bouteille de latex, du faux sang, un mouchoir, un cure dents et un étudiant comme cobaye quelques minutes de préparation et le résultat est bluffant !

SECTION 2 : Cadre institutionnel de l'étude

Chaque année, l'université d'Abomey-Calavi octroie des licences à la fin, des trois années de formation y donnant droit. N'étant pas en reste par rapport à cette politique, l'Institut National des Métiers d'Art, d'Archéologie et de la Culture, a envoyé ses étudiants en fin de formations, en stage afin qu'ils puissent se performer et rédiger leurs mémoires de licence en vue de leurs prochaines soutenances.

Dans cette seconde section, nous parlerons de notre stage professionnel de fin de formation au sein de la structure audiovisuelle DCC Communication

2-1. Présentation de DCC Communication

DCC-Communication est l'agence de communication qui dispose d'une ressource technique assez fournie en matériel audiovisuel de dernière génération. Elle dispose aussi d'une télé web (Prime news TV) dirigé par Eurydice TOSSOU. Elle a été créée par Monsieur Wilfried FADONUGBO.

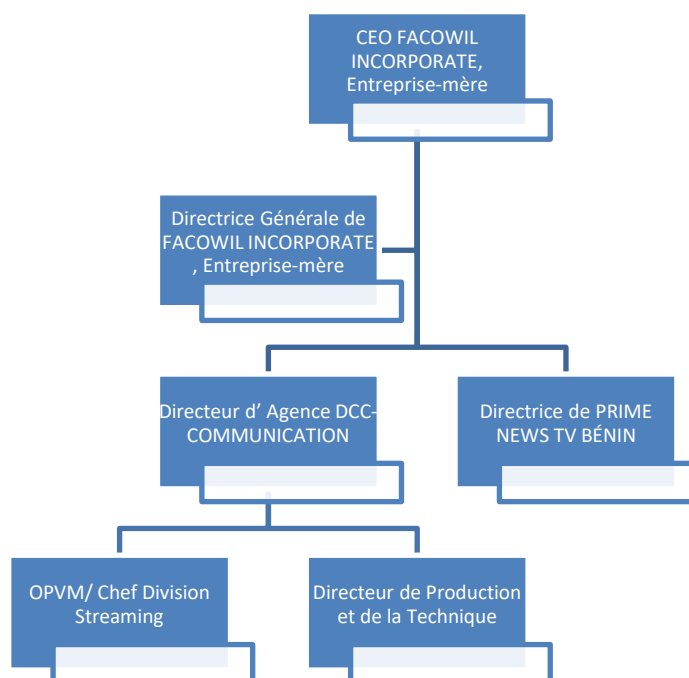
Depuis sa création, DCC Communication a travaillé sur plusieurs projets cinématographiques, la réalisation des clips vidéo, des journaux web, des reportages, des documentaires, des films, etc.

2-1-1. Activités

Les principales activités de DCC Communication sont :

- Cadrage
- Infographie
- Montage vidéo
- Photographie
- Design graphique

2-1-2. Organigramme de DCC Communication



2-1-3. Personnel et poste occupé

Nom et prénoms	Poste
Wilfrid Fadonougbo	CEO FACOWIL INCORPORATE, Entreprise-mère
Nadège Aboha	Directrice Générale de FACOWIL INCORPORATE, Entreprise-mère.
Antonin Hounbadji	Directeur d'Agence DCC-COMMUNICATION
Eurydice Tossou	Master en Journalisme audiovisuelle Directrice de PRIME NEWS TV BÉNIN
Clément Jimaja	Directeur de Production et de la Technique
Vital Amoussou	OPVM/ Chef Division Streaming

Outre ce personnel, le centre accueille des journalistes et autres pour débattre des sujets lors de leurs diverses émissions.

2-1-4. Déroulement du stage

❖ Activités menées

Au cours des trois mois de stage, nous avons mené plusieurs activités à savoir : les cours théoriques par apport au cadrage en général, le montage en particulier, l'acquisition des éléments après le terrain, la disposition des éléments, comment faire le montage, comment faire bonne usage des bandes sonores et autre.

❖ Objectifs atteints

Le stage nous a permis d'approfondir notre connaissance dans l'audiovisuel en général. De façon spécifique, il nous a permis de maîtriser le montage en général d'avoir des notions de cadrage.

❖ Difficultés rencontrées

Comme dans tout domaine, nous avons rencontré des difficultés qui ont ralenti notre lancée pour l'acquisition des connaissances. Entre autres, la pression sur les montages, l'indisponibilité parfois des encadreurs de stage. Toutefois, ces difficultés ne nous ont pas empêchés d'aller au bout du stage

SECTION 3 : Cadre méthodologique de la recherche

Quel que soit le domaine, toute recherche se doit de suivre une méthodologie afin de paraître claire dans le développement du thème mais aussi et surtout afin de montrer les capacités du chercheur. Dans cette partie de notre mémoire, nous essayerons de vous présenter aussi clairement que possible, notre démarche de recherche

3-1. Présentation de l'échantillon

Dans le contexte du sujet de recherche *Étude Évolution du maquilleur de 1990 à nos jours*, notre population mère est l'ensemble des cinéastes béninois. De cette population, nous avons constitué un échantillon composé des réalisateurs, des directeurs photo, en République du Bénin. Notre sélection de la cible s'est faite essentiellement sur la position de chacun de ces acteurs dans la chaîne de production du cinéma en général et notamment au Bénin. En effet, du réalisateur directeur photos, tous sont en contact constant avec l'image donc au maquillage sur le plateau de tournage. Ils donnent corps à l'image mais également la façonne pour en faire le film diffusé en salle. A ce titre, il nous a paru important de les choisir comme cible de notre travail.

3-2. Techniques et Instruments de recherche

Afin de mener une étude correcte sur l'évolution du maquillage de 1990 à nos jours, il nous a été donné de distribuer un questionnaire d'enquête à un certain nombre de professionnels et d'étudiants de la filière audiovisuelle. Les principaux moyens utilisés pour l'aboutissement de cette tâche étaient les réseaux sociaux. Vous trouverez en annexe, le questionnaire d'enquête ainsi que le guide utilisé pour les entretiens. Dans cette première étape, nous avons pour objectif de :

- Savoir comment évolue le maquillage cinématographique au Bénin
- Savoir s'il existe une différence entre le maquillage simple ou du quotidien et le maquillage cinématographique.
- L'état actuel du maquillage cinématographique au Bénin.
- Savoir si les productions béninoises respectent le travail des maquilleurs plateau
- Les qualités que doit avoir un maquilleur plateau

Suite à cette étape et toujours afin de mener une étude correcte du maquillage, nous avons constitué un corpus de quatre films par béninois, qui tiendront lieux d'exemples concrets de déterminations du problème de la qualité du maquillage. Cette démarche d'analyse filmique,

nous permettra de ressortir les forces et les Faiblesses du cinéma béninois en matière de maquillage, afin de pouvoir proposer des solutions qui amélioreront les choses en termes de cinéma en République du Bénin.

CHAPITRE II : ANALYSE ET TRAITEMENT DES DONNEES

SECTION 1 : ANALYSE DES DONNEES

Cette section de notre chapitre 2 est consacrée à l'analyse des données collectées afin de vérifier ou infirmer nos hypothèses

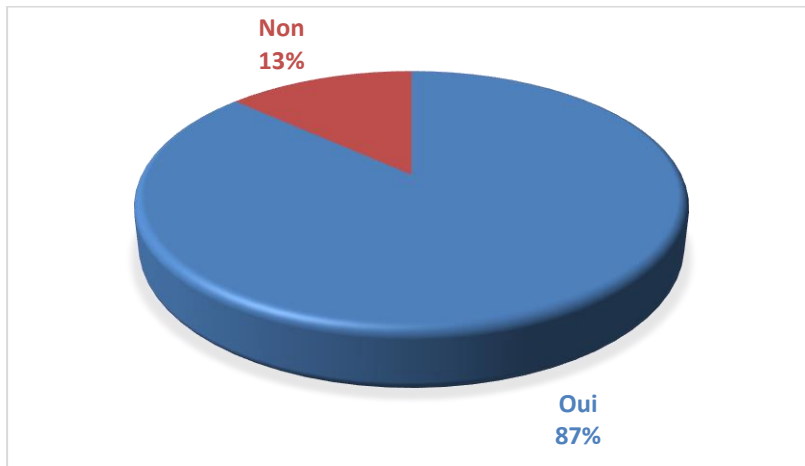
Le dépouillement du questionnaire

Nous avons voulu prendre en compte l'avis de plusieurs personnes cinéphiles et cinéastes pour savoir s'évolution du maquillage au cinéma selon eux.

Les résultats se présentent comme suit :

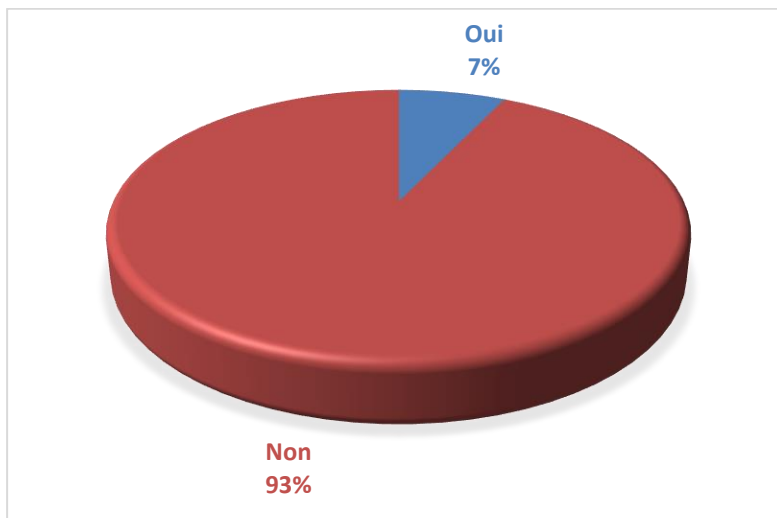
✓ Analyser les impacts du maquillage sur la qualité des films béninois de 1990 à nos jours.

- Le maquillage au cinéma contribue-t-il à la qualité du film ?



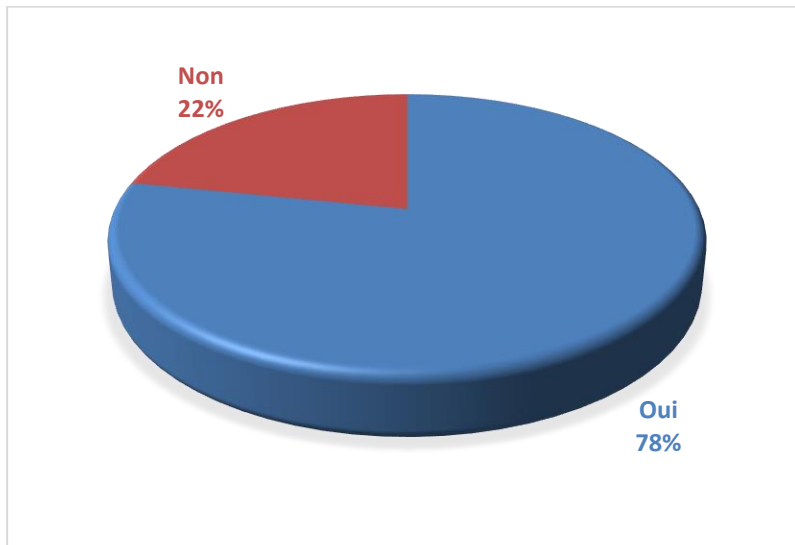
Analyse des réponses : Avec les 87% nous pouvons conclure que le maquillage au cinéma contribue à la qualité du film

- Selon vous, le maquillage au cinéma a-t-il évolué au Bénin ?



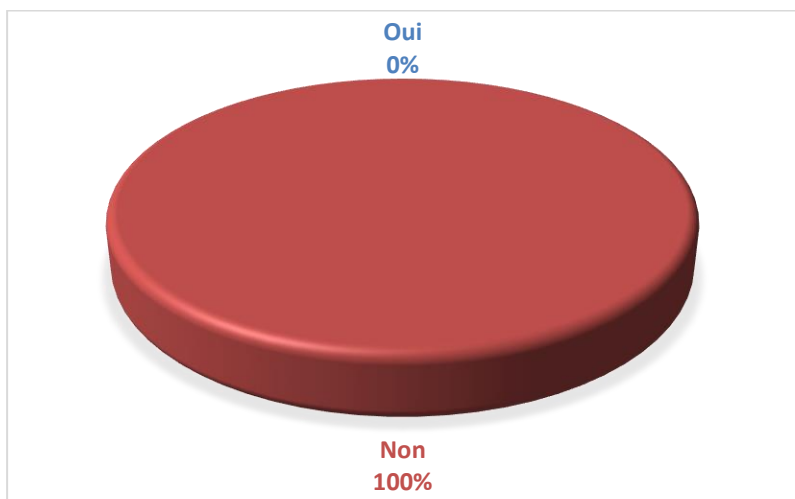
Analyse des réponses : Le maquillage au cinéma n'évolue du tout pas.

- L'évolution ou non du maquillage a-t-elle un impact sur l'état du cinéma aujourd'hui ?



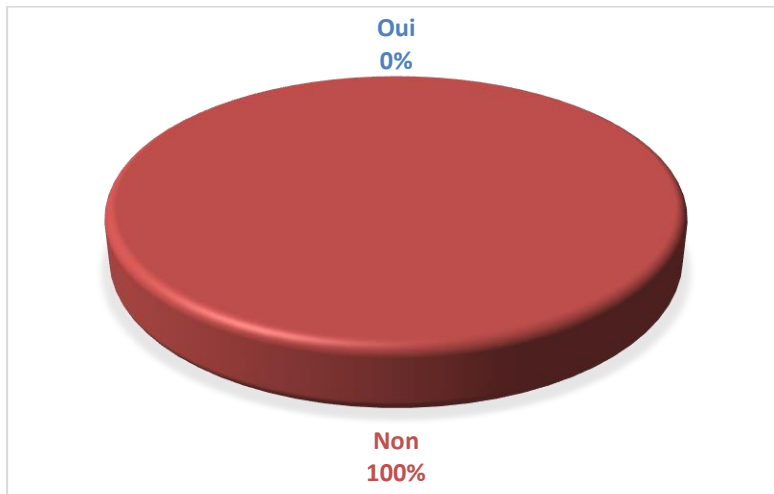
Analyse des réponses : D'après les résultats l'évolution du maquillage a un impact sur le maquillage au cinéma béninois.

- ✓ Etudier l'environnement professionnel du métier de maquilleur au cinéma Béninois de 1990 à ce jour.
- Connaissez-vous un maquilleur professionnel du cinéma qui a au moins 30 ans d'expérience ?



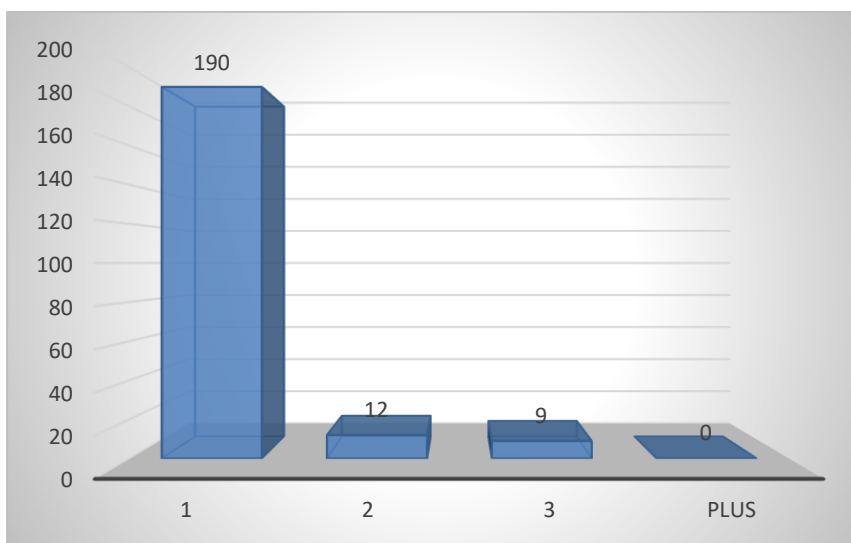
Analyse des réponses : il n'existe donc pas de maquilleur professionnel qui a 30, moins ou plus de «30ans d'expérience dans le domaine.

- Il y a-t-il des centres de formation ou des écoles qui forment dans le métier du maquillage cinématographique au Bénin ?



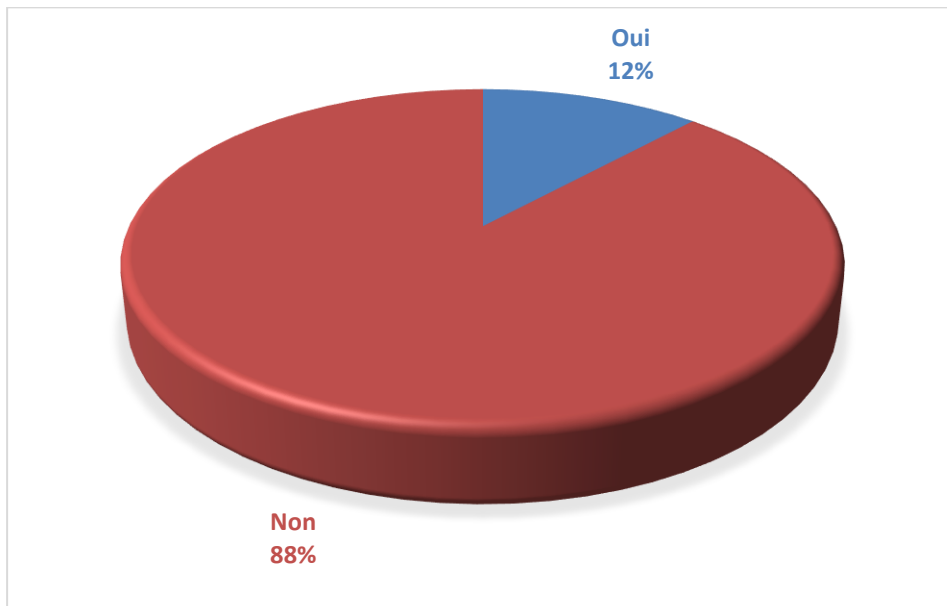
Analyse des réponses : il n'existe donc pas d'écoles, d'institut qui formes pour le maquillage cinématographique.

- Combien de maquilleurs professionnels connaissez-vous aujourd'hui ?



Analyse des réponses : Sur les 211, seul 190 connaissent un seul maquilleur professionnel au Bénin, 12 connaissent 2 et 9 connaissent 3.

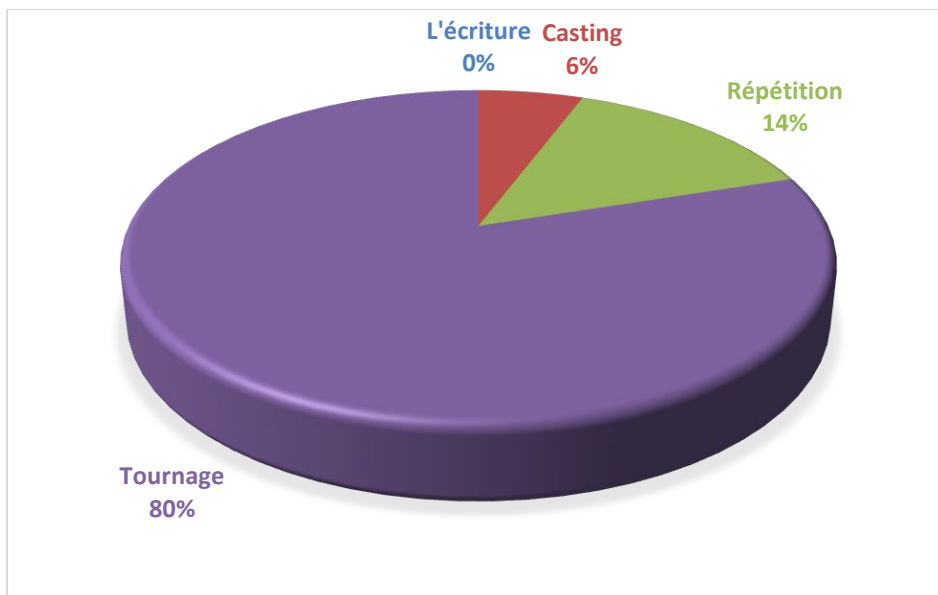
- Avez-vous travaillé avec un maquilleur professionnel sur un plateau de production ?



Analyse des réponses : Sur les 35 réalisateurs à qui la question a été posée, 88% d'entre eux ont répondu non, alors il n'existe pas vraiment de maquilleuse professionnelle au Bénin.

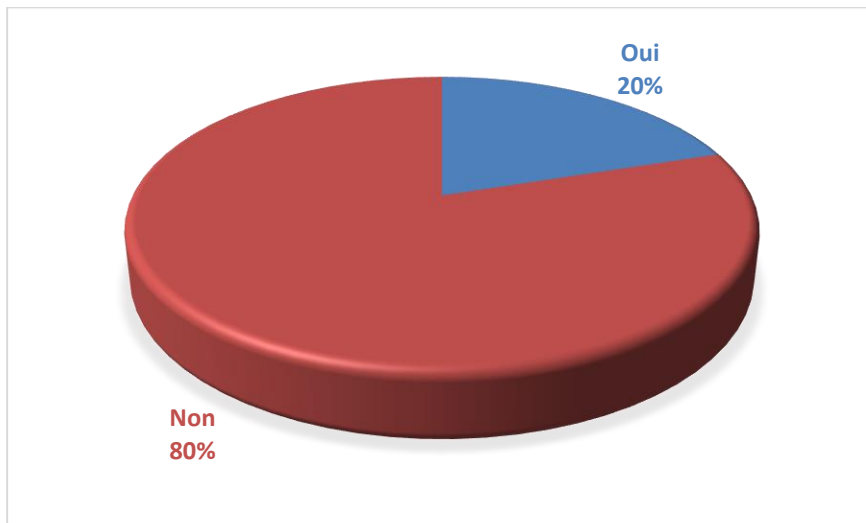
- ✓ Etudier la place du maquillage sur les productions cinématographiques béninoises aujourd'hui.

A quelle étape du film vous engagez un maquilleur ?



Analyse des réponses : Beaucoup de réalisateurs ne respectent pas l'étape au cours de laquelle il est nécessaire d'engager un maquilleur.

Vos maquilleurs prennent connaissance du scénario avant le tournage ?



Analyse des réponses : aujourd'hui, la majeure partie des maquilleurs plateau ne savent pas qu'il faut prendre en compte le scénario.

Présentation et interprétation des résultats issues du questionnaire pour mieux comprendre les problèmes que pose notre sujet de mémoire, nous avons adressé un questionnaire sur le maquillage.

ENTRETIENS AVEC DES PERSONNES RESSOURCES

(Entretien passé en ligne le 17 avril)

Entretiens fait avec Arabelle Ahomagnon

D'après Arabelle Ahomagnon Cinéaste/Maquilleuse professionnelle, avec l'évolution de la technologie et des nouveaux produits qui révolutionnent le domaine du cinéma, nous avons constaté un réel changement dans la qualité du maquillage que nous réalisons en 1990 et celui de ses dernières années. Plus de netteté, de brillance, on fait d'avantage ressortir le naturel de la personne avec les produits actuel que les produits utilisés par le passé sur la peau, ce qui donne une meilleure qualité d'image.

En ce qui concerne la véritable place du maquillage, elle reste le centre de nos productions. Il n'y a pas de production cinématographique sans maquillage. Nous utilisons plus de maquillage artistique pour rendre une séquence traditionnellement plus réelle et crédible pour les téléspectateurs. Pour la réelle évolution du maquillage de 1990 à ce jour, du peu d'expériences qu'elle a eu dans le domaine du cinéma elle affirme que le maquillage cinématographique au Bénin de 1990 à ce jour à vraiment évoluer.

Entretiens fait avec Adechabi Leyla

Selon Adechabi Leyla, le maquillage a apporté un plus sur la qualité des films béninois de 1990 à nos jours. Il permet à l'acteur ou au comédien de mieux intégrer ou de mieux jouer le rôle du personnage qu'il interprète. Alors que le maquillage dans la période de 1990 à disons 2007 était quand même assez archaïque, et sonnait un peu faux des fois maintenant à notre ère, elle maquillage raffiné et réaliste, ce qui permet de rehausser, la qualité des films béninois.

Présentation et analyse du corpus de films

YATIN

L'histoire se déroule dans le village imaginaire de Yatin qui vit sous l'emprise des forces traditionnelles et de leurs puissances maléfiques. La population, sous le joug du roi, des prêtres vaudou et des sorciers, voit son épanouissement rendu difficile.

Venu de Cotonou avec son épouse, le pasteur pentecôtiste Philippe va tenter de délivrer le village des mains des forces du Mal.

Kidnappé par les sbires du roi, il est attaché à un arbre, prêt à être sacrifié. Roi, prêtres vaudou, sorciers, finissent par se consumer, terrassés dans des éclats divins

- Réalisation Christine Madeleine Botokou
- Genre Drame
- Durée 210 minutes
- Année de sortie : 2002
- Nationalité : Béninoise

MON COMMISSAIRE

Après une longue journée de travail à gérer le trafic, les problèmes routiers et à escroquer les usagers, Simplicie donne tout son gain de la journée suite à une confusion entre commissaire au compte et commissaire de police.

- Réalisateur : Pierre zinko
- Genre : comédie
- Durée : 17min 54s
- Année de sortie : 2012
- Nationalité : Béninoise

ENTRE DEUX ZERO HEURES

Alors que sa grossesse est arrivée à terme, hinnougnon, une jeune dame enceinte se retrouve seule dans leur demeure après que son mari militaire l'a quitté pour le service. Entre les deux zéro heures que dure son pénible travail, une guerre civile dans le pays, la coupant de tout secours, obligée de se délivrer seule avec sa mère.

- Réalisateur : Angès Rock Houga
- Genre : fiction
- Durée : 26min 11s
- Année de sortie : 2022
- Nationalité : Béninoise

Analyse filmique

Yatin

Yatin est un film réalisé en 2002. Dans ce film, mise à part les maquillages de danse et cérémonie vodou il n'y a pas du tout de maquillage dans le film sur les personnages dans les autres séquences. Malgré la présence de trois maquilleurs dans la réalisation du film qui sont Joël Osho Adeyeye, Innocent Dequenon et Expédit Ainadou



Planches 1 : *Yatin* de Christine Madeleine Botokou (2002)

Lorsqu'on observe aussi les maquillages faits lors des cérémonies vodou, on constate que ce n'est pas bien fait.



Planches 2 : *Yatin* de Christine Madeleine Botokou (2002)

Mon commissaire

Ce film a été réalisé en 2012. Nous avons constaté que le maquillage n'a pas été vraiment réalisé. Et ce film a été réalisé sans maquilleur



Planches 3 : *mon commissaire* de Pierre Zinko (2012)

Entre deux zéro heures

Entre deux zéro heures a été réalisé en 2022. Ce film a été réalisé avec une maquilleuse professionnelle Leïle Adechabi

Réalisation d'une Fx makeup



Planches 4 : *Entre deux zéro heures* de Ange Rock Hounga (2022)

Réalisation d'un maquillage simple



Planches 5 : *Entre deux zéro heures* de Ange Rock Hounga (2022)

Conclusion de l'analyse

L'analyse de ces films a permis de relever l'évolution du maquillage. Nous avons constaté que dans *Yatin* qui est un film de 2002, le maquillage artistique comme le maquillage ne sont pas ce qu'elles doivent être bien qu'il y a eu trois maquilleurs dans la réalisation du film. Au fur et à mesure que les années avancent, les techniques de maquillage évolue. Malgré cela, dans le cinéma béninois ce n'est pas le cas nous avons constaté que dans le court métrage *Mon commissaire* qui est un film de 2012 il n'y a pas eu de maquillage et pas de maquilleur dans la production du film. Enfin lorsqu'on analyse *Entre deux zéros heures* réalisé en 2022 on constate que le maquillage a nettement évolué, maquillage simple comme maquillage artistique. Et rappelons qu'il y a eu une maquilleuse dans la réalisation du film.

SECTIONS 2 : VERIFICATIONS DES HYPOTHESES

Toute hypothèse, avant d'être approuvée ou réfutée, doit être soumise à des conditions de validation. Dans cette section de notre chapitre 2, nous allons confirmer ou infirmée nos hypothèses préalablement énumérées grâce aux données collectées.

Validation des hypothèses 1

Sur la base de l'interprétation des résultats nous pouvons dire que le maquillage à un très grand impact sur les films, elle permet d'avoir un film de très bonne qualité.

Selon leyla Adechabi le maquillage a apporté un plus sur la qualité des films béninois de 1990 à nos jours et permet aux acteurs et au comédien de mieux intégrer ou de mieux jouer le rôle du personnage qu'il intègre.

Selon Arabelle Ahomagnon avec l'évolution de la technologie et des nouveaux produits qui révolutionnent le domaine du cinéma nous constatons un réel changement.

Validation de l'hypothèse 2

Sur la base de l'interprétation des résultats nous pouvons dire que la place du maquillage est grande et très importante mais au Bénin, les réalisateurs ne lui accorde pas la place qu'il faut et le métier de la maquilleuse se retrouve très souvent bafouer. Il est à savoir que sans le maquilleur, un film n'aura pas du tout d'esthétique et de qualité.

Leyla Adechabi le maquillage est encore à la dernière position sur les productions cinématographique au Bénin. Sur les productions, les maquilleurs ne sont pas très pris au sérieux.

Pour Arabelle Ahomagnon le maquillage reste le centre de nos productions.

Validation de l'hypothèse 3

Sur la base de l'interprétation des résultats, nous pouvons dire que l'hypothèse 3 est vérifiée sur la base des questions adressées aux réalisateurs. Le maquillage cinématographique évolue mais très lentement au Bénin puisqu'il n'existe pas des centres de formation spécialement pour le maquille et les maquilleurs sont à compter au bout des doigts ce qui est très insuffisant. Il existe le rapport bon maquillage et bonne qualité de film.

SECTION 3 : Proposition d'approche de solution

Les résultats de notre recherche nous ont permis de savoir que la mauvaise exploitation du maquillage dans les réalisations cinématographiques est due au manque de formation des maquilleurs. Pour résoudre ce problème, les centres de formation de cinéma et d'audiovisuel doivent créer des spécialités en maquillage afin de former les maquilleurs en technique de maquillage. Les maquilleurs aussi doivent se documenter, faire des recherches et des exercices d'applications. Ainsi une fois le maquillage dans les réalisations béninoises corrigée, les films béninois pourront être un peu plus de meilleure et véhiculer pour de vrai le message qu'il faut.

Les résultats obtenus à l'issue de cette analyse, nous ont permis de faire des propositions d'approches

De solutions dont la substance se regroupe en quatre grands points :

- Créer des filières de maquillage dans les écoles de cinéma et audiovisuel
- Créer des formations continues et des ateliers de formation pour le maquillage du cinéma béninois
- Créer des festivals avec l'intégration des critiques de cinéma dans tout le processus des festivals et de produire des critiques qui seront publiées,
- Créer des écoles spécialisées de critiques de cinéma,
- Sur une longue durée, créer des écoles et institut de formation de maquillage plateau au Bénin.

CONCLUSION

Le maquillage n'a pas pour seul rôle au cinéma de rendre belle ou beau ou présentable l'acteur. Elle prend corps, permet de passer un message donné un sens aux films ce qui nous permet de comprendre la trame de l'histoire, le but et l'originalité de l'histoire. Le maquillage au cinéma a pour but de valoriser les personnages, de permettre à l'acteur de bien intégrer le rôle et le personnage, de mettre en avant ou non le décor, de faire avancer l'action et de souligner la trame émotionnelle du film.

Notre étude nous a permis de comprendre qu'il y a un très petit nombre de maquilleur plateau et surtout professionnel au Bénin et que l'autre partie est constituée d'amateurs qui n'ont pas des tout connaissances des normes universelles du maquillage au cinéma, car ils n'ont pas eu à faire de formations spécialisées en maquillage au cinéma. Plusieurs de ces soi-disant maquilleurs ne savent pas qu'il est nécessaire de prendre connaissance du scénario avant les travaux de tournage. Ce qui fait qu'ils n'ont pas connaissance de l'importance du rôle des maquilleurs plateau dans les réalisations cinématographiques au Bénin et cela déteint sur la qualité des films béninois. Ce qui nous renvoie au manque de techniciens qualifiés en la matière et au manque de formation des techniciens cinématographique. Il résulte donc de cette étude que le domaine de maquilleur plateau au Bénin doit être retravaillé.

La création des filières dans les écoles de cinéma et audiovisuel déjà existant. Sur une longue durée, créer des écoles, des instituts spécialisés dans la formation en maquillages plateau au Bénin. Notamment le renforcement de la formation de maquillage. Afin d'améliorer leur capacité face à l'exploitation de maquillage dans les œuvres Cinématographiques. Cette amélioration permettra de rendre les réalisations Cinématographiques béninoises meilleures en termes de qualité de films.

Liste des tableaux :

- Personnel et poste occupé
- Organigramme de DCC Communication

Liste des images :

- Image 1 : plaie
- Image 2 : brulure
- Image 3 : abcès
- Image 4 : make-up artistique
- Image 5 : Fx make-up
- Image 6 : réalisation maquillage plateau
- Image 7 : make-up
- Image 8 : make-up artistique

Liste des graphistes :

- Analyse des impacts du maquillage sur la qualité des films de 1900 à nos jours
- L'évolution du maquillage au cinéma
- L'impact de l'évolution du maquillage sur le cinéma
- L'étude de l'environnement professionnel du métier de maquillage au cinéma béninois de 1990 à nos jours
- Centre de formation ou des écoles qui forment dans le métier du maquillage cinématographique au Bénin
- Existence des écoles ou institution qui forment pour le maquillage cinématographie
- Les réalisateurs ayant travaillé avec un maquilleur
- Le nombre de réalisateur qui respecte les étapes pour engager un maquilleur
- Étapes d'acquisition du scénario par le maquilleur.

Liste des planches

- **Planche 1 :** Yatin de Christiane Madeleine Botokou (2002)
- **Planche 2 :** Yatin de Christiane Madeleine Botokou (2002)
- **Planche 3 :** Mon commissaire de Pierre Zinko (2012)
- **Planche 4 :** Entre 2 zéro heures de Ange Rock Hounga
- **Planche 5 :** Entre 2 zéro heures de Ange Rock Hounga

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

I- Sources orales

Arabelle AHOMANGNON

Leyla ADE CHABI

II- Sources écrit

Interview d'ORTB sur Leyla ADE CHABI

Article sur Nicole DADJO maquilleuse de cinéma

Article de Christelle LAYS maquillage professionnelle est interview de 3^{ème} année dans un établissement de Nantes.

III – Sources internet

-Doriane F. (2020) <https://omagazine.fr/lhistoire-du-maquillage/> consulté le 17 Avril 2023 à 11h 30.

-<https://amp.elle.fr/Beaute/Maquillage/Astuces/maquillage-cinema-3742603>

consulté le 17 Avril 2023 à 12h16

-<https://ecranbenin.net/nicole-dadjo-maquilleuse-de-cinema-cest-un-terrain-quasi-vierge/>. Consulté le 18 Avril à 21h 34

-<https://www.alainfolgoas.fr/le-metier.../3.-les-differents-types-de-maquillages-au-cinema/>. Consulté le 18 Avril à 21h50

-https://youtu.be/KYPSRdLA_Dch<https://amp.elle.fr/Beaute/Maquillage/Astuces/maquillage-cinema-3742603> consulté le 22 Avril à 8h16

- “Makeup artist : Métier, formation, salaire,... <https://www.guide-metiers.ma/metier/makeup-artist/> consulté le 04 Mai 2023 à 12h55

- “cinéma- Wikipédia” <https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9ma> consulté le 04 Mai 2023 à 12h58

- “Maquillage naturel : quels produits choisir pour un look ?” <https://www.passeportsante.net/beaute-et-soins-g158/Fiche.aspx?doc=maquillage-naturel-produits-choisir-look-nude> consulté le 04 Mai 2023 à 13h07

IV - Mémoire consulté

-Loïc HOUNKPATIN, (2020), *étude des raccords d'images dans les films béninois, mémoire de licence professionnel*, INMAAC, UAC, 94p

-Abdias Jaurès GBETOKPANOU, (2022), *le rôle de la lumière dans les films béninois*, INMAAC, UAC, 51p

V - Filmographie

- Gina Prince-Bythewood, réal, *the woman king*, fiction long-métrage, 2022
- Pierre ZINKO, réal, *Mon commissaire* comédie, 17min54, fiction court-métrage, 2012
- Claude BALOGOUN, réal, *Go-slow*, 28min26
- Nelly BEHANZIN, réal, *séquelles*, fiction court-métrage, 10min28, 2022
- Ange Rock HOUNGA, réal, *entre deux 00h*, court-métrage, 26min11

DOSSIER DE PRODUCTION

SOMMAIRE

A-FICHE TECHNIQUE

B-NOTE D'INTENTION

C--SYNOPSIS

D-FICHE DE CASTING

E-SCENARIO

F-DECOUPAGE TECHNIQUE-STORYBOARD

G-PLAN DE TRAVAIL

H- SON

I-MINUTAGE

J-LISTE -DES DECORS ET ACCESSOIRES

K-LISTE DE L'EQUIPE TECHNIQUE

L-LISTE DU MATERIEL

M-BUDGET

A-FICHE TECHNIQUE

- **THEME** : Les vaisselles en bois
- **Sous-thème** : Origine, processus de fabrication, entretien et objet décoratif.
- **Titre** : vaisselles en bois
- **Genre** : Documentaire
- **Cible** : La population béninoise
- **Réalisation** : Charmelle Franole BEHANZIN
- **Durée** : 10min11
- **Format** : Mp4
- **Résolution** : Full HD 1920/1080
- **Caméra** : Canon EOS 90D, Canon EOS 250D
- **Objectifs** : Canon 18-135mm ; Canon 50mm 1.8
- **Durée du tournage** : 1jours
- **Début du tournage** : jeudi 27 Avril 2023 à 11h
- **Durée de la poste production** : 5jours
- **Début de la post production** : Vendredi 28 Avril 2023 à 10h30 min
- **Son** : Stéphane d'ALMEIDA

B- NOTE D'INTENTION

“VAISSELLE EN BOIS” est un film documentaire qui est réalisé dans le cadre de notre soutenance en licence professionnelle dans la filière cinéma et audiovisuel. Il narre l'origine Des vaisselles bois et le processus de sa fabrication depuis les madriers jusqu'au produit fini. Lorraine travail le bois. Elle est spécialiste dans la boissellerie. La production de ce films documentaire est pour montrer que qu'une femme peut bien faire le travail d'homme et exceller et de l'autre côté l'importance : la valeur : la beauté des assiettes en bois dans notre vie quotidiens. L'Institut National des Métiers d'Art d'Archéologie et de la Culture (INMAAC) étant une école culturelle, pourquoi ne pas mettre une valeur ces merveille qui ne sont pas encore connu de tous.

C- SYNOPSIS

Bien que ce soit un domaine réservé uniquement aux hommes le travail du bois plus précisément la boissellerie, Lorraine une jeune femme et mère, arrive à se démarquer à travers ces œuvres. Ce qui compte c'est de savoir satisfaire sa clientèle. Toucher le bois pour en estimer la qualité, passer commande au tailleur. Nous découvrons l'expertise de cette entrepreneuse africaine et béninoise qui travaille le bois.

D- FICHES DE CASTING

D-1-FICHE TECHNIQUE DE

Nom : Nicole AKOUHEOU

Age : 26 ans

Apparence physique : Taille élancé

Profil psychologique : Bonne santé

Lieu de résidence : hèvier

Rôle : Boisselière

Qualité Patiente, jovial, courtois

D-2 FICHE TECHNIQUE DE

Nom : Caroline BEHANZIN

Age : 31 ans

Apparence physique : Taille moyenne

Profil psychologique : Bonne santé

Lieu de résidence : Godomey

Rôle : Utilisatrice

Qualité : Calme, patiente, jovial, courtois

E- SCENARIO

SEQUENCE 1:EXT/atelier/jour

PC des objets de quelque travaille dans l'atelier

SEQUENCE 2 : INT/atelier-maison/ jour

Interview de Nicole

Présentation et explication de son travail

SEQUENCE 3 : INT/atelier-maison/ jour

Interview de Nicole (explique pourquoi utiliser les assiettes en bois au détriment des autres)

SEQUENCE 4 : INT/atelier-maison/jour

Interview de Nicole (historique des assiettes en bois ; les différentes types de bois utilisée ; le processus de fabrication des assiettes et vaisselles en bois)

SEQUENCE 5 : EXT/atelier/jour

Nicole en pleine confession d'un objet décoratif

SEQUENCE 6 : EXT/maison/jour

Interview kehiza (parle de son expérience d'assiettes en bois et donne quelque conseil)

F- DECOUPAGE TECHNIQUE STORYBOARD

No de séquences	Effet	Valeurs de plan	Mouvement de caméra	Décor/action
1	Ext jour	PC ;		Atelier-maison
2	Int jour	PRP ; PC ;PM		Atelier-maison
3	Int/ jour	GP ;PC		Atelier-maison
4	Int/jour	PC ; PM		Atelier-maison
5	Ext/jour			Maison
6	Ext /jour	PRP ; GP		Maison

LEGENDE :

INT : intérieur **EXT** : extérieur **PRP** : plan rapproché poitrine **GP** : **gros** plan
PM : plan moyen **PRT** : plan rapproché taille **PC** : plan de coupe

G- PLAN DE TRAVAIL

Titre du film :

Chargé de production :

INMAAC	Mois	Avril
Présente	Semaine	4 ^{ème} semaine du mois
Titre du film : les vaisselles en bois	Jours de tournage	Jeudi
	Horaire	11h à 17h 20min
	Pause	
Un film de Charmelle	Séquences	Toutes les séquences

Franole BEHANZIN Image : Fabrice HAOUDOU Son : Stéphane d'ALMEIDA	Décors	Atelier, maison (hèvier) ; maison (godomey)
	Lieux de tournage	Hèvier ; godomey
	Effets	Int/jour Ext/jour

H- SON

Générique de début + musique + voix off + dialogue + générique de fin.

I-MINUTAGE

No de séquence	Minutes
1	14s
2	1m19s
3	1m13s
4	30s
5	48s
6	1m00s
7	1m28s

8	36s
9	18s
10	1m06s

J- LISTES DES DECORS-ACCESOIRES

No de séquences	Décor	Accessoires
1, 2, 3, 4, 5	Atelier/ maison	Machine, bois, assiettes et meubles décoratif en cour de fabrication
6	Maison godomey	Assiettes en bois, nourriture

K- LISTE DE L'EQUIPE TECHNIQUE

No	NOMS	PRENOMS	POSTES	CONTACTS
1	HAOUDOU	Fabrice	Cadrage	96683918
2	LANDE	Luc-Maurice	Assistant cadrage	61521628
3	d'ALMEIDA	Stéphane	Son	67657951
4	BEHANZIN	Charmelle Franole	Réalisation	62446323
5	MASSESSI	Frédéric	Montage	67753137
6	BEHANZIN	Charmelle Franole	Voix off	62446323
7	LANDE	Luc-Maurice	graphiste	61521628

L- LISTE DU MATERIEL

IMAGE	
ENUMERATION	NOMBRE
Camera Canon	2

batterie	2
chargeur	2
Carte mémoire	2
Trépied	1
Rallonge	1
Multiprise	
mini LED 600s	1
Objectifs	3
Câble xlr	1
micro	1

M- BUDGET

Devis prévisionnel du film en franc CFA

GENRE : Documentaire

TITRE : Les vaisselles en bois

PRODUCTION : INMAAC

REALISATION : Charmelle Franole
BEHANZIN

DUREE DU TOURNAGE : 1jour

DUREE DE POST-PRODUCTION : 5 jours



Désignation				Nombre de jours	Montant par jour /montant unitaire	Montant total
I- DROITS ARTISTIQUES						
Qté	1-1	SUJET				
	1.1.1	sujet				
02		1.1.1.1	Achat de la musique du film en ligne		40.000fcfa	40.000fcfa
Sous total					40.000fcfa	40.000fcfa
II- PERSONNEL						
	2.1	PRODUCTEUR				
01	2.1.1	Producteurs délégué		1	50.000fcfa	50.000fcfa
02	2.1.2	Producteurs exécutif		1	30.000fcfa	30.000fcfa
	2.2	REALISATEUR TECHNICIEN				
	2.2.1	Réaliseurs techniciens				
01	2.2.1.1	Réalisateur		1	60.000fcfa	60.000fcfa
	2.3	EQUIPE PREPARATION ET TOURNAGE				

	2.3.1	Direction administration			
01	2.3.1.1	Direction de production	1	50.000fcfa	50.000fcfa
02	2.3.1.2	Secrétaire de production	1	25.000fcfa	50.000fcfa
	2.3.2	REGLE			
01	2.3.2.1	Régisseur général	1	30.000fcfa	30.000fcfa
02	2.3.2.2	Chauffeur de production	1	10.000fcfa	20.000fcfa
	2.3.3	Mise en scène - techniciens			
01	2.3.3.1	1 ^{er} Assistant Réalisateur	6	20.000fcfa	120.000fcfa
01	2.3.3.2	2 ^{ème} Assistant Réalisateur	1	10.000fcfa	10.000fcfa
01	2.3.3.3	Scripte	6	20.000fcfa	120.000fcfa
	2.3.4	IMAGE			
01	2.3.4.1	Directeur de la photographie	1	40.000fcfa	40.000fcfa
02	2.3.4.2	Photographe de de plateau	1	25.000fcfa	50.000fcfa
	2.3.5	Son			
01	2.3.5.1	Chef opérateur du son	1	35.000fcfa	35.000fcfa

02	2.3.5.2	Assistant de son	1	10.000fcfa	20.000fcfa
	2.4	MONTAGE ET FINITION			
	2.4.1	Montage			
01	2.4.1.1	Chef monteur	5	40.000fcfa	200.000fcfa
02	2.4.1.2	Assistant monteur	5	15.000fcfa	150.000fcfa
	2.4.2	Finition sonore			
01	2.4.2.1	Mixeur son	2	20.000fcfa	40.000fcfa
	2.5	MAIN D'ŒUVRE TOURNAGE			
	2.5.1	Machinerie			
01	2.5.1.1	Machiniste	1	15.000fcfa	15.000fcfa
	2.5.2	Eclairage			
	2.5.2.1	Electricien	1	10.000fcfa	10.000fcfa
Sous-total				515.000fcfa	1.110.000fcfa
III - MOYENS TECHNIQUES					
	3.1	Prise de vue			
02	3.1.1	Caméra	1	60.000fcfa	120.000fcfa
03	3.1.2	Lumière	1	25.000fcfa	75.000fcfa
	3.2	SON			

02	3.2.1	Micros, Enregistreur, perche, accessoire	1	35.000fcfa	70.000fcfa
	3.3	MONTAGE ET SONORISATION			
01	3.3.1	Salle de montage	5	75.000fcfa	375.000fcfa
Sous total				195.000fcfa	640.000fcfa
IV – TRANSPORT ET RESTAURATION					
02	4.1	Location de véhicule (transport de l'équipement, transport de l'équipe de tournage)	1	22.000fcfa	44.000fcfa
01	4.2	Restauration de l'équipe	6	20.000fcfa	120.000fcfa
Sous total				42.000fcfa	164.000fcfa
V – DIVERS				50.000fcfa	50.000fcfa
TOTAL				842.000fcfa	2.044.000fcfa

Arrêté le présent budget : 2.886.00fcfa



QUESTIONNAIRE (Interview- Documentaire)

Questionnaire de recherche

Je suis Charmelle Franole BEHANZIN, étudiante à l'Institut National de Métiers d'Arts d'Archéologie et de

La Culture (INMAAC) de l'Université d'Abomey-Calavi. Dans le cadre de la rédaction de Mon mémoire de licence professionnelle en cinéma et audiovisuel, je mène une

Enquête sur « L'évolution du maquillage de 1990 à nos jours. ». Je vous prie de bien vouloir m'aider à répondre aux questions

Suivantes :

1-Que pensez-vous de l'état actuel du maquillage cinématographique au Bénin ?

Option 1

2-Le maquillage cinématographique béninois connaît vraiment une évolution ?

Oui

Non

3-Existe-t-il une différence entre le maquillage simple ou quotidien et le maquillage cinématographique ?

OUI

NON

Autre :

4-Quel est la différence qui existe entre le maquillage simple ou quotidien et le maquillage cinématographique ?

Option 1

5-Pensez-vous que le travail du maquilleur plateau est vraiment respecté dans le cinéma béninois ?

Oui

Non

Autre :

6-Les réalisateurs accorde-t-il vraiment de la valeur ou de l'importance au travail du maquilleur sur les plateaux de tournage au Bénin ?

Oui

Non

Autre :

7-Selon vous quels sont les compétences d'un maquilleur plateau ?

8-Existe-t-il des maquilleurs plateau au Bénin ?

Oui

Non

9-Si oui il existe des maquilleurs plateau au Bénin cité quelque un.

10-Que proposez-vous pour une réelle évolution du maquillage cinématographique au Bénin.

Questionnaire d'interview

- 1- Quels sont les effets du maquillage sur la qualité des films béninois de 1990 à nos jours ?
- 2- Quels est la véritable place du maquillage sur les productions cinématographiques béninois aujourd'hui ?
- 3- Le maquillage cinématographique au Bénin de 1990 à ce jour a-t-il vraiment évolué ?

TABLE DES MATIERES

AVERTISSEMENT.....	ii
SOMMAIRE.....	iii
DEDICACE.....	iv
REMERCIEMENT.....	v
SIGLES ET ACRONYMES.....	vi
RESUME.....	vii
ABSTRACT.....	vii
INTRODUCTION GENERAL.....	1
CHAPITRE I : Cadre général, institutionnel et méthodologique de la recherche.....	4
Section 1 : Cadre général de la recherche.....	5
Section 2 : Cadre institutionnel de la recherche.....	22
Section 3 : Cadre méthodologique de la recherche.....	25
CHAPITRE II : Analyse et traitement des données.....	27
Section 1 : Analyse des données.....	28
Section 2 Vérification des hypothèses.....	37
Section 3 : Approche de solution.....	38
CONCLUSION.....	39
REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUE.....	41
DOSSIER DE PRODUCTION	43
SOMMAIRE.....	44
A-FICHE TECHNIQUE.....	45
B-NOTE D'INTENTION.....	46
C-SYNOPSIS.....	46
D-FICHES DE CASTING.....	46
E-SCENARIO.....	47
F-DECOUPAGE TECHNIQUE ET STORYBOARD.....	48
G-PLAN DE TRAVAIL.....	48
H-SON.....	49
I-MINUTAGE.....	49
J-LISTE DES DECORS-ACCESSOIRES.....	50
K-LISTE DE L'EQUIPE TECHNIQUE.....	50
L-LISTE DE MATERIEL TECHNIQUE.....	50
M-BUDGET.....	51