



REPUBLIQUE DU BENIN

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA
RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE D'ABOMEY-CALAVI

INSTITUT NATIONAL DES METIERS D'ART, D'ARCHEOLOGIE ET DE LA
CULTURE (INMAAC)

DEPARTEMENT DE MUSIQUE

MEMOIRE DE LICENCE PROFESSIONNELLE

SUJET :



Rédigé et soutenu par :

M. Audray Cédric Y. S. ADOVELANDE

Sous la direction de :

Maitre de stage :

M. Wilpac Léandre W. AMEVI

Moniteur ; Direction Musical de Wilpac
Gospel Sensible Académie

Directeur de mémoire :

Dr. Zéphirin Cossi DAAVO

Chargé de recherche du CAMES en
Anthropologie culturelle

Devant un Jury composé de :

Prof. Pierre MEDEHOUEGNON

Dr. Zéphirin Cossi DAAVO

M. Simon DEDJI

Date de soutenance : 29 Mai 2020

Mention : 17/20

Année Académique : 2017-2018

EVOLUTION DU GOSPEL AU BENIN DE 1990 A 2019

SOMMAIRE

INTRODUCTION.....	2
CHAPITRE I – Présentation de WILPAC GOSPEL SENSIBLE ACADEMIE ; contexte théorique, justification du choix du sujet et le cadre conceptuel de la recherche.....	4
1-1- Présentation de WILPAC GOSPEL SENSIBLE ACADEMIE et de son environnement.....	4
1-2- Contexte théorique et justification du choix du sujet.....	9
1-3- Cadre conceptuel de la recherche.....	12
CHAPITRE II – Cadre méthodologique, traitement et analyse des informations recueillies au cours du stage et des résultats d'enquête.....	16
2-1 Cadre méthodologique	16
2-2 Présentation et analyse des informations recueillies.....	18
2-3 Traitement et analyse des résultats de l'enquête.....	36
2-4 Mise en relation de l'analyse avec la problématique et les objectifs du sujet choisi, et vérification des hypothèses de recherche.....	42
CHAPITRE III – Evolution du Gospel au Bénin : Problèmes et approches de solutions, présentation de projet d'accomplissement et de promotion.....	45
3-1 Problèmes et approches de solutions	45
3-2 Condition de mise en œuvre des propositions.....	48
3-3 Avalanche de Gospel : Proposition de projet pour la promotion du Gospel urbain au Bénin.....	49
CONCLUSION	54
REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE.....	II
ANNEXE.....	IV
TABLE DES MATIERES.....	VI

DEDICACE

A :

- ❖ mon père **Paul Zinsou ADOVELANDE** ;
- ❖ ma mère **Hortense Brice ZANNOU**

REMERCIEMENTS

Mes profondes reconnaissances à Dieu pour l'amour qu'il ne cesse de manifester à mon égard, pour l'aide et les bonnes grâces qu'Il m'a accordé au cours de la réalisation de ce travail.

Je tiens à exprimer ici mes profondes reconnaissances aussi à tous ceux qui ont contribué de quelque manière que ce soit à assurer mon stage et la rédaction de ce rapport de stage.

Ma plus grande reconnaissance, à l'endroit de :

- ❖ mon Directeur de rapport Docteur **Zéphirin Cossi DAAVO** ;
- ❖ mon maitre de stage Monsieur **Wilpac Léandre William AMEVI** ;
- ❖ Monsieur **Pierre MEDEHOUEGNON**, Professeur Titulaire et Ex-Directeur de l'Institut National des Métiers d'Art, d'Archéologie et de la Culture (INMAAC) ;
- ❖ Monsieur **Didier Marcel HOUENOUE**, Directeur de l'Institut National des Métiers d'Art, d'Archéologie et de la Culture (INMAAC) ;
- ❖ Monsieur **Kim DONGOEUN**, Professeur et Chanteur d'Opéra ;
- ❖ tout le Personnel enseignant et non enseignant de l'INMAAC ;
- ❖ tout le Personnel de WILPAC GOSPEL SENSIBLE ACADEMIE ;
- ❖ Madame **Laure GBOSSA**, pour son soutien indéfectible, ses prières ;
Mademoiselle **Houefa ADJOVI** qui m'a toujours assistée et soutenue durant la réalisation de ce travail ; à mes frères et à tous mes amis pour leur soutien sans faille ;
- ❖ mon cher Pasteur et oncle pour ses précieux et vitalisant enseignements, à tous mes chers frères et sœurs de la communauté d'Arconville et de Cotonou pour leur amour, leur attention et leur soutien ;
- ❖ tous ceux qui de près ou de loin ont contribué à la réalisation de ce travail, recevez ici ma profonde gratitude.

LISTE DES TABLEAUX ET GRAPHIQUES

Noms	Intitulés	Pages
Tableau1	Nombre de personnes écoutant du Gospel	36
Tableau 2	Genres de musiques Gospel écoutés au Bénin	37
Tableau 3	Artistes Chantres béninois connus et relevés de la période (1990 à 2019)	38
Tableau 4	Canaux de diffusions actuelles des musiques Gospel au Bénin.	39
Tableau 5	Degré de satisfaction des enquêtés à propos du Gospel béninois	40
Tableau 6	Participants et habitués aux concerts Gospel	40
Tableau 7	Sexe des enquêtés	41
Tableau 8	Tranche d'âge des enquêtés	41
Tableau 9	Catégorie Socioprofessionnelle des enquêtés	42
Figure 1	Evolution du Gospel à travers le monde	23
Figure 2	Niveau des canaux de diffusions actuelles des musiques Gospel au Bénin en 2019	39

INTRODUCTION

Selon le Dictionnaire Universel, (2008), qui tient tout particulièrement compte des réalités du monde africain, le Gospel est un chant religieux des noirs d'Amérique du Nord. Les chants religieux des Noirs d'Amérique du Nord sont nés au XVIIIe Siècle. On distingue le Negro spiritual, chant traditionnel anonyme, et le Gospel Song, composition d'auteur, plus gai, musicalement plus complexe et toujours chanté avec accompagnement instrumental. L'apogée du Gospel se situe entre 1930 et 1960.

Aujourd'hui, le Gospel est un genre de musique chrétienne avec des dominantes vocales qui varient selon la culture. Comme celui africain, les artistes modernes de Gospel ont aussi intégré des éléments de musique Soul. Les chorales de Gospel continuent toujours à occuper le devant de la scène. Plus authentique, il s'est étendu à toute la planète et s'est ramifié en différente forme selon les pays : on dénombre une quantité incroyable de style dont le Gospel africain. En effet le Gospel « grand public » se plie plus ou moins aux contraintes de la musique populaire actuelle et perd de ce fait une partie de son authenticité. C'est-à-dire un Gospel réactualisé en fonction de critères sociaux pas forcément compatibles ni appropriés, comme nous pouvons aussi relever dans l'évolution de la pratique du Gospel au Bénin. Le quartier latin de l'Afrique connaît un bouleversement musical depuis quelques années avec l'introduction de nouvelles tendances musicales qui font bouger les lignes. C'est le cas du Gospel qui est à l'opposé des musiques dites populaires. Le Gospel draine des foules et fait des émules en permanence dans les milieux religieux. Du point de vue qualitatif, le niveau semble insuffisant. Les plus belles chansons diffusées dans les grandes églises au Bénin, dans les temples et même dans les cérémonies de mariage ou milieux importants, sont majoritairement étrangères.

Ceci pose donc un problème de consommation qu'il est impérieux d'analyser afin d'y trouver des approches de solution pouvant aider à améliorer la qualité de leur produit phonographique et la hausse de sa consommation donc un

problème de promotion ou de vision se pose également. C'est donc dans cette perspective que nous nous sommes proposés d'analyser l'évolution du Gospel au Bénin précisément de 1990 à 2019, afin de contribuer à relever son niveau de consommation, ses insuffisances, ses besoins, ses problèmes dont celui de sa sous-promotion et enfin, apporter des solutions pour son repositionnement artistique, pour la meilleure production des œuvres, sa mise en valeur, sa forte présence sur le marché et sa promotion dans notre pays.

Dans cette perspective, ce rapport s'articule autour de trois grands chapitres. Le premier consacré à la présentation du cadre théorique, la présentation de WILPAC GOSPEL SENSIBLE ACADEMIE, et le cadre conceptuel de notre recherche, le second à la méthodologie de notre recherche, au traitement et l'analyse des résultats d'enquête et informations collectées au cours de notre stage et enfin, le dernier chapitre portera sur les approches de solution et suggestions, ainsi que sur leurs conditions de mise en œuvre.

CHAPITRE I

**PRESENTATION DE WILPAC GOSPEL
SENSIBLE ACADEMIE, JUSTIFICATION
DU CHOIX DU SUJET ET LE CADRE
CONCEPTUEL DE LA RECHERCHE**

CHAPITRE I : PRESENTATION DE WILPAC GOSPEL SENSIBLE ACADEMIE, JUSTIFICATION DU CHOIX DU SUJET ET LE CADRE CONCEPTUEL DE LA RECHERCHE

1-1 PRESENTATION DE WILPAC GOSPEL SENSIBLE ACADEMIE ET DE SON ENVIRONNEMENT

Dans cette partie après présentation générale de WILPAC Gospel SENSIBLE ACADEMIE à travers son historique et ses objectifs, nous la présenterons ensuite à travers ses activités et son organisation.

1-1.1 Historique de WILPAC GOSPEL SENSIBLE ACADEMIE

WILPAC GOSPEL SENSIBLE ACADEMIE est une école d'harmonie musicale consacrée au Gospel. C'est une académie née pour mener des actions constructives dans le Gospel francophone à partir du Bénin. A cette Académie est lié un label de production et de promotion de musique Gospel dénommé TESTAMENT VISION, ayant à son actif un album Gospel baptisé « Gbéningbé », sortit en 2013 et qui a connu la participation de plusieurs artistes-interprètes tels que Rafael SHEYI, RAMOU, SESSIME, Prince McSAMUEL et pleins de singles Gospel. Comme tout dernièrement on peut enregistrer des sorties périodiques de singles avec la participation des artistes-interprètes et chantres tels que Josias FOLLY, Carina SEN, Bella KOUESSI, Manuella Carine, Nathan DAOUDOU, Serge YOVOGAN et E'GNONHOU. Depuis 2011, après la sortie du premier album, le label évolue sous une politique de production en masse de single Gospel avec la participation des musiciens et acteurs formés par l'Académie. Aujourd'hui le label a à son actif un répertoire musical d'une cinquantaine de singles Gospel à faire valoir.

1-1.2 Objectifs et Missions

WILPAC GOSPEL SENSIBLE ACADEMIE joue aujourd'hui un rôle assez primordial dans sa participation à l'évolution de la musique Gospel au Bénin.

❖ Objectifs

- équiper et hausser le niveau technique des pianistes Gospel
- équiper et hausser le niveau technique des guitaristes Gospel
- équiper et hausser le niveau technique des acteurs (Chantres) du Gospel
- former diplôme à l'appui des chefs d'orchestre et chefs de groupe musical ;
- créer un répertoire de variété musicale Gospel personnalisé, original et valable ;
- enrichir le répertoire du Gospel au Bénin.

❖ Missions

WILPAC GOSPEL SENSIBLE ACADEMIE a pour mission de former à partir du Bénin, une génération de musiciens chrétiens qui développe un langage musical avancé, surtout personnalisé, pour la musique francophone de l'évangile: le Gospel.

1-1.3 Activités de WILPAC GOSPEL SENSIBLE ACADEMIE

A WILPAC GOSPEL SENSIBLE ACADEMIE nous avons plusieurs activités musicales comme celles relevées ci-dessous.

❖ Cours privés par consultation

Ceci permet de recevoir des étudiants pianistes à l'académie pour des cours entièrement personnels, chacun face à son piano, et chaque piano ayant

deux casques d'écoute, un casque pour le professeur et un autre pour l'étudiant.

❖ Cours en groupe par séminaires programmés

Ici, ce sont des ateliers de formation qui regroupent des participants concernés, par un thème commun à l'ordre du jour. La date est annoncée d'avance, les intéressés s'inscrivent et la séance tient au jour-J, dans une ambiance interactive et gaie.

❖ Les Instruments musicaux étudiés

Tous les instruments usuels, la batterie et les percussions sont étudiés. Mais pour l'instant, l'Académie ne reçoit que de Pianistes, de bassistes et de guitaristes.

Les pratiquants d'instruments monophoniques comme le saxophone, la trompette, la clarinette sont reçus en consultation privée pour des questions de techniques d'appoggiatures et autres ornements mélodiques, et des connaissances qui leur seraient urgentes à propos de l'harmonie.

❖ Le contenu du travail

Les sept (7) chapitres principaux sont :

- La Marche diatonique Principale (**MP**)
- La Marche diatonique **7 en 3**
- La Marche diatonique **7 en 4**
- L'étude basique, intermédiaire et avancée des relations de quarts (étude basée sur la compréhension réelle du cycle des quarts et extension d'accords)
- La marche Chromatique Harmonieuse en Gospel (**CHG**)
- La marche **m11** (marche du mineur 11)
- Les **9MnF** (mineurs non fondamentaux)

Les 4 derniers outils sont leurs moyens d'aborder efficacement l'harmonie du jazz et de donner ainsi à l'apprenant les moyens d'être totalement libre, éclairé et indépendant sur le plan musical. Les trois premiers outils sont le lieu où les sensibilités, les subtilités et les profondeurs de l'harmonie du Gospel sont explorées. Il faut savoir qu'il est plus difficile d'appréhender l'harmonie standard du Gospel, que l'harmonie du jazz en général.

C'est pourquoi L'Académie s'applique à bien intégrer les outils diatoniques et leurs voicings (147 au total, c'est-à-dire 49 fois 3), en insistant d'abord sur la marche principale.

❖ Pourquoi étudier autant ?

Étudier réellement et assidûment tous ces outils d'harmonie donnera à l'étudiant musicien la possibilité de se défendre sans aucun complexe face à n'importe quelle musique.

Dans le jazz comme dans la musique classique, face à une grille harmonique qu'on lui présente, il comprend tous les mouvements de fondation de la grille, pour comprendre où apparaissent des relations de quartes et autres éléments de transition, il voit clairement ses possibilités de substitution d'accords, et il a la possibilité d'écrire sa version ou ses versions à lui de cette même grille. Il peut harmoniser la même chanson autant de fois qu'il le veut, il peut écrire une trentaine d'harmonisations de la même chanson s'il le veut. En d'autres termes, c'est sans barrière. Les 147 voicings lui donneront l'aisance de décrire n'importe quelle situation émotionnelle dans un film, ou une pièce de théâtre etc.... Il peut créer des couleurs sonores pour une situation de joie, ou d'angoisse, de peur, de douleur, un cas de surprise ou étonnement, un choc, ou une situation romantique, etc... En d'autres termes, la musique cinématographique sera un jeu aisé pour lui, et cela reste d'ailleurs un gros défi, un terrain carrément vierge en République du Bénin.

Pour ce qui est d'accompagner en fond sonore un prédicateur ou tout communicateur sur une longue durée sans tomber dans la routine et le vide harmonique, il est dans la bonne assiette. L'harmonie libère définitivement le musicien.

❖ **Les Cours donnés à distance**

L'Académie propose un suivi en ligne pour pianistes principalement. Pas pour l'initiation, mais pour ceux qui sont déjà initiés, même avec la simple connaissance de l'accord majeur et l'accord mineur. Des résultats positifs en cours donnés en ligne sont connus.

1-1.4 Cible principale de WILPAC GOSPEL SENSIBLE ACADEMIE

Ceux qui sont déjà initiés sont la cible principale de l'Académie.

- ❖ L'Académie fait également l'initiation aux instruments, pour ceux qui veulent commencer à zéro.
- ❖ Elle se consacre tout à pousser loin ceux qui sont déjà initiés à leur instrument, ou à enseigner son langage musical à ceux qui ont déjà un bon niveau mais veulent comprendre son langage.

1-2 JUSTIFICATION DU CHOIX DU SUJET, PROBLEMATIQUE ET OBJECTIFS DE LA RECHERCHE

Dans cette partie nous exposerons les raisons qui nous amènent à nous diriger vers ce type de sujet.

1-2.1 Justification du choix du sujet.

Plusieurs raisons nous ont amené à porter la réflexion sur ce type de sujet. Ces questions sont aussi pertinentes les unes que les autres. D'abord notre démarche nous est suggérée par une insuffisance de travail sur la question du Gospel et de ses normes au Bénin.

De nombreux récits racontent qu'au tout début on ne disait pas "Gospel", mais "Go And Spell" : « Go » (allez), « Spell » (répandez), autrement dit : « Allez et dites-leur ! » qui devint plus tard Gospel, qui se traduit de l'anglais par « Bonne Nouvelle ». D'autres mettent en avant la volonté de Dieu de communiquer en rappelant que le terme Gospel vient de « God / Spell », ce qui signifie « l'évangile ».

Dans l'univers anglophone au plan mondial, le mot « Gospel » fait référence à la musique chrétienne. Les anglophones disent donc « Gospel Song » pour préciser qu'il s'agit de la musique de l'évangile. Le « Gospel music » s'étant imposé depuis le départ comme un style de musique très accrochant et mondialement influant.

L'univers francophone même non-chrétien a très vite adopté le « Gospel music » d'origine américaine, en conservant uniquement le mot « Gospel » comme le nom de cette musique influente. En effet, pour le francophone le mot « Song » n'apporte aucune information puisqu'il sait déjà qu'il s'agit de la musique. Le mot « Gospel » ne signifiant pratiquement rien en français à la base, a donc été adopté comme le nom de la musique chrétienne d'origine américaine.

Ce genre musical fait appel à des instruments de musique comme l'orgue, l'harmonium, aux instruments à vent, aux claquements de mains et aux mouvements corporels. Mais avec son évolution dans le temps et selon la culture, il a fait appel à d'autres instruments.

Egalement, avec cette évolution, le Gospel a perdu son titre de « style de musique », pour embrasser toute la musique sans aucune barrière de style, pourvu que le message de l'évangile soit véhiculé.

Un autre aspect identifiant le Gospel à l'origine est qu'il exige un bon niveau de connaissance musicale, d'aptitude vocale et cet aspect s'est imposé au Gospel jusqu'à ce jour. C'est pourquoi le Gospel est resté une plate-forme musicale où des connaissances techniques musicales avancées et même très avancées se mettent en application très aisément. Deux bases ou critères rigoureuses définissent donc le Gospel : le type de message et le niveau de la musique.

En outre, nous remarquons que, bien que la musique béninoise soit demeurée prometteuse, l'univers du Gospel béninois révèle dans son évolution des insuffisances majeures musicalement, vu que beaucoup des pratiquants entrent généralement en contact de la musique majoritairement pour une première fois sur le tas. Or plus que les autres genres musicaux, cet univers demande de la maturité musicale, un niveau technique avancé, et d'autres dispositions particulières. Le nom « Dieu » prononcé dans un morceau ne fait pas de ce dernier une œuvre Gospel. Ceci freine souvent la mise en valeur de cette musique et crée un problème de registre. Notre envie de faire changer cette vision erronée des choses est importante afin de donner un niveau respectable et remarquable à notre Gospel, non seulement dans la francophonie mais aussi dans les grands milieux du Gospel dans le monde.

Le problème que nous relevons dans le Gospel de notre pays, mise à part celui du contenu, celui de mise en valeur et de la promotion, est aussi celui de manque de professionnalisme, manque de précision, d'authenticité dans la

pratique et dans la thématique, manque de vision et beaucoup de points techniques musicaux restent toujours ignorés.

1-2.2 Problématique

- ❖ Question centrale : Comment la musique Gospel est-elle pratiquée au Bénin ?
- ❖ Question secondaire 1 : Quels thèmes sont généralement développés dans les musiques dites « Gospel » au Bénin ?
- ❖ Question secondaire 2 : Quels sont les rythmes par lesquels le Gospel est développé au Bénin ?
- ❖ Question secondaire 3 : Comment est-il vu, et qui la pratiquent ?
- ❖ Question secondaire 4 : Quels sont les problèmes liés à la promotion et au riche développement de ce genre de musique au Bénin depuis 1990 ?

1-2.3 Objectifs de l'étude

- ❖ Objectif général : Etudier la naissance et l'évolution de la musique Gospel au Bénin de 1990 à aujourd'hui.

- ❖ Objectifs spécifiques

Les objectifs spécifiques de notre étude sont :

- De répertorier et analyser les musiques Gospel les plus représentatifs de cette période ;
- de relever le niveau de consommation de la musique Gospel béninoise par la population ;
- de faire l'inventaire des circuits de diffusion de ces œuvres ;
- d'œuvrer pour une participation stratégique à l'amélioration et une meilleure professionnalisation de la musique appelée « Gospel » au Bénin, en encourageant les auteurs à mieux investir dans la formation.

- ❖ Hypothèses

- La musique Gospel est beaucoup pratiquée au Bénin ;

- Les pratiquants présentent des limites remarquables à corriger ;
- Il y a de nouveaux talents dans le Gospel béninois ;
- Plusieurs rythmes traditionnels, modernes, et contemporains sont développés dans le Gospel au Bénin ;
- Le Gospel a une place méritée dans la promotion de la culture béninoise.

❖ **Résultats attendus**

- Les pratiquants de la musique Gospel au Bénin sont identifiés ;
- La musique Gospel est mise en valeur au Bénin même par les structures non religieuses ;
- Les limites et failles sont connues et corrigées ;
- Les chantres sont encadrés, formés et la musique Gospel perfectionnée et promue au Bénin ;
- Les nouvelles techniques de communication existantes sont appliquées au milieu Gospel ;
- Le Gospel est consommé au Bénin plus qu'il ne l'était les années antérieures.

1-3 CADRE CONCEPTUEL DE LA RECHERCHE

1-3.1 Clarification conceptuelle

❖ **La Musique**

Selon A. DANHAUSER (1996, *Théorie de la musique, Préambule*), la Musique est l'Art des sons (combinaison) : le son est une sensation produite sur l'organe de l'ouïe par le mouvement vibratoire des corps sonores.

Le son musical possède trois qualités spécifiques : la hauteur, l'intensité et le timbre.

- La hauteur est le résultat du plus ou moins grand nombre de vibrations produites dans un temps donné ; plus il y a de vibration plus le son est aigu.

- L'intensité, ou la force du son, dépend de l'amplitude des vibrations.
- Le timbre est cette qualité particulière du son, qui fait que deux instruments ne peuvent être confondus entre eux quoique produisant chacun un son de même hauteur et de même intensité. Par exemple, le timbre d'un violon se distingue de celui d'une trompette ou d'une guitare.

La musique s'écrit et se lit aussi facilement qu'on lit et écrit les paroles que nous prononçons. Pour lire la musique et comprendre cette lecture, il faut connaître les signes au moyen desquels on l'écrit, et les lois qui les coordonnent.

BORIS DE SCHLOEZER (1959, Problèmes de la musique moderne), dit ainsi : « La musique est langage au même titre que la parole qui désigne, que la poésie, la peinture, la danse, le cinéma. Ceci revient à dire que tout comme l'œuvre poétique ou plastique, l'œuvre musicale a un sens (qui n'apparaît que grâce à l'activité de la conscience) ; avec cette différence pourtant qu'il lui est totalement immanent, entendant par-là que close sur elle-même, l'œuvre musicale ne comporte aucune référence à quoi que ce soit et ne nous renvoie pas à autre chose ».

Selon *MAUROIS (1923, Ariel, p9)*, la musique est l'art de s'exprimer par les sons suivant des règles variables selon les époques et les civilisations.

Selon *MARCEL PROUST (1918, Filles en fleurs, p745.)*, la musique est un type de combinaisons de son, caractérisé du point de vue technique ou culturel.

❖ Le Gospel

Le terme " Gospel" vient de « God Spell », ce qui signifie « Dieu parle », ou en d'autres termes signifie « la Parole de Dieu » ou pour faire simple, « l'évangile ». Il faut connaître l'histoire du Gospel pour comprendre son pouvoir émotionnel.

Culture musicale d'origine Afro-américaine, le Gospel a pris ses racines dans trois siècles d'esclavage : « Un chant libérateur qui vient du corps et du cœur ». L'apogée de cette musique est bien située entre les années 1930 et 1960. (Voir Origine et histoire du Gospel)

❖ L'Evolution

Selon le Dictionnaire Universel, (2008), qui tient tout particulièrement compte des réalités du monde africain, l'évolution est la transformation graduelle, développement progressif.

CHAPITRE II

CADRE METHODOLOGIQUE, TRAITEMENT ET ANALYSE DES INFORMATIONS RECUEILLIES AU COURS DU STAGE ET DES RESULTATS D'ENQUETE

CHAPITRE II : TRAITEMENT ET ANALYSE DES INFORMATIONS RECUEILLIES AU COURS DU STAGE ET DES RESULTATS D'ENQUETE

2-1 CADRE METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE

L'objectif de notre étude est d'étudier la musique Gospel et son évolution au Bénin de 1990 à nos jours, relever les failles (s'il en existe toujours) et d'apporter des approches de solution pour son perfectionnement, son décollage professionnel et sa promotion.

Pour atteindre cet objectif, nous avons opté pour une démarche scientifique qui se résume en une étude documentaire, une enquête par sondage, en des séries d'entretiens avec des chantres de renoms, et un séminaire de six mois en « Technique du leading Vocal en milieu Gospel », offerte par l'académie, lors de notre stage.

2-1.1 Etude documentaire

Au cours de notre stage, aucun document parlant spécifiquement et scientifiquement de la musique Gospel dite béninoise n'était disponible, ni en version hard, ni en version numérique. Sur internet nous avons pu toucher quelques informations parlant des plus grands évènements Gospel de l'époque, de l'évolution des musiques Gospel et leurs impacts économiques et culturels. Quelques informations que nous avons pu retrouver sont aussi tirées de notre bloc-notes de cours à l'Institut et en majeure partie recueillies par interviews adressées à deux grands acteurs et chantres qui ont marqués l'histoire du Gospel au Bénin. Ces informations nous ont permis de nous imprégner de la situation de l'évolution du Gospel au Bénin, de ses grands moments et des perspectives à suivre pour sa meilleure évolution.

2-1.2 Enquête par sondage

❖ Cadre et population mère de l'enquête

Pour avoir plus de lumière sur notre thème, nous avons choisi de réaliser notre enquête auprès des populations de la ville de Cotonou, tout âge et tous rangs sociaux confondus, chrétiens ou non. La ville de Cotonou étant une ville économique, carrefour et présentant une population mixte.

❖ Taille de l'échantillon

Compte tenu des moyens dont nous disposons, nous nous sommes permis de nous limiter à 100 personnes ou 100 questionnaires. Tous les âges et tous rangs sociaux confondus, chrétiens ou non. Mais après dépouillement nous avons pu avoir 55 fiches fiables et traitables.

❖ Le questionnaire

Ici il s'agira d'un ensemble de questions qui visent à collecter les informations recherchées. La collecte de ces informations a été réalisée à l'aide d'un questionnaire élaboré composé de 10 questions. Différentes catégories de questions telles que les questions fermées, ouvertes et à choix multiple y figurent. (Annexe)

Quant au dépouillement du questionnaire, il a été effectué de façon manuelle.

❖ Entretiens

Pour mieux suivre cette évolution et mieux comprendre les défis du domaine au cours du temps, nous avons, au cours de notre stage, pu organiser des entretiens avec des Chantres de renoms qui ont marqués l'histoire du Gospel Africain et Béninois. Entre autre, nous pouvons relever une interview qui nous a été accordée par le Chantre John MIGAN, véritable chantre de la musique Gospel reconnu au Bénin comme précurseur de la promotion du

Gospel moderne au Benin à partir de fin 1992, bien reconnu dans la sous-région et reconnu également comme le chantre qui a pu sortir le Gospel de l'église, à tous les coins de rues et toutes cérémonies avec toute une armée de chantres sous son regard rigoureux de maître. Ensuite, une seconde interview, qui nous a été accordée par Yvan MAURO alias Yvan pour YESUE, Chantre et faiseur de Gospel urbain, définissant son style de Gospel comme : « le Néo- Gospel urbain Root, le Gospel qui va en boîte de nuit, dans les couvents et salle de fêtes pour toucher et ramener au plan initial, critiqué par les chrétiens mais accepté par le monde ». Lauréat du grand prix de la compétition de musique Africaine, Kora Awards 2010 dans la catégorie du Meilleur Artiste Gospel Masculin. Ces deux piliers et acteurs nous ont donné de leurs expériences et visions dans leurs carrière et/ou Ministères puis ressortis des approches de solutions pour relever les défis actuels de ce registre musical.

❖ Atelier de formation

Dans la même période de notre stage, nous avons participé à un atelier de formation sur les différentes techniques du leading vocal en milieu Gospel. Nous en avons vu onze. En rapport alors avec le développement de notre sujet d'étude, cet atelier nous a permis personnellement entendre que chantre de nous mettre au pas, d'enrichir et d'améliorer nos connaissances en la matière et surtout de relever les vraies caractéristiques et qualités de base d'un excellent chantre. Par-dessus tout, cet atelier nous a permis de prendre connaissance des problèmes majeurs liés à l'évolution et au développement du Gospel béninois. La formation s'était déroulée en deux phases : Théorique et pratique.

2-2 PRESENTATION ET ANALYSE DES INFORMATIONS RECUEILLIES

Après avoir présenté et analysé les informations recueillies lors de nos recherches documentaires par rapport au succès du Gospel en général et l'évolution du Gospel Africain : le Gospel Béninois, nous présenterons également les informations enregistrées lors des différentes interviews réalisées.

2-2.1 Présentation des informations documentaires recueillies

Nous présentons ici l'ensemble des informations documentaires que nous avons recueillies.

❖ Origines et histoire du Gospel

Le Gospel est une façon énergique de rendre grâce à Dieu. D'abord un moyen de communion avec le Seigneur, le Gospel est aujourd'hui presque devenu un style musical profane qui réunit des millions de spectateurs dans le monde.

Mais qu'en est-il de son histoire et de ces origines ? Les chants afro-américains sont apparus dans un cadre tragique, lié à l'esclavage aux Etats-Unis.

Au début du XVIIème siècle, en 1612 plus précisément, les premiers esclaves en provenance d'Afrique sont vendus en Amérique du Nord. Dès lors, ils sont maltraités et on les prive de toute expression liée à leurs croyances, leurs traditions et même leur culture musicale. Ils inventent alors les « worksongs », des chants a capella qu'ils improvisent pendant leurs dures journées de travail dans les champs de coton. Pour se donner du courage et rythmer le travail d'équipe, un leader entonne une phrase que les autres reprennent en chœur. Les « worksongs » servaient également de message codé pour prévenir des dangers ou organiser des évasions.

Au XVIIIème siècle, une révolution spirituelle se diffuse aux Etats-Unis, c'est « Le Grand Réveil ». Le mouvement permet entre autres la simplification

de la liturgie et favorise la facilité d'accès aux textes sacrés. Que ce soit par le biais de prêtres ou de pasteurs, les esclaves découvrent la Bible et certains ont même la possibilité d'assister à des cultes liturgiques. Ils deviennent alors très croyants, développant une foi nouvelle et ardente. Dans les écrits bibliques, ils retrouvent chez les esclaves Hébreux en Egypte l'expérience physique et spirituelle de leur déracinement et de leur souffrance quotidienne. Les esclaves chantent alors des prières et des sermons qui font écho à l'histoire du peuple juif et se mettent à rêver d'une nouvelle Terre Promise : le Canada, où l'esclavage est interdit. Ces chants mélangeant mélodies africaines, versets de la Bible, improvisations et interjections caractérisent le Negro Spiritual, la première forme de Gospel.

Vient alors 1865 ; abolition de l'esclavage. Dans les universités réservées aux Afro-Américains, des ensembles vocaux se forment et reprennent les chants de leurs ancêtres afin de les diffuser au plus grand nombre.

Au début du XXème siècle, les pasteurs incluent ces chants dans leurs célébrations pour faciliter l'évangélisation. Le Negro Spiritual s'impose alors dans les pratiques liturgiques, notamment chez les protestants. Le style musical commence à faire le tour du monde et à gagner une visibilité internationale. C'est alors que le Negro Spiritual prendra le nom plus commercial de Gospel (Évangile en français), du vieil anglais « God spell » c'est à dire « appel de Dieu ». Le Gospel deviendra un dérivé du Negro Spiritual, influencé vers 1930 par le développement rapide de la radio et du disque 78 tours qui favoriseront le succès de cette musique. Le Gospel est donc une évolution modernisée du Negro Spiritual en réponse au marché de l'époque. Aussi, il fait intervenir plus d'instruments que le Negro Spiritual et fait davantage référence à Jésus-Christ et aux apôtres – en d'autres termes, aux Évangiles – que le Negro Spiritual plus axé sur l'Ancien Testament.

Vers 1940, le Gospel devient l'objet d'une diffusion commerciale et arrive à un public large grâce à des solistes concertistes comme Mahalia

JACKSON. Il conserve pour autant toujours sa profondeur religieuse. Enfin, comment ne pas citer le Révérend Martin LUTHER KING qui dans les années 1960 a fait revivre aux Etats-Unis les chants afro-américains en les réadaptant pour la défense des droits du peuple noir.

Source : [https:// Gospel-event.com](https://Gospel-event.com)

❖ Les différents styles de Gospel

Le Gospel a connu une certaine évolution depuis son apparition au XVIIème siècle. Il a notamment fortement influencé le Jazz. On peut d'ailleurs distinguer plusieurs types de Gospel et le diviser en 4 grandes familles:

- **Le Negro Spiritual** que nous avons décrit précédemment, issu de l'expérience des esclaves. Il a été transmis de manière anonyme et orale.
- **Le Gospel traditionnel:** initialement interprété dans les églises évangéliques des Etats-Unis par un chœur qui peut avoir un ou plusieurs solistes. Il est caractérisé par un rythme énergique comme la célèbre « Oh Happy Day ».
- **Le Southern Gospel:** né dans le Sud-Est des Etats-Unis comme son nom l'indique, il est apparu à la fin du XIXème siècle. Les groupes de Southern Gospel étaient généralement des quartettes composés de deux ténors, un baryton et une basse. Ces chants évoquaient les problèmes de la vie quotidienne et de la réponse du Seigneur pour nous aider à les affronter. On retiendra comme groupes de Southern Gospel emblématiques States men Quartet des années 1950 et The Statler Brothers, un groupe populaire aux influences country.
- **Le Black Gospel et le Gospel Contemporain:** dans les années 60, le Gospel sort des églises. Le phonographe lui permet notamment d'être diffusé à échelle internationale. À cette époque, de nombreux artistes Gospel veulent profiter de ce regain commercial et teintent leur Gospel

de «musiques profanes » comme le Rock, le Jazz ou le Funk pour atteindre un public plus large.

L'image du Gospel conservateur est alors rompue par de grands artistes comme Kirk FRANKLIN, Kurt CARR ou Fred HAMMOND. Le Gospel Contemporain est le fruit de ce Gospel aux influences d'autres styles musicaux plus commerciaux, en profitant des moyens de l'industrie du disque. Il évolue avec de nouveaux instruments et inspirations rythmiques comme le Country Gospel, le Gospel Blues, le Gospel Rock ou encore le Gospel Rap et Urban Gospel.

Source : *www. Gospel-event.com*

De toutes ces informations collectées, retraçant la passionnante histoire du Gospel, nous soulignons que, bien que le Gospel soit par définition un moment de recueillement destiné généralement au culte religieux, nous sommes certains de dire qu'il peut et doit se partager et chanter pour toutes les occasions. Les messages que le Gospel transmet comme la paix, l'amour ou l'espoir sont des valeurs universelles qui parlent à tout un chacun, bien au-delà des croyances. Alors, le Gospel peut donc trouver sa place à n'importe quel endroit et pour n'importe quelle occasion.

Le succès mondial du Gospel est incontestable. Depuis son expansion en dehors des Etats-Unis dès 1945, le Gospel connaît un engouement réel à échelle internationale que ce soit dans son pays d'origine comme en Afrique ou sur les autres continents.



Figure 1 : Evolution du Gospel à travers le monde

Source : Résultats de notre enquête, Août 2019

❖ Evolution du Gospel au Bénin

Les pages de l'histoire du Gospel Béninois ont commencé à être écrites depuis l'expansion des chants basés sur les paroles d'évangiles et beaux cantiques religieux chantés en langue vernaculaire *Goun* depuis la création des églises Protestantes Méthodiste au Bénin par l'église Méthodiste de Grande Bretagne en 1843 et autonome en 1993. Ces cantiques préalablement chantés par les chorales a été ensuite enseigné à tous fidèles. C'est des chants d'espoir, de liberté, riche en paroles profondes, touchantes et de prières. Ces belles chansons ont pu sortir des églises et ont pris places dans les rues, ménages, des cérémonies et selon de nombreux témoignages recueillis, elles ont renforcé la foi de plus d'un, de l'Ouémé jusqu'aux autres départements du pays.

La multiplication des églises protestantes et surtout l'arrivée des églises évangéliques vers 1980 a eu d'impact sur le développement du Gospel béninois et a amplifié le mouvement avec de nombreux nouveaux chants Gospel majoritairement nigérianes et togolaises en plus des cantiques religieux. Ces deux faits ont donc donné une nouvelle dynamique au Gospel dans les années post 80. De la chorale, nous avons eu des chantres internes qui étaient chargés de conduire des moments de prières, de louanges et d'adorations.

L'évangélisation a donné naissance à des chantres externes lors des campagnes d'évangélisation, des croisades. Ayant découvert leur talent de chanteur, associé à la connaissance de la parole de Dieu, ceux qui avaient les moyens à l'époque se faisaient enregistrés sur des bandes cassettes pour des fins commerciales. Le Gospel étranger et local étaient connus et joués dans les bars et buvettes à cause des rythmes dans lesquels l'évangile était délivré.

En 1997, après la démonopolisation des ondes au Bénin, le **Conseil des églises Protestantes et Evangéliques du Bénin (CEPEB)** mena à succès des démarches pour la création d'une toute première radio chrétienne.

La première radio chrétienne vit alors le jour à Cotonou le 1 Juillet 1998 émettant sous la FM 103.1MHZ avec une longueur d'onde de 100km : Radio Maranatha. Ce fut le premier succès de la communauté chrétienne et du Gospel Béninois.

Les objectifs de la radio sont les suivantes :

- présenter la parole infaillible de Dieu, souverainement acceptée de tout le monde ;
- édifier le Corps de Christ dans l'unité Chrétienne, dans la diversité. Ce qui permet à la radio de participer à l'unité nationale ;
- exhorter les hommes et les encourager à se détourner de leurs mauvaises voies afin de pouvoir participer au développement de notre pays ;
- encourager les Chrétiens dans leur marche quotidienne avec Dieu.

Cette radio a été une très grande plate-forme pour la promotion (diffusion et distribution) de la musique Gospel au Bénin, et surtout, elle a ouvert les yeux à ses auditeurs sur ce qu'il y a de positif et de négatif dans notre attachement à notre culture. A confié le Directeur Général de Radio Maranatha sur la chaine YouTube officielle de ladite Radio.

On constate depuis quelques années, que la plus grande logistique du matériel de sonorisation vient des milieux Gospel ou églises. Les artistes de musique Gospel deviennent la plus grande plateforme de formation des métiers des arts et du spectacle au Bénin.

Si l'ambition de la grande majorité des chantres de l'Eternel est celle d'apporter à toute la nation béninoise la bonne nouvelle de Jésus-Christ à travers les louanges, « afin que quiconque croit en lui ne périsse point mais ait la vie éternelle », il est encore évident que le chemin à parcourir est encore long pour le Gospel béninois, même si l'espoir est permis.

Nous pouvons dire aujourd'hui haut et fort que la musique Gospel Béninoise a connu une évolution considérable seulement par la multiplication des Festivals, des mini concerts, des Méga Concerts jusqu'au point où les plus

grands concerts ayant rassemblé assez de personnes chaque année soient désormais des concerts 100% Gospel. Caractérisée par une présence médiatique considérable, une jeunesse désormais impactée et prête à pousser loin et à adopter cette musique à cause des multiples nouveaux styles développés dans celle-ci.

❖ Etats des lieux

Au regard du parcours des musiciens béninois du Gospel, on comprend très aisément que la transition n'ait pas été facile pour se démarquer de la musique dite profane. Les artistes Gospel n'avaient pas un registre capable de les détacher des autres malgré toute la logistique disponible dans les églises pour son accompagnement.

Le chemin qui a mené à la reconnaissance de ce genre musical au Bénin a été très long et parsemé d'embûches. Cette reconnaissance ne date que des années 1999, avec le premier **Festival International Gospel et Racines** qui a connu trois éditions dont la toute dernière s'est déroulée du 02 au 08 Août 2004 à Cotonou, Porto-Novo et à Ouidah. Un Festival initié sous l'ancien Président de la République, Mathieu KEREKOU.

Ce brassage culturel de haut niveau qui se tient à Cotonou 7 jours durant, pour célébrer la réconciliation entre Haïti, Cuba et le Bénin a été le déclic pour l'éclosion des talents du Gospel Béninois car il a marqué les esprits et continue de faire des émules.

De la famille de John MIGAN à Arnaud MIGAN, en passant par Miriam AYIZANSI le chantre de l'Eternel, Anna TEKOU qui bouscule les barrières confessionnelles, Johnny SOUROU le chantre Gospel le plus écouté de ces dernières années, Sandra HERITI la consacrée, YVAN la voix qui fait exploser de joie la jeunesse et lauréat des KORA Awards en 2010, KIINZAH la

douce, DOSSI la touchante, WP BaBaJèJè avec son album 100% Street Rap Gospel élu meilleur album urbain et meilleur lyriciste, toutes tendances urbaines confondues aux HKH Awards 2013 et aujourd'hui nous enregistrons un parterre de jeunes nouveaux talents tels que le label Escaliers, Cédric, Sam BHLU, Darrken Olufèmy pour la musique urbaine Gospel, Gildas ZINSOU premier et Lauréat du trophée CONAVAB 2018, Josias FOLLY, Nathan DAOUDOU, le groupe MAP LIGHT , Carina SEN et plein d'autres, il est possible d'affirmer qu'une nouvelle génération s'installe dans la durée pour faire rayonner la musique Gospel au Bénin. Donc désormais disponible, tout ce qu'il faut.

❖ Constats et Faits

Le quartier latin de l'Afrique connaît un bouleversement musical depuis quelques années avec l'introduction de nouvelles tendances musicales qui font bouger les lignes. C'est le cas du Gospel qui est à l'opposé des musiques dites profanes.

Le Gospel draine des foules et fait des émules en permanence dans les milieux religieux. Du point de vue qualitatif, le niveau reste insuffisant. A titre d'exemple, les plus belles chansons diffusées dans les grandes églises au Bénin, dans les temples et même dans les cérémonies mortuaires, sont parfois américaines, nigérianes, ghanéennes ou ivoiriennes.

Cependant, depuis quelques années, de grands regroupements artistiques prennent le pas. Malgré cette floraison de talents incontestables sur l'échiquier national et international depuis quelques années dans ce registre musical, la démarcation demeure toujours difficile avec les musiques des églises et des chorales qui ne tolèrent pas du tout l'exploitation abusive des textes et des mélodies à des fins commerciales.

Le Bénin est un réservoir inexploité de musique du genre sur lequel travaillent pourtant de nos jours des analystes musicaux, des compositeurs hors pairs, des arrangeurs de renommée internationale et des chantres de l'Eternel. Bref un véritable cercle de professionnels de la musique qui disposent de plus en plus de moyens colossaux mis à disposition par les églises pour relever le défi.

Les résultats obtenus ne sont pas négligeables et l'écart se resserre également grâce à la promotion et la communication, d'une année à une autre, avec les autres musiques. L'autre atout demeure aussi dans la facilité des artistes Gospel à attirer facilement les fidèles, de plus en plus nombreux dans les églises.

Dans un pays comme le Bénin fortement marqué par l'évangélisme, certains chantres de l'Eternel comme ceux cités précédemment, s'inscrivent dans une sorte de « religion civile » à connotation chrétienne et entendent promouvoir les notions de pardon, de l'amour de Dieu, d'intégrité et d'humilité tout en étant disponibles pour animer les scènes dites du monde à travers concerts et autres.

❖ Source d'inspiration religieuse

Les artistes béninois toutes tendances confondues deviennent de plus en plus attachés aux rythmes et folklore du terroir, tout en s'inscrivant dans un modernisme scénique. Ces différents artistes composent et chantent du Gospel mais ne sont pas forcément des chantres consacrés. Ils développent d'autres thématiques et choisissent des fois de développer un thème Gospel sur leur album afin de donner plus de chance et d'élargir la cible de leurs œuvres.

Ceux des musiques Gospel qui manifestent une farouche volonté d'aller vers un professionnalisme avéré, et qui travaillent dans un registre de musiques

de recherche, gagnent du terrain avec les folklores adoptés par les églises, à l'instar du rythme « **Ahouangbahou** » chez les Célestes, du « **Kaka** » pour d'autres qui connaissent un succès sans précédent.

Au Bénin, les Musiques assistées par Ordinateur (MAO) touchent fortement le milieu Gospel. Les festivals Gospel se multiplient et les émulations deviennent permanentes au profit des chantres, des voix de l'Eternel avec des invités de la sous-région. Nous pouvons citer aujourd'hui les plus connus : le **Festival "CANAAAN Gospel"**, le **Festival "IMPACT Gospel"** qui est à sa 2ème édition, le **Festival "EFFUZION"** également à sa deuxième édition, le Méga concert Gospel urbain dénommé le **"CONCERT ESCALIERS"**, le concert Pentecôte de l'ONG "Vision Pentecôte" qui est déjà à son énième édition et le **Festival "FANFARE Gospel"** qui est déjà sa 2ème édition également, les **SOFT WORSHIP NIGHT**... sans oublier les grandes croisades d'évangélisation, les manifestations internes de différentes églises et associations chrétiennes. Et comme la stabilité politique du pays facilite des ouvertures et des rencontres internationales au service des églises, de la foi et des religions endogènes, favorisant ainsi le brassage continu d'inspiration Gospel avec les musiciens venus d'ailleurs, les artistes béninois de cette catégorie de musique en profitent pour s'améliorer. Pour y arriver, les promoteurs investissent de gros moyens avec de grands partenaires pour ramener au pays des stars comme depuis plusieurs années par le **Festival Gospel et Racines** la chorale Notre Dame De La Salette (Gabon), Harlem Gospel Choir (USA), Soul Gospel (France), Daughters Of Glorious (Ghana), Esteem (France), Diane CAMERON (USA)...et ces dernières années, par d'autres festivals sont arrivés également Marcel BOUNGOU (France), Lara GEORGES (Nigeria), Dena Mwana (RDC), Sion (Cote D'Ivoire), Ada (Nigeria), Joe PRAIZE (Nigeria), Testimony (Nigeria) et bien d'autres.

Ces chantres émérites viennent se confronter aux talents locaux dont Ange AHOUANGONOU alias Kinivi, Désiré KINDOMIHOU, Apollinaire SOGLO, Jeanne VIEGBE, Johnny SOUROU, la Chorale Maitrise Notre Dame avec de nombreux jeunes talents pour valoriser les louanges et surtout les voix d'ici.

Ces Festivals sont souvent marqués par des ateliers de formation et d'information animés par des professionnels, des Professeurs et passionnés, pour aborder des thèmes spécifiques de gestion de carrière professionnelle Gospel et aussi des ateliers traditionnels de formation aux techniques vocales et de chants Gospel.

❖ Impacts économiques et culturels

Malgré le fait que les réalités sociologiques démontrent que l'histoire des églises béninoises date de plusieurs années, les musiques Gospel n'impactent pas assez le développement économique bien qu'il y ait des apports importants dans le domaine de l'éducation et du bien-être social. Il se pose un problème de démarcation et de réorganisation du milieu artistique et culturel afin de faire ressortir ou de pouvoir donner une valeur artistique culturelle et économique à cette musique d'impact. La nouvelle cible de ces concerts et festivals est la jeunesse béninoise. Une jeunesse sans repères dont la foi se doit d'être renforcée. Par contre, les artistes en tirent pas mal de bénéfices avec l'écoulement facile des œuvres phonographiques vendues aux adeptes dans les églises et dans les temples, disséminés sur toute l'étendue du territoire.

Depuis 2015, contrairement aux années antérieures, par le biais de l'internet, l'arrivée de jeunes talents dans le milieu Gospel urbain béninois impacte la francophonie et connaît un essor considérable.

Des ressources sont disponibles, des talents bruts sont repérés et disponibles, mais les plates-formes et une politique de distribution fiable de ses œuvres manquent.

2-2-2. Présentation des réponses enregistrées lors des différentes interviews

Pour mieux comprendre les paramètres liés à la naissance, l'évolution et l'état actuel du Gospel au Bénin, nous avons organisé, avec les moyens dont nous disposons, des rencontres au cours desquelles nous avons pu échanger avec deux chantres de renoms dans l'histoire du Gospel au Bénin : Chantre John MIGAN et le Chantre Yvan pour YESUE.

❖ Entretien N°1

Notre entretien avec le Chantre John MIGAN nous a permis d'avoir plus d'informations sur l'évolution du Gospel béninois à partir d'une époque ; de pouvoir relever ses problèmes majeurs et les paramètres techniques à mettre à jour pour sa correction, sa promotion et son essor, selon lui.

De cet entretien il ressort que le Gospel en général est un style de musique chrétienne qui donne plus de l'importance à la voix. Le terme Gospel venant de « God Spell », signifie, la parole de Dieu ou l'Evangile. C'est le nom donné aux chants interprétés dans les églises noires américaines. Cette musique varie aujourd'hui selon la culture. A sa propre connaissance, le Gospel qu'on pourrait qualifier de béninois a véritablement commencé avec l'arrivée du Chantre au Bénin, qui a ensuite entraîné avec lui un bon nombre de chantres venus à son école. Il voit l'évolution du Gospel aujourd'hui sur deux aspects : il est remarquable de constater naturellement une plus grande diversification des genres et rythme à l'image de l'implication de certains chantres dans l'introduction des rythmes traditionnels quoique beaucoup reste à faire dans ce domaine. Et d'un autre côté cependant, il y a un appauvrissement du contenu

du message véhiculé (qui originellement devrait être essentiellement de l'Evangile pour rejoindre la définition du Gospel). Mais le dernier phénomène n'est pas spécifique au Gospel béninois.

Ensuite, la compétitivité et la forte présence de la musique Gospel béninoise, en plus des efforts déjà consentis, viendra de la création ou de l'amélioration de l'encadrement personnalisé des chantres en termes de management et de production. Nous notons toutefois au niveau spirituel une prise de conscience progressive chez les chantres grâce à la mise en place de certains regroupements et l'encadrement des devanciers.

L'un des majeurs problèmes du Gospel est le manque de vision à long terme. La musique chrétienne et les chantres en général n'ont pas la place qu'ils devraient avoir, même dans leurs églises. Le manque d'encadrement professionnalisé vient encore s'ajouter au manque de vision à long terme des chantres.

Pour amener le Gospel à des normes internationales et l'amener à un autre niveau de développement, il faut tout d'abord, le volet formation adéquate à la base à tous les niveaux. C'est-à-dire, avant d'entamer toute carrière musicale, le Chantre doit être réellement né de nouveau et être disciple de Jésus-Christ, il doit aussi mettre l'accent sur le développement de ses aptitudes techniques (école de musique). Ensuite, il doit collaborer avec un environnement professionnalisé pour orienter efficacement ses talents. C'est à ce niveau que le Gospel béninois dans son ensemble trouvera alors sa personnalité sur le plan international.

Comme conseils de la fin, le chantre aimerait que chaque chantre porteur du Gospel béninois ait une vision digne de la grandeur de notre Seigneur Jésus-Christ. Que chacun se remette sérieusement au travail individuellement et également collectivement pour découvrir ensemble la part que nous devons apporter au Gospel sur le plan international.

❖ **Entretien N°2**

L'entretien avec l'artiste chanteur **Yvan Pour YESUE** nous permet de relever un autre style de Gospel appartenant à l'époque, et dont la cible principale est exclusivement la jeunesse.

Découvrons donc :

- Quel type de Gospel faites-vous ?

Nous avons un seul Gospel mais pour mieux comprendre mon combat nous avons deux types de chanter. Premièrement celui qui reste au temple pour conduire les chrétiens nés de nouveau devant le trône de grâce. Et deuxièmement, le chanter qui va ramener les brebis égarées. Mon Gospel est un néo- Gospel qui va en boîte de nuit dans les couvents et salles de fêtes pour toucher et ramener au plan initial. Ce Gospel parle le même langage que le monde pour qu'il puisse comprendre dans leurs langages que, Dieu les aime et Il a donné Christ afin qu'ils soient sauvés et puissent avoir la vie éternelle. Mon Gospel est pour le jeune toxicomane, les femmes de mœurs légères, le païen ; donc très tendance, actuel et pour les jeunes.

Aujourd'hui, certains jeunes dans certaines églises, sans que les Pasteurs, les parents ne le sachent, sont fanatiques des artistes et rythmes du monde parce qu'à l'église les musiques sont dans la plupart du temps demeurées classiques. Donc pour moi, il était important de répondre à ce manque et fermer ce piège que le malin ouvre devant les jeunes nés de nouveau. Le Néo- Gospel urbain root est beaucoup critiqué par les chrétiens mais accepté par le monde. Nous devons aller partout dans le monde et prêcher dans le langage des autres.

J'ai fait mon entrée officiellement sur la scène musicale béninoise à une époque où le mouvement Hip Hop au Bénin était en effervescence (2006 – 2010).

*A l'époque j'étais le seul chantré Gospel à faire toutes les scènes de la musique urbaine. Présent sur toutes les scènes, on pouvait noter des événements comme : Le Yellow Summer, **le festival HKH**. Du Nord au Sud on était demandé et c'était du pur Gospel. Les jeunes n'avaient aucun problème avec cette musique. On était habillé comme eux et chantais l'Evangile dans leur langage. Ce style de musique a évolué mais pas comme je l'avais prévu puisque' après 2010, le Hip-Hop a perdu en altitude avec l'arrivée du coupé décalé et nos frères du Nigeria.*

Il faut dire que le secteur culture dans notre pays n'est pas encore structuré et le Gospel est placé dernier sur la liste. Depuis 2 ans une nouvelle génération a fait son entrée et avec eux je suis très connecté. Nous essayons de relancer les dés.

*Je propose une solution simple : **Le Gospel peut redonner vie à la musique béninoise si nous nous unissons stratégiquement.***

*Aujourd'hui, sous le contrôle et la puissance du Saint Esprit, nos pères ont pu étendre dans tout le pays, des « **églises de réveil** » et ces églises-là sont des plates-formes de promotion pour chaque chantré.*

*Les hommes de Dieu doivent d'abord amener les fidèles à consommer Gospel local. En achetant nos disques et en venant à nos concerts. Si nous arrivons à cela le Gospel prendra finalement le pouvoir ce qui sera largement favorisé, par l'existence en masse des « **églises de réveil** ». Nous sommes devenus une grande communauté.*

A titre d'exemple, le mouvement Hip-Hop américain a connu un essor planétaire à cause de la communauté noire aux Etats Unis. Quand ça prend en communauté, il s'étend. Alors les radios qui ne jouaient pas du Gospel s'y mettront automatiquement puisque ça deviendrait une musique actuelle, la musique du moment, avec une forte demande.

Les chantres se confondent aux artistes en copiant leur méthodologie pour rester numéro 1.

Nous soulignons également le problème d'unité.

L'excellence est la marque de notre appel. Celui qui nous a appelé est excellent en tout. Les artistes sont inspirés par le succès, mais le chancre est inspiré par le Saint Esprit.

Nous sommes déjà à l'international. C'est la musique qui va révolutionner le monde. C'est la musique qui annonce l'arrivée du Maître et de sa victoire.

C'est juste qu'il y a quelqu'un qui ne veut pas qu'on nous entende mais si nous restons unis, nos voix porteront plus et quand le monde entendra la bonne musique, il se détournera de la poubelle qu'on lui offre. »

Source : Interview Yvan, Avril 2019

De l'entretien avec le Chantre Yvan, nous relevons qu'il y a deux types de chancre : Les chantres internes et les artistes chantres ou chancre externes. Le Gospel béninois à partir de l'année 2005, avec le brulant essor à l'époque du mouvement Hip-Hop béninois, a connu la création d'un autre style de Gospel : Le **Neo- Gospel urban Root**. Un Gospel urbain sans limite socio-culturelle et ayant pour cible exclusive, la jeunesse mais rejeté par l'église. Une musique qui continue d'avoir du succès et qui attire l'attention de tous. Aujourd'hui ce style de Gospel qui au début a été beaucoup critiqué par l'église et accepté par le monde à l'époque et quelques fois aujourd'hui, a plus évolué et regroupe désormais de nouveaux talents. Ce qui fait que nous pouvons parler du Gospel Traditionnel béninois, du Gospel Moderne et Tradi-Moderne puis dernièrement depuis 2005, du Gospel urbain. Il souligne pour finir, après nous avoir confié que le Gospel béninois est connu à l'international, le problème d'identité des chantres et le problème d'unité stratégique des chantres puis

comme solution pour l'essor du Gospel béninois il proposera ; nous citons :
« Je propose une solution simple : Le Gospel peut redonner vie à la musique béninoise si nous nous unissons stratégiquement ».

2-3 TRAITEMENT ET ANALYSE DES RESULTATS DE L'ENQUETE

Pour mieux comprendre l'évolution du Gospel au Bénin, nous avons effectué une enquête en questionnant 54 individus, tout âge et rang confondu à Abomey-Calavi et environs. Notre enquête a donné les résultats suivants :

Q1 : Ecoutez-vous du Gospel ?

Tableau1 : Nombre de personnes écoutant du Gospel

Modalité	Effectifs	Fréquences (en %)
Oui	55	100
Non	0	0
Total	55	100

Source : Résultats de notre enquête, Août 2019

Sur les 55 personnes interrogées lors de notre enquête, **100%** écoutent de la musique Gospel et témoignent en majorité que c'est une musique qui favorise une connexion parfaite entre la créature et son créateur ; pour d'autres c'est la meilleure pour se détendre et pour se fortifier. Ce qui montre que la musique Gospel est une réalité et une musique très connue au Bénin.

Q2 : Quel genre de musique Gospel écoutez-vous ?**Tableau2** : Genres de musiques Gospel écoutés au Bénin

Modalités	Effectifs	Fréquences (en %)
Traditionnel béninois	11	20
Moderne	14	25,45
Urbain (Rap, Rnb, Afrobeat)	14	25,45
Traditionnel + Moderne	16	29,01
Total	55	100

Source : Résultats de notre enquête, Août 2019

Des 55 personnes interrogées et écoutant du Gospel, **20%** parmi elles écoutent de la musique traditionnelle béninoise Gospel, **25,45 %** écoutent de la musique Gospel moderne, **25,45%** autres écoutent de la musique urbaine Gospel et **29,01%** restant écoutent de la musique Gospel, et moderne et traditionnelle. Ce qui montre que le Gospel est connu, pratiqué et fait dans plusieurs rythmes et genres musicaux de base au Bénin. En outre, après analyse des résultats de notre enquête nous avons remarqué une forte évolution et présence de la musique urbaine béninoise sur le territoire plus qu'elle ne l'était il y exactement 10 ans.

Q3 : Quels artistes chantres béninois vous ont plus marqués ces dernières années avec leurs morceaux ?

Tableau 3 : Artistes Chantres béninois connus et relevés de la période 1990 à 2019 (Liste non-exhaustive)

Gospel Traditionnel	Gospel Moderne	Gospel Urbain
01- Jeanne VIEGBE 02- Félix DIDOLANVI 03- Rémi ZOLA 04- Ange AHOUEANGONOU 05- Honoré BLEKPON 06- Marx SEDEGAN 07- Valère KOUTON 08- TOMINTI 09- Gildas ZINSOU 10- Désiré KINDOMIHO 11- Alphonse GANDONOU...	12- John MIGAN 13- Man DAV 14- Johnny SOUROU 15- Sem DOSSOU 16- Apollinaire SOGLO 17- Ana TEKOU 18- ZION 19- D.TCHANVOEDO 20- Bénit AKUESSON 21- Arnaud MIGAN 22- CHRISTI VI 23- J. AMOUSSOUVI 24- JACOB 25- Maxel MEYA 26- Carina SEN 27- Josias FOLLY 28- Nathan DAOUDOU 29- Nadin EGNONHOU 30- Miriam AYIZANSI...	31- Yvan Pour YESUE 32- Olufèmy Darrken 33- Cédric 34- Escaliers 35- Sam BHLU 36- Sir Abilé...

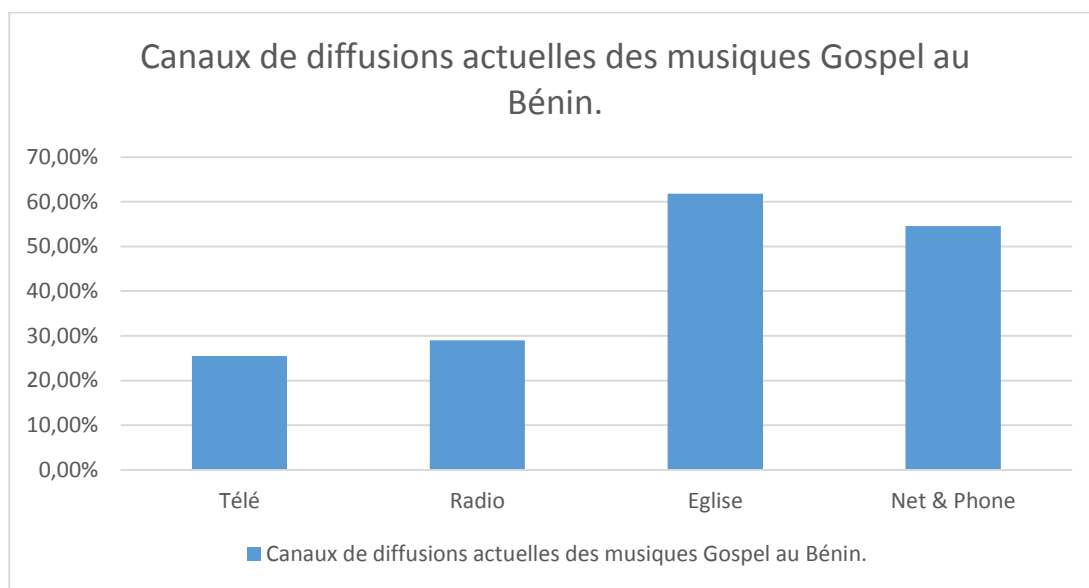
Source : Résultats de notre enquête, Août 2019

Notre enquête nous a permis d'identifier les artistes chantres qui ont plus marqués cette période, d'identifier les nouveaux talents intégrés et leur registre musical. Les pratiquants du Gospel sont donc connus. Aussi, nous relevons au cours de notre enquête que certains noms d'artistes de la musique profane ont été relevés comme artistes Gospel. Il se pose alors un problème de répartition et d'organisation du système musical au Bénin.

Q4 : Où écoutez-vous du Gospel ?**Tableau 4** : Canaux de diffusions actuelles des musiques Gospel au Bénin.

Modalités	Effectifs	Fréquence (%)
Télé	14	25,45
Radio	16	29,01
A l'église	34	61,81
Ailleurs (Net & Téléphone)	30	54,54

Source : Résultats de notre enquête, Août 2019

**Figure 2** : Niveau des canaux de diffusions actuelles des musiques Gospel au Bénin en 2019

Source : Résultats de notre enquête, Août 2019

Parmi les 55 personnes interrogées, pour une question à choix multiple, **25,45%** écoutent ou regardent des clips Gospel à la télé, **54,54%** le découvrent ailleurs (Net & Téléphone Portable), ce qui montre que le meilleur canal depuis des années demeurent les églises, en plus de quoi, le net et les Smartphones. Nous notons que l'arrivée des nouvelles technologies (Internet) ayant amoindri le nombre d'audience radio de nos jours, et le nombre de téléspectateurs

(chaines de télévisions nationales) est la nouvelle tendance pour entre autre, une meilleure promotion musicale au Bénin.

Q5 : Quels sont vos sentiments de satisfaction par rapport à la production, la promotion et consommation du Gospel au Bénin ?

Tableau 5 : Degré de satisfaction des enquêtés à propos du Gospel béninois

Modalités	Effectifs	Fréquences
Négatif	32	58,20
Positif	23	41,80
Total	55	100

Source : Résultats de notre enquête, Août 2019

Parmi les personnes interrogées et écoutant du Gospel, **58,20%** ne sont pas satisfait de la promotion, production et la consommation du Gospel en Général au Bénin et **41,80%** en sont satisfaits.

Q6 : Allez-vous aux concerts Gospel ?

Tableau 6 : Participants et habitués aux concerts Gospel

Modalité	Effectifs	Fréquences (%)
Oui	24	43,64
Non	31	56,36
Total	55	100

Source : Résultats de notre enquête, Août 2019

Des 55 personnes aimant écouter le Gospel, 24 soit **43,64%** vont aux concerts Gospel et 31 personnes soit **56,36%** n'y vont pas.

Q7 : Sexe**Tableau 7 : Sexe des enquêtés**

Modalités	Effectifs	Fréquences
Masculin	28	51
Féminin	27	49
Total	55	100

Source : Résultats de notre enquête, Août 2019

Parmi les personnes interrogées, 28 personnes soit **51%** sont de sexe Masculin et 27 personnes soit **49%** sont de sexe Féminin.

Q8 : Tranche d'âge**Tableau 8 : Tranche d'âge des enquêtés**

Modalités	Effectifs	Fréquences
Moins de 30 ans	31	56,36
30 à 60 ans	11	20
Plus de 60 ans	13	23,64
Total	55	100

Source : Résultats de notre enquête, Août 2019

56,36% de la population interrogées ont moins de 30 ans, **20%** ont de 30 à 60 ans et **23,64%** ont plus de 60 ans.

Q9 : Catégorie Socioprofessionnelle**Tableau 9 : Catégorie Socioprofessionnelle des enquêtés**

Modalités	Effectifs	Fréquences
Fonctionnaire	8	14,55
Entrepreneur	14	25,45
Employé du secteur privé	12	21,82
Etudiant	12	21,82
Autres	9	16,36
Total	55	100

Source : Résultats de notre enquête, Août 2019

Parmi les personnes interrogées, **14,55%** sont des fonctionnaires, **25,45%** sont des entrepreneurs, **21,82%** sont des employés du secteur privé, **21,82%** autres sont des étudiants et **16,36%** font autres choses dans la société (commerçants, artisans...).

2-4 MISE EN RELATION DE L'ANALYSE AVEC LA PROBLEMATIQUE ET LES OBJECTIFS DU SUJET CHOISI, ET VERIFICATION DES HYPOTHESES DE RECHERCHE

La question de l'étude de l'évolution du Gospel au Bénin de 1990 à aujourd'hui nous a amené à émettre des hypothèses après avoir fixé pour cette étude, des objectifs spécifiques de répertorier et analyser les musiques Gospel les plus représentatifs de la période définie, de faire l'inventaire des circuits de diffusion des œuvres Gospel au Bénin, de répertorier les chantres et les nouveaux talents du Gospel au Bénin de relever les problèmes et les failles liées à la production et à la promotion du Gospel afin d'apporter des solutions scientifiques, pratiques et morales pour son perfectionnement et son décolllement.

Après analyse des résultats et informations recueillies lors de notre enquête, nous remarquons que le Gospel est connu et pratiqué au Bénin (nous avons obtenu 100% de réponses « Oui » à la question liée à la connaissance de cette musique, toutes personnes de plusieurs catégories socio-professionnelles confondues). Une analyse qui met en valeur et valide notre première hypothèse.

Par la suite nous avons pu, par notre enquête et analyses des différents résultats prendre connaissances des acteurs, des chantres anciens comme nouveaux, afin de prendre connaissances des différents problèmes liés à leur travail. Nous retenons que les problèmes existent, mais moindre aujourd'hui qu'il n'y avait il y a dix années. Ce qui met en valeur et valide l'une de nos hypothèses. Les registres musicaux ou rythmes les plus représentatifs du Gospel béninois sont traditionnels, modernes, tradi-moderne, contemporains ou urbain. Les circuits de diffusions des musiques Gospel au Bénin sont connus et avant de citer les réseaux sociaux disponibles aujourd'hui, les meilleures plateformes depuis plusieurs années au Bénin demeurent les églises. Les hypothèses de recherches sont mises en valeur et vérifiées.

CHAPITRE III

EVOLUTION DU GOSPEL AU BENIN : PROBLEMES ET APPROCHES DE SOLUTIONS ; PRESENTATION DU PROJET D'ACCOMPLISSEMENT ET DE PROMOTION

CHAPITRE III– EVOLUTION DU GOSPEL AU BENIN : PROBLEMES ET APPROCHES DE SOLUTIONS, PRESENTATION DE PROJET D’ACCOMPLISSEMENT ET DE PROMOTION

3-1 PROBLEMES ET APPROCHES DE SOLUTION

Dans cette section, nous basant sur les résultats de l’enquête effectuée et sur l’analyse des différents tableaux et graphiques, nous relèverons les différents problèmes que nous avons pu remarquer, freinant aujourd’hui l’essor du Gospel béninois et formuler des approches de solutions d’ordre général et spécifiques qui pourront permettre au Gospel béninois d’être plus productif et présent.

3-1.1 Problèmes

Au regard des résultats de l’enquête effectuée et de l’analyse des différents tableaux et graphiques ci-dessus nous notons plusieurs insuffisances et problèmes qui constituent un frein pour la bonne évolution du Gospel Béninois. Entre autre, on peut citer :

- mauvaise exploitation des atouts liés à la densité de la culture béninoise ;
- forte envahissement des musiques actuelles ;
- mauvaise structuration du secteur artistique et culturel au Bénin ;
- appauvrissement du contenu lexical des œuvres (qui devrait être de l’évangile) ;
- manque de soutien et mauvais traitement des chantres à l’interne ;
- absence d’encadrement personnalisé des chantres en termes de Management et de Production ;
- manque de vision à long terme des chantres ;
- inexistence d’encadrement technique personnalisé ;
- manque de formations adéquates à la base, à tous les niveaux ;
- problème de démarcation ;

- absence de systèmes d'orientation de nouveaux talents ;
- la non-alphabétisation ;
- les stéréotypes et restriction des cercles d'échanges ;
- non identification des chantres à leurs œuvres ;
- manque de projets et de créativité ;
- faible présence de stations ou de points de diffusions externe à plein temps des différentes œuvres Gospel béninoises ;
- absence de politique de production en masse et en qualité ;
- absence de système professionnel mécanique exclusif ;
- absence d'écoles et de maisons de production ;
- mauvaise utilisation des réseaux sociaux.

3-1.2 Approches de solution

❖ Approches de solutions d'ordre général

Au vu des problèmes qui infectent aujourd'hui l'essor du Gospel au Bénin, nous proposons de manière générale aux différents acteurs et autorités du secteur artistique et culturel du Bénin de :

- structurer et de numériser le secteur artistique et culturel au Bénin ;
- associer les arts au développement économique du Bénin ;
- insérer les programmes musicaux dans tous les programmes d'étude dans nos écoles primaires et secondaire au Bénin ;
- faire former les enseignants et doter les écoles de matériels musicaux appropriés ;
- mettre en place une agence chargée de détection, de suivi et d'encadrement technique de nouveaux talents Gospel ;
- organiser des journées portes ouvertes dans plusieurs écoles et collèges abordant des thèmes comme celui de l'impact dans notre société aujourd'hui afin de changer la vision des gens vis-à-vis de la musique ;

- investir dans l'enrichissement technique et professionnel du secteur artistique et culturel, dans la formation des artistes ;
- constituer une base de données fiable des artistes professionnels ;
- augmenter le nombre de techniciens sectoriels et leur donner une formation soutenue ;
- accompagner les acteurs à différents niveaux dans la formation et la promotion de leurs œuvres.

❖ **Approches de solution d'ordre spécifique**

Au vu des problèmes qui infectent aujourd'hui l'essor du Gospel au Bénin, nous proposons de manière spécifique aux différents acteurs du milieu Gospel et autorités paroissiales et du secteur artistique Gospel du Bénin de :

- avoir une vision claire et à long terme ;
- se faire former sur le plan technique, professionnel et de management ;
- créer des organes de suivis ;
- s'unir pour la même cause ;
- inventer une politique de production en masse et en qualité ;
- inventer une politique de distribution efficace hors des églises ;
- investir dans la qualité et dans la médiatisation des œuvres Gospel ;
- multiplier et motiver les stations et points de diffusion ;
- intensifier et motiver les circuits de distribution pour la vente des produits Gospel ;
- mettre en place et promouvoir des sites web exclusivement Gospel faisant dans la vente en ligne, le streaming, le téléchargement libre et la diffusion des œuvres musicales Gospel ;
- travailler avec des professionnels ;
- avoir accès à l'internet avec une présence Web efficace et performante ;
- élargir les cibles habituelles via internet, oser créer ;
- multiplier et encourager l'organisation des concerts et événements par an ;

- étudier et vivre la parole de Dieu ;
- oser la créativité dans le domaine ;
- Avoir un Web-Crew afin de profiter des nouvelles techniques de communication ;
- Trouver des partenaires.

Ces actions ainsi mises en œuvres devraient permettre au Gospel béninois de quitter son ancienne station toute religieuse pour une nouvelle station assez professionnelle ; et d'être connu et d'avoir de l'impact plus qu'il ne l'était les années antérieures.

3-2 CONDITIONS DE MISE EN ŒUVRE DES PROPOSITIONS

Pour la mise en œuvre de ces différentes propositions, il faut la mise en place d'un Bureau Exécutif National, avec des membres croyants, motivés, passionnés et disponibles. Un bureau qui verra jour à la suite d'une rencontre au niveau d'abord local, ensuite régional et national entre les acteurs du milieu Gospel et les responsables internes, les chantres, les musiciens pour la mise en œuvre des propositions d'ordre spécifique. Après mise en place du Bureau, une autre rencontre se tiendra entre ledit bureau et les autorités ministérielles, des gouvernants et les institutions pour la mise en œuvre des propositions d'ordre général.

Comme autre condition, nous avons la création d'un blog ou d'une agence travaillant sur plusieurs projets culturels dans le seul but de donner plus de contenus capables d'attirer l'attention des gouvernants et des institutions, sur le caractère incontournable des arts, du Tourisme et de la Culture dans le développement économique et social du continent Africain. Etre très professionnel dans les démarches et trouver des partenaires.

3-3 PROPOSITION DE PROJET POUR LA PROMOTION DU GOSPEL URBAIN AU BENIN: AVALANCHE DU GOSPEL

Pour la promotion du Gospel Béninois, en particulier celle de la musique urbaine Gospel, nous avons opté pour la mise en place d'un projet rassemblant

de jeunes artistes talentueux faisant exclusivement de la musique urbaine Gospel pour la promotion des valeurs du royaume à d'autres jeunes. De jeunes artistes faisant de la musique jeune pour les jeunes. Un projet ayant indirectement pour but d'évangéliser, neutre et ne se reposant sur aucune église ; prônant les vrais et bonnes valeurs au travers ses différents chantres « bien habillé », « stylés », « encrés dans la parole de Dieu », « prêts et passionnés ». Le projet AVALANCHE DU GOSPEL aura pour objectif de promouvoir de bonnes valeurs à travers la musique Gospel urbaine afin de faire régresser sur la jeunesse, les impacts négatifs que causes l'envahissement des musiques actuelles étrangères étant donné que ce que nous écoutons nous fait.

Ce projet artistique se concrétisera par plusieurs points et sous-points à savoir :

❖ **Casting et regroupement de jeunes et talentueux artistes chantres**

Il s'agira d'organiser des séances d'écoute et de casting pour pêcher des jeunes chrétiens musiciens ou artistes doués, baptisés, instruits, ayant déjà quelques expériences et prêts à faire l'œuvre.

- Mise en place d'un Bureau Exécutif et de Management
- Mise en place d'une cellule de communication efficace
- Mise en place d'un groupe d'intercession permanent
- Mise en place d'un conseil de suivi et d'orientation efficace
- Adoption et mise en d'équipe performante de gestion des nouvelles techniques de communication (Sites Web, réseaux sociaux, un Web-Crew)

❖ **Création d'un album 100% Néo-Afro-Urbain Gospel**

- Créer et enregistrer des morceaux de couleurs urbains parlant des défis actuels de la jeunesse et abordant des solutions saines pour s'en sortir.

- Créer et enregistrer des morceaux urbains promouvant les valeurs du royaume de Dieu et véhiculant des messages du Salut dans un langage et des réalités jeunes.
- Créer et enregistrer des morceaux portant des messages d'espoir et de renouvellement de l'intelligence...

❖ **Promouvoir la musique Urbaine Gospel Béninoise par des tournées**

La musique Gospel a le pouvoir d'évoquer des sentiments très profonds de l'âme : en passant de l'exultation à l'angoisse et toujours sur fond d'espoir. Les chants afro-américains transmettent effectivement des valeurs importantes comme l'amour, le partage, la fraternité, la solidarité, la gaieté, la spiritualité, et bien d'autres encore... Des valeurs universelles et fédératrices qui parlent d'une manière ou d'une autre à tout un chacun, quelques soient les croyances ou l'âge de l'auditeur. C'est pourquoi le Gospel plait toujours autant, grâce à son bagage historique et aux émotions qu'il transmet. Le Gospel contemporain ou urbain est la forme la plus récente du Gospel originel. Nous basant sur les vertus et les qualités de cette musique, nous affirmons que cette musique sera d'une grande utilité pour cette jeunesse en perte de repères et vaut le cout d'être promu. Ce qui aura certainement un impact positif parfait sur l'éducation et la protection des valeurs de notre pays.

- **Tournées Médiatiques**

Elle consistera à parcourir toutes les grandes émissions radiodiffusées sur toutes les chaines radio nationales et privées du pays. Ces émissions faites et enregistrées en vidéo seront ensuite relayées sur les réseaux sociaux dans le but de promouvoir l'album et de parler du mouvement à tous les jeunes cibles

- **Tournée des églises**

Elle consistera à organiser en accords parfait avec les pasteurs et les responsables internes de la jeunesse de chaque église, de mini-concerts à titre informatif histoire de créer une fan-base chrétienne solide afin de donner de la force au mouvement et faire passer l'information.

- **Street -Tours**

Elle consistera à organiser, à part les concerts de salles, de mini-concerts d'une durée de 2 heures, gratuits, caritatifs et 100% urbain, dans les différents quartiers ou places publiques et les rues de Cotonou, d'Abomey-Calavi et de Parakou. Ce concert se déroulera les Samedi à partir de 17h, par quinzaine et sera organisé à base des subventions et des dons financiers facultatifs que nous fera chaque église lors de nos différentes tournées dans ces dernières et l'apport des partenaires.

❖ **Promouvoir la musique Urbaine Gospel Béninoise par les nouvelles techniques de communication**

Pour réussir notre projet par les nouvelles techniques de communication, il nous faudra :

- **Un graphiste** qui se chargera de confectionner les différents visuels à publier, ou à imprimer.
- **Un directeur artistique** qui sera chargé de créer et de justifier l'identité du produit final sous tous ses aspects. Il sera le garant de la cohérence graphique générale en termes d'image et d'ergonomie, et doit diriger les graphistes et les web designers.
- **Un scénariste multimédia** qui aura chaque fois à construire une histoire en prenant en compte les contraintes liées à l'interactivité du produit final.

Sous la tutelle du directeur artistique, le graphiste multimédia donne une identité au produit final.

- **Un webdesigner** qui facilitera l'accès au produit multimédia sans toutefois négliger les possibilités techniques. Il sera donc en relation quasi permanente avec les équipes éditoriales et artistiques de la chaîne de production.
- **Un manager artistique** qui se chargera de conseiller les artistes afin de les aider à gérer et développer leur carrière artistique ; de protéger et défendre en toutes circonstances les intérêts artistiques, moraux et financiers des artistes qu'il représente.

❖ Le Design

Cette partie consistera à confectionner des t-shirts sur lesquels sont inscrits des messages d'impacts, les séquences de lyrics des chansons enregistrées sur l'album, des titres de morceaux de l'album ou même le nom du projet d'album.

Plus que de simples tournées, des productions en masse de morceaux Gospel, du design, pour la promotion de la musique urbaine Gospel, **le projet AVALANCHE De Gospel** sera un style ou une nouvelle mode de vie pour la jeunesse béninoise et africaine. Du Gospel partout et pour tous, avec un impact positif sur l'éducation nationale par des moyens récents et efficaces.

❖ Budget Prévisionnel (Non détaillé)

Pour la réalisation de notre projet nous prévoyons un budget financier de **5.000.000 Fcfa/an** (Cinq millions de francs CFA par an).

CONCLUSION

Au terme de notre analyse, il convient de retenir que le Gospel Africain, la version la plus avancée, actuelle et socio-culturelle, l'un des noms et des formes sur lesquelles s'est transformée le Gospel d'origine Afro-américaine est une vivante preuve du succès du Gospel à travers le monde. Le Bénin, tout comme plusieurs autres pays africains, est cité parmi ces pays qui ont été fortement touchés par le christianisme et l'évangélisation malgré le niveau de l'occultisme. L'un des résultats positifs à part son rôle dans l'appel à l'unité nationale, est la création d'un Gospel appelé Béninois. L'expansion de cette musique afro-américaine hors des églises au Bénin a réellement commencé vers les années 1990. Un chemin préalablement frayé par de différentes chorales des églises premières-les églises Protestantes, catholiques ensuite évangéliques et qui a touché aujourd'hui d'autres cieux par sa commercialisation impactant son développement et ce développement créa cette envie d'aller vers cette musique et de la pratiquer. D'où l'existence aujourd'hui de plusieurs talentueux artistes chantres dans ce milieu et la multiplication des concerts Gospel. Un Gospel en plein essor, beaucoup pratiquée, présentant quand même plusieurs failles d'ordre technique, professionnel et exécutif. Il est important alors de noter que la restructuration générale du secteur culturel et artistique du Benin, la formation des acteurs à une carrière plus sérieuse portant une vision à long terme, l'investissement dans la qualité et dans la forte médiatisation des œuvres Gospel puis la culture de la solidarité entre les acteurs devraient permettre au Gospel d'occuper une place digne et d'avoir un statut plus honorable sur l'échiquier de la musique africaine et mondiale. Le Gospel a influencé plusieurs types de musique profanes et se veut aussi une place dans la culture béninoise.

Pour composer une musique, il faut deux éléments capitaux : l'inspiration et la connaissance. Pour faire respecter son art, il faut être professionnel et être un expert. Etre un artiste chanteur Gospel, en plus de ces

éléments précédents, demande une disposition de l'Esprit et une relation personnelle avec Dieu.

Le stage nous a été très utile pour confronter nos connaissances théoriques à la pratique et pour mieux comprendre la source de cette merveilleuse musique que nous pratiquons et qui est notre appel – le Gospel. Le choix de notre thème a d'ailleurs été motivé par notre détermination à contribuer au renforcement et à la promotion de la musique Gospel béninoise. Ce qui cadrerait parfaitement avec la vision et les objectifs de l'Académie, notre lieu de stage.

BIBLIOGRAPHIE

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES ET WEBOGRAPHIQUES

❖ **Ouvrages**

- A. DANHAUSER, (1996), *Théorie de la musique*, Paris, Edition Henry Lemoine.
- André MAUROIS, (1923), *Ariel*, Edition Grasset.
- Boris De SCHLOEZER, (1959), *Problèmes de la musique moderne*, Paris, Editions de Minuits.
- Dictionnaire Universel, (2008), AGENCE UNIVERSITAIRE DE LA FRANCOPHONIE & HACHETTE Edicef, 5^e Edition.
- Marcel PROUST, (1918), *Jeunes filles en fleurs*, Paris.

❖ **Webographie**

- Le blog Music In Africa, **consulté le 05 Mai 2019.**
- [http// : www.gospel-event.com](http://www.gospel-event.com), **consulté le 20 Septembre 2019.**
- [http// : www.voluncorp.com](http://www.voluncorp.com), **consulté le 15 Février 2019.**
- [http// : www.google.fr](http://www.google.fr)
- [http// : www.culturedafrique.com](http://www.culturedafrique.com), **consulté le 05 Mai 2019.**
- [http// : www.youtube.com](http://www.youtube.com)

ANNEXE

ANNEXE : QUESTIONNAIRE

Bonjour Monsieur/Madame

Dans le cadre de la rédaction de notre rapport de fin de formation en Licence Professionnelle Musique, nous réalisons une enquête sur l'évolution et la consommation de la musique Gospel au Bénin.

Q1 : Ecoutez-vous du Gospel ?

OUI ☐ NON ☐

Vos raisons :.....

Q2 : Quel genre de musique Gospel écoutez-vous ?

Traditionnel ☐ Moderne ☐ Urbain (Rap/Rnb/Afrobeat) ☐

Q3 : Quels artistes Gospel ou chantres béninois vous ont plus marqués ces dernières années avec leurs morceaux ? (5 au maximum)

.....
.....

Q4 : Où écoutez-vous du Gospel ? (La plupart du temps)

Télé ☐ Radio ☐ A l'église ☐ Ailleurs (à préciser) ☐

.....

Q5 : Quels sont vos sentiments de satisfaction par rapport à la production, la promotion et la consommation du Gospel au Bénin ? Si négatif, Pourquoi ?

Négatif ☐ Positif ☐

- Moins de stations ou de points de diffusions de ces œuvres ☐
- Manque de qualité dans la production et manque de professionnalisme ☐
- L'envahissement des musiques actuelles ☐
- Absence de politique de production en masse et en qualité ☐
- Manque de soutiens ou manque de vision dans le domaine ☐
- Absence de politique de distributions ☐

Q6 : Allez-vous aux concerts Gospel ?

OUI ☐ NON ☐

Q7 : Quels sont vos suggestions pour l'amélioration en qualité et la promotion du Gospel béninois ?

.....

.....

Q8 : Sexe

Masculin ☐ Féminin ☐

Q9 : Tranche d'âge

Moins de 30 ans ☐ 30 à 60 ans ☐ Plus de 30 ans ☐

Q10 : Catégorie professionnelle

Fonctionnaire ☐ Entrepreneur ☐

Employé du secteur privé ☐ Etudiant ☐ Autres ☐ (à préciser) ☐

Nous vous remercions pour votre franche collaboration, et nous vous assurons qu'un bon usage sera fait de vos suggestions.

PARTITIONS

MALAIKA

(Ange)

Compositeur : Myriam MAKEBA
Interprétation : Soweto Gospel Choir
Transe : Henri William Otsomotsi

$\text{♩} = 90$

Ma - la - i - ka, na - ku - pen - da ma -

la - i - ka Ma - la - i - ka, na - ku - pen - da ma - la - i - ka.

Hum Hum Hum

Na - mi ni - fan - ye - je, ki - ja - na mwen - zi - o.

Hum Hum Na shin -

dwa na ma - li si - na we nin - ge - ku -

Pum Pum Pum Pum Pum

Soweto Gospel Choir - 2005 - Voices from Heaven
Piste 11 - Malaika

O Happy Day!

Philip Dodridge

Edward F. Rimbault

Choir

O hap - py day that fixed my choice On Thee, my Sav - ior and my
 O hap - py bond that seals my vows To Him Who mer - its all my
 'Tis done, the great trans - ac - tion's done, I am my Lord's and He is
 Now rest, my long - div - vi - ded heart, Fixed on this bliss - ful cen - ter,

God! Well may this glow - ing heart re - joice And tell its rap - tures all a -
 love! Let cheer-ful an - thems fill His house, While to that sa - cred shrine I
 mine; He drew me, and I fol - lowed on, Charmed to con - fess the voice de -
 rest, Nor ev - er from my Lord de - part, With Him of ev - 'ry good pos -

broad.
 move.
 vine.
 sessed.

Hap - py day, hap - py day, When Je - sus washed my sins a - ways! He taught me

how to watch and pray And live re - joic - ing ev - ery day; Hap - py

day, hap - py day, When Je - sus washed my sins a - way!

GO DOWN MOSES

Negro Spiritual

When... Is - rael was in E - gypt land Let my peo - ple go

Op - pressed so hard they could not stand

Let my peo - ple go... So the Lord said: Go down

Mo - ses Way down in E - gypt land...

Tell old Pha - raoh Let my peo - ple go...

2. We need not always weep and mourn,
And wear these slav'ry chains forlorn

3. The devil thought he had us fast
But we thought we'd break his chains at last.

4. Thus saith the Lord, bold Moses said,
If not I'll strike your first born - dead.

TABLE DES MATIERES

PAGE DE TITRE.....	i
SOMMAIRE.....	ii
DEDICACE.....	iii
REMERCIEMENTS.....	iv
LISTE DES TABLEAUX.....	v
INTRODUCTION.....	2
CHAPITRE I : PRESENTATION DE WILPAC GOSPEL SENSIBLE ACADEMIE, JUSTIFICATION DU CHOIX DU SUJET ET LE CADRE CONCEPTUEL DE LA RECHERCHE.....	4
1-1 PRESENTATION DE WILPAC GOSPEL SENSIBLE ACADEMIE ET DE SON ENVIRONNEMENT	4
1-1.1 Historique de WILPAC GOSPEL SENSIBLE ACADEMIE.....	4
1-1.2 Objectifs et Missions.....	5
1-1.3 Activités de WILPAC GOSPEL SENSIBLE ACADEMIE.....	5
1-1.4 Cible principale de WILPAC GOSPEL SENSIBLE ACADEMIE.....	8
1-2 JUSTIFICATION DU CHOIX DU SUJET, PROBLEMATIQUE ET	

OBJECTIFS DE LA RECHERCHE.....	9
1-2.1 Justification du choix du sujet.....	9
1-2.2 Problématique.....	11
1-2.3 Objectifs de l'étude.....	11
1-3 CADRE CONCEPTUEL DE LA RECHERCHE.....	12
1-3.1 Clarification conceptuelle.....	12
CHAPITRE II : CADRE METHODOLOGIQUE, TRAITEMENT ET	
ANALYSE DES INFORMATIONS RECUEILLIES AU COURS DU STAGE	
ET DES RESULTATS D'ENQUETE.....	16
2-1 CADRE METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE.....	16
2-1.1 Etude documentaire.....	16
2-1.2 Enquête par sondage.....	17
2-2 PRESENTATION ET ANALYSE DES INFORMATIONS	
RECUEILLIES.....	18
2-2.1 Présentation des informations documentaires recueillies.....	19
2-2.2 Présentation des réponses enregistrées lors des différentes interviews...	31
2-3 TRAITEMENT ET ANALYSE DES RESULTATS DE	
L'ENQUETE.....	36
2-4 MISE EN RELATION DE L'ANALYSE AVEC LA PROBLEMATIQUE	
ET LES OBJECTIFS DU SUJET CHOISI, ET VERIFICATION DES	

HYPOTHESES DE RECHERCHE.....	42
CHAPITRE III – EVOLUTION DU GOSPEL AU BENIN : PROBLEMES ET APPROCHES DE SOLUTIONS, PRESENTATION DE PROJET D’ACCOMPLISSEMENT ET DE PROMOTION.....	45
3-1 PROBLEMES ET APPROCHES DE SOLUTION.....	45
3-1.1 Problèmes.....	45
3-1.2 Approches de solution.....	46
3-2 CONDITION DE MISE EN ŒUVRE DES PROPOSITIONS.....	48
3-3 PROPOSITION DE PROJET POUR LA PROMOTION DU GOSPEL URBAIN AU BENIN : AVALANCHE DE GOSPEL.....	49
CONCLUSION.....	54
REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES.....	II
ANNEXE.....	IV