



UNIVERSITE D'ABOMEY CALAVI



FACULTE DES LETTRES, ARTS ET SCIENCES
HUMAINES

DEPARTEMENT DE PSYCHOLOGIE ET DES
SCIENCES DE L'EDUCATION

(D.P.S.E)

MEMOIRE DE MAITRISE

Option : PSYCHOLOGIE

Sujet

**INTERET DE LA GRAPHOLOGIE POUR LE SUIVI
DU TOXICOMANE EN SEVRAGE A L'USUT/
JACQUOT**

**(A propos de 30 cas observés du 1^{er} Janvier au 30 Juin
2009)**

Présenté par :

Mr Romaric José
AGBOFOUN

Sous la direction de :

Dr Théodore Comlan
ADJIDO
Médecin Chef , directeur du
CNHP/JACQUOT

Membres du jury :

Présidente : EZIN-HOUNGBE Josiane **Date de soutenance :** 26/04/2010
PROFESSEUR TITULAIRE DE PSYCHIATRIE

Examineur : SEGLA Rogatien
DOCTEUR EN PSYCHOLOGIE

Année académique 2008 -

Introduction

Le monde des toxicomanes est un monde à part. Mais ne faut-il pas ajouter que c'est un monde compliqué qui interroge, à la fois, le sujet victime, sa famille, éventuellement ses accompagnateurs, lorsque l'appel au secours est scandé et sollicite le psychiatre ou le psychologue clinicien.

Outre le langage oral, chaque toxicomane possède son mode de communications qui le caractérise et qui nous est parfois inaccessible à première vue.

Les difficultés qui amènent enfants, adolescents et adultes à faire leur entrée dans la toxicomanie constituent une matière soumettant à rude épreuve les parents, les communautés, familles et la société.

C'est en effet avec ses parents, ses frères et sœurs que l'actuel toxicomane, autrefois sain, avait fait ses premières expériences d'initiation à la vie. Lorsqu'il y a écueil, c'est avec eux que cela se pose. De sorte que les troubles psychogènes sont le plus souvent en rapport avec des difficultés intrafamiliales.

La source de la difficulté n'apparaît souvent pas nettement au cours d'un simple entretien avec le toxicomane, et encore moins avec les parents. Pour comprendre le toxicomane, il faut donc qu'il soit amené à livrer ses sentiments les plus profonds, la manière dont il vit dans le fond de son psychisme, ses relations avec la (les) personne(s) impliquée(s) dans ses conflits. C'est dire qu'il faut que le toxicomane parvienne à exprimer librement et en toute confiance ses griefs intérieurs.

La rédaction d'autobiographie peut être une occasion privilégiée qui permet à toute personne qui se la donne de libérer ses émois lorsque le besoin se

fait sentir. Cela est aussi vrai pour le toxicomane qui par sa compulsion à défier les règles privées et publiques se retrouve dans une terrible galère d'où ses appels au secours maintes fois scandés sont à peine entendus.

La rédaction d'une lettre à un ami ou parent non malade sur les méfaits de la drogue est précisément un moyen d'expression libre des difficultés intérieures éprouvées.

Lorsqu'il nous est arrivé de nous intéresser à quelques écrits de toxicomanes, nous avons constaté qu'ils n'écrivent pas « *maladroitement* » ils n'écrivent pas au « *hasard* ». Ils représentent leur monde, leur être même. Au cours de notre stage pratique au CNHP Jacquot, en 2004-2005 nous avons éprouvé ce sentiment devant la production écrite d'un toxicomane que nous avons cru jusque là présenter des troubles mineurs.

Nous sommes restés un long moment interdit devant la densité des explications que ce toxicomane donnait de son écrit qui paraissait « bizarre ».

Depuis lors, nous avons envisagé d'entreprendre une étude sur l'intérêt de la graphologie dans l'accompagnement du toxicomane en sevrage.

Nous pensons qu'une telle étude qui constitue une entrée en matière dans le champ de travail centré sur la graphologie intéresserait d'autres chercheurs.

Resté fidèle à notre préoccupation initiale, nous entreprenons à présent pour notre mémoire de maîtrise en psychologie clinique, centrer notre recherche sur l'intérêt de la graphologie dans le suivi du toxicomane. Ici nous n'ambitionnons pas d'épuiser tous les aspects de ce vaste sujet.

Dans un premier temps nous aborderons quelques généralités se rapportant à notre thème, la présentation du cadre de l'étude et l'approche méthodologique que nous avons employée. Ensuite nous présenterons les résultats de nos observations, que nous discuterons.

Nous ferons pour terminer quelques suggestions et recommandations concernant l'utilisation de la graphologie telles que reflétées par notre étude.

CHAPITRE PREMIER: GENERALITES

Nous entreprenons de clarifier quelques concepts que nous utilisons dans ce travail.

1.1 Graphologie

Du grec *graphein* qui veut dire écrire et *logos*, science, la graphologie désigne étymologiquement la science de l'écriture.

Plusieurs auteurs ont essayé de la redéfinir suivant l'usage qu'ils en font. Ainsi donc :

Pour **JEAN HIPPOLYTE MICHON**, prêtre français et inventeur du mot graphologie, elle est l'étude de l'écriture dans ses rapports avec l'expression du caractère et la personnalité de l'homme.

CREPIEUX – JAMIN¹, dentiste de formation et graphologue quant à lui utilise la graphologie à une fin diagnostique ; c'est pourquoi il la définit comme une méthode de diagnostic de l'écriture.

AUDREY WEBER, cité par **CREPIEUX – JAMIN**², définit pour elle la graphologie comme étant une technique d'analyse de l'écriture manuscrite qui permet de définir la personnalité d'une personne.

L'acte d'écrire est, en effet une conduite expressive qui dépend non seulement des facteurs socio – culturels (apprentissage) mais aussi des composantes affectives.

¹ **CREPIEUX-JAMIN** ; (J.) L'écriture et le caractère. Paris, P.U.F. ; 16^{ème} éd. 1963

² **CREPIEUX-JAMIN** ; (J.) L'écriture et le caractère. Paris, P.U.F. ; 16^{ème} éd. 1963

S'il est pratiquement impossible de trouver deux écritures identiques il n'est pas rare de relever des analogies, frappantes entre les productions graphiques de deux personnes.

- **Graphisme**

Le graphisme est la manière de tracer un trait, un dessin. Il désigne le caractère particulier d'une écriture. C'est la façon d'écrire de quelqu'un, considérée du point de vue de la graphologie. Le graphisme est aussi la manière de dessiner particulière à un artiste.

En graphologie, le graphisme permet de différencier les types d'écritures: filiforme, large, épaisse, originale, harmonieuse... ; comment interpréter les courbes et les déliés de chaque caractère... La perspective est d'aider le graphologue à formuler des interprétations psychologiques.

1.2 L'écriture

L'écriture permet de représenter ce qu'un individu veut dire par des signes conventionnels qui s'inscrivent le plus souvent dans les deux plans de l'espace, à l'instar du dessin.

Selon le « **Dictionnaire de Psychologie** » dirigé par **NORBERT SILLAMY**³, l'écriture est la représentation graphique de la pensée.

Le Grand ROBERT, n'en trouve pas seulement une représentation graphique de la pensée mais de la parole par des signes.

Pour **LUDWIG KLAGES**, cité par **RAYMONDE DEMAZIERE**⁴, médecin-graphologue « l'écriture est la trace déposée par le mouvement graphique personnel »

³ **SILLAMY ; (N.)** Dictionnaire encyclopédique de psychologie. Librairie Larousse 17,

BUFFON S. cité par **RAYMONDE DEMAZIERE**⁵, pour donner une définition englobante en extension dit que « l'écriture c'est l'homme »

Pour **RAYMONDE DEMAZIERE**⁶, médecin-graphologue tous les enfants ont une écriture inorganisée. C'est à l'âge de 14 ans que le geste graphique atteint un automatisme exprimant l'amorce de la personnalité. Ici l'écriture est qualifiée d'organisée.

Pour **SIGMUND FREUD**, neuropsychiatre autrichien, l'écriture exprime non seulement la pensée du scripteur, mais aussi une relation complexe, délicate, totalement inconsciente mais transparente pour le graphologue exercé qui joint le « **Moi** » de celui qui écrit au « **Toi** » de celui à qui est destiné le texte manuscrit et au « **ça** » de la vie.

Le « **Toi** » symbolise ici les proches du scripteur et le « **ça** » le public, la société.

1.3 Quelques considérations historiques de l'écriture

De tout temps, de nombreuses civilisations ont attribué l'invention de l'écriture à des divinités.

La Chine a pendant longtemps attribué l'invention de l'écriture à des dieux. L'écriture y était l'objet d'un culte particulier. Les vieux livres étaient conservés dans les temples tout comme les dieux de l'argent et de l'or l'étaient chez d'autres peuples. A l'époque, on considérait l'écriture en tant que manifestation divine.

Dans l'Egypte ancienne, la première forme de l'écriture consiste en des *hiéroglyphes*⁷ difficiles à déchiffrer sauf à se référer aux idéogrammes⁸ auxquels ils se rapportent. Ils traduisent les idées par des signes susceptibles de suggérer

⁴ **Demaziere ;(R.)** ,Le caractère de l'écriture : traité de graphologie., Genève,Famot,1978

⁵ **Demaziere ;(R.)** ,Le caractère de l'écriture : traité de graphologie., Genève,Famot,1978

⁶ **Demaziere ;(R.)** ,Le caractère de l'écriture : traité de graphologie., Genève,Famot,1978

⁷ **Hiéroglyphes** : Nom donné aux signes de l'écriture des anciens égyptiens

⁸ **Idéogramme** : signe graphique qui représente le sens du mot et non les sons

des objets. Ces signes permettent le plus souvent de transcrire des sons verbaux grâce à l'assemblage des lettres dont la forme et la correspondance phonique constituent l'alphabet d'une langue.

Les Egyptiens attribuaient l'invention de l'écriture au dieu Toith, père de la magie. Les chrétiens l'attribuaient à Moïse.

Plus près de nous, dans le temps, Cicéron attribuait l'invention de l'écriture à Mercure, père des lettres.

Au contact de la culture chinoise, le Japon introduit l'écriture chinoise et l'adapte à sa culture. Depuis des siècles, les sages japonais faisaient tracer sur du papier de riz une simple barre (un trait) à l'aide d'un pinceau et, d'après sa forme, sa direction, sa position dans l'espace, ils interprétaient le caractère du scripteur. Leur langue possède deux systèmes d'écriture : un système idéographique (appelé kanji) utilisé pour les noms, les adjectifs, les verbes, les adverbes et un système alphabétique (appelé kana) surtout utilisé pour écrire les onomatopées et les mots d'origine étrangère.

Aristote, trois cents ans avant Jésus-Christ disait : « de même que le discours signifie la conception de même l'écriture rend le discours et les conceptions. »

Historiquement, le premier auteur à avoir abordé le thème de la graphologie est l'Italien Baldi. Plus tard, alors qu'il cherche les traces de l'âme humaine, le théologien suisse Lavater développe l'idée selon laquelle l'écriture manuscrite serait une voie d'expression de l'individualité humaine. C'est encore un siècle plus tard, en 1872, qu'un prêtre français, Jean Hippolyte Michon, invente le terme *graphologie* et établit une liste de signes graphologiques qui renvoient à des traits de caractère.

La théorie et la propagation de la graphologie sont ensuite poursuivies par Jules Crépieux-Jamin. Ce dernier définit une première classification des signes graphiques (sous forme de *genres*) qui s'articulent les uns aux autres pour

constituer des *résultantes*, à la source d'interprétations psychologiques. Ces interprétations, sous la plume de l'auteur, sont profondément empruntées de la morale de l'époque. En créant la notion d'*harmonie* de l'écriture, il s'agissait de distinguer les personnalités *supérieures* des *inférieures*, peu enclines à adhérer à des valeurs sociales suffisamment nobles à ses yeux.

Bien que relativisant ces considérations moralistes, les graphologues français se réfèrent encore aux écrits de Jules Crépieux-Jamin comme base à leur méthode d'analyse d'une écriture. Écriture et personnalité seraient miroirs l'une de l'autre. Cette loi d'analogie constitue la clé de voûte des théories graphologiques.

L'écriture est réalisée de la manière la plus aisée par la main dite dominante c'est-à-dire la plus habile mais il s'agit d'une aptitude qui peut être exercée même maladroitement par tout segment du corps. Les *allographes* constituent les différentes manières d'écrire les lettres (majuscules, minuscules, script, gothique, ronde, cursive, etc...). L'écriture acquiert tout au long de l'enfance des particularités de réalisation d'un individu à l'autre : ces particularités stabilisent et permettent, une fois cette écriture connue, de la reconnaître comme l'on reconnaît un individu en entendant le son de sa voix. Notre manière d'écrire, donc de former les lettres, pourrait même refléter certains traits de notre personnalité. *L'épellation* est la manière verbale de dire lettre après lettre l'orthographe des mots.

1.4 Rappels neurophysiologiques de l'écriture

Quel est le rapport étroit qui lie l'écriture au fonctionnement du cerveau?

Comment ces gestes (écritures) sont-ils révélateurs de la personnalité ?

C'est là les deux questions fondamentales qui ont poussé certains auteurs à entreprendre des recherches en vue de proposer des réponses à ces questions. Les fonctions mentales sollicitées dans la réalisation d'un manuscrit sont : le

comportement, le langage, la connaissance, l'apprentissage et la motivation. Ainsi, l'écriture est le résultat de plusieurs activités dévolues à des zones variées de l'écorce cérébrale. Pour l'instant, les auteurs ne rapportent donc pas l'écriture à une zone du cerveau. Ils soutiennent que les centres suivants interviennent quand une personne écrit :

- le centre de l'audition
- le centre de la vision
- le centre du langage
- les centres au contrôle du membre qui s'engage à écrire.

1.4.1 Conséquences sur l'écriture des lésions corticales gauche ou droite.

Deux zones sont évoquées. Il s'agit de la **zone associative pariéto-occipito-temporale**, s'étendant entre l'aire visuelle primaire en arrière, et les premières circonvolutions temporales et le pli courbe en bas. La deuxième zone est constituée par le **lobe temporal proprement dit**. les lésions des structures de ces zones se manifeste par des symptômes au cours de l'expression écrite. Ces manifestations s'interprètent en fonction du cerveau dominant.

- **Zone associative pariéto-occipito-temporale :**

- la lésion de l'hémisphère gauche provoque successivement une asphyxie, une agraphie et acalculie, une asomatognosie, des apraxies (idéomotrice, idéatoire, constructive).
 - La lésion de l'hémisphère droit provoque des apraxies (apraxie d'habillage, apraxie constructive) une asomatognosie, une agnosie spatiale, agnosie pour la reconnaissance de figures abstraites ou de visages, dyslexie spatiale, dysgraphie spatiale (l'écriture se fait en grand désordre, mais sans fautes grammaticales), dyscalculie spatiale (difficulté à déposer des chiffres dans l'espace, sans atteinte des mécanismes logiques proprement dits).
- **Lobe temporal :** la lésion postérieure de l'hémisphère gauche provoque l'aphasie, l'alexie et l'agraphie.

1.5 Toxicomane

Littéralement le terme toxicomane désigne « l'homme qui consomme des substances toxiques. »

Pour **J. PAGES BERTHIER**, psychanalyste le toxicomane est une personne plus misérable que glorieux, en quête de normalité et d'assistance ; il serait un sujet engagé dans une carrière déviante à la recherche d'une identité et d'une modalité d'inscription sociale.

Quant à **MICHEL HANUS**⁹, psychiatre, le toxicomane est celui qui ne peut pas se passer de drogue, qui fera tout pour s'en procurer, qui est malade lorsqu'il doit s'en passer.

A notre avis, est toxicomane un individu qui a une personnalité particulière et qui rencontre à un moment de son histoire une substance psychoactive particulière qu'il consomme pour surmonter un problème difficile.

1.6 Caractéristiques générales du graphisme

L'étude du graphisme tient compte des éléments suivants :

- **Marge du haut :** c'est la partie supérieure de la page qui n'est pas écrite.

Elle se présente généralement comme suit :

- Petite marge du haut ; lorsqu'elle est inférieure au 1/5 de la hauteur de la feuille
- Grande marge du haut ; lorsqu'elle est supérieure au 1/3 de la hauteur de la feuille d'écriture considérée

⁹Hanus ;(M), psychiatrie de l'étudiant, P.U.F. ; Paris : MALOINE, 1990, 420p

- **Marge de droite taille :** *c*'est la partie droite de la page qui n'est pas écrite.

Elle se présente généralement comme suit :

- Petite marge de droite taille ; lorsqu'elle est inférieure au $1/7$ (<3cm pour une feuille A4) de la largeur de la feuille d'écriture considérée
- Grande marge de droite taille ; lorsqu'elle est supérieure au $1/7$ (>3cm pour une feuille A4) de la largeur de la feuille d'écriture considérée

- **Marge de gauche taille :** *c*'est la partie gauche de la page qui n'est pas écrite. Elle se présente généralement comme suit :

- Petite ou absente ; lorsqu'elle est inférieure au $1/7$ (<3cm pour une feuille A4) de la largeur de la feuille d'écriture considérée
- Moyenne ; lorsqu'elle est située entre le $1/7$ et le $1/5$ (entre 3 cm et 5 cm pour une feuille A4) de la largeur de la feuille d'écriture considérée
- Grande ; lorsqu'elle est supérieure au $1/5$ (> 5 cm) pour une feuille A4) de la largeur de la feuille d'écriture considérée

- **Marge de gauche alignement :** C'est la partie gauche de la page qui n'est pas écrite. Elle se présente généralement :

- En s'agrandissant,
- En se rétrécissant,
- En étant rectiligne
- En étant sinueuse

- **Direction des lignes :** C'est la direction que prennent les lignes d'écritures.

Elle peut être :

- montante,
- descendante,
- horizontale

- **Direction d'une ligne :**

On s'intéresse ici à l'orientation d'une ligne indépendamment de l'orientation des lignes. Pour cela, se servir d'une règle et la poser entre la première lettre et la dernière lettre d'une des lignes. Observer les autres lettres de cette ligne. Elles peuvent suivre une direction :

- Rectiligne
- Sinueuse
- Concave
- Convexe

- **Degré espacement :** c'est la distance entre les mots et entre les lignes. La distance normale entre les mots doit correspondre à la largeur de la lettre **m**.

Soit m

La distance normale entre les lignes doit correspondre à 3 fois la hauteur de la lettre **m**. Les différents types d'espacement sont les suivants :

Espacement normal

- Conforme
aux normes

Espacement dense

- Espaces inférieurs
aux normes

Espacement clairsemé

- Espaces supérieurs
aux normes

Espacement inégal

- Comme son nom

- **Pression ou profondeur du trait** : elle est observée par la palpation du bout des doigts des sillons laissés, au verso, par la pression du scripteur. Lors de ce repérage, tenir compte de l'épaisseur de la feuille de papier. Généralement, on se base sur l'épaisseur d'une feuille standard. Les différents types pression ou profondeur du trait sont les suivants :

Type fort

- Le papier est très marqué

Type moyen

- Le papier est moyennement marqué

Type faible

- Le papier n'est pas marqué ou est marqué très faiblement et de manière inégale

- **Inclinaison des lettres** ; c'est l'inclinaison des lettres *f*, *g* ou *l*. Chez le gaucher l'inclinaison est inversée.

Mis en forme : Avec puces + Niveau : 3 + Alignement : 0 cm + Tabulation après : 0,63 cm + Retrait : 0,63 cm

- **Taille des hampes** ; c'est la partie supérieure des lettres. On note les types suivants mesurés à partir d'une règle :

- **Type petit** : hampe inférieure à 1 fois la zone médiane
- **Type moyen** : hampe comprise entre 1 et 1,5 fois la zone médiane
- **Type grand** : hampe supérieure à 1,5 fois la zone médiane.

- **Degré d'étalement** ; dans un mot, c'est l'espace entre les lettres.

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 0,32 cm, Avec puces + Niveau : 2 + Alignement : 1,9 cm + Tabulation après : 2,54 cm + Retrait : 2,54 cm, Taquets de tabulation : 0 cm, Tabulation de liste

Type serré

L'espace entre les lettres est inférieur à la largeur d'une voyelle *a* ou *o*

Type étalé

L'espace entre les lettres est supérieur à la largeur d'une voyelle *a* ou *o*

- **Degré de liaison** ; c'est le degré de liaison entre les lettres d'un mot.

Mis en forme : Avec puces + Niveau : 1 + Alignement : 0,63 cm + Tabulation après : 1,27 cm + Retrait : 1,27 cm

Type lié	Type groupé	Type juxtaposé
Les mots sont formés ou presque au levé du stylo	Les mots sont formés par groupe de 2 ou 3 lettres	Les mots sont constitués d'une succession de lettres séparées sans liaison

- **Taille zone médiane** ; elle est mesurée à partir du centre de la lettre écrite.

Mis en forme : Avec puces + Niveau : 1 + Alignement : 0,63 cm + Tabulation après : 1,27 cm + Retrait : 1,27 cm

Type petit	Type moyen	Type grand
<2 mm	entre 2 et 3 mm	>3 mm

- **Taille des jambages** ; c'est la partie inférieure des lettres. Sa mensuration donne :

Mis en forme : Avec puces + Niveau : 1 + Alignement : 0,63 cm + Tabulation après : 1,27 cm + Retrait : 1,27 cm

Type petit	Type moyen
<1,5 fois la zone médiane	entre 1,5 et 2 fois la zone médiane
Type grand	
>2 fois la zone médiane	

- **Position de la signature** ; c'est la position de la signature par rapport au texte.

Mis en forme : Avec puces + Niveau : 1 + Alignement : 0,63 cm + Tabulation après : 1,27 cm + Retrait : 1,27 cm

Type près du texte	Type loin du texte
< à 3 cm	> à 3cm

Mis en forme : Retrait : Gauche : 0 cm

- **Position de la signature par rapport à la page**

Mis en forme : Avec puces + Niveau : 1 + Alignement : 0,63 cm + Tabulation après : 1,27 cm + Retrait : 1,27 cm

Type situé
à gauche

Type situé **Type située**
au milieu à droite

1.7 Ecriture ; précieux outil d'investigation psychologique

1.7.1 Forme générale des expressions écrites des candidats au sevrage à

l'USUT

L'étude des signes graphiques des expressions écrites des candidats au sevrage rencontrés présente l'aspect général suivant :

- Le tracé est :

4 **Net** : lorsqu'il est clair, propre et lisible parfaitement exécuté, impeccable

5 **Baveux** : lorsqu'il est sombre, très sale, flou et mal exécuté

6 **Ferme** : lorsqu'il est uniforme, sans tremblement

Tremblé : lorsqu'il présente une forme sinueuse, alternativement grasse et maigre.

Pâteux : lorsqu'il est lourdement appuyé. Pas de différences entre pleins et déliés.

Léger : lorsqu'il est peu appuyé. Ici le papier n'est pas marqué ou alors très faiblement et de manière très inégale.

- La Direction des lignes

7 **Montante** : quand l'ensemble des lignes a tendance à quitter le bas pour le haut dans une direction oblique.

8 **Descendante** : quand l'ensemble des lignes a tendance à retomber vers le bas toujours dans une direction oblique

9 **Horizontale** : quand l'ensemble des lignes suit une direction horizontale.

- Les **Jambages** sont :

Mis en forme : Retrait : Gauche : 0 cm, Première ligne : 0 cm

Mis en forme : Avec puces + Niveau : 1 + Alignement : 0,63 cm + Tabulation après : 1,27 cm + Retrait : 1,27 cm

Mis en forme : Sans numérotation ni puces

Mis en forme : Avec puces + Niveau : 1 + Alignement : 0,63 cm + Tabulation après : 1,27 cm + Retrait : 1,27 cm

Mis en forme : Sans numérotation ni puces

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 0 cm

- **Emmêlés** : lorsque la partie inférieure des lettres d'une ligne est enroulée avec la partie supérieure des lettres de la ligne suivante.

- **Démêlés** : lorsqu'il y a absence d'accrochage entre les jambages d'une ligne et les hampes de la ligne précédente.

- **Les lettres** sont :

- **Petites** lorsque leur taille est inférieure à 2 millimètres

- **Grossissantes** : lorsque leur taille est supérieure à 3 millimètres.

Suivra à présent le chapitre du cadre de notre étude auquel nous intégrons notre matériel d'étude et l'approche méthodologique que nous avons utilisée.

CHAPITRE II : CADRES – MATÉRIELS D'ÉTUDE ET MÉTHODOLOGIE.

2.1 Cadre théorique

2.1.1 Problématique

Le diagnostic clinique d'une pathologie est un travail complexe tant en médecine organique qu'en santé mentale. Plusieurs erreurs pourraient être évitées par l'examen para clinique qui est susceptible d'aider le clinicien à figurer son diagnostic afin d'opter pour une meilleure approche thérapeutique.

La graphologie permet de découvrir la nature réelle de chacun. Elle offre la possibilité de mieux se comprendre et surtout de mieux comprendre les autres. Elle nous apparaît comme un précieux moyen pour cerner le patient à partir de son écriture.

L'analyse rapide d'une demande d'emploi manuscrite peut permettre au chef d'entreprise exercé de pressentir le profil recherché pour le recrutement de personnel compétent.

Dans certains troubles neurologiques, l'écriture présente des particularités qui ne laissent pas indifférent le neurologue averti. Ce sont par exemple le syndrome de Gerstmann¹⁰, l'Accident vasculaire Cérébral, ... etc.

Pour le clinicien, devant une symptomatologie complexe, la connaissance de la graphologie peut aider à mieux cerner l'individu demandeur de soutien.

¹⁰ **Syndrome de Gerstmann** : c'est une pathologie qui associe typiquement une agnosie digitale (incapacité de désigner et distinguer les doigts) , une indistinction droite gauche, une acalculie (intéressant le calcul mental et écrit avec un trouble de l'ordonnement des chiffres et de la disposition spatiale des opérations) et une agraphie reflétant parfois des perturbations apraxiques ; le plus souvent l'écriture est paragraphique voire jargonographique et améliorée par la copie

En bref, disons que le graphologue peut être un auxiliaire important pour son éclairage dans plusieurs domaines d'activités cliniques.

Comment la graphologie peut-elle aider à mieux saisir les aspects de la personnalité de l'individu reçu pour une demande d'accompagnement thérapeutique ?

Ne serait-il pas utile d'informer et de former en graphologie pour disposer des personnes compétentes en la matière ?

Nous saisissons l'occasion de notre mémoire de maîtrise en psychologie clinique pour mieux aborder ces différentes questions à partir d'une recherche centrée sur « Intérêt de la graphologie dans le suivi du toxicomane en sevrage à l'USUT/Jacquot-Cotonou ; à propos de trente (30) cas... »

Les hypothèses que poursuit notre étude sont les suivantes :

2.1.2 Hypothèses

- Le manuscrit du toxicomane suivi à l'USUT/CNHP-jacquot, laisse découvrir sa personnalité.
- A l'instar du rêve, le jeu de l'écriture constitue un chemin qui conduit à l'inconscient du toxicomane candidat au sevrage à l'USUT/CNHP-jacquot.
- Le jeu d'écriture est un outil d'évaluation du progrès du toxicomane dans son effort pour se libérer de la dépendance.

Pour atteindre notre but, nous nous sommes fixés les objectifs suivants :

2.1.3 Objectifs

2.1.3.1 Objectif général

Cerner la personnalité du toxicomane candidat au sevrage à l'USUT/CNHP-jacquot à travers son écriture.

2.1.3.2 Objectifs spécifiques

- a) Initier à l'intention du toxicomane au sevrage à l'USUT/CNHP-jacquot un atelier d'écriture ;
- b) Coupler l'atelier d'écriture au groupe de parole dans l'intérêt du candidat au sevrage à l'USUT/CNHP-jacquot ;
- c) - Faire manuscire la résolution visant le progrès du toxicomane dans son projet de sortie de la dépendance à sa substance psychotrope ;
- Soutenir le projet de sortie du fléau de la drogue du toxicomane tenant compte des potentialités de sa personnalité.

2.1.4 Etat de la question

Nombreux sont les auteurs qui ont effectué des recherches sur la graphologie.

GOBINEAU, H. et PIERON, R¹¹. dans « **Génétique de l'écriture et l'étude de la personnalité** » introduisent les premiers travaux de graphométrie et de graphologie scientifique. Les aspects de l'écriture sont mesurés et traduits en échelles graphométriques. Leur approche laisse peu de place à l'intuition.

JENNY DESEYNE¹² dans « **La connaissance du caractère par l'écriture** » aborde la graphologie sous un angle diagnostique. Les résultats de ses travaux célèbres nous ont permis de comprendre les manifestations graphiques de certaines pathologies mentale et organique.

¹¹ **GOBINEAU ; (H.) ; PIERRON ; (H.)** , Génétique de l'écriture et étude de la personnalité, Neuchâtel, Paris, Delachaux et Niestlé, 1954

¹² **JENNY ; (D.)**, La connaissance du caractère par l'écriture., Ed. Garnier Frères. 19, rue des plantes, 75024 Paris.

Les écritures présentent aussi des inégalités. C'est ce que souligne **CREPIEUX JAMIN**¹³ dans son ouvrage intitulé « **L'écriture et le caractère** » en établissant des relations entre les signes graphologiques et les signes psychologiques. Il dénombre au total 175 types d'écritures.

En abordant la graphologie du point de vue thérapeutique **RENE RESTEIN**¹⁴ dans « **Les écritures pathologiques : traité de graphothérapie** » conseille des exercices de corrections du graphisme à raison d'un par jour ou d'un tous les deux jours, d'une durée de quinze à trente minutes.

HECAEN ; (CH.) et AJURIAGUERRA ; (J.)¹⁵ dans « **Les gauchers** » se sont intéressés aux problèmes des troubles de l'écriture chez l'enfant. Ils ont créé une échelle de dysgraphie ; c'est-à-dire, un test qui évalue la qualité des différents aspects de l'écriture comme la lisibilité, la capacité à réaliser des courbes.

A travers son ouvrage intitulé « **Du moyen de connaître les mœurs et les qualités d'un écrivain d'après ses lettres missives** » **CAMILLO BALDI** établit seulement les rapports entre le caractère et l'écriture.

RAYMONDE DEMAZIERE¹⁶ présente dans son ouvrage intitulé « **Le caractère par l'écriture : traité de graphologie** » un tableau récapitulatif des éléments du portrait graphologique.

FRANK VICTOR¹⁷ dans « **L'écriture, projection de la personnalité** » introduit la notion de Forme/Niveau (niveau vital) de l'écriture. Notion reprenant des aspects tels que le rythme, le poids, la chaleur, la vie de l'écriture. Cette approche reste très subjective et peu rigoureuse.

¹³ Ibidem à la page 3

¹⁴ **RESTEIN ; (R.)** Les écritures pathologiques : traité de graphothérapie. Stock

¹⁵ **HECAEN ; (H.) ; AJURIAGUERRA ; (J.)** Les gauchers. P.U.F. ; Paris, 1963

¹⁶ Ibidem à la page 4

¹⁷ **VICTOR ; (F.)** L'écriture, projection de la personnalité. Payot 1957

MAX PULVER¹⁸ dans « **Le symbolisme de l'écriture** » introduit en graphologie une approche essentiellement symbolique. Ses recherches sur le symbolisme de l'espace ont donné naissance à de nombreux tests (test du gribouillis, de l'arbre).

2.2 Cadre pratique : Le CNHP Jacquot de Cotonou

Notre étude s'est déroulée au CNHP/ JACQUOT et plus précisément dans l'Unité de Soins d'Urgence aux Toxicomanes.

2.2.1 Bref aperçu sur le CNHP JACQUOT de Cotonou

Le CNHP JACQUOT de Cotonou est bâti sur une superficie de deux hectares dans l'arrondissement de FIDJROSSE, plus précisément dans le quartier FIYEGNON. Son directeur actuel est le Doctor ADJIDO Comlan Théodore, médecin psychiatre.

2.2.1.1 Historique du CNHP/JACQUOT

Dans les années trente, le site qui abrite aujourd'hui le CNHP/JACQUOT était le siège de la société qui avait en charge la construction de l'aérodrome de Cotonou, devenu aéroport international Bernardin Cardinal GANTIN. Cette société s'appellerait « JACKY JACQUOT ». L'espace d'entrepôt des engins de l'entreprise serait désigné Jacquot par métonymie du nom de son propriétaire. A la fin des travaux et après le départ de cette société, ce site sera utilisé pour mettre en quarantaine les personnes atteintes de maladies contagieuses et incurables. A l'époque, il s'agissait de la tuberculose, de la rougeole et de la variole. Avec l'organisation progressive du système sanitaire les malades des grandes endémies ont quitté les lieux laissant place aux malades mentaux.

Mis en forme : Retrait : Gauche : 0 cm

¹⁸ PULVER ; (M.) Le symbolisme de l'écriture. Stock

Vers 1970 une tentative de suivi de ces derniers est envisagée avec un médecin psychiatre, le Docteur **AMOUSSOU**. Il faut signaler que les conditions de travail étaient très difficiles. Ce n'est qu'à partir de 1978 qu'une humanisation progressive du centre a démarré avec les médecins psychiatres : **AHYI René Galbert, ADJIDO Comlan Théodore et AGOSSOU Thérèse**. Ce fut le début des activités psychiatriques dans ce lieu dépourvu de tout statut. Une visite de Bernardin Cardinal GANTIN en prélude à l'arrivée du Pape Jean Paul II au Bénin, réveille une mobilisation sociale autour des malades mentaux. Des dispositions statutaires et le décret n° 90-348 du 14 Novembre 1990 portant création et organisation du Centre National Hospitalier de Psychiatrie Jacquot ont été pris, faisant ainsi de ce lieu un établissement de prise en charge de malades mentaux...

2.2.1.2 Missions du CNHP Jacquot-Cotonou

Etablissement psychiatrique à vocation sociale, le CNHP/ JACQUOT a pour mission principale, la prise en charge de malades mentaux adultes. Spécifiquement, il doit :

- Prodiger aux malades mentaux (à toutes personnes troublées ou en voie de l'être) les soins requis pour la restauration d'un bon état de santé mentale dans le respect de l'éthique médicale.
- Assurer une gestion saine, efficace et transparente suivant les règles administratives assignées et respectant les normes comptables.
- Servir d'appui technique spécialisé au ministère de la santé publique par une interaction constante dans le cadre du meilleur choix des technologies aux services des prestations spécifiques promotionnelles de la santé mentale.

Depuis quelques années le CNHP/JACQUOT est considéré comme un espace universitaire pour l'encadrement des stagiaires.

2.2.1.3 Usagers

Mis en forme : Retrait : Gauche : 0 cm, Première ligne : 0 cm, Taquets de tabulation : 4,07 cm, Gauche

Mis en forme : Ne pas ajouter d'espace entre les paragraphes du même style, Avec puces + Niveau : 1 + Alignement : 0,63 cm + Retrait : 1,27 cm

Mis en forme : Retrait : Gauche : 0 cm

Mis en forme : Retrait : Gauche : 0 cm, Première ligne : 0,63 cm

Le CNHP/JACQUOT est fréquenté essentiellement par les personnes adultes, souffrant de troubles psychiques de tout genre, les visiteurs, les stagiaires, le personnel soignant, le personnel administratif et des services, les forces de sécurité publique etc.

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 0,63 cm

2.2.2 Historique de l'USUT

Mis en forme : Retrait : Gauche : 0 cm, Première ligne : 0 cm

L'USUT est née de la Politique de Lutte contre la Drogue (PoLuDro) adoptée par le gouvernement béninois en octobre 2000 dont les objectifs sont :

- améliorer la politique de lutte contre la drogue au Bénin
- renforcer la lutte contre la production et le trafic illicites
- renforcer les mécanismes de réduction de la demande par des mesures plus appropriées en prévention, en réinsertion et dans la prise en charge du toxicomane.

Mis en forme : Ne pas ajouter d'espace entre les paragraphes du même style, Avec puces + Niveau : 1 + Alignement : 0,63 cm + Retrait : 1,27 cm

L'USUT est un maillon principal de la filière de soins aux toxicomanes, projet prioritaire N°6 du Plan National d'Action de la PoLuDro au Bénin. La mise en œuvre de ce projet est réalisée en deux (02) phases :

- une phase de réhabilitation physique des locaux avec l'appui de l'ONUDC, et un
- appui médico-technique et pharmaceutique par le Conseil Général de Vendée (France).

Mis en forme : Ne pas ajouter d'espace entre les paragraphes du même style, Avec puces + Niveau : 1 + Alignement : 0,79 cm + Retrait : 1,43 cm

Mis en forme : Ne pas ajouter d'espace entre les paragraphes du même style, Avec puces + Niveau : 1 + Alignement : 0,79 cm + Retrait : 1,43 cm

Le renforcement des capacités du personnel en vue d'une meilleure prise en charge du toxicomane est assurée par l'équipe de SAMU – Bénin du

Mis en forme : Retrait : Gauche : 0 cm, Première ligne : 0,63 cm

Professeur Martin CHOBLI.

~~Cette structure~~ L'USUT est constituée de :

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 0 cm

- une salle de soins intensifs,
- une infirmerie,
- un bureau pour le Médecin,
- une salle de documentation et cyber,

- un bloc psychosocial et un espace séjour.

La capacité de l'USUT est de 15 lits dont 7 pour les femmes. On y dénombre sept chambres d'hospitalisation dont quatre pour les hommes et trois pour les femmes, et enfin, six toilettes dont trois pour les hommes et trois pour les femmes.



• 2.2.3 Motifs du choix du CNHP/JACQUOT

Notre choix s'est porté sur le CNHP/JACQUOT pour plusieurs raisons :

- En plus du traitement médicamenteux, chacun des candidats au sevrage à l'USUT, bénéficie d'un accompagnement psychologique.

Le CNHP/JACQUOT est le seul hôpital psychiatrique public spécialisé dans la prise en charge des malades mentaux.

- Le personnel quoi qu'en nombre insuffisant fait montre d'une expertise manifeste en matière de prise en charge du malade mental.

- L'USUT élève le niveau des prestations des soins aux malades du CNHP/JACQUOT.

• 2.3 Matériel d'étude

Nous vivons dans un monde où la parole est instituée ! Le sens du mot n'est pas fait d'un certains nombres de caractères physiques, c'est avant tout l'aspect qu'il prend dans une expérience humaine. Merleau-Ponty (1943)

Notre étude est une tentative de compréhension du patient toxicomane à partir de l'analyse des caractéristiques de son écriture afin de lui offrir l'accompagnement que sa situation requiert. Pour ce faire, nous avons choisi de nous concentrer sur les expressions écrites des toxicomanes suivis à l'USUT.

- Le toxicomane candidat au sevrage est sollicité à écrire librement sur papier A4 ce qu'il ressent à l'issue d'un atelier de travail psychothérapeutique de rééducation que voici:

- « Vie vue par la drogue »

Ainsi, l'atelier produit un matériel écrit autour duquel se constitue un groupe de parole avec :

- ✓ _____ le candidat seul

- ✓ _____ le candidat et un protagoniste

- ✓ _____ les candidats

Mis en forme : Normal, Sans numérotation ni puces

Mis en forme : Normal, Retrait : Première ligne : 1,25 cm, Sans numérotation ni puces

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 1,25 cm, Sans numérotation ni puces

Mis en forme : Normal, Retrait : Gauche : 1,27 cm, Ne pas ajouter d'espace entre les paragraphes du même style, Sans numérotation ni puces

Mis en forme : Sans numérotation ni puces

Mis en forme : Avec puces + Niveau : 1 + Alignement : 0,79 cm + Retrait : 1,43 cm

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 0 cm

Mis en forme : Ne pas ajouter d'espace entre les paragraphes du même style, Avec puces + Niveau : 1 + Alignement : 0,63 cm + Retrait : 1,27 cm

Le projet de l'atelier est d'amener le candidat à découvrir son propre talent artistique épistolaire. A partir de ce droit de propriété, induire un changement de comportement en opérant chez lui, et par lui-même, une inversion de sa tendance à se détruire et à détruire son environnement social, par son rapport à la drogue.

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 0,63 cm

2.3.1 Groupe cible

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 0 cm

Il est constitué par des patients toxicomanes de l'USUT qui ont participé à nos ateliers psychothérapeutiques.

2.3.1.1 Critères d'inclusion

L'individu du groupe cible doit remplir les critères suivants :

~~+~~ Etre capable de lire en français

~~+~~ Etre capable d'écrire en français

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 0 cm

Mis en forme : Ne pas ajouter d'espace entre les paragraphes du même style, Avec puces + Niveau : 1 + Alignement : 0,63 cm + Retrait : 1,27 cm

2.3.1.2 Echantillonnage des expressions écrites

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 0 cm

Notre échantillon d'étude est retenu à partir des expressions écrites des patients toxicomanes suivis à l'USUT-Jacquot pendant la période de notre recherche.

Nous avons utilisé la **méthode d'échantillonnage par commodité**¹⁹. Ainsi, nous avons rassemblé les expressions écrites que nous avons réalisées avec les patients toxicomanes et celles réalisés par les mêmes patients dans les ateliers avant le démarrage de notre recherche. Nous avons retenu pour l'étude 30 rédactions.

¹⁹ **Echantillonnage par commodité** : c'est la méthode d'échantillonnage par laquelle les unités qui sont disponibles au moment de la collecte des données sont incluses dans l'échantillon pour des raisons pratiques

2.4 Méthodologie déployée

Nous avons effectué une étude longitudinale à caractère descriptif. Elle s'est déroulée dans l'USUT sur une période de six mois allant du 1^{er} janvier au 30 juin 2009. L'organisation de notre recherche se présente de la façon suivante :

- recherche bibliographique,
- échantillonnage,
- phase d'écriture des toxicomanes candidats au sevrage à l'USUT,
- analyse et suivi des toxicomanes candidats au sevrage à l'USUT à partir de leurs écritures.

Chacune de ces étapes a duré un (01) mois et demi.

2.4.1 La documentation

Au début de notre étude, la recherche documentaire nous a conduit dans les bibliothèques et les salles de documentations suivantes :

- La bibliothèque de la Faculté des Sciences de la Santé (FSS).

Cette bibliothèque nous a permis seulement de consulter quelques thèses en rapport avec notre thème de recherche.

- La bibliothèque du Centre Culturel Français (CCF).

Le nombre important d'ouvrages consultés dans ce centre nous a permis d'affiner notre analyse des caractéristiques des écritures des individus de notre cible.

- La bibliothèque de la FLASH :

Ici aucun ouvrage sur la graphologie n'a été obtenu mais néanmoins il y a beaucoup d'écrits sur la toxicomanie.

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 0 cm

- La bibliothèque de l'EPAC.

Les deux ouvrages trouvés dans cette bibliothèque portent sur l'histoire de la graphologie.

La documentation à cette étape nous a aidé à mieux cerner notre thème et à aborder avec assez d'éléments la partie théorique de notre travail. Elle nous a également permis d'élaborer nos outils de collecte de données.

2.4.2 Contexte de découverte de l'expression écrite du candidat au sevrage à l'USUT Jacquot

Les patients toxicomanes de l'USUT que nous avons rencontrés, bénéficiaient avant notre arrivée des ateliers psychothérapeutiques. Ils sont animés par un stagiaire psychologue clinicien. Nous nous sommes servis, à notre tour, de ces ateliers comme contexte de découverte des expressions écrites des individus de notre cible.

Avant de commencer le travail réel nous nous sommes familiarisés avec le cadre de travail. Nous avons co-animé les ateliers psychothérapeutiques des toxicomanes candidats au sevrage. Les séances sont collectives.

Le matériel de travail au cours de ces ateliers est composé de :

- aquarelle et crayons de différentes couleurs pour dessiner
- stylos et crayons à papier pour écrire
- papier bristol blanc de format 100 x 65.

Au cours de l'atelier « **Vie vue par la drogue** », le candidat prend possession d'un texte, véritable diatribe écrite en prose que la drogue elle-même adresse à ses victimes (cf. annexe N°1). La saisie sur papier A₄ de ce matériel de travail lui est remise. Il lit le texte à tête reposée et au cours d'une autre séance, il reproduit la prose sur le papier bristol.

Suite à cela, il est demandé au candidat de s'appropriier le texte, le mémoriser, tout en projetant sur le papier bristol, à côté de la prose recopiée, les représentations qui surgissent en lui.

Nous choisissons ce moment propice pour leur demander d'écrire librement ces représentations émergeant du texte de départ, sous forme de rédaction écrite. En ce moment là, notre consigne, que nous voulons simple, est la suivante:

« Écrivez ce que vous suggère le texte "Vie vue par la drogue" ».

L'exécution de la consigne les amène à écrire au verso du papier bristol, leurs propres pensées suscitées par le texte.

Sur les 33 textes réalisés avant notre arrivée, seuls 20 remplissent les conditions du texte à analyser.

Fort de cette expérience, nous nous sommes consacré dans un second temps à poursuivre le même travail. Cette fois-ci les patients sont sensibilisés en groupe sur les méfaits de la drogue. A la fin de la sensibilisation, nous leurs adressons une deuxième consigne:

 « Ecrivez à présent une résolution que vous jugez importante après avoir participé à cette sensibilisation sur les effets indésirables de la drogue ». Le temps pour l'exécution de cette consigne n'est pas limité.

Le même processus est repris chaque deux semaines. Ce qui nous a permis de suivre l'évolution du traitement du toxicomane à travers leurs expressions écrites.

Avant et après cette étape, nous poursuivons les entretiens avec les patients toxicomanes. La confrontation des caractéristiques des écritures aux caractères des individus de notre cible donne la possibilité d'envisager un travail en profondeur qui débouche sur un changement de comportement face à la drogue chez nos patients.

2.4.3 Outils et techniques de collecte de données

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 1,25 cm

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 1,25 cm, Avec puces + Niveau : 1 + Alignement : 0,63 cm + Retrait : 1,27 cm

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 1,25 cm

2.4.3.1 Outils de collecte de données

Une première exigence de notre étude est l'étude du graphisme de l'écriture des individus de notre échantillon. Dans une expression écrite, les signes habituels auxquels s'intéresse l'étude du graphisme sont:

i.i. Outils employés pour l'étude du graphisme des expressions écrites des toxicomanes candidats au sevrage à l'USUT

Nous avons utilisé :

- Un double décimètre gradué en millimètres pour mesurer la hauteur des lettres et le rapport entre les jambages, les hampes et les lettres médianes.
- Un rapporteur en matière plastique pour évaluer l'angle d'inclinaison de l'écriture par rapport à la verticale.

• 2.4.3.2 Techniques de collecte des données

i. L'entretien (cf. annexe n°2)

C'est la technique privilégiée de notre étude. Nous faisons l'entretien avec le toxicomane candidat au sevrage avant et après la séance d'expression écrite couplée avec la sensibilisation sur les effets nocifs des drogues sur la santé.

12 L'entretien nous permet de rencontrer le toxicomane et de recueillir ces propos concernant les méfaits de la drogue.

13 Ensuite et tout juste après la séance d'expression écrite, nous faisons des entretiens hebdomadaire avec le même patient. Ici, la dimension thérapeutique de l'entretien est utilisée. L'histoire globale du patient est mieux cernée ainsi que son caractère.

i.i. Les groupes de parole

Nous donnons à l'entretien la forme d'un groupe de parole qui permet d'investir le vécu du toxicomane et la fonction que la drogue joue dans son vécu. Cela permet d'élaborer finalement un programme d'accompagnement en

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 0 cm

Mis en forme : Sans numérotation ni puces

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 0 cm

Mis en forme : Sans numérotation ni puces

vue du changement de son comportement, tenant compte de son potentiel personnel.

2.4.3.3 Dépouillement et interprétation des données

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 0 cm

Le dépouillement et l'analyse des expressions écrites des candidats au sevrage, retenus pour notre recherche dans l'USUT, sont faits manuellement et de façon systématique tout juste après récupération des manuscrits. Nous opérons par confrontation des éléments du graphisme de chaque individu avec les données anamnestiques.

- **L'interprétation**

Dans cette activité, nous confrontons les éléments du graphisme de chaque individu avec :

- a) ses données anamnestiques. En graphologie, on parle d'interprétation spécifique²⁰. Elle est basée sur l'observation des graphismes pour tirer des conclusions.
- b) la psychologie de la forme et la morpho physiologie de l'écriture et la phénoménologie de la perception. Cette interprétation est dite contextuelle²¹.

Cela nous a permis de trouver un peu plus facilement l'évidence de certaines caractéristiques de l'écriture du toxicomane analysé. Des constellations à partir des *signes graphiques se constituent et nous amènent* à formuler des interprétations psychologiques.

²⁰ **Méthode d'interprétation spécifique** : elle se base sur l'observation du graphisme pour tirer des conclusions

²¹ **Méthode d'interprétation contextuelle** : elle repose sur la psychologie de la forme et la morpho physiologie de l'écriture et la phénoménologie de la perception

2.43.4 Considérations déontologiques

Les procédures de recherche adoptées nous ont permis d'éviter de causer des préjudices aux patients toxicomanes sur les plans physique et émotionnel.

Ainsi donc :

Aucune question délicate ou sensible n'a été posée aux patients dans l'intention de violer leur vie privée et aussi la réalisation d'un dossier contenant des informations qui leur sont personnelles ne fait pas partie des buts poursuivis par notre étude.

Le comportement des toxicomanes n'est pas observé à leur insu.

La culture locale et les tabous des patients ont été respectés.

2.5 Difficultés rencontrées

Elles sont nombreuses. Parmi tant d'autres nous pouvons citer :

✓ Les difficultés d'ordre technique.

14 ✓ Nous avons souhaité obtenir au moins trois rédactions de chaque toxicomane, mais tous n'ont pas été présents à toutes les séances.

15 ✓ Certains toxicomanes refusent de rédiger et préfèrent dessiner soit une plante qui symbolise la drogue, soit un homme ayant à sa bouche une drogue. Mais quoiqu'il en soit, chaque dessin a son originalité.

16 Les séances ayant été collectives, nous n'avons pas pu nous entretenir individuellement avec tous les toxicomanes qui ont accepté d'écrire. Nous avons tenté des entretiens en différé qui n'ont pas la même valeur que l'entretien immédiat après la rédaction libre.

~~Nous ne sommes pas spécialiste en la matière, ce qui explique nos insuffisances~~ Ces difficultés ne nous ont pas empêchées de faire aboutir le travail que nous avons commencé.

2.6 Paradigmes de référence

Dans le cadre de notre travail nous avons fait recours à des paradigmes suivants :

Mis en forme : Retrait : Gauche : 0 cm

Mis en forme : Ne pas ajouter d'espace entre les paragraphes du même style, Avec puces + Niveau : 1 + Alignement : 0,63 cm + Retrait : 1,27 cm

Mis en forme : Avec puces + Niveau : 1 + Alignement : 0,63 cm + Retrait : 1,27 cm

Mis en forme : Sans numérotation ni puces

Mis en forme : Retrait : Gauche : 0 cm, Première ligne : 0 cm

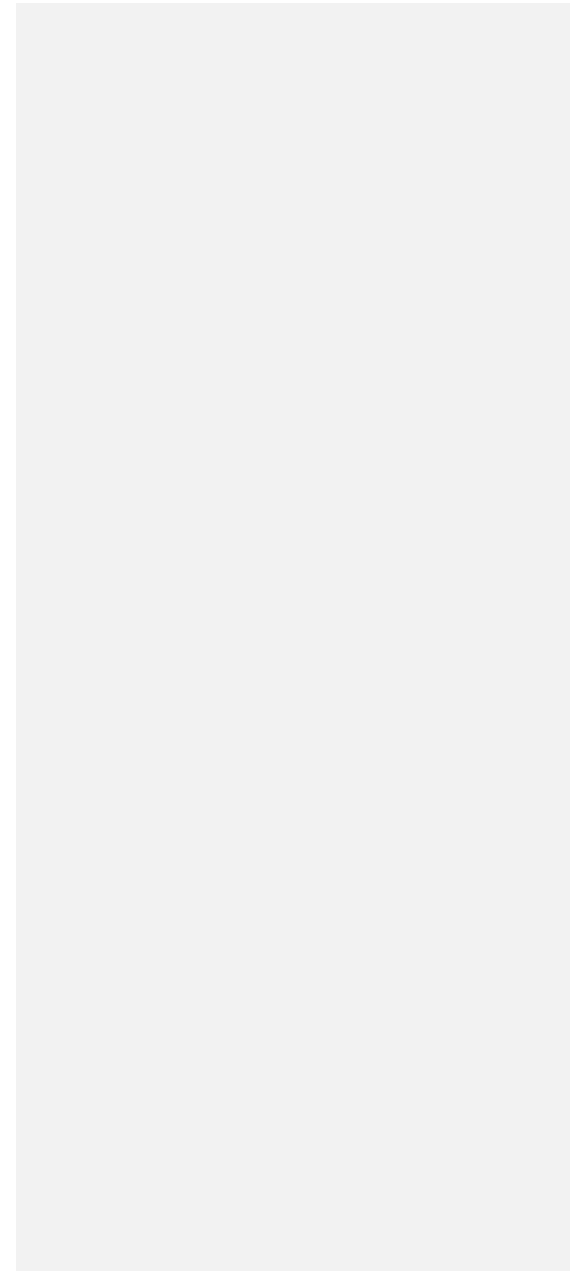
La phénoménologie ou psychologie compréhensive : Elle nous a permis de créer une atmosphère de confiance pour nos patients toxicomanes condition nécessaire pour qu'ils débarrassent leur souffrances les plus profondes

La psychologie de la forme : Elle nous a permis de déterminer les formes d'écritures

La psychologie des profondeurs : Elle nous a permis de donner des significations concernant les marges de gauche et droite

La psychophysiologie : Elle nous a permis de comprendre les répercussions du fonctionnement physiologique sur le fonctionnement psychique du patient

Le chapitre qui suit présente la synthèse de nos résultats



CHAPITRE III : PRESENTATION DES RESULTATS ET ANALYSES

Mis en forme : Soulignement

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 0 cm

3- 1_ : Répartition des patients toxicomanes selon les signes graphiques de leurs expressions écrites

N°	SIGNES GRAPHIQUES	TYPES	EFFECTIF.	%
1	Marge du haut	Petite	03	10
		Grande	25	83,33
		normale	02	06,67
2	Marge de gauche taille	Petite ou absente	22	73,33
		Moyenne	03	10
		Grande	05	16,67
3	Marge de droite taille	Petite	04	13,33
		Grande	26	86,67
4	Marge de gauche alignement	S'agrandissant	06	20
		Se rétrécissant	15	50
		Rectiligne	04	13,33
		Sinueuse	05	16,67
5	Direction des lignes	Montante	24	80
		Descendante	04	13,33
		Sinueuse	02	06,67
6	Direction d'une ligne	Rectiligne	04	13,33
		Sinueuse	18	60
		Concave	05	16,67
		Convexe	03	10
7	Degré d'espacement	Normal	6	20
		Dense	03	10
		Clairsemé	07	23,33
		Espaces inégaux	14	46,67
8	Pression ou profondeur du trait	Forte	11	36,67
		moyenne	9	30
		faible	10	33,33

N°	Signes graphiques	Types	Effectif	%
09	Inclinaison des lettres	verticale	5	16,56
		Renversée	22	73,33
		Oblique	03	10
10	Degré d'étalement	Serré	19	63,33
		Etalé	11	36,67
11	Degré de liaison	Lié	12	40
		Groupé	15	50
		Juxtaposé	03	10
12	Taille zone-médiane	Petite	04	13,33
		Moyenne	10	33,33
		Grande	16	53,34
13	Taille des hampes	Petite	05	16,67
		Moyenne	09	30
		Grande	17	56,66
14	Taille des jambages	Petite	18	60
		Moyenne	05	16,66
		Grande	07	23,34
15	Position de la signature : - par rapport au texte	Près du texte	09	30
		Loin du texte	21	70
15	Position de la signature par rapport à la page	A gauche	19	63,33
		Au milieu	09	30
		A droite	02	06,67

Source : tiré de l'étude sur le terrain

Les signes graphiques de l'expression écrite des toxicomanes montrent :

83,33% de marge du haut de type grande

73,33% de marge de gauche taille de type petit ou absent

86,67% de marge de droite taille de type grand

50% de marge de gauche alignement de type rétrécissant

80% de direction des lignes de type montante

60% de direction d'une ligne de type sinueuse

46,67% de degré d'espacement de type espaces inégaux

36,67% de pression ou profondeur de trait

73,33% de l'inclinaison des lettres de type renversé

63,33% de degré d'étalement de type serré

50% de degré de liaison de type groupé

53,34% de taille zone médiane de type grande

56,66% de taille de hampe de type grande

60% De taille des jambages de type petit

70% de position de la signature par rapport au texte de type loin du texte

63,33% de position de la signature par rapport à la page de la signature de type à gauche

Analyse

A la vue de ce tableau nous pouvons faire les remarques suivantes :

La marge du haut est grande chez la majorité des patients toxicomanes. Dans le jargon graphologique, elle symbolise le respect du toxicomane vis-à-vis de l'autre c'est-à-dire le destinataire de sa rédaction.

La marge de gauche taille symbolise, l'inconscient, le passé, l'enfance, la mère, la protection. La petitesse de la marge de gauche taille observée chez nos patients toxicomanes traduit leur tendance à une fixation au passé.

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 0 cm

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 0 cm

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 0 cm

La marge de droite taille quant à elle symbolise l'avenir, le père, les autres ce qui est « droit » donc juste et bénéfique. La grandeur de la marge de droite taille indique que nos patients toxicomanes ont peu confiance en l'avenir

Le rétrécissement de la marge de gauche alignement observé chez nos patients toxicomanes évoque la timidité, l'angoisse, les tendances névrotiques plus fortes que la volonté, le besoin de protection.

La montée des lignes indique une excitation fébrile, une agitation, de l'exaltation, une sensibilité malade.

La direction d'une ligne de type sinueux, chez nos toxicomanes candidats au sevrage témoigne la sensibilité de leur esprit. Ils pourraient aussi avoir de la souplesse, de la finesse. La littérature décrit chez eux de l'hésitation, de la contrariété. Ils exercent très intensément leur pensée, et cela fait parfois qu'ils sont agités.

L'inégalité des espaces indique leur spontanéité, leur impulsivité, une concentration de l'attention qui s'attache aux détails. Ils sont enclins à l'égoïsme, à l'avarice. On note chez eux un esprit étroit et ils sont pédants par manque de simplicité.

La pression forte du trait indique un manque de délicatesse chez eux qui contraste avec une souplesse d'esprit.

Les lettres renversées indiquent un conflit avec les structures traditionnelles : un membre de la famille par exemple. D'où un négativisme symptomatique, une angoisse. Ils renoncement face à l'épreuve de volonté par inhibition.

Les écritures serrées observées chez nos patients toxicomanes indiquent leur introversion, la timidité, la méfiance, l'égoïsme, l'avarice.

La liaison groupée évoque la logique et l'intuition ; coordination efficace entre la pensée de l'action. Lorsqu'elle est liée, elle indique un manque d'initiative et d'indépendance de jugement.

La zone médiane est le domaine des sentiments. La grandeur de cette zone observée chez nos patients explique leur manque de volonté au mariage.

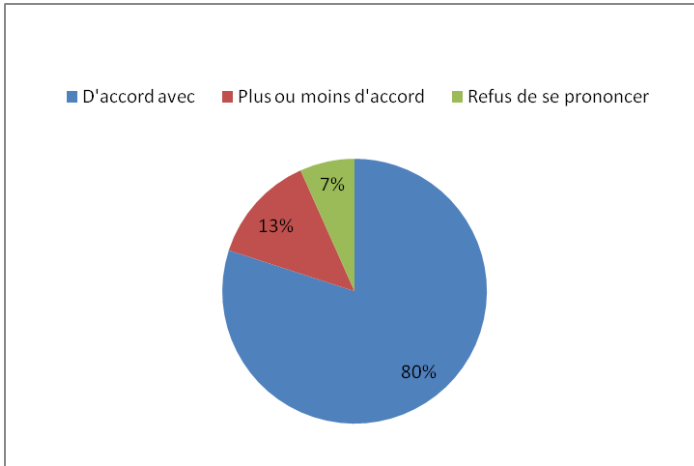
La grandeur des hampes indique la légèreté qui contraste avec de la vivacité. Ces individus sont enclins au mysticisme ou aux illusions.

La petitesse des jambages indique l'introversion, la modestie, la simplicité et l'égoïsme chez les toxicomanes rencontrés à l'USUT.

La signature loin du texte stipule que les toxicomanes ont un mauvais contact social, ils prennent leur distance vis-à-vis des autres, et préfèrent vivre en état solitaire.

La signature située à gauche de la page symbolise l'introversion.

3-2 : Répartition des patients toxicomanes selon qu'ils sont d'accord ou non avec les termes de l'interprétation proposée.



Source : tiré de l'étude sur le terrain

Analyse :

80% de nos patients toxicomanes sont d'accord avec les termes de l'interprétation.

13% de nos patients toxicomanes sont plus ou moins d'accord avec les termes de l'interprétation. Cela peut s'expliquer par le fait qu'ils ne se connaissent pas eux-mêmes suffisamment.

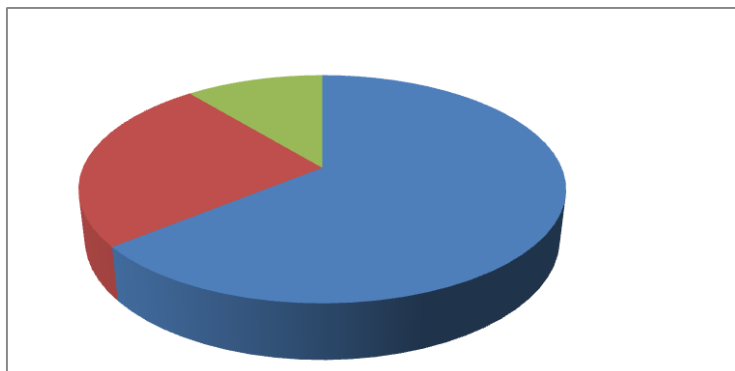
07% seulement de nos patients toxicomanes refusent de se prononcer sur les termes de l'interprétation. Cela peut s'expliquer par le fait qu'ils sont réservés, c'est-à-dire qu'ils ne veulent révéler aucune information sur eux-mêmes.

Au total, nous pouvons dire que, la majorité des patients toxicomanes sont d'accords sur les termes de l'interprétation.

3-3: Répartition des patients toxicomanes dont l'amélioration de leur état de santé a été confirmé ou non par l'analyse de leur écriture.

Mis en forme : Justifié

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 0 cm



Source : Tiré de notre étude sur le terrain.

- (67%) : Etat de santé amélioré
- (20%) : Etat de santé peu amélioré
- (13%) : Etat de santé non amélioré

Analyse :

La prise régulière des médicaments et la participation active aux ateliers de cure psychologique sont les deux moyens thérapeutiques dont dispose le toxicomane à l'USUT pour sortir de sa dépendance à la drogue.

Soumis à des ateliers d'écritures toutes les deux semaines, leurs états de santé a été apprécié par l'apparition dans l'écriture des trois indices de santé que voici.

- Tracé net (sans bavures)
- Tracé ferme (sans tremblement)
- La direction horizontale des lignes.

A quelques jours de leur sortie d'essai, seuls 67% des expressions écrites des toxicomanes présentent ces trois indices de santé ce qui confirme leur état de santé amélioré.

Deux indices de santé sont présents dans 20% des expressions écrites des toxicomanes. Ceci est dû à des ruptures non signalées de médicaments et la rare participation aux ateliers de cure. Ce qui confirme leurs états de santé peu améliorée.

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 0 cm

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 1,25 cm

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 0 cm

Aucun de ces indices n'est retrouvé dans l'expression écrite du toxicomane. Cela est dû à un équivalent suicidaire (refus de prendre des médicaments et de participer aux ateliers de cure) ; ce qui confirme l'état de santé non amélioré. Ici la demande de sortie est formulée par les parents et non le curateur. L'état de santé amélioré a été confirmé par l'analyse de l'écriture chez la majorité de nos patients toxicomanes

3-4 : Répartition des patients toxicomanes selon les substances consommées et les signes graphiques induits chez eux

Drogues	Signes graphiques	Effectif	Pourcentage (%)
Alcool Et Cocaïne	<ul style="list-style-type: none">- Ecriture pâteuse, tremblée- Lignes montantes- Lignes descendantes- Ecriture verticale- Tracé baveux (présence de plusieurs ratures)- Traits légers comme nuageux- Des tremblements dans l'écriture des mots ou des lettres- Empâtements dans les jambages inférieurs (tâches observées au niveau du bas des lettres)- Les lettres grossissantes (taille supérieures à 3mm)	21	70

Source : Notre étude sur le terrain.

Analyse :

70% de nos patients toxicomanes font usages à la fois de l'alcool et de la cocaïne.

Abordons dans le chapitre n° IV les commentaires et les discussions de nos résultats.

CHAPITRE IV : COMMENTAIRES ET DISCUSSIONS DES RESULTATS

Au fur et à mesure que progresse notre étude, nous avons eu le sentiment que l'expression écrite des toxicomanes comporte des éléments susceptibles d'informer suffisamment sur leur personnalité profonde. Rien qu'à l'analyse de leur graphisme, apparaissent des signes qui rendent compte des effets néfastes

Mis en forme : Gauche, Retrait : Première ligne : 0 cm

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 0 cm

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 1,25 cm

dépresseurs et perturbateurs de leurs conduites addictives sur leur organisme et leur milieu social.

16.1.24.1.2 Profil de personnalité des candidats au sevrage à l'USUT à partir de leurs expressions écrites

Nombreux sont les auteurs qui estiment qu'il existe un type de personnalité structurée selon un modèle typiquement toxicomaniaque.

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 0,61 cm

A côté de personnalités objectivement dépendantes d'un produit toxique, des travaux récents ont montré, qu'il existait actuellement un nombre assez important de sujets pouvant être considérés comme des personnalités « drogables »²² c'est-à-dire comme des personnalités en grand danger d'entrer sous une forme ou sous une autre dans la toxicomanie.

Mis en forme : Retrait : Gauche : 0 cm

Les conduites affectives définies à ce propos apparaissent comme suffisantes pour conduire à une toxicomanie mais ne constituent nullement les conditions nécessaires pour ce faire ; on peut considérer que ce sont des prédispositions notables dont il y a lieu de tenir le plus grand compte.

Néanmoins la définition d'un caractère toxicomaniaque ne peut leur être appliquée par analogie par exemple à ce qu'on appelle un caractère névrotique puisque toute névrose ne peut éclore qu'à partir d'un caractère structurellement organisé selon un modèle préalable de type authentiquement névrotique. Ce qui n'apparaît pas être le propre dans l'expérience clinique des toxicomanes, loin de là ; on peut rencontrer en effet des toxicomanes de toutes origines structurelles.

Mis en forme : Retrait : Gauche : 0 cm, Première ligne : 0 cm

Il y a des normes de l'écriture sur lesquelles on peut se baser pour dire que tel ou tel individu à une personnalité normale ou pathologique. On constate que certains toxicomanes écrivent toujours de la même manière, ce qui rend possible

Mis en forme : Retrait : Gauche : 0 cm

²² **Drogables** : se dit des personnes qui peuvent facilement faire leur entrée dans la toxicomanie

l'analyse de sa personnalité à partir de son écriture. L'écriture peut donc être utilisée comme moyen diagnostique.

L'écriture est susceptible de révéler le vécu de son auteur lorsqu'on s'appuie sur son contenu manifeste pour saisir son contenu latent. Les auteurs qui se sont consacrés à la graphologie ont toujours présenté un classement des signes graphiques assortis d'analyse du type psychologique à l'œuvre. Inspiré par ce modèle, nous présentons quelques intérêts de la graphologie pour l'accompagnement des candidats au sevrage rencontrés à l'USUT.

4.2 Intérêt de l'écriture dans la prise en charge du toxicomane à l'USUT

4.2.1 Ecriture comme moyen de motivation de la demande

Par l'écriture, le toxicomane exprime sa demande de façon inconsciente ou tout simplement se fait connaître. Il y fait preuve de son déséquilibre, de son inadaptation ou alors déballe ce qu'on ne peut pas lui permettre de dire ouvertement.

Le cas clinique le plus typique est le suivant :

Extrait de dossier clinique n°1

A. A.

25 ans, célibataire sans enfant

Idacha

Etudiant en informatique

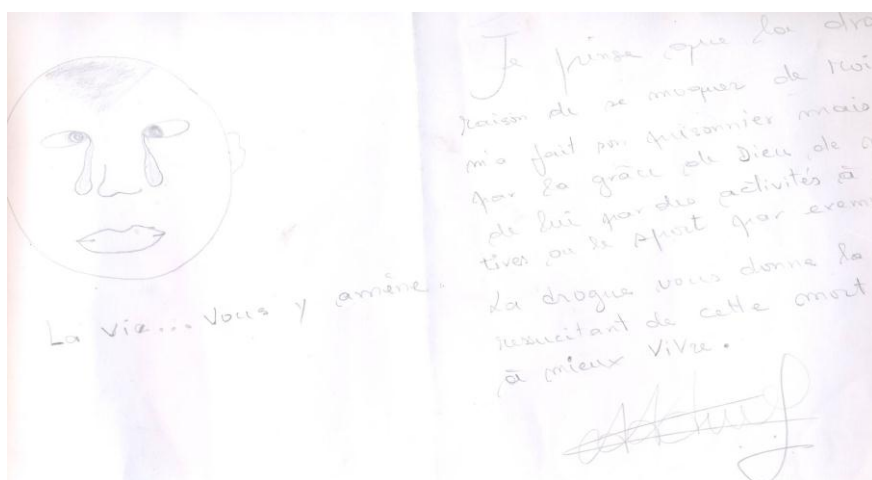
Evangélique.

Il est un usager de drogue admis le 08/01/09 sous escorte familiale pour trouble de comportement fait de :

17 - Dépendance aux substances psycho actives, insomnie, nervosité, agressivité physique, instabilité psychomotrice.

A.A. consomme l'héroïne, la cocaïne et l'alcool.

Depuis notre arrivée à l'USUT, A. A. a participé une seule fois à l'atelier « **Vie vue par la drogue** » au cours duquel il a rédigé ce qui suit :



A. A. pense que c'est avec l'aide de Dieu et la pratique du sport qu'il peut laisser la drogue.

En effet, A. A. a longtemps voulu être footballeur.

L'opposition farouche de ses parents insistant sur les études l'amène à se droguer. Pour lui c'est la seule voie pour se venger des parents. A comprendre A.A. c'est qu'il est prêt à abandonner la drogue à condition qu'on lui permette de pratiquer un sport : jouer au ballon

Plutôt de poursuivre les études, A.A. a préféré raccrocher pour jouer au ballon. Sous un angle graphologique, les difficultés qu'éprouve A.A. à accepter les idées des autres ; notamment celles de ses parents se décèlent déjà dans sa

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 0 cm

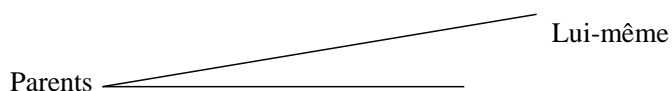
Mis en forme : Retrait : Gauche : 0,63 cm, Sans numérotation ni puces

Mis en forme : Normal, Retrait : Gauche : 1,27 cm, Ne pas ajouter d'espace entre les paragraphes du même style, Sans numérotation ni puces

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 0 cm

Mis en forme : Retrait : Gauche : 0 cm

signature. Elles sont représentées par le paraphe soulignant ayant la forme d'un angle aigu. En terme claire on aura ce qui suit :



A.A. est ouvert vers lui-même et fermé envers les parents c'est-à-dire ne veut rien accepter comme règles des parents.

L'entretien a confirmé notre compréhension

18 Le second cas clinique le plus typique est celui de :F.W.

Extrait de dossier clinique n°2

19 F.W.

37 ans, marié avec un enfant né de ses 2^{èmes} noces

Nago

Chauffeur

Catholique

Niveau d'étude : 5^{ème} (cours secondaire)

Il est admis au Centre le 06/04/2009 sous escorte familiale pour trouble de comportement à type de :

20 - Addiction, agitation, fugue, incurie, hyperactivité

F.W fait usage de tabac, d'héroïne, de la cocaïne et de l'alcool et ceci depuis cinq ans. Il prend la drogue pour se mettre à l'aise, pour mieux dormir.

La « **Vie Vue par la drogue** » lui a inspirée la rédaction suivante :

Mis en forme : Retrait : Gauche : 1,27 cm, Sans numérotation ni puces

Mis en forme : Gauche, Retrait : Gauche : 0,63 cm, Sans numérotation ni puces

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 0 cm

Mis en forme : Retrait : Gauche : 0,63 cm, Sans numérotation ni puces

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 0 cm

La drogue est un produit qui nuit gravement à la santé, elle rend l'homme paresseux et courageux. Quand tu en prends, tu crois que c'est le paradis et en remet tous tes programmes au lendemain. elle a conduit plus d'un enfant à sa perte.

Mais j'ai connu la drogue depuis cinq ans elle ~~me~~ me n'a rien fait de bon, surtout quand j'ai le manque je cris sur mes parents pour prendre l'argent de poche finalement après ça comme je regrette encore.

Ce qui me pousse à laisser la drogue, c'est que je vois des gens qui attrapent des maladies tel que le cancer, la tuberculose des fois le sida et ça entraîne même des gens en prison parce qu'ils s'en vont à cause du manque. Donc moi personnellement j'en ai été déjà victime d'un parmi ces cas là et j'en suis plus que ça se regrette.

Ce que je conseil aux parents est que s'ils arrivent à faire quitter leurs enfants de la drogue rapidement ils qu'ils aient leur travail ce qui les aidera à plus retomber. Mera.



Au cours d'un entretien avec F. W., celui-ci nous laisse les propos suivants :

« Après la mort de mon 1^{er} enfant et de ma 1^{ère} femme et ensuite la perte de mon travail, cela me donnait tellement de souci jusqu'à ce que je ne dors pratiquement pas la nuit. Du fait que je n'ai plus de travail je me promène chez les amis. Un jour, j'ai raconté mon problème à l'un de mes meilleurs amis qui me conseille de prendre la drogue pour trouver le sommeil. J'ai essayé une 1^{ère} fois et ça a marché et c'est devenu une habitude pour moi. Je suis devenu un expert de drogue car j'ai goûté à toutes les drogues sauf le LSD et ceci depuis

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 0 cm

5 ans. Si je n'avais pas perdu mon travail je n'aurai d'abord pas le temps de me promener chez les amis et pire encore d'être toxicomane aujourd'hui ».

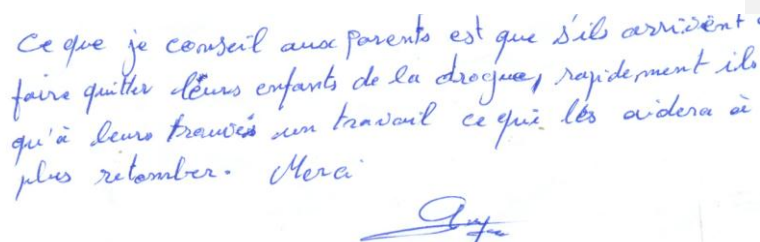
En prenant en compte surtout les propos de F.W. au cours de l'entretien et moins les idées émises dans sa rédaction sur les méfaits de la drogue, nous pouvons dire que deux raisons ont amené F.W. à se droguer. Il s'agit de :

21- La perte précoce et profondément douloureuse de son premier enfant et de sa 1^{ère} femme.

- La perte de son travail ensuite

22

En fait F.W. demande du travail. Ce qui est confirmé par ce passage de sa rédaction.



Ce que je conseil aux parents est que s'ils arrivent à faire quitter leurs enfants de la drogue, rapidement ils qu'à leurs trouver un travail ce qui les aidera à plus retomber. Merci

L'expression écrite de F.W. est petite et serrée vers le bas. Dans le jargon graphologique, cet état de chose est l'indice de l'accumulation de travail. Ce qui confirme le désir de F.W. à vouloir à tout prix du travail.

4.2.2 Ecriture comme moyen de connaissance de soi

Pour un toxicomane scolarisé, c'est facile d'écrire et de rédiger à partir de son inspiration. L'interprétation de son écrit se précise avec l'entretien et la verbalisation de ses conflits intérieurs. D'où la nécessité de tirer le maximum d'informations du sujet lui-même ; car c'est le toxicomane seul qui peut traduire avec le maximum d'authenticité son écriture.

Pour interpréter toute écriture, et en particulier celle du toxicomane il est important de tenir compte de quinze points de façon générale.

Mis en forme : Ne pas ajouter d'espace entre les paragraphes du même style, Avec puces + Niveau : 1 + Alignement : 0,63 cm + Tabulation après : 1,27 cm + Retrait : 1,27 cm

Mis en forme : Sans numérotation ni puces

Mis en forme : Retrait : Gauche : 0 cm, Première ligne : 0 cm

Nous tenterons d'illustrer nos propos à travers les vécus de quatre toxicomanes candidats au sevrage, rencontrés dans le cadre de notre recherche, dans l'USUT.

Extrait de dossier clinique n°3

O. A.

24 ans, élève niveau terminale

Catholique

Goun

Célibataire avec un enfant.

Résidant à Cotonou.

Il est reçu en urgence une 1^{ère} fois le 04/04/08 sous escorte familiale et des sapeurs pompiers pour trouble de comportement à type de :

Hétéro-agressivité physique, fugue, prise du chanvre indien, de la cigarette ; bris d'objets, hallucinations psychiques...

Pour une deuxième fois il est admis le 09/12/08 sous escorte familiale et de deux soignants extérieurs pour une rechute faite de :

Négativité, démotivation, idées de suicide, déni des troubles...

Le début de la crise actuelle remonte à quelques semaines avant son admission dans l'USUT. Il passe toute la journée à jouer de la musique "rasta" et devient agressif envers les parents lorsqu'ils s'y opposent. De plus O. A. a manifesté un désir ardent de retourner en France.

Des troubles de comportement se sont installés progressivement chez lui au point de présenter le tableau clinique dans lequel il est reçu en urgence au centre Jacquot.

O. A. est issu d'une famille monogame. Il est le 1^{er} d'une fratrie de trois enfants. Son père et sa mère sont apparemment bien unis.

Ci-contre sa rédaction écrite.


Réponse à la Drogue

Si je fus un "Pauvre humain",
saches "Mort" que t'exposerai ma enrichi !
Lorsque je te consommait, je n'étais pas
conscient de ta capacité à détruire
mais à présent, c'est plutôt moi qui suis de toi
car j'ai pris conscience de tes insatiables

Sachant à quel point tu es le mal,
je ne commettrai plus jamais l'imbricabilité de
te servir de terrain de jeu. Ainsi, ta lutte
sanguinaire contre ma santé est terminée
car ma raison est au point.

Il est réel que parfois tu passes
tu même la tempête mais à titre
d'information, saches que nous sommes
de plus en plus nombreux à t'écarter de
notre chemin vu ta négativité pour
notre organisme et que par conséquent
tu es en voie de disparition.

Fais ce 25 septembre 2008.



Récapitulatif des observations du graphisme de O. A.					
N°	SIGNES GRAPHIQUES	OBSERVATIONS	N°	SIGNES GRAPHIQUES	OBSERVATIONS
1	Marge du haut	Petite	9	Inclinaison des lettres	verticale
2	Marge de gauche taille	Grande	10	Degré d'étalement	Étalé
3	Marge de droite taille	Grande	11	Degré de liaison	Groupé
4	Marge de gauche alignement	S'agrandissant	12	Taille zone médiane	grande
			13	Taille des hampes	grande
5	Direction des lignes	Horizontale	14	Taille des jambages	grande
6	Direction d'une ligne	Convexe	15	Position de la signature par rapport au texte	Loin du texte
7	Degré d'espacement	Espaces inégaux		Position de la signature par rapport à la page	A droite
8	Pression ou profondeur du trait	faible			

• **Interprétation proposée à partir du graphisme d'O. A.**

O. A

«Vous êtes irrespectueux, possédez une bonne culture sociale et êtes une personne extravertie.

Vous ne manquez pas d'audace, vous vous montrez souvent impulsif et manquez souvent de patience.

Vous avez peu confiance en l'avenir, êtes indépendant.

On dit de vous que vous êtes persévérant.

O. A. vous vous montrez facilement enthousiaste.

Votre imagination dirige vos idées, besoins ou vos désirs.

Vous manquez parfois de méthodologie, ou parfois d'énergie.

Vous vous adaptez très facilement aux situations nouvelles.

Vous êtes un sujet sensible, aimez être admiré et avez tendance à cultiver votre personnalité.

Vous possédez de l'imagination, êtes doté d'une certaine intelligence.

Pratiquer un sport ou une activité physique vous est nécessaire.

Il peut exister chez vous, des incompatibilités entre vos désirs et vos possibilités et entre vos aspirations et vos réalisations.

Vos sentiments sont plutôt bien maîtrisés.

O. A., vous savez modérer vos relations humaines.

Vous vous adaptez facilement.

Vous changez facilement d'idées.

Vos initiatives sont souvent réfléchies

Vous êtes toujours actif.

- **Réaction d'O.A. à la restitution des observations des signes graphologiques de son expression écrite**

« Je trouve ça bizarre, comment vous pouvez me connaître à ce point sans que je ne vous révèle quoi que ce soit sur moi-même. Je trouve ça intéressant, Monsieur le psychologue. Comment avez-vous fait ? Expliquez-moi s'il vous plaît. Tout ce que vous avez dit sur moi est vrai à l'exception d'un seul point : "je ne suis pas extraverti". La psychologie est passionnante, je vais l'entreprendre lorsque je serai à l'université. On doit avoir peur de vous ».

- **Intérêt du cas O.A.**

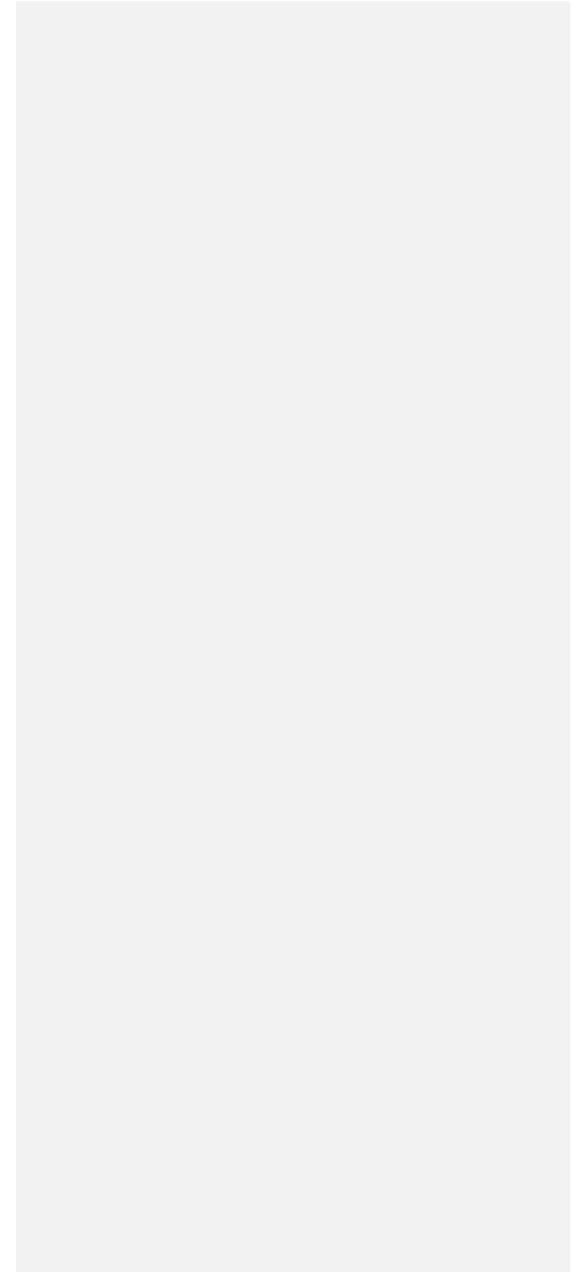
La raison principale qui, nous a poussé à étudier ce cas clinique est de chercher une preuve « graphologique » pouvant nous permettre d'expliquer le non respect des limites des autres. O.A. franchit très souvent et rapidement les

- 19 -

limites conventionnelles dans sa relation aux psychologues ou à d'autres candidats au sevrage comme lui.

L'analyse de ses signes graphiques nous révèle finalement que l'irrespect vis-à-vis des autres se manifeste par la marge du haut qui est petite. Et cela se retrouve chez notre patient.

Mis en forme : Centré, Retrait : Première ligne : 0 cm



Extrait de dossier clinique n°4

B. A.

21 ans, élève en Terminale C

Mina

Célibataire sans enfant

B.A. fait usage nocif de drogue. Il est admis le 08/12/08 sous escorte familiale pour trouble de comportement à type de :

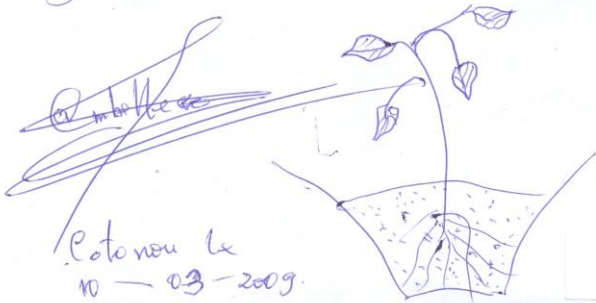
Instabilité psychomotrice, agressivité physique et verbale, propos incohérents, insomnie...

B.A. est issu d'une famille polygame de neuf enfants. Il est le 1^{er} enfant de sa mère. Son père et sa mère sont séparés depuis neuf ans. Cette séparation a perturbé le virage pubertaire de B.A. qui avait à l'époque 12 ans environs.

Voici la rédaction qu'il nous a présentée :

Cher Ami Aster BOB.

C'est avec un réel plaisir que je t'écris cette lettre. Sache qu'en prenant ta drogue tu possèdes une substance toxique qui vit dans ton corps. Cette lettre que je t'adresse est un support primordial de la parole communication. car durant ta consommation tu t'amuses à dévorer ton cerveau de surcroît détruire tout ce qui t'entoure. Au côté physique ta bouche, tes lèvres, tes dents et même la langue. Ceci est un message à ton ami.



Récapitulatif des observations du graphisme de B. A.					
N°	SIGNES GRAPHIQUES	OBSERVATIONS	N°	SIGNES GRAPHIQUES	OBSERVATIONS
1	Marge du haut	Grande	9	Inclinaison des lettres	verticale
2	Marge de gauche taille	Grande	10	Degré d'étalement	Etalé
3	Marge de droite taille	Grande	11	Degré de liaison	Groupé
4	Marge de gauche alignement	Sinueuse	12	Taille zone médiane	grande
5	Direction des lignes	Horizontale	13	Taille des hampes	grande
6	Direction d'une ligne	Concave	14	Taille des jambages	grande
7	Degré d'espacement	Espaces inégaux	15	Position de la signature par rapport au texte	Près du texte
8	Pression ou profondeur du trait	faible		Position de la signature par rapport à la page	Au milieu

• **Interprétation proposée à partir du graphisme de B. A.**

B.A.

Vous êtes respectueux, possédez une bonne culture sociale et êtes une personne extravertie.

Vous ne manquez pas d'audace.

Il vous arrive d'être impulsif.

Vous changez assez facilement d'idée.

B.A., on observe chez vous des changements d'humeurs.

Vous avez peu confiance en l'avenir.

On dit de vous que vous êtes persévérant.

Vous vous montrez facilement enthousiaste, savez vous remettre d'une épreuve.

Votre imagination dirige vos idées, vos besoins ou vos désirs.

B. A. , vous manquez de méthodologie, manquez parfois d'énergie.

Vous êtes un sujet sensible, aimez être admiré et avez tendance à cultiver votre personnalité.

Vous possédez de l'imagination, êtes doté d'une certaine intelligence.

B. A. , pratiquer un sport ou une activité physique vous est nécessaire.

Il peut exister chez vous, des incompatibilités entre vos désirs et vos possibilités et entre vos aspirations et vos réalisations.

Vos sentiments sont plutôt maîtrisés.

Vous savez modérer vos relations humaines.

Vous vous adaptez facilement.

B. A., vous changez facilement d'idées.

Vos initiatives sont souvent réfléchies.

- **Réaction de B.A. à la restitution des observations des signes graphologiques de son expression écrite**

« Laissez-moi vous dire que tout ce que vous avez dit sur moi est vrai.

Je vous tire un chapeau sincèrement. Comment vous pouvez me connaître à ce point simplement à travers mon écriture. Mais je sais que tout est possible avec la science ».

- **Intérêt du cas B.A.**

L'extraversion, la générosité observée chez ce patient nous amène à lui porter une attention particulière. Cette interprétation contextuelle nous révèle que ces deux qualités se reconnaissent par la marge de gauche taille qui est grande et la signature qui est proche du texte.

E. L.

28 ans, célibataire sans enfant

Catholique non pratiquante

Etudiant en comptabilité (expertise comptable)

Adja

Il est venu en consultation à l'USUT le 30/01/08 sous escorte familiale pour une désintoxication.

Il s'adonnait à des produits tels que :

- 23 - café fort (6 tasses/jour)
- 24 - Marlboro Roy, Roth man King seize (8 cigarettes/jour pendant une durée >1 an et demi)
- 25 - cannabis
- 26 - alcool (pendant 1 an 1 semaine)
- 27 - cocaïne
- 28 - alcool fort (Rhum – Whisky - Pastis)

Mis en forme : Retrait : Gauche : 0,63 cm, Sans numérotation ni puces


Les troubles de comportement se sont installés progressivement chez lui au point de présenter le tableau clinique dans lequel il est reçu au centre :

- agressivité physique et verbale
- insomnie
- nervosité,
- isolement
- hallucinations...

Voici la rédaction qu'il nous a présentée :

- **Rédaction de E. L.**

Ha ! la drogue
Quelque soit le nom que tu portes,
tu peux rester loin de moi
Cigarettes, café, alcool, résine de cannabis
herbes, je vous connais déjà
je sais combien vous pouvez procurer
la plaisir instantané
je sais combien vous pouvez détruire la
santé, ruiner, désorienter, démotiver
je sais combien vous pouvez provoquer
la dépendance
A cause de toi, je peux laisser tomber
les amis, éviter des milieux, abandonner
des philosophies.
Adieu, je n'ai plus aucun besoin de toi



Récapitulatif des observations du graphisme de E. L.

N°	SIGNES GRAPHIQUES	OBSERVATIONS	N°	SIGNES GRAPHIQUES	OBSERVATIONS
1	Marge du haut	Petite	9	Inclinaison des lettres	verticale
2	Marge de gauche taille	Petite	10	Degré d'étalement	Serré
3	Marge de droite taille	Grande	11	Degré de liaison	Groupé
4	Marge de gauche alignement	S'agrandissant	12	Taille zone médiane	Moyenne
			13	Taille des hampes	grande
5	Direction des lignes	Horizontale	14	Taille des jambages	grande

• **Interprétation proposée à partir du graphisme de E. L.**

E. L..

Vous êtes respectueux, possédez une bonne culture sociale et possédez le sens de l'esthétique.

Vous vous montrez souvent impulsif, manquez parfois de patience.

Il vous arrive d'être méfiant et prudent.

Vous avez tendance à réfléchir avant d'agir, avez peu confiance en l'avenir et êtes indépendant.

E. L., vous aimez la stabilité, ne vous découragez que très rarement et possédez le sens du devoir.

Vous pouvez être intimidé, mais vous possédez le sens de l'analyse.

Il vous arrive d'être inquiet ou anxieux.

Vous possédez bien le sens de l'organisation.

Votre imagination dirige vos idées, vos besoins ou vos désirs.

E. L., vous manquez parfois de méthodologie, manquez parfois d'énergie.

Vous vous adaptez très facilement aux situations nouvelles.

Vous êtes un sujet sensible, êtes d'esprit serein.

Vous possédez de l'imagination, êtes doté d'une certaine intelligence.

Mis en forme : Avec puces + Niveau : 1 + Alignement : 0,63 cm + Tabulation après : 1,27 cm + Retrait : 1,27 cm

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 0 cm

Mis en forme : Retrait : Gauche : 0 cm, Première ligne : 0 cm

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 0 cm

E. L., pratiquer un sport ou une activité physique vous est nécessaire.

Il peut exister chez vous, des incompatibilités entre vos désirs et vos possibilités et entre vos aspirations et vos réalisations.

Vos sentiments sont plutôt bien maîtrisés

Vous savez modérer vos relations humaines, êtes d'un caractère plutôt méfiant et possédez une certaine maîtrise de vous.

Vous vous montrez parfois trop susceptible.

Vos initiatives sont souvent réfléchies

Vous êtes toujours actif.

- **Réaction de E. L. à la restitution des observations des signes graphologiques de son expression écrite**

« Je n'ai rien à confirmer à propos de cette description ».

- **Intérêt du cas E. L.**

Ce qui est frappant chez ce patient c'est son comportement à s'isoler de tout le monde. La graphologie nous apprend que sa signature loin de son texte témoignerait de la présence d'un tel caractère chez lui.

4.2.3 Ecriture ; moyen d'orientation diagnostique pour le sevrage physique du toxicomane à l'USUT

Outres les analyses du sang, les tests complémentaires pour confirmer ou infirmer l'état de santé maladif d'un patient, l'analyse de l'écriture permet d'atteindre aussi le même but. Nous essayerons de le prouver à travers les cas suivants.

4.2.3.1 Ecriture: moyen de connaissance de l'état de santé pathologique et le type de drogue consommée

Extrait du dossier clinique n°6

A. D.

26 ans,

Niveau 4^e année du primaire

Célibataire avec 1 enfant

Couturier Péda, Catholique

Il est admis à l'USUT le 05/04/09 sous escorte familiale pour trouble de comportement à type de :

Agressivité, bris d'objet, fugue, insomnie...

Au cours de l'atelier « Vie vue par la drogue » il nous a laissé la rédaction que voici:

la cigare me po... bon - pour la...
te et le pare don... sera...
s'écrit... a son... coté... s'écrit... qui...
mais - amix no je si dema pare don

- Analyse de l'expression écrite de D. A.

En observant la rédaction de A. D. nous pouvons faire ressortir les caractéristiques suivantes :

29 le tracé est sombre, très sale, flou et mal exécuté. Il présente un aspect baveux.

Mis en forme : Retrait : Gauche : 0 cm

Mis en forme : Retrait : Gauche : 0 cm

Mis en forme : Normal, Retrait : Gauche : 1,27 cm, Ne pas ajouter d'espace entre les paragraphes du même style, Sans numérotation ni puces

30 la majorité des tracés présente des zig – zags. Ils présentent un aspect tremblé, lourdement appuyé donc pâteux.

31 Toutes les lignes ont tendance à monter ; elles sont montantes.

32 Enfin, il n'y a pas accrochage entre les jambages d'une ligne et les hampes de la ligne suivante ; les jambages sont ainsi donc démêlés.

▪ En déduction

33 D. A. a un tracé baveux, tremblé. La direction des lignes est montante. D'un point de vue graphologique, les indicateurs de bonne santé²³ étant :

34 - tracé net (sans bavures)

- tracé ferme (sans tremblement)

- direction horizontale des lignes.

Selon JENNY DESEYNE²⁴ lorsque l'écriture est pâteuse, tremblée et montante, il est probable qu'elle provienne des méfaits d'une imprégnation éthylique.

• D. A. est donc malade lors de la réalisation de son expression écrite. L'entretien nous révèle qu'il prenait non seulement du tabac, de la cocaïne et du cannabis mais aussi de l'alcool (le *sodabi*) qu'il ne considère pas comme étant une drogue.

Dans la même perspective, reprenons l'extrait clinique n°2 à propos de F. W. II est âgé de 37 ans, veuf ayant perdu son épouse en gravidopuerpéralité, chauffeur, père d'un enfant de sexe masculin d'à peine 03 ans obtenu dans une liaison avec une femme vivante qui prend soin dudit enfant.

Mis en forme : Retrait : Gauche : 0 cm, Première ligne : 0 cm

Mis en forme : Sans numérotation ni puces

Mis en forme : Retrait : Gauche : 4,99 cm, Sans numérotation ni puces

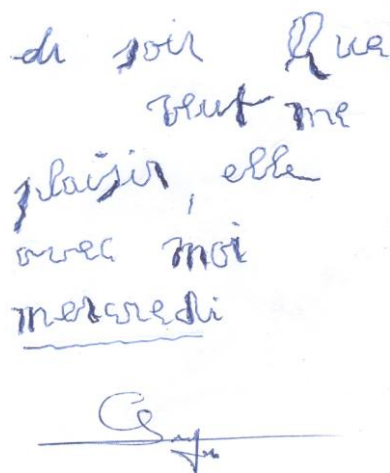
Mis en forme : Normal, Retrait : Gauche : 1,27 cm, Ne pas ajouter d'espace entre les paragraphes du même style, Sans numérotation ni puces

Mis en forme : Retrait : Gauche : 0 cm, Première ligne : 0 cm, Espace Avant : 12 pt

²³ JENNY ; (D.) La connaissance du caractère par l'écriture. Ed. Garnier Frères. 19, rue des plantes, 75024 Paris.

²⁴ ibidem

Après deux jours d'hospitalisation il nous présente sa première rédaction que voici :



je voudrais écrire, le soir que je veux
me faire plaisir, elle était avec moi et
c'était un mercredi

Analyse :

Cette écriture est quasi verticale, les barres sont vives, les lettres grossissantes, des empâtements dans les jambages inférieurs, des tremblements.

Au cours d'un entretien engagé avec W. F. quinze jours après son hospitalisation, sur cette expression écrite, il nous en dévoile le contenu par une expression orale en ces propos : « *je voudrais écrire, le soir que je veux me faire plaisir, elle était avec moi et c'était un mercredi* » il nous avoue que elle signifiait la cocaïne qu'il venait de consommer le jour où il voulait écrire. Il se sentait très fatigué et de plus ses doigts lui pesaient très lourds.

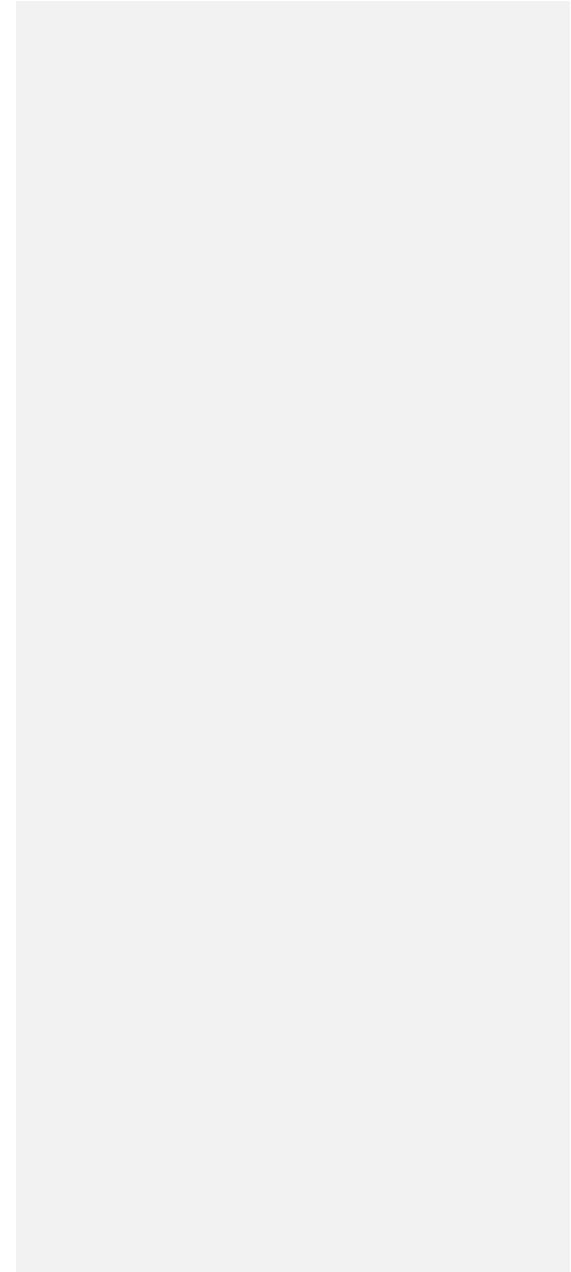
JENNY DESEYNE fait à ce sujet deux remarques :

- - le malade se fatigue vite, ses premières lignes sont par la suite plus droites et plus nettes que les dernières.
- - le scripteur donne une courte explication se rapportant à l'interprétation des empâtements supérieurs, inférieurs ou médians. Un des indices pour découvrir la localisation d'une affection est la place occupée par certaines taches

Mis en forme : Sans numérotation ni puces

- 12 -

de l'écriture, tache provenant d'une lourdeur de la main qui révèle l'état morbide. L'écriture aide quelquefois à lever le voile qui cache un diagnostic.



4.2.3.2 *Écriture ; révélatrice des transactions familiales et sociales*

Le toxicomane projette dans son écriture, les relations qui existent entre ses parents, sa fratrie, et lui-même. Or sa vie profonde dépend presque entièrement de ces relations.

Les tendances affectives positives et négatives ne s'expriment pas de façon libre.

Les divers moyens de défense interviennent au cours de l'épreuve de rédaction, soit pour protéger le sujet d'une trop grande angoisse de culpabilité, soit pour adapter sa conduite aux normes socio familiales.

Beaucoup de situations de conflits vécus par le toxicomane ne sont pas exprimés dans l'écriture. C'est le cas des manifestations d'agressivité violente à l'égard d'un parent ou d'un frère ou sœur, des sentiments trop érotiques à l'égard d'un parent du sexe opposé, d'où l'intérêt de la clinique et des différents entretiens. Nous devons remarquer aussi que les sentiments portés par le toxicomane à ses frères et sœurs sont très intimement liés à ceux qu'il porte à ses parents. Les fratries et les parents étant deux éléments d'un même ensemble indissociable.

De toute évidence, l'enfant a beaucoup plus peur de son père que de sa mère. L'absence de l'un des parents et surtout le père pendant le stade adolescentaire ou bien avant, prive l'enfant de tout repère dont l'une des conséquences est l'entrée dans la toxicomanie.

Plusieurs relations interpersonnelles et des conflits interfamiliaux favorisent l'entrée dans la toxicomanie. Au nombre de ceux – ci nous pouvons noter :

- La polygamie

Extrait du dossier clinique n° 7

LA VIE VUE PAR LA DROGUE

A. E.

je suis le mort
et j'en suis fier
je ressens un plaisir
à détruire tout ce qui
toi, tu es conscient
mais tu me consommes
Je ris de toi et
tu ne t'en rends pas
imbécile KISMAÏN
continue de m'absorber
et tu verras
j'ai le pouvoir du mal
à te jeter dans le corbe.

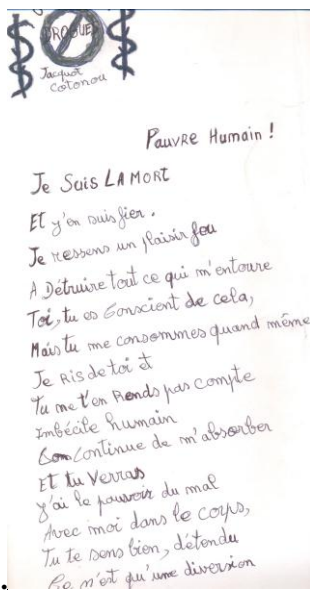
A. E. 26 ans, marié et père de deux enfants, tailleur de profession et de religion musulmane. Il a grandi dans un milieu essentiellement polygame. En effet, le père de A. E. est un polygame avec trois femmes. Chacune vit à part avec ses enfants. Pour remplir ses devoirs conjugaux, le père est obligé de séjourner tour à tour aux domiciles de ses épouses. Cette présence du père par moment dans la maison amène les enfants à vivre dans une liberté démesurée.

Pour A.E. tout est permis dans la vie. La graphologie décèle cette liberté démesurée par la tendance à beaucoup écrire et sur toute la feuille. A.E. se

trouve parfaitement dans ce cas, mais nous nous contenterons de prendre une partie pour des raisons pratiques.

- L'abandon très précoce des enfants par les parents, faute des moyens pour les supporter est l'un des facteurs favorisant leur entrée dans la toxicomanie :

Extrait du dossier clinique n° 8



L. A

35 L. A. 27 ans célibataire sans enfants, Goun, électricien bâtiment, protestant, a été victime d'un abandon de son père tout juste après son échec au CEP. Il a été mis en apprentissage par un voisin de son entourage. Après son congé de libération, il a émigré au Nigéria à la recherche d'un job rentable, pouvant lui permettre de réunir l'argent nécessaire pour sa libération. Une fois au Nigéria, ses camarades avec qui il travaille l'entraînent dans la drogue. L. A. n'avait plus d'autres solutions que de se soumettre car il a besoin d'argent. Il s'est exposé à la

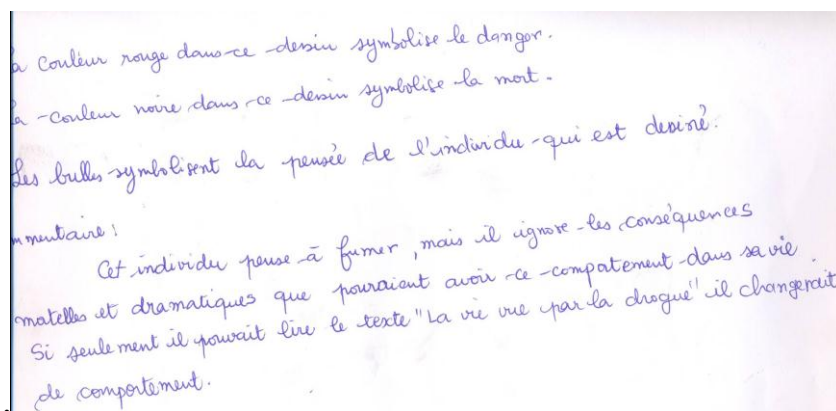
Mis en forme : Retrait : Gauche : 1,27 cm, Sans numérotation ni puces

drogue pendant trois ans. Les effets néfastes de la drogue sont apparus progressivement chez lui un an après son retour à Cotonou.

Soumis à lui-même pour refaire sa vie seule, L.A. se trouvait dans une situation d'instabilité psychologique c'est-à-dire incapable de fixer un objectif précis et définitif. Il vit alors dans un monde sans repère. Il va chercher à refaire sa vie, à s'affirmer. Dans le jargon graphologique, cette affirmation de soi se décèle par l'écriture en gras de la première personne du singulier (Je) ou deuxième personne du singulier (tu) ; ce qui est visible dans l'expression écrite de L.A.

- Sexualité débridée ;

Extrait du dossier clinique n° 9



T. F

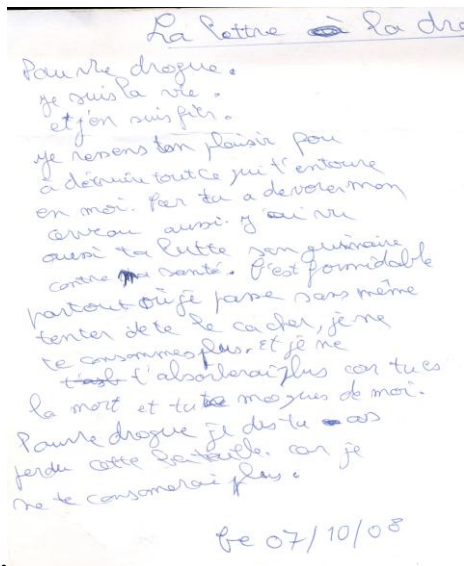
T. F., 26 ans, célibataire avec un enfant, technicien informatique, yoruba, entretient avec une cousine des relations sexuelles jusqu'à l'engrosser. L'opposition farouche de son père à cette relation crée une barrière entre celui-ci et T. F. L'autorité paternelle affaiblit, T. F. multiplie ses sorties nocturnes tardives. Bien évidemment, il n'a pas pu résister à la drogue.

T.F. a une écriture prolongée vers le haut. C'est-à-dire que les jambages ont plus de deux fois et demie la hauteur des lettres médianes. La comparaison de la taille des jambages des lettres « f ; p ; et q » à celle des lettres médianes tels

que les « a ; e ; i etc... » révèle bien ce constat. En graphologie, cet état de chose indique une sexualité bien développée ; voir exigeante ; ce qui est le cas chez T.F. car il a réussi à enceindre sa cousine.

Les échecs répétés créent aussi une sorte de conflit entre le sujet et ses parents et ouvrent plus tard la voie à la toxicomanie.

Extrait du dossier clinique n° 10



La lettre à la dro

Pour la drogue.
je suis la vie.
et j'en suis fier.
je ressens ton plaisir pour
à dévoter toute nuit entouré
en moi. Par tu a devoter mon
avec aussi. j'ai vu
avec ta lettre, non j'aurais
contre me senté. C'est formidable
partout où je passe sans même
tenter de te le cacher, j'en
te consommes plus. Et je me
t'absorberai plus car tu es
la mort et tu me gues de moi.
Pour la drogue je dis tu as
perdu cette lettre. car je
ne te consomerais plus.

le 07/10/08

D. S

D. S., 21 ans, célibataire, sans enfants, catholique, fon. Il est l'aîné d'une fratrie de trois enfants. Il a échoué une fois au CEP, a repris trois fois la classe de quatrième et sa troisième tentative au Baccalauréat est infructueuse. D. S. se voit dépassé par ces deux petits frères. Cette situation le met mal à l'aise car il n'est plus considéré par les parents comme l'aîné de la famille. Se sentant incapable de plaire à ses parents, il s'est mis à se promener dans tout le quartier avec les amis qui l'ont initié à la drogue.

L'anamnèse de D.S. révèle qu'il était un enfant hyperactif, très distrait depuis la maternelle. Sa distraction en classe l'amène d'abord à rater la maîtrise de l'écriture des 26 lettres de l'alphabet français. Ce qui constitue ses premières lacunes. Par exemple, dans son expression écrite, au lieu d'écrire « l » avec pied derrière, il écrit plutôt « t ». au lieu d'écrire « l » droit, il écrit plutôt un « l » penché vers l'arrière. Selon les graphologues, c'est la maîtrise des 26 lettres de l'alphabet français qui constitue les premiers rudiments de la connaissance. La non maîtrise de l'écriture de ces lettres entraîne l'incapacité de rendre ce qu'on connaît ; ce qui peut déboucher plus tard sur les échecs répétés.

4.2.4 Ecriture comme moyen thérapeutique

Quand le toxicomane rédige, il laisse dans un premier temps libre cours à ses fantasmes, à ses désirs refoulés avant de se ressaisir. Le seul fait d'écrire ce qu'il désire décharge le toxicomane. C'est comme le déprimé qui guérit à moitié quand il verbalise sa douleur intérieure. On dirait que le seul fait d'avoir « vidé son sac » de problème le soulage. C'est ainsi qu'on voit certains patients toxicomanes devenir très calmes après l'épreuve d'expression manuscrite ou de texte écrit.

C'est parce qu'ils sont soulagés après avoir dit graphiquement ce qui les traumatise. L'écriture consiste en un moyen thérapeutique surtout quand il devient un support pour lancer le groupe de parole.

Extrait du dossier clinique n° 11.

A. V.

Sexe masculin, 39 ans, célibataire sans enfant

Peintre bâtiment

Catholique de naissance

Niveau d'étude : 5^{ème} (du secondaire)

Il est reçu en consultation le 21/12/08 sous escorte familiale et des sapeurs pompiers pour trouble de comportement à type de :

Fugue, collectionnisme, propos incohérents, insomnie, hallucinations psychiques
V.A. s'adonne à l'alcool, au tabac et au café fort depuis 18 ans.

Pour lui, il prenait ces produits pour :

se distraire, chasser les odeurs des peintures, ...

Voici l'expression écrite qu'il nous a laissée lorsque son état de santé s'est un peu amélioré.

LE 26 MARS 2009
LA DROGUE PROVOC de l'ALCOOL
LA DROGUE NE, PAS BON - POUR LA SANTE
Tous EFET DE DROGUE Peut Tué LA SANTE
Je PRIS de NE J'AMAÏN CONSOME LA DROGUE
Je ERIS A TOUT UN CHACUN de NE PAS -
CONSOME LA DROGUE NI Le TABAC.

La volonté de ce patient à participer activement à la thérapie nous amène à lui accorder une attention particulière.

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 0 cm

✚ V.A. peut être en causerie avec ses amis toxicomanes et se lever brusquement et dire : « *Monsieur le psychologue je veux rédiger un mot ou bien je veux faire un dessin.* ». Tout se passe comme si une pensée le subjuguait et lui devenait insoutenable, il choisit l'écriture ou le dessin pour se décharger.

Mis en forme : Retrait : Gauche : 1,27 cm, Sans numérotation ni puces

La lecture de sa production nous révèle toujours quelque chose de nouveau. L'entretien engagé tout juste à la fin de la production révèle notre

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 0 cm

souçon. Une fois finit de se décharger, il rejoint ses camarades pour le jeu de dame ou de ludo.

Outre un véritable toxicomane, A.V. a aussi la manie de l'argent. Dans sa mégalomanie, il ne cesse de dire ce qui suit « *Je sais que lorsque je vais sortir d'ici, je vais prendre des grands chantiers pour faire la peinture, ce qui me permettra de réunir beaucoup d'argent.* »

Dans l'expression écrite de A.V. presque toutes les lettres sont écrites en grand caractère. En graphologie, c'est l'indice de l'intérêt porté à l'argent, de la sensibilité par tout ce qui à trait à l'argent.

Outre les possibilités thérapeutiques que permet l'écriture, nous avons repéré l'intérêt qu'il recouvre dans le pronostic du candidat au sevrage à l'USUT.

4.3 Intérêt de l'écriture dans le pronostic du sevrage physique du toxicomane à l'USUT-Jacquot

Extrait du dossier n° 12

F. O.

28 ans, célibataire sans enfant

Fon

Catholique

Apprenti mécanicien

Niveau 2nd F4

F. O. est admis à l'USUT, le 25/12/08 sous escorte familiale pour troubles de comportement à type de :

Instabilité psychomotrice, agitation, agressivité,

Il prend du tabac, l'alcool et la cocaïne depuis une période indéterminée.

Voici son expression écrite deux jours après son hospitalisation.

1^{ère} rédaction écrite de O. F.

Préparez des amis
aux vous parlez de l'alcool et de la cigarette
est la cigarette n'est pas une bonne chose à l'organisme
mais l'alcool ses n'est pas bon de le prendre car dangereux
l'organisme si tu prends de l'alcool ça va t'endormir
l'organisme sa se réveille mais sa n'est pas bon
es n'est pas bonne de le prendre, mais sa n'est pas bon
Attention à cette genre de ses ainsi que lui

S.O.H.V.

Sa 1^{ère} expression écrite présente des bavures (présence de ratures). Le tracé est alternativement léger et appuyé. Dans le jargon graphologique, il est tremblé. L'ensemble des lignes a tendance à monter dans une direction oblique ; les lignes sont montantes.

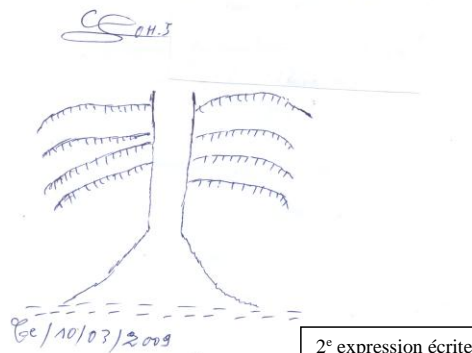
Ces trois indices sont révélateurs de l'état morbide de F.O.

Ayant évolué dans son traitement, F.O. nous a produit une 2^e expression écrite que voici :

La rédaction réalisée un mois plus tard présente les caractéristiques suivantes :

- le tracé est net, c'est-à-dire sans bavures,
- Le tracé est ferme c'est-à-dire sans tremblements,
- la direction horizontale des lignes. Il est évident que F.O. évolue dans son traitement.

Bonjour chère amie
Je Veux vous parler de l'alcool et de la cigarette
en effet la cigarette n'est pas une bonne chose à
l'organisme et puis l'alcool ses n'est pas bon de le
prendre ses dangereux à l'organisme si tu prends
de l'alcool sa va jouer sur ton organisme sa
agira sur des nerfs sa nime le cerveau donc ses
n'est pas bonne de le prendre, mais, chère amie faire
attention à cette genre de ses trisque là.



2^e expression écrite de O. F.

Mis en forme : Retrait : Gauche : 0 cm, Première ligne : 0 cm

Comparé ces caractéristiques à celles de la première rédaction, on peut pronostiquer une évolution favorable.

Conclusion

Nous voilà parvenu, à la fin de ce travail. Nous n'avons pas le sentiment d'avoir épuisé tous les aspects de notre sujet.

Notre travail a porté sur 30 associations libres rédigées manuellement par des toxicomanes de l'USUT, candidat au sevrage.

Une analyse de toutes ces données nous permet de noter que l'expression manuscrite est assez facile dans notre milieu. Le toxicomane l'adopte tout de suite comme mode d'expression de soi. Elle peut fournir au psychologue ou aux chercheurs un matériel de travail pour la rencontre de l'inconscient.

Notre recherche sur l'étude de l'écriture manuscrite du toxicomane à l'USUT nous a permis de :

36 Suspecter à partir de quelques symptômes graphologiques l'état morbide en général du toxicomane. En confrontant le graphisme aux données anamnestiques, de suspecter également la substance psycho active consommée. Lorsqu'on combine la graphologie au groupe de parole elle apparaît comme un embrayeur dynamique des élaborations psychiques.

Toute entreprise humaine est vulnérable rien qu'à cause de son auteur voué aux attermoiments de la perfectibilité.

Les limites de la graphologie trouvent leurs fondements dans le caractère méconnu de ses mécanismes intrinsèques, dans le peu d'intérêt qu'elle suscite auprès des praticiens. Ces derniers évoquent souvent ses limites ici par exemple la précision de la drogue, sa nature, sa dose exacte consommée par l'utilisateur.

Références Bibliographiques

Mis en forme : Retrait : Première ligne : 0 cm

Mis en forme : Sans numérotation ni puces

OUVRAGES GENERAUX

- ~~2-1.~~ BERGERET ; (J.), Toxicomanie et personnalité, P.U.F ; Paris : 1982, 124p.
- ~~3-2.~~ BERGERET ; (J.), La personnalité normale et pathologique, Paris : DUNOD, 1978, 324p
- ~~4-3.~~ BERGER ; (G.), Caractère et personnalité, P.U.F, Paris : 1965 ; 5^{ème} éd.
- ~~5-4.~~ BERGERS ; (J.), Les gestes et la personnalité, Paris : Hachette, 1967.
- ~~6-5.~~ DELAY ; (J.) PICHOT ; (P.), Abrégé de psychologie, 3^{ème} édition Paris (VI^e) : MASSON, 1975. 490 p
- ~~7-6.~~ GAUQUELIN ; (M.), Connâître les autres, Paris : C.E.P.L. Denoël, 1970
- ~~8-7.~~ GAUQUELIN ; (M.) « Les tempéraments et les caractères » in : La psychologie moderne de A à Z, pp : 458-498, Paris, C.E.P.L. Denoël, 1967
- ~~9-8.~~ Gil ; (R.), Neuropsychologie, Paris : Masson, 2^{ème} édition, 313p.
- ~~10-9.~~ Hanus ; (H.), Psychiatrie de l'étudiant, PUF, Paris : MALOINE, 1990, 420p
- ~~11-10.~~ LEMPERIERE ; (th.) ; FELINE ; (A.) GUTMANN ; (A.) et al ''Organisation de la personnalité pp. 41-48, in : LEMPERIERE ; (th.) ; FELINE ; (A.) ; GUTMANN ; ,(A.) et al. (eds), Psychiatrie de l'adulte, Paris Milan Barcelone : MASSON, 1977, 2000, 415 p.
- ~~12-11.~~ NUTTIN ; (J.), La structure de la personnalité, P.U.F., 1971, 314 p.

~~13-12.~~ PERSE ; (A.)
CASSUTO ; (J.P.) ; QUARANTA ; (J.F.), Pathologie somatique du toxicomane, Paris : MASSON, 1988

~~14-13.~~ SHELDON ;
(W.), Les variétés du tempérament, P.U.F. Paris, 1969

~~15-14.~~ THULLIER ;
(J.) ; « Fabriquer la folie chez l'Homme. Les poisons de l'esprit » ; PP 99-136 ; in : THULLIER ; (J.), les dix ans qui ont changé la folie,
Paris : ROBERT LAFFONT, 1981. 345 p.

OUVRAGES SPECIALISES

~~16-15.~~ CREPIEUX-
JAMIN ; (J.), l'écriture et le caractère, P.U.F. Paris, 16^{ème} éd. 1963

~~17-16.~~ DEMAZIERE ;
(R.), Le caractère de l'écriture : traité de graphologie, Genève : Famot, 1978

~~18-17.~~ DUBOIS ; (J.) ;
HECAEN ; (n) ; MARCIE ; (P.), L'Agraphie pure, Neuropsychologia. 1969 ; 7 : 271-286

~~19-18.~~ GOBINEAU ;
(H.) ; PERRON ; (H.), Génétique de l'écriture et étude de la personnalité, Neuchâtel, Paris : Delachaux et Niestlé, 1954

~~20-19.~~ GILLE ; (J-C.),
Psychologie de l'écriture, P.U.F. ; 1963

~~21-20.~~ HECAEN ; (H.) ;
AJURIAGUERA ; (J.), Les gauchers, Paris, P.U.F. ; 1963.

- ~~22-21.~~ JENNY ; (D.), La connaissance du caractère par l'écriture, Ed. Garnier Frères. 19, rue des plantes, 75024 Paris.
- ~~23-22.~~ LECOURS ; (A.-Z.) ; LHURMITE ; (F.), L'Aggraphie, Flammarion Médecine Sciences Paris, 1979
- ~~24-23.~~ PULVER ; (M.) ; Le symbolisme de l'écriture, Stock.
- ~~25-24.~~ RESTEIN ; (R.), Les écritures pathologiques : traité de graphothérapie, Stock.
- ~~26-25.~~ SALBERG ; (M^{me} de), Manuel de graphologie usuelle, Payot 1959
- ~~27-26.~~ VELS ; (A.), L'écriture, reflet de la personnalité, Genève, Editions du Mont-Blanc, 1966.
- ~~28-27.~~ VICTOR; (P.), L'écriture, projection de la personnalité, Payot 1957
- ~~29-28.~~ ZÜRICH ; LEIPZIG ; FUSSLI ; (V.), Le symbolisme de l'écriture, Paris stock 1953

~~30-29.~~ OUVRAGES DE
METHODOLOGIE

- ~~31-30.~~ ANDREWS (T.G.), Méthodes de la psychologie, Paris, P.U.F. , 1952
- ~~32-31.~~ FESTIGER, (L.), KATZ (D.), Les méthodes de recherche dans les sciences sociales, Paris, P.U.F., 1969

~~33-32.~~ NAHOUM (C.),
L'entretien psychologique, Paris P.U.F., 3^{ème} Edition 1967.

~~34-33.~~ DICTIONNAIRE
S ET ENCYCLOPEDIES

~~35-34.~~ DORON ; (R.)
PAROT ; (F.), Dictionnaire de psychologie, P.U.F., 1991

~~36-35.~~ Dictionnaire
Universel, 4^{ème} Editon Hachette/Edicef , 2002

~~37-36.~~ SERRATRICE ;
(G.) ; HABIB ; (M.), Troubles de l'écriture, Encycl Méd chir.
Neurologie. Editions techniques, 17-019-8-10,1995.

~~38-37.~~ SILLAMY ; (N.),
Dictionnaire encyclopédique de psychologie, Librairie Larousse 17, rue
de Montparnasse, et boulevard Raspail, 114, Paris-viè.

